

# বাংলা সাহিত্যগী ইতিহাস

ডঃ সুকুমার সেন



সাহিত্য অকাদেমি





# বাংলা সাহিত্যগী ইতিহাস



# বাংলা সাহিত্যগী ইতিহাস

DATA ENTERED ON  
1878 - - - - -

ডঃ সুকুমার সেন

বাহোদোক  
জহাঙ্গীরলাল নেহরু

অনুবাদ ভৌবা  
হিজম গুণ সিংহ

। হিতাগী  
। ঐনা  
। থিবীগী  
। হেক  
। বাংলা  
। মজুগা  
-শাগৎ-

ইরিকসি  
হাঙ্গবসি

বগীদমক

. সে.



সাহিত্য অকাদেমি

মহদি, লাইব্রিকি হৈরে হায়না মশানা হায়জরিবা ভারতবর্ষগী মীওই খুদিংমক্কা মহাক্কা মশাগী মরোন্দু নস্তবা অঠে লোনগী মরমদস্ মহাক্কা খঙফম থোকই। হায়রিবা লোনশিং অসিগী থুইদগী অথোইবা অমস্তং অফাওবা লাইব্রিকশিং অসিগা মরী লৈনবা জ্ঞান মশাদা লৈগদৌবনি অমস্তং অস্তম্মা তানশিনবা জ্ঞান অসিদগী পাকচাউরবা অমস্তং মশা-মরোং ফল্লবা ভারতবর্ষগী সংস্কৃতিগী হৌরকফম মশাদা চুশিনহনগদৌবনি।

মসিগী থৌদৌ অসিদা মজ্ঞে পাংননবগীদমক্কা সাহিত্য অকাদেমীনা ঐথোয়গী লোন খুদিংমকী অথোইবা লাইব্রিকশিংবু ঐথোয়গী অতোপ্পা লোন অমদা অম্ববাদ ভৌ ভৌতুনা পুথোক্লি অমস্তং ভারতকী লোনশিংগী ইতিহাসপু ইননবা হোৎনরি। অকাদেমী অসিনা অস্তম্মা ঐথোয়গী সংস্কৃতিগী হৌরকফমগী মরমদা খঙহলি ঐথোয়গী জ্ঞানবু পাকথোক-চাওথোকহলি অমস্তং হেমা মস্তং হজিনহলি অমস্তং ঐথোয়গী মীশিংদা ভারতবর্ষগী রাখল অমস্তং সাহিত্যাদি মরুদা ইমান মানবা হৌরকফম অমস্তদগীনি হায়বসি খঙহলি।

থায়না মমাংগৈদা মস্তং হজিল্লবা, পুঠৈ চোল্লবা অমস্তং চীংলেমা ফজরবা সংস্কৃত লোমা ঐথোয়গী লম লমগী লোনশিং অসিনা মশা মশাগী চাওথংননবা হোৎনজখিবা পুস্তক পুমকুপ কুপশিন্দুনা অমস্তং থিংতুনা থল্লম্মী। সিগী মতুংদস্ ফারসী লোমা অস্তম্মা চাউথংনবগী হোৎনজরকপদা অমুকস্ত থিংলম্মী। য়ুরোপতা, লাটিন অমস্তং গ্রীক লোমা মফমদুগী লৈবাক লৈবাকী জাতিগী লোনশিংনা হোৎনজবদা অস্তম্মা থন্তুনা থল্লগী খৌদৌসিমক্কা তৌরম্মী অমস্তং রেনেসান্সকী মতমতদা অমস্তং মতুংদতা তপ্পা তপ্পা হায়রিবা লোনশিং অসি চাওথংলকথি। অস্তম্মক ওইতুনস্ সংস্কৃতনা ভারতবর্ষগী রাখলবু নমহন্তুনা থমখিবা থুংপায় অতুনা লাটিন অমস্তং গ্রীক লোমা য়ুরোপকী রাখলবু নমহংখিবা অতুদগীদি য়াম্মা হেমা চেংখিরম্মী। সংস্কৃত লোন লৈবাক অসিগী লৈহাওনি; জাতি অসিগী ধর্ম, পরম্পরাগী চংনরকপা, পুরাপগী বা অমস্তং দার্শনিক রাখল পুস্তক অসিগা মহাক্কা চেংনা কোম্বতুনা হৌরক্কাবনি।

ঐথোয়গী জাতিগী লোনশিং মপুং ফানা চাওথংননবদা থিহহল্লিবসি হায়জরিবা মরমশিং অসিননি হায়বস্ গাই। অতুম ওইনমক্কা হৌজিক চংনরিবা লোনশিং অসি হৌরকপা কয় য়াম্মা কুইরবগে হায়বসি থিদোকপদা য়াম্মা হুঙাইবা অমস্তং অঙকপমা পোকই। অওইবমক্কা তামিল লোন মথস্তা মরোপটৈ অমস্তং য়াম্মা লিঙ্গবা মতমদু ফাওবা থিজিনবা গাই। অধ্যাপক সেনগী লাইব্রিকসি পাকবদগী প্রাক্তত অমস্তং অপরম্পরগী বাংলা লোন মশা-মরোং অস্তম্ম অস্তম্ম ফল্লোরকই "হায়বসি খঙলকপদা

জুড়াইবমা পোকই। মহোশাদগী চন্দ্রকপা ধোদোদা অহানবা হেক হোগৎলকপদা  
ধর্মগা মবী লেনবা ডক্তিগী ভৈশৈ, গীতি অমসুং অধ্যাত্ম কবিতা অহুদগী পদ্মদা ইবা স্বারী  
অসুয়া মথং মথং ইরকই হায়বসি ঐথোয়না ফংই। অহুদগী মথং মথং সাহিত্যগী গভ  
 স্বচনাগী খুংই শেমগৎলকই অহুদগী নাটক, ইকোন কোনবদা উপস্থাপন ইরকই।  
 অধ্যাপক সেননা হোপ্রবা লেখকশিংগী মরমদা য়ায়া শুগাইনা ইরি। ঐনা য়ায়া  
 জুড়াইজরিবদি বাংলা সাহিত্যনা চণ্ডখোয়া চেঙ্গলিবা যাঙলবা খোঙজেন অসিনি, মক  
 ওইনা পংজুই কুইখিজিবা নোংচুপলোমদগী চঙলকপা প্রভাবকা মায়োক য়ানহুনা  
 চেনখিবা যাঙলবা খোঙজেন অহুবনি। \*রামমোহন রায়, দৈন্যচন্দ্র বিদ্যাসাগর,  
মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
অমসুং চন্দ্রবী ধার্মদগী খজিক থেরনা উবা কাজী নজরুল ইসলাম হায়রিবা মীশকশিং  
অসি সাহিত্যগী চাওখৎলকপগী বারীসিদা বাংলা চাংদোনগুম থিক্তুনা লৈরি।

তৌইওমসুং পুয়মক অসিদগী ইরাং বাংলা লৈরিবদি সাহিত্য, চিত্রকলা, নঙ্গীত  
 অমসুং শিল্পগী হীরম খুদিদা থৌইদোক হেলোক্লা শীখাননিংগাই ওইরবা ঠাকুরগী  
 পরিবারনি।

বাংলাগী মপান্দা লৈবা ঐথোয় অয়াসদদি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী মিংগা বাংলা  
 সাহিত্যগী অচৌবা মিংচৎকা লোয়ননা পাঙথোকখিবা থৌদোগা অর্থ চপমাই।  
 ঐগী চহী লেঙ্গাগী মীওই পুয়মক ঠাকুরগী পাক-চাউরবা ব্যক্তিত্বগী মকমদা চাউরক-  
 খিবনি অমসুং খঙনা খঙদে, খঙদনা খঙদে, মহাকী প্রভাবনা শেখী-শাবিরকপনি।  
 মহাক ভারতকী থায়নগী ঋষি অমসুং থায়নগী অস্রিবদগী ফংবা জ্ঞান মমুং তানা খঙবদগী  
 হেলোক্লুনা হৌজিক হৌজিকী সমস্তাশিংগা মায়োক্কা ওয়া অমসুং তুংদা ওইরকদৌবা  
 অহুবু উবা ওয়া মীশক অমনি। মহাক বাংলা লোন্না ইরম্মাদি হায়ববু মাগী ভাবনা  
কালিবিদ্য ভারতবর্ষগী অকরুবা লমথৈ অমসুংগী বা নস্তে। মকদা মহাক ভারত  
 পুথগীনি; মঙোন্না লৈরিবা ভাব মীওইবা জাতিগীনি। মহাক জাতীয়তা অমসুং  
 অস্তিত্বাতিকতাগী ভাবনা ফুদোংলবা মীশক অমনি অমসুং মহাকা উম্মদনা স্বারী-বাতাই  
 পাংরুবা অমসুং মহাক্লা ইবা পাকরুবা মী অমগী স্বাখন্দা করিওখা লাইগী নোংমদগী  
 মীওইবনা খঙলক-উরকপদগী ফংলকপা জ্ঞান অমসুং লোশিংগী বাংলা চাংদোনখন্দা  
 ফাকবগুম কাওজি।

অসি য়োনা মতিক মণ্ডণ লৈরবা ফাওবদা রবীন্দ্রনাথ পৃথিবী অসিদগী নঙ্গপা  
 গাঙ্গী মীশিংদগী থৈদোক্লুনা নাইতোম তাখিবা মী অমদি নংলমদে। মহাক

মীওইপোকী পুন্নিবু হরাও হরাওনা লৌরমী অমন্তং মহুবু হুংডাইনা লেঙ্গিলম্বী।  
 ভাব অমন্তোমদা হায়বা তারবদা, মহাক্সা পাঙথোকথিবা খৌদৌ খুদিংমক পুন্নি অসিগা  
মবী লৈনহন্নি। মহাক্সা মাগী মরুপ অমদা অস্তম্মা ইরম্মী, ‘মীওইবগী পুন্নিদা অমদা  
খঙদে অমদা খঙদে করিগুদা মঙং অমদা মবী লৈনহনবা ওল্লবা অহুগুদা মথলগী অচুবা  
অদৌ ফরবনি অমন্তং মপুং ফারবনি।’)

অধ্যাপক সেননা হায়বগুদা কলমনা ইবা লোনগা চিন্না ডাঙবা লোনগা অনীগী  
 খেয়ববু কোকহন্ননবা অতৈ সাহিত্যকারশিংনা হোংনরবগা য়েংনবদা ঠাকুরনা হোংন-  
 রবনা হেল্লি। ভারতকী লেখকশিংনা মায়কৈ অসোমদা তমগদৌবা য়াম্মা লৈরি। অচৌবা  
 সাহিত্য হাযবসিদি মীপুম খুদিংমম্মা ইবাই লাইনা খঙবা ওমগদৌবনি, পাণ্ডিত্যগী হৈ-  
 খৌই-লীংখৌইবতনা থল্লবা, বহুস্তমত্তা মঙাইবা অমন্তং খঙবদা দ্বাববা ওইরৌইদৌবনি।

জাতিগী সাহিত্যবু হুংশিবিরশিংগী মফমদা লাইরিক অসি পাবিনবা ঐনা  
 হায়জরি।

জব্বাহরলাল নেহরু

সার্কিট হাউস,

দেব্রাতন,

নবেম্বর ১১, ১৯৫৯

## লেখকী বারোল

মথাগী লামাইশিং অসিদ্ধা বাংলা লোন পোন্ধকপদগী হৌত্‌না বাংলা সাহিত্যগী খৌদৌশিং পুয়মক তেনতরা অহুগা চিতি চিথহন্ননা পুথোরবা হোত্‌নজৈ । ঐনা আলোচনা ভোজবিসি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা নোজাখিবা অমহং অনীত্তবা পৃথিবীগী লাজাওনা ঐথোয়গী যুম মনাক যৌশিল্লকপা মতম চহী ১২৪১ ফাওবগীনি । হেক হৌবকপগী পন্দুপ কয়ামুক্তা অনৌবা ভারতীয় আৰ্ঘ ভাষাগী ( মহুগী মজ্জচনবা বাংলা লোনগীস্থ যাওনা ) অমহং সাহিত্যগী মচাকশিংবু আলোচনা তোই অমহং মহুগা লোয়ন লোয়ননা বাংলা লোন মথং মথং শেমগৎলকপগী অমহং ময়েক শেম-শাগৎ-লকপগী মরমদস্ত চাওরাক্কা নৈনজৈ ।

পীরিবা আলোচনা অকংবা মচাকশিংদা তাংত্‌না ইবনি অমহং লাইরিকসি ইরিঙেজা ঐনা ইরিবসি বাংলা লোন খঙদবা মীওইশিংনা পাননবগীদমক্কি হায়বসি ঐহাক থক কাউজদে ।

সাহিত্য অকাদেমীগী সভাপতি শ্রীজবাহরলাল নেহরুনা ব্ৰাহ্মদোক ইবিবগীদমক্‌ ডমথে লৈতনা তোবিমল খঙবা উৎচরি ।

স্ব. সে.

শ্রীওইপোকী পুন্নি  
ভাব অন্নোমদা হা  
মরী লৈনহন্নি । ম  
থওদে অমদা থওদে  
অদো কন্নবনি অম

অধ্যাপক মে  
থেন্নব্বু কোকহন্নন  
ব্বনা হেন্নি । তার  
সাহিত্য হায়বনিদি  
থোই-নীংথোইবতন

জাতিগী সা  
হায়জনি ।

মার্কিট হাউস,  
দেরাহন,  
নবেম্বর ১১, ১৯৫১



## অনুবাদের বাইরে থাকা

শ্রীগোবিন্দগী সন্যাস চরণ অনীষু ইকোকথক্কা হাপচা, ভারতবর্ষগী অমসং মণিপুরগী হৌজবা অমসং লৈম্বিবা খবিশিং, পণ্ডিতশিং অমসং অশৈবশিং পূমমকপু খম্বোয়দা চেংনা কোজা, নিজরুই ঐনা ইথৌসি পাঙবা জমজবা। খম্বু খম্বুগা কিরকই, পণ্ডিত স্কুমার সেনগুবা ভারতকীদা নন্তনা পৃথিবী পৃথগী শরাইবা পণ্ডিত অমনা ইবা ভারতকী চাউরবা লোন বাংলা লোনগী ইতিহাস মণিপুরীদা অনুবাদ তৌগে হায়না করিম্বগী ঐনা য়ারুবা।

অনুবৃত্ত ভারতকী সাহিত্য অকাদেমীগী শিহানি, অসিগী মথক্কা অপূনবা ভারতকী লোনগী, সাহিত্যগী অমসং সংস্কৃতিগী সেবা ফংজবনি হায়বসিগী ভাবতা করিম্ব খঙেরা ঐনা থোনা ফনা পায়খৎচখিবা ইথৌদাং ওসিদি মপুংফাবা ডমজরে। হকচাংদি পোখাবা ফংজরে অনুবৃত্ত পুন্সিদি। পুন্সিদি পোখাকম খঙজি। লোইগে তামিঙে হাডম খঙলমদে, লোইরগনা হেমা য়ারুকে।

ঐনা অনুবাদ তৌবদা ইরিবা পণ্ডিত অসিগী পুন্সিগী অপায়া মওং-মতো হেক ওমমথে ডারুনবা হোংনজৈ, খুদম ওইনা হায়বদা পণ্ডিতসিমকী লাইব্রিকসিগী বাংলাগী সংস্করণদা সাহিত্যগী খুংইগী মথল তাকপদা ইংরেজী বাইহিং লেঙদনা থবা থেনজবদগী হায়রিবা বাইহিং অসি অনুমক হাপচিঙে। অয়াবা মকম পূমমক্কা বাইহিং বাইহিংগা চানহন্দুনা, যাদ য়াজগনা ভাবার্থদা হন্দোকচৈ। মৈতৈলোনগী সাহিত্যদা তন্তনা শিজিন্নরবা সংস্কৃত অমসং বাংলাগী বাইহিংস ময়াং কায়না অনুমক শিজিন্নে। অনুয়া হোংনজবদিদা পাঙদবা ঐগী হোনশা অরান-অহই য়াওরবা য়াই অনুবৃত্ত খুংইগী ডাকপীহেবা গুণনা পূমমক্কা ডাকপীনবা ইকোক লৈপাক তানা খুন্সজরি।

অরোইবদা ভারতকী সাহিত্য অকাদেমী অমসং মণিপুরী লোনগী এডভাইজরি বোর্ডপু অসিগুবা চাউরবা সেবা ফংহনবিবগীদমক তৌবিমল খঙবা উংচরি। পণ্ডিত স্কুমার সেনগী মকমদম্ জম্ভা ভক্তি কংচৈ। অনুগা অকাদেমীগী রিজনেল সেক্রেটারী ডাক্তর শুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় অমসং অকাদেমীগী একজিকিউটিব সদস্য ডাক্তর টেন্নাম বাবু সিংহ অনীদম্ তৌবিমল খঙবা উংচরি। ডাঃ মুখোপাধ্যায়না ডাইহাক

( 11 )

লৈডনা থবক অসি তকশিনবিরমজ্জবা অডুগা ডাঃ বাবুনা তত্ত্বনা থোংগৎপিরমজ্জবা থবক  
অসি অহুপ রাংশিনবা উল্লম্বোই । পৃথ্বমকসিগী লয়ন পুন্নি চুপ্পা তোনশিঞ্জরে ।

অহুবাদকী লাইরিকসিনা ইরোন্দা ফোঙলজ্জনা থাইনা পাবিবা হুমিত্তু ডাইজরি ।  
ভারতকী লোন ঐথোয়গীত্ব শরুক যাওরি হায়বসি পৃথিবী পূষা থঙলসহু ।

হিজম জ্ঞপ সিংহ

ইক্ষাল,

তাঃ ২৮ । ৯ । ৮৪ ইং

## হীন্সন লাম্বার

স্বাহৌদোক

লেখকী হারোল

অনুবাদককী স্বাইথ থরা

বাংলা লোন অমহং ময়েক শেমগৎ-শাগৎলকপা	১
ইবৈষাক লোনগী মাঙগী স্বা	১১
উল্লিঙগী কবিতাশিংগী মঙ-মতৌ	২০
অন্নিবা বাংলা কবিতা অমহং অধ্যাত্মগী বাখল	২৭
অমহা যুগশিং অমহং ইবাং-২ জাগী স্বারীশিং তড়াইফদনা খোরকপা	৩৭
তরান্ডাশুবা শতাব্দীদগী তরাতরুকশুবা শতাব্দীগী উল্লিঙগী	
মতম ফাওবা	৬৭
চৈতন্য অমহং মহাকী ধর্মগী দেহৌ	৮৩
সাহিত্যদা অনৌবা দেহৌ	২৫
বৈষ্ণব পদাবলী অমহং স্বারীগী কাব্য	১০৫
নিংখৌশিংগী দরবারনা যোকখৎলকপগী চৎনরকপা	১১৭
চণ্ডীমঙ্গল অমহং মনসামঙ্গল	১২৩
তরাতরেকশুবা শতাব্দী	১৩৪
আরাকানগী কবিশিং অমহং মতুং তারকপা মতমগী	
মুসলমান লেখকশিং	১৫১
তরানিপানশুবা শতাব্দী : মদিগী অপাখা বাখল অমহং	
ফংলকপা মঠে	১৬৩
দাহিতাগী গল্প হারেক শেমগৎলকপা	১৮১
নোফুপলোমগী রঙ্গমঞ্চ অমহং বাংলা নাটকী উল্লিঙ মতম	১৮৫
অনৌবা কবিতাগী মাঙজিন থাখা কবিশিং	২০২
মাইকেল মধুসূদন দত্ত অমহং মহাকী মতুং ইনবশিং	১২৭
পদ্ম ইবা উপক্ৰাস অমহং বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৩৫
নাটক	২৫৩

ৰোমান্টিক কবি	২৬৭
ব্রজনাথ ঠাকুর	২৮৪
২০শতাব্দীৰ শতাব্দীৰ গোঁৱৰ্ণসকলৰ মত	৩৪৫
পৃথিৱীৰ লালচাওঁ অমলং অসহযোগ	৩৫৩
স্বাধীনতাৰ আন্দোলনৰ অতীতৰ পৃথিৱীৰ লালচাওঁ অমল ফাওঁ	৩৭৪
স্বাধীনতাৰ লাইনিকনিংগী লেখক কোৱাৰ মন	৪০৩

## বাংলা লোন অমত্ং মযেক শেমগৎ-শাগৎলকপা

বাংলা লোন ইন্দো ইউরোপীয়ান লোন ফুরূপকী নোংপোক ইৎ থংবা শরুক আৰ্ঘ নল্লগা ইন্দো ইরানীয়ান হায়না খঙনবা লোন অদুগী মত্ং চল্লি। মসিগী হেক হৌরককম পুকোক লোন্দি সংস্কৃত নল্লগা অরিবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্দিগী থোক্লকপা প্রাকৃত নল্লগা মধ্য ভাৰতীয় আৰ্ঘ লোনগী উপভাষা অমদগীনি। সংস্কৃতনা রা ডাননবা অমত্ং সাহিত্যগী লোন ওইনা আৰ্ঘশিংনা পানবা লৈবাক্তা চৎনল্লবসি থুট মাঙ চহী ৫০০ মুক শুবা অদুৱাই ফাঙবনি, অসিগী মত্ংদা উপমহাদেশ অসিদা লোন অসিনা সাহিত্যগী মপুং ওইবা লোন ওইনা শিজিন্নখিবা অমত্ং চাৎখৎলবা গাইরিক-লাইন্তু চৈবশিংগী মন্তা অমগা অমগা ফাওদোন্নিব ডানখিবা লোন ওইনা চৎনখিবসি চহী লোশিং অনীবোশি। ভারতীয় আৰ্ঘশিংগী ডান-শক্ৰনবগী অমত্ং সাহিত্যগী লোন ওইনা শেমগৎলকপগী ইতিহাসকী থোঙথং থুদিদা সংস্কৃতকী ধৌইদোকপা প্রভাবকী ঈখিল চল্লম্মী। সংস্কৃতকী পুঁকি চোল্লবা অৱাং-অপা নাইদ্রবা রাইহিংবু মতম পুন্না ভারতবী আৰ্ঘ অমত্ং অনাৰ্ঘশিংগী সাহিত্যল লোশিল্লম্মী।

থুট মাঙগী মঙাশুবা ১মচং অদুৱাইদা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী (হাযবদি লৈবাক খরনা ডানল্লিবা সংস্কৃত লোনগী) উপভাষা কয়ামকম থোক্লম্মী অমত্ং থুট মাঙ ২৫০ শুবকপা অদুৱাইদদি লোন অসি মশাদা যাওৱক্ৰিবা অণনবশিং অসিগা লোইননা শাগৎলকপত্ মপুং ফাখিবম্মী। অহম্মা ওল্লকখিবা অসিনা লোন অসি অন্নিবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগা শাখিনা খরবক্ৰে, তোবগীদি মতমত্হদা লোন অনীসি অমগা অমগা শকফাওমক ফাওদোন্নিবম্মী নংলমদি। অহম্মা ওল্লক্ৰিবা মগংগী ভারতীয় আৰ্ঘ লোন অসিৰু মধ্য ভাৰতীয় অৰ লোন নল্লগা খরা হেন্না পাকথোক্ৰা হাযববদা প্রাকৃত হায়না খঙনৈ।

অশোকী য়াৎখিং ( থুট মাঙগী চহী ২৫০ ) ভারতবৰ্ধদা চৎনল্লিবা আৰ্ঘশিংনা ডানবা লোনগী গুসি ফাওৱদা খঙনল্লবা থুইদগী অরিবা প্রমাণগী খুদম অমনি, অমত্ং মসিগী খুদমশিং অসিদ্ধা লমথৈ মবীদা শিজিন্নল্লবা মধ্য ভাৰতীয় আৰ্ঘ লোনগী উপভাষা মল্লিখক য়াওৱি, মথোয়ত্হদি, অৱাং নোংচুপলোমগী, থা-নোংচুপলোমগী, নোংপোক-ময়াময়ামগী অমত্ং নোংপোক্ৰোমগী। অসিগুদা লমথৈ লমথৈগী ওইবা

## বাংলা সাহিত্যগী ইতিহাস

উপভাষাশিঃ অসিনা মতমগী মতুংইয়া ওহাক-ওনশিম তৌতনা আয লোন লোনবা ভারতবর্ষদগী চহী লীশিং অমদগী হেন্না চৎনতনা লাকখিবসি মথোযশিং অসিনা য়ায়া শাখিনা মশক-মণ্ড ওনখিতুনা হৌজিক হৌজিক চৎনরিবা মশীং য়াল্লাবা অনৌবা ভারতীয় আৰ্থ লোনশিং অসি ওইব্বকট্রিউ ফাওবনি ।

মধ্য ভারতীয় আৰ্থ লোনশিং (নল্লগা খরা শেংনা হাযরগনা উপভাষা ময়ামশিং) হৌনশাগী ওইনা সংস্কৃত লোন্না তৌবগুন্না মথোযগী হৌবকপগী চহী লীশিং অমগা মথোযসিগী ইতিহাসতা হাল্লগী ফিভমদা চপ লেপতুনা খব লৈব্বক্তে । খুই ধৰ্ম লাকট্রিউ চহীচা কয়গী মমাঙদা য়েকতুনা হকতুনা লৈব্বহা খদমশিংদগী উবদা মধ্য ভারতীয় আৰ্থ লোন হৌবকপগী খুইদগী অঙনবা মতমদা মশা মংগে ককথংলবা অমন্তং লাইখোকহনবা সংস্কৃতকী মতো মাল্লি অমন্তং মসিগী উপভাষাশিং মথোয মশেল খঙনদবমথে অমগা অমগা খেব্বরমদে । খুই ধৰ্ম লাকট্রিউ চহীচা কয়গী মমাঙদা য়েক খোন্তুনা খমলশা খদমশিং পূন্মক মধ্য ভারতীয় আৰ্থ লোন্না ইরি । খুইগী তুং অহানবা চহীচা অসি ফাওবদা মধ্য ভারতীয় আৰ্থ লোন্না অসিগুন্না খৌদৌশিং অসিদা শিজিরব্বমী অতুব খদমশিং অসিদা সংস্কৃতকী বাই-রাতা অস্তম অস্তম য়াওশিল্লকই হাযবসি উবা ফাই । মসিনা তাল্লিব্বদি মধ্য ভারতীয় আৰ্থ লোন মতমদা অবিবা ভারতীয় আৰ্থ লোনগী মণ্ড অতুদগী য়ায়া খুনা লৈখাক্লব্ব অমন্তং মধ্য ভারতীয় আৰ্থ লোনগী উপভাষাশিং অমগা অমগা ফাওদোবল্ল হাযবসিনি । খুই মাঙ চহী ৪০০ শুবকপা অতুবাইদি সংস্কৃতনা খুইদগী অথোইবা লোন ওইব্বক্রে অমন্তং মতম অতুবাইদা মধ্য ভারতীয় আৰ্থ সাহিত্যগী লোন্না ডাংনবিবা লোন্নাগী খৌদৌব্বক্লুনা সাহিত্যগীদমক চৎনবী লোনগী অকনবা নিয়ম অমা শেব্বক্রে ।

অতুব মসিগী মমাঙ য়ায়া চৎনবা মধ্য ভারতীয় আৰ্থ লোন অসিগী সংস্কৃতবী অয়ৌবী প্রভাবনা কোন্ডুনা মপাঙ্গল লৈব্ববা সাহিত্যগী লোন শেগগৎচব্বনি । মসি খা মায়কৈগী বৌদ্ধ ধৰ্ম চৎপশিংগী পালি হাযবা লোন অতুনি । পালি হাযবসি নোংচুপলোমদা নল্লগা নোংচুপকী ময়ায়রোমদা চৎনব্বা উপভাষা অসিদগী হৌবকপনি । আৰ্থ লোন চৎনবা ভারতবর্ষ খুনা বৌদ্ধ ধৰ্ম চত্ৰবশিংগী মরুভদি পালি লোন অসিদগী খরা লাইখোকহনবা মণ্ড অমথক চৎনব্বমী । অসিগুন্না খুইনা খঙনব্বা সাহিত্যগী লোন উব্বিগী ভূবনেশ্বর মনাজা তাবা উদয়গিরিগী গুহাদা খাংবেলানা হক্লখা অমদা য়াওরি (খুই মাঙগী অহানবা শতাব্দী) । মসিগী লোনসি (উজ্জয়িগী বিদিশাগী ময়ামশিং ময়াম চৎনবী) মাল্লি হাযবা মতমদা লোন্না-ইতিহাস অমন্তং মপান লৈব্বাক-অসিগী ময়াম লৈব্বাকগীতা নল্লগা ধৰ্ম অমন্তং সংস্কৃতিগী ময়ামখোকপা ময়াম অমা

ওইরকম মকমদুদগী হোঁরকপনি । মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী উপভাষা কয়ামকম অমন্ত্রণ ভারতকী মতং মপানগী অতোপ অতোপা লোন কয়ামকম লোনবা যীওই কয়ামকম মকমদুদা তিরুখিবদগী যী পুয়মুকা খঙনগদোঁবা ভারতকী লোন অমা তঙাইকদনা খুনা শেমগৎপা তারুম্মী । মতাং অসিদা নীংলিগদোঁবদি পালি লোন, মকওইনা মমৈ লোমখরকপা মতাংদুদা চৎনখিবা লোন, অসি মথা মায়কৈগী বোঁক ধৰ্শ চৎপশিংগী মরুতা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন লোন্দবশিং অয়াঘনা মখোয়গী ওইনা শিজিরুম্মী ।

দ্রাবীর লোন লোনবা কাঙলুপ ভারতকী খুইদগী মকওইবা কাঙলুপ অমা ওইরকম । সংস্কৃতকী রাইহ-ব্রাতা কয়ামকম দ্রাবীর লোনগী চঙলকপনি অমন্ত্রণ সংস্কৃত লোন শেমগৎলকপদা দ্রাবীর লোনগী প্রভাব চঙলকখিবশিং অতু খক থ ওইদবা যাদে । দ্রাবীর লোনগী রাইহ-ব্রাতাশিংনা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্না অরিবদগী ময়ায তাংফমদা চৎনরকপা লোন্নাচা ওল্লবগী শাগৎলকপদা অকনবা ঈথিন পীথি হাযবসি ময়ক শেংনা উবা ফংই । দ্রাবীর লোনগী রাইহ-ব্রাতাশিং সংস্কৃত খুইদগী হেরা চঙলিখিবসি খুট কুম লাকত্রিঙে হেক মমাঙ চহীচাশিং অতুদনি হাযবসি খুইনা যানরবা বাকম অমনি অমন্ত্রণ মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্না শেমগৎ-শাগৎখিবা মতাংত্ৰ মতম অসিদনি । দ্রাবীর লোনগী প্রভাবনা মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্না শাগোন্না লৈলিখিবসি মরুম অসিদগীনি, বাংলা অমন্ত্রণ মাগা হোঁমিববা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনশিংনা উত্তরাধিকার ওইহোঁবদোঁনা দ্রাবীরগী ঈথিন মখোয়গী রাইহ-ব্রাতাদা যাওবা উই ।

অতমন্তবা লোনগী ফুরূপ ওষ্টো-এসিয়াটিকী প্রভাবন্ত দ্রাবীর লোনগী অতুদগী হুঁববা নকে, তৌবগীদি মসিগী প্রভাব অসি ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্না কয়াম চাউনা চঙখিবগে হাযবতুমক্তি লেগা ওমদ্রি । হাযরিবা লোন অসিগা মকওইবা রাইহ কয়ামরুম লৌশিনগ্রে হাযবসিমদি লেঙদ্রবা বানি অতুবু ভারত চৎনরিবা লোন্না ওষ্টো-এসিয়াটিক লোনগী রাইহ-ব্রাতা কয়ামক যান্না যাওপ্রবগে হাযবসিগী চে-চাং ফদবদগী ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী ধনিবিজ্ঞান্দা অমন্ত্রণ ব্যাকরণদা লোন অসিগী প্রভাব কবা যান্না চঙপ্রবগে লেগদা অপনবা অমা ওইরি । অতম ওইনমক ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগা সাহিত্যদা মকওইবা কুজা বারীশিংদা অমন্ত্রণ পৌরাণিক বারীশিংদা যাওরিবশিং অসিদগী ওষ্টো-এসিয়াটিক লোনগী যান্না মাঙওইবা মচাকশিং যাওরি হাযনা চিংনবা পোকহল্লি ।

ভারতবর্ষদা লৈরিবা মরিস্তবা লোনগী ফুরূপা টিবেটো-চাইনিজগীনি । মসিনা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্না চঙলিবা প্রভাবতি শুপ্লগী অকরুবা রাইহ খরদং পুশিনবতনি । হিমালয়গী চীংখোঙশিংদা তাবা লমদা ডাং-মুন্নিবা অর্নোঁবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্না চঙলিবা টিবেটো-চাইনিজগী প্রভাব খোঁইছোঁকোঁ মপাঙ্কল কল্লি । অতুমক মসিগী

প্রভাবলি আসামীয়া অমতঃ বাংলাগী উপভাষা থরগী ধরনিবিজ্ঞান্দা থরমথে চঙবদগী হেন্না ভারতীয় আর্থ লোন মপুন্দা করিস্ত শোকউবা ডমদে ।

ভারতীয় আর্থ লোন ওল্লিঙে মতমদগীনা হৌজিক কাওবদা মথং মথং ঞাগৎলকপগী মথং থাকশিং মথাদা পীরি :

(ক) অরিবা ভারতীয় আর্থ লোন (১) চিন্না ডাঙনরিবা (ইশিনহৌদবা) (২) সাহিত্যিক, (বৈদিক অমতঃ কথা সংস্কৃত) অমতঃ (৩) যানশিন্নরবা সংস্কৃত ।

(খ) মধ্য ভারতীয় আর্থ লোন-ইশিন্দুনা থমহৌদবা অরিবা ভারতীয় আর্থ লোন চিন্না ডাঙনবা অতুদগী শেষমগৎথিবা । মদুগা থাক অতুদদি অসিনি (১) অহৌবগী মধ্য ভারতীয় আর্থ-অশোকী অমতঃ অটৌ অতৈগা ওল্লিঙে মতমগী হকুনা যেতুনা থমলমশিংদা শিজিন্নরবা লোন অমতঃ পালি, (২) অনীন্তবা মতাংগী মধ্য ভারতীয় আর্থ নত্রগা প্রাকৃত-মহাবাহি, সৌরসেগী, পৈশাচী, অধমাগবী, মাগবী অসিনাংবা, (৩) অতুদগী মতাংগী মধ্য ভারতীয় আর্থ অপভ্রংশ অমতঃ মসিদগা তুন্দা ওতুথিবা লোন, লৌকিক নত্রগা অপভ্রংশ (অবহট্ট) ।

(গ) অপভ্রংশ অমতঃ লৌকিকনচিবদগী শেষমগৎথিবা অনৌবা ভারতীয় আর্থ, মথোয়দদি, আসামিয়া, অবধী, বাংলা, ভোজপুরী, গুজরাটি, হিন্দী, কাশ্মীরী, মারাঠি, মৈথিলী, ওড়িয়া, পঞ্জাবী, বাজস্থানী, সিন্ধী অসিনাংবা ।

সংস্কৃতবুদ্বা লৌকিক নত্রগা অপভ্রংশ (অবহট্ট) হায়বসিন্ত যান্না পাকশন্ন শিজিন্নবা সাহিত্যগী লোন ওইরুদ্বা অমতঃ অকংবা চে-চাবদগী থঙবদা মথোয়শিং অসিদা লম-লমগী ওইবা হোংদোক হোংজিন থরতমক যাওরুদ্বা হায়বসিনি, মসিগা প্রমাণ হায়বযু লোন অসিগী মশাগী মও মতো ইকাই কাযদনা বাংলাদেশতা অমতঃ গুজরাটতা ফংবা কবিতাশিং অসিদা যাওরিবসিনি । ডাঙনরিবা লোনা মকম অমতঃ মফমদুদা লৈবা মীশিংগী চৎনবী ফিভমশিংগা চাননবা শেষমগৎথিবদগা তোড়ান তোড়ানবা লমথিংগী লোন ওইরুদ্বা মমৈথংদদি অকরবা লমথেশিং অসিতদা চৎনবা অনৌবা ভারতীয় লোন কাঙলুপ অমা ওইনা থোককই । অনৌবা ভারতীয় আর্থ চিন্না ডাঙনরিবা লোনশিং মতম অমতদা থোকমিন্নরকপা নন্তে । মথোয় থরদি ওল্লবদা তরান্ধবা শতাব্দীগী ময়্যায় চক্ককপদা থোকরুদ্বা । মসিগী মতঃদা বাংলা লোন অমতঃ যাওরুদ্বা ।

লৌকিক নত্রগা অপভ্রংশ-অবহট্টগী ডাঙন-শক্কা লোন্দিগী হেক পোককপদগী বাংলা লোন্দিগী মথং মথং চাঙৎলকপদা থাক অনীথক লান্থন্তুনা লাকই হায়রিবা ।



তাৎক্ষণিক অসিবু অরিবা অমঙ্গল ময়ায় বাংলা হায়না কোবা যাই। হৌজিক্তি মসি অনৌবা নন্তগা আধুনিকী তাৎক্ষণিক লৈরে। অরিবা বাংলাগী মতমসি ২৫০ দগীনা ১৩৫০ ফাওবা চাওরাক্সা ওইবা যাই, ময়ায়গীনা ১৩৫০ দগীনা ১৮০০ ফাওবা অমঙ্গল আধুনিকীনা ১৮০০ দগী হৌখিবনি। ময়ায় বাংলাগী তাৎক্ষণিক থাক অনী থোক্সা খায়দোকপা যাই, অঙনবা অমঙ্গল অথেঙবা। ময়ায় বাংলাগী অঙনবা শরুকী মতাং ১৩৫০ দগী ১৫০০ ফাওবনি। ময়ায় বাংলাগী অথেঙবা শরুক্সা অঙনবা শরুক্সা থেরবগী থৌইদোকপা মতোদি মথোয়শিং অসিনি : (১) বিশেষ অমঙ্গল সর্বনাম পদগী বহুবচন্দা বিভক্তি শিজিন্নরকপা, (২) সমাপিকা ক্রিয়া পদদা বচন থেরবা খঙহনবগী মঙ লৈখন্দবা, (৩) কোইথোক্সা ওঙবা রাঙাংগী ক্রিয়া পদ শিজিন্নরকপা অমঙ্গল (৪) ফার্সী রাইহে কয়ামকুম লৌশিল্লকপা।

ময়ায় বাংলাগী তাৎক্ষণিক মতমদা কাবা-ভাষাগী লোন্দা জাত হায়বদি সাধারণ মৌওইশিংনা খঙবদা রায়বা লোন্দা খর বৈষ্ণব কবিশিংতনা তোপ-তোপা শিজিন্নরকপা থেঙেন। কবিশিংতনা শিজিন্নরকপা অসিগুয়া লোন অসিবু ব্রজবুলি হায়বদি ব্রজ (ব্রজাবন) গী লোন হায়না খঙেন অমঙ্গল মসিগী খুংইসি বাংলা দেশকী কবিশিংতনা শিজিন্নখিবা নন্তে। আসামগী বৈষ্ণব কবিশিং অমঙ্গল উরিয়াগী ভক্তশিংনস্ত ব্রজবুলিদা ইরম্মী। লোন অসিগী হোরককুম মরু অবহট্টতা ইবা কবিতাশিংগী পরম্পরাগীনি অমঙ্গল ইবগী মঙনা মিথিলাগী উমাপতি অমঙ্গল বিভাপতিনচিবা লোন অসিগী রাই-রাইতাশিংবু শিজিন্নখিবা কবিশিং অসিগী খুংইগী মঙহু লৌরম্মী। লোন অসিদা লম অদুগী ডাংনরিবা লোনগী প্রভাব চঙই হায়বদি চিংনিঙাই লৈতেদি হায়ববু হায়রিবা প্রভাব অসিগী চঙলকপসি ময়ায় বাংলাগী লৌশিল্লকপা মতম অদুরাইতদনি। ব্রজবুলি চংনখিবসি ময়ায় বাংলাগী মতম লৌখিবদা লৌইরয়ে। ১৯ শতাব্দী চুপা বৈষ্ণব কবিতানা কল্পা চংনচুনা লৈখিবা অদুগা ইরোইননা ব্রজবুলিস্ত অদুম লৈখিরম্মী। মসিগী লোন অসিদা ইকোন কোনবদা ইখিবদি নহা ওইরিবা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনি। (মহাক্সা ইহান হানবদা হোংনজমন মায় পাকনা ইখিবা গীতি কাবাগী খুংই ব্রজবুলিদা ভান্ন সিংহগী ছখনামদা ইখিবা ঠৈশেংছিদুনি।)

অরিবা বাংলাগী মরমদা ফলিবা প্রমাণ ওইবা যাবা চে-চাং হায়ববু হরপ্রসাদ শাস্ত্রীনা নেপালদগী খিদোক্সা খুংনা ইবা অধ্যাত্ম মূলক ওইবা 'চর্চা' ঠৈশেংছি, অরিবা লাইরিকশিং অমঙ্গল টীকাশিংদা পল্লবা অসিগুয়া ঠৈশেংছি অমঙ্গল কবিতাশিংগী মচেং খর, অমরকৌশিকী মরমদা সর্বানন্দনা তৌরখা টীকাদা য়াওরখা রাইহে চনীরোম অমঙ্গল মাপলন্তবা অমঙ্গল তরাংমদোইঙবা শতাব্দীশিংগী মবকী কোরী-কোম্পাক্তা অম্ববাদ তৌবগী ইরম্মশিংদা য়াওরখা লমগী মসি খর অমঙ্গল রাইহে-রাইতা খর অসিনি।

চৰ্খা ঈশৈশী লোন্দা অবহট্টগী প্রভাব লৈহৌরিবহু অদ্য উবা কই, মসিন্দা করিষ ডরিংজাই লৈতে। সংস্কৃত লোনগী মথক্তা অবহট্টগী মতমতুদা সাহিত্যগী অমত্তা ওইরবা লোন ওইনা চ্যনরম্মী অমত্তং চৰ্খা ঈশৈ ইবশিংনা অবহট্টগী (অমত্তং সংস্কৃত) ঈশৈ ইরম্মী।

চৰ্খা ঈশৈশিংগী লোন লমতুদা ডাংনরিবা লোন্না মপুং ওই তোইগুয়ন্তং লোন-দাস্ত সাহিত্যদা শিজিন্নগদোবা লোন্দা জাংনি। শিজিন্নরিবা রাইহেশিং য়েংবদা নোংচুপ বঙ্গগী মালি অদুবু মতুগী উপভাষাশিংহুনা তাকপদি ইরিবা লেখকশিং অহু হৌজিকী নোংচুপ বঙ্গগী মী ডাক্তদি নংলমদে হায়বসিনি। ময়ায় বাংলাগী লোন নোংচুপ বঙ্গগী লোন্দা মপুং ওইনা তাংতনা অপূনবা বাংলা সাহিত্যগী লোন ওইনা লৈরম্মী। তোইগুয়ন্তং লৈবাক অসিগী মফম অতৈ অতৈদগী লাকপা ডল্লিঙে মতমগী লেখকশিংনা মথোয় মথোয়গী রাইহেশিং বাকপদ্ধতিশিংবু চিংনবা লৈতনা হাপচিন্দুনা ইরম্মী। খুদম ওইনা হায়রবদা চৈতন্যগী শকাইবা শিগ্গশিং অবাধা সিলেট অমত্তং চট্টগ্রামদগী হোরকপমক্তনি অমত্তং মথোয়না ইবা খুংইশিংদা মথোয় মথোয়গী লমদা চ্যনবা রাইহে-রাতা কয়ামকম সাহিত্যগী আইবদা হাপচিল্লম্মী। অদুগীত মথক্তা (হামনা সংস্কৃতগী উত্তরাধিকারীগী হিসাবতা লৌশিনিথিবা রাইহেশিংহু নন্তনা) সংস্কৃতকী রাইহে-রাতা কয়ামকমত তপ্পা তপ্পা ময়ায় বাংলাগী সাহিত্যগী মকুওইবা মচাক লোইথিবা মীয়ায় পায়বা পৌরানিকী অমত্তং মহাকাব্যশিংগী বারীদগী লৌথোক্তুনা অতম অতম চঙশিল্লকম্মী। অতম্মা অতং-অতম লৈতনা সংস্কৃতগী লৌশিল্লকথিবা অসিনা সাহিত্যগী লোনবু পাকথোক চাওথোকহনখিদি হায়ববু মসিনা শিজিন্নরিবা লোনগা সাহিত্যগী লোনগা অনীগা থেন্নরকপদা য়ায়া ময়েক শেংহল্লি।

অহানবদদি অতম্মা থেন্নহনবসি ফারগী লোনগী (আরবী অমত্তং তুর্কীগীত য়াওনা) রাইহেশিং লোন অসিদা য়ায়া চঙশিল্লকপদগী থরমথে থিংবা ডমলম্মী অমত্তং মসিনা মরম ওইহুনা ডাংনরিবা লোনগা সাহিত্যগী লোনগা হমান মান্নবগুম তৌরম্মী। বাংলাদেশনা মনীং-মথা তম্মা লৈডাক ওইরিঙে অহু ফাওবদি ফারসী লোনদগী পুশিনিথিবা রাইহেশিং শূপ্পগী মকু ওইবা থরতমক ওইরম্মী, মরম অসিনা রাইহেগী মশীং য়ামলমদে। তোইগুয়ন্তং ১৬ শুবা শতাব্দীগী লোইরমদাইদা আকবরনা লৈবাক অসিবু মাগী সম্রাজ্যগী মচং চলহনখিবদগীদি অসিগুধা মপানগী রাইহেশিং বাংলাদা চঙলকপদা করিমত্তা থিংখিত্রে।

লৈবাকী ব্রায়েন খোদাগী থবক পুয়মক হৌজিক্তি দিল্লী অমত্তং আগ্রাদগী ফারকপা মুসলমান কর্মচারীশিংগী মথক্তা তাঙে; মথোয়না প্রদেশ অসিগী সংস্কৃতিবু কয়া থৌওইবীরমদে অমত্তং মথোয়না থঙদবা লোন অহুইত্ত করিষ থৌশাল্লমদে।

ফারসীনা লৈবাক রায়েনগী, আইন কানুনগী অমতঃ ললোন ইতিকী লোন ওইনরম্মী। আগ্রা অমতঃ দিল্লীনা কংগাই-রাইফ পাশিংগী অমতঃ অথরবা রাইতোং থমদোং-বশিংগী শাজৎকী লম-শাবা ওইরম্মী অমতঃ প্রদেশশিংগী মরক্তা পাউ খাদোক-থাজিন অমতঃ ললোন ইতিক তৌনবদা য়া হেফৎলম্মী অমতঃ অথিবা অমত্তা লৈবমদে। ইংরেজশিংনা পাসনগী খুজি পায়দ্রিঙে ১৭৬৫ ফাগুবদা ফারসী রাইহে চঙশিল্পকপা তল্পেপ লেপলমদে। ১৮ শতাব্দী লোইরকপদা বাংলা লোন্ডা অতোপ্পা লৈবাকী লোনগী মতঃ ওইবা রাইহে-রাতা চাওরাক্সা লীশিং অনীরোম লৌশিনথিরম্মা, ফারসী আরবীগী বিভক্তি ফাওবা অমা অনী শেমগৎলম্মী অমতঃ তম্মাই অমা বাংলা অমতঃ তম্মাই অমনা ফারসী লোন্ডা ইবা গঢ়গী দলিলগী খুংই অমতঃ পুথোক্সম্মী। অহানবদা ললোন ইতিকী অমতঃ রায়ে-খোদাগী থবক্তা চঙগদোবা ইংরেজী রাইহেগিং বাংলাদা লৌশিনবা হোথি তোইগুৎতঃ ফারসীগী প্রভাব, ১৯ শতাব্দীগী মরি শতাব্দী চহী তরা তরানা শাবা তাক্ক, অকরুনা হায়বদা ১৮৩৮ ফাগুবা হায়বদি বাংলা অমতঃ ইংরেজী লোন্ডা ফারসীগী মতঃ আইনগী, লৌকংগঙগী অমতঃ রায়েল খোদাগী থবকশিংদা হেক শিজিরদ্রিবা, ফাওবদি, অহম কাযদনা চংনরম্মী। মতমতুদগী হোদুনা ফারসী রাইহেগিং বাংলাদগী চিথোকপা হোথিরম্মী।

১৬ অমতঃ ১৭ শতাব্দীশিংদা মতঃ ওইবা রাইহে অমফাওবা বাংলা লোন্ডা হাপচিনবা ওমথিদবা ইউরোপকী অতোপ্পা লোন অমতঃ লৈরম্মা। মতু পোতুগীস ললোনবশিং অমতঃ মর্থোনা ফবা কাবুশিনা অনো অনোবা ললোনপোৎ কবা পুরক্সম্মী অমতঃ মসিগী নলোনপোৎশিং অসিগী পোতুগীস মমিংশিং অচ্ তুংকোইনা লৈথিরম্মী। মথোথগী ধর্ম শন্দাকপশিংনা বাংলাদেশতা খুঁটান ধর্ম পুশিল্লকথি অমতঃ মশানা তাবা খোদো ওইনা গির্জাদা অমতঃ লাই থবৎদা কেথোলীক ধর্ম লৌরবা বাঙ্গালী মচাশিংনা শিজিরবা পোতুগীস রাইহে-রাতা তঙাইফদনা চঙলকলম্মী। তোইগুৎতঃ গির্জা অমতঃ পাদবি হাযবা রাইহে অনীসি নত্তনা অতৈ অতোপ্পা রাইহেগিং অমত্তা বাংলাদা চূপশিনবা ওমথিদে।

ব্রিটিশ শক্তিনা মরা চেলকপা অমতঃ ইংরেজী শিক্সা শন্দোকপগা লোইন-লোইননা ইংরেজীগী প্রভাব হেরা হেরা চঙশিল্পকলম্মী, মরু ওইনা চঙথিবসি মাষকৈ অনীদনি, অহানবদা বাংলাদা মান্নবা রাইহে লৈতবা ইংরেজী রাইহেগিবি লৌশিনবা নত্রগা কর্পদ খঙনবা রাইহে বাংলাদা ফংদবা মরমদগী ইংরেজী রাইহেগিং লৌশিনবা, অনীশুবদা ইংরেজী লোন অমতঃ সাহিত্যগী প্রভাবনা পুয়কপ কপ-শিনথিবদি নত্তবা বাংলা সাহিত্যগী গঢ়-বীতি মথল অমা শেমগৎলকপা অসিনি। মতৌ তখনে নত্রগা পুনশিল্পে হাযবা খঙনা খঙনা মতৌ তমথিবা নত্রগা পুনশিনবদি

নস্তে হায়ববু আধুনিক বাংলা গল্পদা বাকপদ্ধতি কয়া অমহং ফোড়দোকপগী মফোড-  
দোক্তা লৈখোব-লৈশিন শান্নবগী মঙ কয়ামুক অসি ইংরেজী লোনগী চিত্তা ধারাগী  
মমি তাবনি হায়বদা কাবস্থ চিন্‌নীগ্‌ডাই লৈতে।

তরাবেত্তবা শতাব্দীদগী হোঁনা বাংলা লোনগী লমথৈ লমথৈদা মপুং  
ওইনা চংনবা লোন মন্নিথক লৈরুম্মী হায়বসি শেনা উবা ফুই । মথোযত্তুদি—  
[১] নোংচুপ বঙ্গগী উপভাষা, [২] অরান বঙ্গগী উপভাষা, [৩] অরান-নোংপোক  
বঙ্গগী উপভাষা (মসিগী মত্তং চল্লিবিদি মহোঁশা বাংনাগা যান্না নক্লরষা অন্নিবা আসামিয়া  
লোন) অমত্তং [৪] নোংচুপ অমত্তং থা-নোংপোক বঙ্গগী উপভাষা অসিনি ।  
অহানবগী অনীসিগী মরতা থেল্লবত্তু অতুক হাক্কা মপাঙ্গল যাওদে । নোংচুপ অমত্তং  
অরান বঙ্গগী শক্কতা অহানবদা উপভাষা অমত্তমক চংনরুম্মী হায়বসি চুল্লমত্তং যাই ।  
অত্তমত্তবা উপভাষাগী কাংলুপ অসিবা মনাক নকপদা তারিবা অনাধিশিংগী ডাঙনন্নিবা  
লোনগী ঙ্গিথিন চঙলিবত্তু উবা ফুই । থা-নোংপোক বঙ্গগী লমদমশিঁদা চংনন্নিবা  
উপভাষাগী তোপ-তোপ তাবা থোত্তোকসিনা টিবেটো বগান লোনগী ঙ্গিথিন চঙই  
চাযবা তাকই । নোংচুপ বঙ্গগী সমাজগী মথক থোংবা কাংবুগী মৌওইশিংনা  
নোংপোক থংবরোমদা ইত্তং তক্তনা ময়ুম হেক হেক হোঁদুনা চংথিবনা নোংপোক  
অমত্তং নোংচুপ বঙ্গ অনীসিগী উপভাষাশিং থংবমথৈ মাওন ।

আধুনিক বাংলা সাহিত্যদা কপ অনীথক লৈ । অমনা 'সাদু ভাষা' (চাযবিদি  
কজ্জবা লোন) অমত্তং অতোপ্পত্তুনা 'চলি ক ভাষা' চাযবিদি [চংন ডাঙনন্নিবা লোন] ।  
অহানবগীসিনা তরাত্তরকত্তবা শতাব্দীদা ময়াস বাংনাগী লমফদা চংনরুম্মী সাহিত্যগী  
লোনগী মত্তং মতো লোঁদুনা চংনবিবত্তুনি । তকোনবগীসিনা হৌজিকী শলকী  
অসিদা শেমথিবনি, শেমথিবা মশেমদি অহানবদা ভগলি তুরেলগী থাংথংবা তোটৈ  
মপাদা তাবা জিলাশিংদা তারমদগী কলকাতাদা হোঙ্গলকথিবা লাইরিব-লাইস্ত  
হৈবা মৌওইশিংনা ডাংন-শক্লরষা উপভাষা [নিয়ম নাইনা চংনরুম্মী] অসিদগী শেম-  
গংথিবনি । সাহিত্যগী খুংইদা অনীসি যান্না শাখিনা থেল্লবমত্তি নস্তে । রাটৈ-  
রাতা ইমান মমাত্রৈ । মক মর ওইনা থেল্লবিবসি সপনাম অমহং ক্রিয়াপদগী  
মত্তংশিঁদনি । সাধু ভাষাদনা অন্নিবা অমহং চীং লেখা রাটৈ-রাতাশিং অতুগা  
চলিত ভাষাদনা আধুনিকী যাংতক তাবা রাটৈ-রাতাশিং শিজিন্নৈ । অহানবগীসিনা  
অভিধানগী রাটৈশিং অমত্তং সংস্কৃতকী মত্তংদা সমাস তৌতুনা শেখা রাটৈ চরোং  
শিজিন্ননাই অতুগা অকোনবগীনা অয়ুক মমিমাং শিজিন্নবিবা ডাঙনন্নিবা বাই, রাঙেগী  
লৈচন অমত্তং অকল্পবা অচাবা রাটৈশিং পাম্মী । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা ধোঁদোংবদগী  
চলিত ভাষা চঙথোন্না শিজিন্নথিবসি অহানবা পৃথিবীগী লাজগু হোঁগংলকপদা মত্তমদা

ইজাম হাজা প্রথম চৌধুরীনা ইখিরম্মী। সিগী মতুং থরা লৈরগা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরহু সাধু ভাষালা ইরুদ্র পুমতোক তোকখিরম্মী। হোজিক্তি থায়নগী চৎনরকগী সাহিত্যগী থুংইবু পামজদবা নহারোল লেখকখিংনা চলিতভাষালা ইবা য়ায়া পামরক্রে। সাধু ভাষালা ইবনা থরদি লাই হায়ববু থুংই অসি সীংখানীংডাই ওইরকত্রে অমঙ্গ তাল লয় রাওদবা ওইনা লোনরক্রে।

বাংলা ময়েকহু ভারতকী অঁতে লোনগী ময়েকুয়া অশোকী শিলা লিপিদা শিজিন্ন-রখা ব্রাহ্মী ময়েকশিৎদগী হৌরকখিবনি। অশোকী শিলা লিপিদা রাওরিবা মৌধ্যগী ময়েকশিং মখল অনী শুই— অরাংথংবদা শিজিন্নবা মখল অহুগা থারোম থংবদা শিজিন্নবা মখল। অরাংথংবগী ব্রাহ্মীদগী গুপ্ত সম্রাজ্যগী ময়ুং চনবা অরাং ভারতকী ময়েকশিং শেমগৎলম্মী। মসিদা নোংপোকলোমগী ময়েকী নমুং চঙবা উই। হায়রিবা নমুনাশিং কুমার গুপ্তগী (খৃষ্ট কুম ৪৩২) মতমদা বঙ্গদেশতা ফংবা খুংইদগী লিরবা খালাইদহগী কোরী-কোম্পাক্তা রাওরি। নোংপোকী ময়েকশিং মথং মথং শেমকপগী মতাং মতাংশিং ধর্মপালগী খালিমপুর শাসনগী বারোলদা (৮ শতাব্দীগী অনী গুরুকপা শকুন্তা) অহুগা মহীপালগী বনগড শাসনগী বারোলদা ১০ শতাব্দীগী অনী গুরুকপা তাম্রাঙ্গী শকুন্তা) রাওবা থেংনৈ। অকোনবগীসিদা রাওরিবা ময়েকশিং অসি মৈহৌরোলগী বাংলা ময়েকি হায়বনা চুমগনি। উচ্চারণগা কোরবা বাংলা ময়েক ১২ শতাব্দীদা মপুং ফানা শেমগৎলম্মী। মসিগী প্রমাণদি লন্মন সেনগী তর্পণদীঘি শাসনগী বারোলদা অমঙ্গং কেমব্রিজদা থমলিবা ‘যোগরত্ন মালা’ অমঙ্গং ‘পঞ্চরক্তা’ (খৃষ্ট কুম ১২০০) কোঁবা থুংনা ইবা লাইরিকশিংদা রাওরিবশিং অসিনি। মন্মথ অসিনা বাংলা ময়েক ফোণ্ডদোরকপা মতমগা বাংলা লোন থোরকপগা মতম অমন্তদা থোকখিবগুম তৌই।

শতাব্দী ১২ গী মতুংদগীদি বাংলা ময়েক হোনশাগী মওংদা অহুম চাওখংচরকই, হায়বদি, মশানা গুল্লককম থোকপা ইননবগী মপোং মচৈদা (অহানবদা কোনা মনাদা অহুদগী চৈদা) অমঙ্গং ইবগী থুং লোইরকপদা। ১৮ শতাব্দীগী লোই-শিল্পকপা ফাওবদা ইবগী থুংই অনীথক চৎনরম্মী; অমনা লৈতে ওইনা ইবা অহুগা অতোজা অমনা চুয়গী ইবা। লৈতেগী থুংইসিনা ইবগী থবকা জীবিকা ওইবা কাংবু, প্রমাণ ওইনা শিজিন্নবা চে-চাং অমঙ্গং দলিল ইবশিং অমঙ্গং ময়ল য়াল্লাবা লাইরিকচিবা শিল্পকপা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতখিংনা ইনরম্মী। অহুগা চুয়গী ইবা থুংইসিনা ১৭ শতাব্দীগী বাংলা ময়েকুনা থুংনা ইহুনা থল্লাবা ময়ামহুদা রাওরি। লৈতেগী থুংইশিং অমঙ্গ চৎনখিবদগী মশানা অগ্নিবশিংদা চনখিরম্মী; মসি মৈথিলী ময়েকা য়ায়া মাগ্নৈ অমঙ্গ নাগরী ময়েকা লৈনরখা মরীহু মাওদে। কৃপা য়েংবা অপাংবা

অন্য 'শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন'গী (১৮ শতাব্দীর শেষভাগে লিখিত) খুঁজা ইবা খুঁজা সোমসুন্দর সুরঙ্গী 'বাল-বোধনী'গী (১৪৫৬ তা লিখিত) সন্তিসতকা, বরোদা, ১২৫৩) খুঁজা নাগরী ময়েকা অনীসি চাংদয়তুনা য়েলগা মসি থঙগনি।

হোজিকী চংনরীবা বাংলা ছাপা ময়েক থুটাক ১৭৭৮ দা চার্লস উইলকিন্সনা ছাপা ভোনবা অহানবা হৈথিবনি। চংনথিহবা ময়েক থরস অত্ম ময়াওরম্মী। ১৯ শতাব্দীদদি চংনরীবা ময়েকশিংসি পুমলো লোথোকথি।

## ইব্রৈবাক লোনগী মাঙগী বা

ঐথোয়না খঙলে, ঙান-শরুয়বা অরিবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগা লোনসিদগী হোৱকথিবা মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী হেক হোংলকপা মতমদা চংনরুবা মঙদুগা মপুংদা খোইদোৱা থেৱরমদে অমসুং উল্লিঙে মতমগী মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্দা যাওরিবশি চাওৱাৱা য়েবদা সংস্কৃত লোনগী য়াৱা লাইহল্লবা অমসুং খুইনা পাম্লরবা লোন্দাগা য়াৱা নরুৱয়ী। অহুবু চংনরিবা মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন শিজিন্নবসি স্পগী খুই মাঙগী অহমন্তবা শতাব্দীগী অশোকী শিলা লিপিশিঙদগী হোৱগা খুই কুমগী অহম-মরি স্তরকপা শতাব্দীগী শান নিংথোশিংগী (চৌনাগী টুক্টিছানগী) সৱকাৱী নখি-পত্রশিঙদতা যাওবা থেংনে। অসুয়া চংনরিবা ঙান-শরুবা লোন অসিনা শাসনগী থবক্তা চংনখিবসি অৱাং-নোংচুপকী লমথৈশিঙদা নন্তনা ভারতবৰ্ষ শিছুংনা মতম কুইনা চংনখিদে। মসিগী লামবা ওইনা চিঙেনা সংস্কৃত লোন চোংথোকলকথি। অসুয়া সংস্কৃতক ঙানরিবা লোনগা চয়েংননা চংনখিবসি মতম শানা লৈৱয়ী অমসুং ৰুদ্র দামনগী (খুই মাঙগী অনীতবা শতাব্দী) জুনাগডগী শিলাবক্ষদা সংস্কৃত লোনগী অহানবা পাঙথোকথিবা অমতা ডাইৱবা থোঁদোনি। অহম ওইনমক খুই মাঙগী অহানবা শতাব্দীগী শিলা লিপিশিঙদা মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্দা ইৱিৱশিঙদা সংস্কৃতকী প্রভাব অহম যাওৱয়ী। উদয়গিৱিদা কলিঙ্গ নিংথো খাৱবেলানা মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্দা হন্তুনা থমলদা অসিদা ইৱিৱা খুংইসি সংস্কৃত লোনগী আদর্শ লোঁতুনা ইবনি মসি পাঙ্গিগা য়াৱা মাত্রে।

উল্লিঙে মতমগী হন্তুনা থন্নশিঙ অসি কাইথোৱাৱা য়েবদা মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন অথোই-অহেন নাইনা সংস্কৃত লোৱা কুপতুনা থন্নবসু সাহিত্য ইবদা চংনতুনা লৈৱয়ী। অসিগুয়া মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন অসি চংনরিবা ধর্ম মতকা য়ানদবা বোঁক অমসুং জৈনশুৱা ধর্ম চংপশিঙা য়াৱা কৱা শিজিন্নৱয়ী। তেইগুৱসুং সংস্কৃত লোনবু পুমথা খাদোকথিৱদি নন্তে। বোঁক ধর্ম চংপা কাংবু ৱাৱা স্পগী সংস্কৃত লোনতা শিজিন্নবসু যাওৱয়ী। অসিদা নন্তনা যথোয়না অৱিবা অমসুং মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন য়ানশিঙতুনা শেয়া বোঁক (মিশ্র) সংস্কৃত হায়না থঙনবা লোন্দা জাং অমসু শিজিন্নৱয়ী। হীনয়ান বোঁকশিঙগী থেৱবাৱী সম্প্রদায়শিঙা স্পগী

পালি লোনতবু শিজিন্নরম্মী। জৈন চংপা কাংবুনা অহানবদা অধ'মাগবী অদুগা মমৈদনা অপলংলনা ইন্নম্মী। পালিগী হৌরককম ময়ায় লমদমশিংদা চংনরম্মা উপভাষা অমদগী হৌরকপনি। মসিগী লোন্মাসি ভারতকী মপানগী লোন লোনবা কাংবুনা ইনরম্মা লোন্মা জাং অমনি হায়বদা করিস্ত চিংনিংঙাই লৈতে। অদুম ওইনমক অঙেনবা মতমদা ইবা পালি লোনগী কবিতাশিংদা 'মধ্য ভারতীয় আর্থ' লোনগী লোক সাহিত্যগী মও হায়ফেং মানবা থরদি যাওরি। মসিগী খুদম হায়ববু মপাংগোংগী অকবা হায়বসিদগী আধ্যাত্মিকী ওইবা অফবদুনা অরোইবা অফবনি হায়বসিগী মরীদা ধনিয় কোঁবা মরল লৈবা লোঁউবা অমগা বুদ্ধগা ড়ানবা রা ইন্নিবা 'ধনিয় স্তম্ভ' হায়বদুনি। কবিতাগী শাগৎলকপগী মও স্তম্ভ বেদগী সংলাপ-স্তম্ভগী খুংইজুগী খোছাং য়ৈবঙম খোকহল্লি। কবিতাশিংগী অহানবা শৈরেং অনীছ মথাদা অম্ববাদ তৌতুনা পীন্নি—

ধনিয় : ঐগী চাক খোংলবনি ; ঐগী শন শঙ্কোম স্তম্ভবনি ; ঐ লৈরকুবনি  
মহীগী তোকা'ন্মা মীয়েল কয়া ; ঐগী শঙ ফজনা কুপ্তবনি ; মৈস্ত  
খান্দুনা থল্লবনি। হৌজিক্তি হে ঈশ্বর (নোংগী মপু), চুখবীরো  
ননীং তম্মা।

বুদ্ধ : ঐ শাউবা চৈতে, কল্লক-মিহোঁবা যাওদে। ঐহাক লৈগনি চুমিদাং  
অমন্তং মহীগী তোকা'ন্মা ; থল্লবা যাওদে ইকোক থভা ; মন্তংগী মৈ  
মুথংথরে। হৌজিক্তি হে ঈশ্বর (নোংগী মপু) চুখবীরো ননীং তম্মা।

পঞ্চতন্ত্রগী মমাঙদা লৈরম্মা পাউতাক্কা থল্লবা থায়নগী রাবীশিংবু অরিবা মও  
অমদা পালি কবিতাশিংদা ইতুনা থমলম্মী। বৌদ্ধ ধর্ম চংপা রাবী থোমজিনবশিং  
নন্ত্রগা সম্পাদকশিংনা অসিগুয়া অফবা পাউতাক্কা রাবীশিং অসিদা যাওরিবা নায়কশিংবু,  
মী ওইরবস্ত্র নন্ত্রগা শা ওইরবস্ত্র বুদ্ধগী হৌখিবা মপোক অমগী লাংঙোন্নি হায়দুনা  
কাংলুপকী ওইবা মচু শঙজিন্দুনা শেমলম্মী। অসিগুয়া রাবীশিং অসি বৌদ্ধ সাহিত্যদা  
'জাতক' হায়বদি 'বুদ্ধ পোকপগী রাবী' হায়না থঙনরম্মী।

কনা কনাগুয়া বৌদ্ধ ধর্মগী কাংলুপকী মীওইশিংনা অরিবা অমন্তং ময়ায় ভারতীয়  
আর্থ' লোন যানশিন্নদুনা শেখা লোন জাং অমা মথোয়গী ডল্লিঙে মতমদা ইখিবা  
লাইবিকশিংদা শিজিন্নরম্মী ; মথোয়সিগী মন্তংদা থুয়দগী শীংথানীংঙাই ওইবশিংদি  
'মহা' বস্ত্র অমন্তং 'নসিত-বিস্তর' হায়বসিনি। অহানবগী লাইবিকসিদা  
শুন্তনিপান্তগী অরিবা কবিতা কয়ামকম অমন্তং জাতক রাবীশিং যাওবা থেংনৈ।



‘ললিত বিস্তর’গী ছন্দগী শরুক, শিজিন্নরিবা লোন অমন্ত্রং ছন্দগীদমক শীংখানবা  
মাই অমন্ত্রং অনীমক অসি অপভ্রংশদা শিজিন্নরিবা অদুগা যান্না মান্না উই।

প্রাকৃত ব্যাকবন ইবশিগী মাগধী লোনবা মান্নবা মধ্য ভাবতীয় আষ’লোনগী  
নোংপোক নল্লগা নোংপোক মধ্য লমগী উপভাষাদা ইববা পরেং অহমগী কবিতা  
অসিনা মুক্ত ছন্দদা ইবা খুংইগী অমন্ত্রা ঙাইবা উপভাষা অসিদা ইবশিগী নমুনানি।  
মসিগী কবিতাসি সরঞ্জুতা রাজাগী মন্ত্রংচনবা বামগড চীংগী গুহা অমগী ফক্সদা  
হক্সদা ইবশনি। মসি বৈদিক ‘জগতী’ ছন্দদা ইববা কবিতানি অমন্ত্রং নাইতোম  
তাহোরবা চংশিবা অমগী থম্বোয়গী ত্রেংথোরোনি। মসিগী অমন্ত্রাদতি মথাসিনি—

সতলুকা কোবী দেবদাসী,  
চংশিজে মাঝ ঠনা কাশীবাসী,  
দেওদীন কোবা শেন-য়েংবা।

খুংইসি য়েংবদা কবিতাসি খুই মাঙগী শতাব্দী অহমগুদা ইববা মান্নি।

আষ’লোন লোনবা ভাবতবর্ধ শিনথুংনা শিজিন্নবা গাবা প্রাকৃত লোনগী  
সাহিত্যগী খুংইগী অকরুবা মণ্ড লৈরমদে। তোইগুধস্তং অপভ্রংশ হাযবা মশাগী  
মতুং তাথরকপদা ওনথিবা লোঁর হাযনা ফক্সনবা অদুগা থাউশেংবদি মধ্য ভারতীয়  
আষ’গী ঙাংন শরুবা লোনগী সাহিত্যদা শিজিন্নবা লোনগী মন্ত্রং চনবা লোন অসি  
অরাং ভারত শিষ্টুংনা থেম্বা পংলৈ লৈতনা চংনরম্মী। অপভ্রংশদা লম লমগী  
মতুংইরা থবা থবা থেম্বা যাওই হাযবসিদা যাদবদি ডমদে হাযবসু সংস্কৃতকী চুমা  
লাম্বা তৌনথিবা ভারত অপুধগী সাহিত্যগী লোন অমদি ওইবিরম্মী।

গুজরাট অমন্ত্রং রাজপুতনাগী জৈনশিং যান্না মথাই যাওবা, চোকথবা নাইদ্রবা  
অমন্ত্রং চাউর চাউরবা অপভ্রংশগী কবিতা ইবা লেখকমন্ত্রনি। মথোয়না ইবা  
লাইরিকশিং পুরাণগী মতো মান্নি অমন্ত্রং মন্ত্রংদনা কাংলুপকী ওইনা তোই। নোংচুপ  
ভারত টা’জনিংনা চংনবকপা ওইনা লোঁথিবদগী তুংকোইনা অপভ্রংশদা [অদুগা  
মমৈথংদনা অপভ্রংশদগী ময়ান্না ঙাংনবা লোন ওইনা শেমদোকগুবা ‘পিঙ্গল’ হাযবা  
লোন্দা] ইনরম্মী অমন্ত্রং অমন্ত্রা চংনথিবা অসি অনোবা ভারতীয় আষ’লোন্না  
লমদম অসোমদা মপুং ফানা চংনবকবকাওবদনি। অপভ্রংশগী চংনবকপসি অমন্ত্রকী  
মতিক কনথিরম্মী মতুদি মুসলমান ফাওবা লোন অসিদা কবিতা ইনিংলম্মী।

ঐথোয়না থঙবদা অশেংবা অপভ্রংশদা খুংইদগী হান্না কবিতা ইথিবসি করিগুহা  
মহান্না ইববা মিত্রাক্ষর যুক্ত ওইবা বিক্রমোবশী নাটীকাগী ঙৈশিংদুনা শাজিন্নবা

নৎলমজ্রবদি কালিদাসনি হায়নিংই । মতুংদা ইরকপা অপ্রভংশ নজ্রগা লৌকিকী কবিতাশিং চোইনা চোইনা ইরষা কবিতা কয়ামুক্তা যাওবা খেঙনৈ, মথোয়গী মজুংদা খরদি [১২ শুবা শতাব্দীদা] হেমচজ্রনা প্রাকৃত ব্যাকরণগী নিয়ম তারুবগীদমক থোমজিন্নম্বী । অসিগুচা কবিতাশিংনি ভারতীয় আয়' অপুষ্কী সাহিত্যগী পুঁকৈগী মজুং চল্লি । মখাদা অজুবাদ তৌতুনা পৌরিবা কবিতাশিং অসিনা মমৈখংগী মপ্রভংশ গীতি কবিতাশিংদা অর্থনা থল্লবা মচিন থৌরবা ভাব কয়ামুক কোঙদোকপগে হায়বা তাকনি ।

চেনখি জুমিংশিং তহা তহা, অনীংবা অপাষনা লৈখহৌই তুংদা, পেজু লৈজবা খরনা ফলকথিনি খন্দুনতা হৌহনখি'জু নপুন্সি ।

উন্নরগা ঐগী জুশিবগা পাঙথোকনি ইথৌদো, তৌখিদিবা অজুয়া থক জুশিবা'ম্বনা । জুশিংগুম অহনবা লৈপাকী চফুদা হাঙ্গা চুপশিজগনি ইশাপুখা মঙোন্দা ।

খুই কুমগী অনৌশুরকপা চহী লীশিংগী অহানবগী শতাব্দীশিং খরগী মজুংদা নোংচুপলোমদা সিকু অমজুং গুজুরাটতগী হৌরগা নোংপোক্তা বিহার অমজুং বজ্রদেশ ফাওবদা তাগ্রিবা লমদমশিংদা থুইনা পায়রবা কবিতাগী খুংইগী লোন ওইনা চংনরষা অপভ্রংশ হায়বসি মতমজুদা নৈমিন্নরষা লেখকশিংনা 'লৌকিক' [হায়বদি মীযামগী ওইবা] হায়নজু কোঁনরম্বী । 'লৌকিক'না চংনরষসি অনৌবা ভারতীয় আয়'গী মকম মকমগী ওইবা লোনশিং থোক্লরবা মতম ফাওবনি অমজুং অকোনবগী লোনশিং অসিনা মঙোন্দা যানশিনখি । অজুয়া মকম মকমগী লোন ওইরক্লবা 'লৌকিক'বু অবহট্ট [হায়বদি 'হজুবরা'] হায়না খঙনরম্বী অজুগা চংনরিবা লোনবুনা 'দেশী' [হায়বদি লমখৈগী লোন] হায়না খঙনখি । নোংচুপখংবা লমদমশিংদা পুথোক্লকপা মীয়াঙ্গা পায়রবা অবহট্ট কবিতাশিংগী 'প্রাকৃত পৈঙ্গল' [১৫ শুবা শতাব্দীগী ওল্লিঙে মতমদা থোমজিনখিবা ওইরষা যাই] কোঁবা লাইরিকসি প্রাকৃত অপভ্রংশগী ছন্দগী নিয়ম অমজুং লক্ষনগী মরমদা ইবনি । মখাদা পীন্নিবসিনা লাইরিক অসিগী কবিতা খরগী শৈদাগী ফজুবহু তাকলি ।

মহাক্তো ঐগী জুশিবা চংগ্রে থাপ্পা ডুমথৈ লামা চুরক্রে নোং হৌরে মথুম মরাং ঐগী থম্বোয় ।

হৈনো পাখীশিং তনৌহজে অনৌবা মপান্না ।

অন্নাজদা উর্রিবা পুংলবা উর্রিশিং শিমল-তুলা উপালবু য়েংলিবা, জুদোংলক্রে লৈন্নান্না । অসি ফাওবদা হে ঐগী জুশিবা চংগ্ৰবা নহান্না লৈন্নিগত্রা জুশিবা হায়বদো, লৈন্নিগত্রা খুতু বসন্ত ।

পণ্ডিতশিখিনা মতম পুয়মত্কা সংস্কৃত শিজিন্নরম্মী । তৌই শুধরং কালিদাসকী  
মতম হেক লেনখিবদগীদি সংস্কৃত সাহিত্যগী খুংইশিং ব্যাকরণগী শব্দকোষকী  
অমরং ছন্দগী লৈখোক-লৈশিনগী মঙ-মতৌ তাকপরোমদতা চখখিবগুম তৌরম্মী  
অতুগা ভবভূতিগী মতুংদনা সংস্কৃতকী নাটকশিং চুন্নগী মতৌ তম্মগী মঙদতাতা খঙনরম্মী ।  
সংস্কৃতকী গন্ত সাহিত্যনা বাণভট্টগী হৈশীংবা খুংইগী মতৌবু পান্মবদগী পুয়াঙ  
মাঙহনখি । অরাংবা থাকী লোনগা ডাংন-শরুরিবা লোনগা অন্তম অন্তম লাপ-  
খোকরকপসিদগী মথাই গাওনা খিজিন-হমজিন্দনা সংস্কৃত সাহিত্যদা ইগে হোংনব-  
শিখা যান্না খুদোং খোকলমদে, মরম অসিনা অচাওরমগী আশা লৈজদবা জ্ঞান  
লৈরবা লেখকশিখিনা মথস্তা তোড়ান লৈরবা অমরং তেন্না ইবা খুংই পংক্তি মরীনা  
শাবা [লোক] কবিতাগী খুংইসিদা ইবনা ফরগনি নীংখিরম্মী । অসিগুম্মা অনৌবা  
সংস্কৃত সাহিত্যগী খুংইদা ইবা কবিতাশিংগী মতুংদা খুংইদগী লিবা কবিতাশিংগী  
খোমজিনবা লাইরিক অনীদি 'কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়' [নত্রগা স্থভাষিতরত্নকোষ] অমরং  
'সত্বিককর্ণামৃত' হায়বা অনীসিনি ।

বাংলাদেশকী সাহিত্যগী ঙ্গেহো অসি আয়' লোন লোনবা নোংচুপকী মীশিংনা  
অহানবা খুদারকপা হাক্তক অদ্রুমক কুইরবনি হায়না খাজনৈ । বাংলাদেশকী খুংইদগী  
অরিবা ইশিন্দনা থমহৌবা লোন হায়ববু অরাং বাংলাগী ময়য় খোকপা লমদমদা  
ফলিবা নুংদা হকলদা যান্না তেন্দ্রবা অতুগা মচেং মচেং কেন্দ্রবা রাইশিং অতুনি ।  
মসিগী লোনসি নোংপোকথংবা লমদমদা চংনরবা অঙনবা মতমগী মধ্য ভারতীয়  
আয়' লোন্ডুনি । ময়রু অশোকী মতমদা চংনরবা ব্রাহ্মী ময়রুি । ইরম্মিবসি অরাং  
বাংলাদেশকীনি হায়বগী প্রমাণদি মসিদা পুন্ড শহর [পুন্ড বর্ধন] গী রা পল্লবা অসিনি ।  
মসিগী মথংদা ফলিবা প্রমাণ অমনা নোংচুপ বঙ্গগী বাকুড়া মনাকী চীংদোন অমদা  
[মহুন্নীয়া] লৈবা গুহা অমা বিষ্ণুদা কথোক্কাগী সংস্কৃত ইতুনা লৈরম্মিবসিনি । ইরম্মিবা  
অসিগী প্রমাণদগী ফংগী মতুংইরা কংলমখিবা মীশক অসি মরীশুবা শতাব্দীদা পাল্লবা  
নিংখৌ অমনি হায়না তাকই । মঙাশুবা শতাব্দীগী কোরি কোম্পাকশিংদা ইরবা  
মন্দিরশিং অমরং মঠশিং লিংখংনবগীদমক নত্রগা নোংপোকোমদগী লাকপা ব্রাহ্মণশিংদা  
দান তৌনবগীদমক লম য়োনবা গাগনি হায়বগী পররানা গাওবা প্রত্নলিপিখিং  
ফংই । পাল নিংখৌশিংগী শাসনগা মরী লৈনবা চে-চাংশিংদা অহানবা ওইনা সাহিত্যগী  
হোনবী রস গাওরম্মী । পাল নিংখৌশিংগী অমরং মথোয়গী মতমদা অমরং মতুংদা  
বঙ্গদেশ অমরং আনামদা পাল্লবা, পালহৌবা নিংখৌশিংগী হাক্তকতা ইরবা কোম্পা-  
কোম্পাকশিংদা গাওরিবা শাসনগী ব্রাহ্মল ব্রায়েন খোদাগী চেয়েল ওইবদ্রুমক সাহিত্যগী

মচাকস ওইরম্মী মথোয়শিং অসিদা কবিগী ভাবনহ ফোড়দোকপা ক্ষয়রবা লৈন্থে কয়ামুক য়াওরি। মসিগীদমক থোইনা ওরিন্‌ডাই লৈতে মরমদি নিংথোশিং অসিনা চেয়োলশিং অসিদা য়াওরিবা সাহিত্যিক হা অমসুং খাগৎ-রাইহিং অসি ইশিনবগীদমক কোন্তু শেনবা কবিশিং অমসুং পণ্ডিতশিং হাপলম্মী।

নোংপোকোমগী অইবশিংনা সংস্কৃতদা মথুই য়াওখিবদগী মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন [প্রাকৃত] সাহিত্যবু থোইদোক্কা থিজিনথিদে। লৈবাকী লোন ওইরবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী থোছোক্তা নোংপোকোমগী মীশিংনা ঙাবগা মযাম অমসুং নোংচুপ লমদমশিংগী মীনা লোন মশাগী থোছোক্তা ঙালিবদুগা য়ায়া থেয়লম্মী। মসিনা নোংপোকলোমদা চনবা লোন অতৈদগী তোঙান তারম্মী। কবি রাজশেখরনা [মাপনম্বা শতাব্দীগী] অসুয়া হায় মদুদি বারানসীগী নোংপোক থংবদা তান্দিবা মীশিং সংস্কৃত ছন্দ চুমা পাবা ওম্মী তৌইগুদুসুং মথোয়না প্রাকৃত পাবদদি অসুয় তৌবা ওয়দে। অদুম ওইসমক বঙ্গদেশতা মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ সাহিত্যগীদমক শীংখানীংডাই ওইবা কলিমস্তা তৌরমদে হায়বদি লানগনি। বঙ্গদেশকী লৌকিক [অবহট্ট] কবিতা ইবা শীংখানবা য়ারবা কবিশিং তান্দিব সম্প্রদায়গী মকোক ওইবা সিদ্ধাচার্শিংনা ওইরম্মী; অনৌবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্দা হায়বদি বাংলাদা ইহান হান্না দৈশে ইখিবসি মথোয়সিনি। মসিগী ময়াঙ খর চখংপা মতমদা ধর্মদাস কোঁবা বোক পণ্ডিত অমনা মহাক্কা ইবদা প্রাকৃত অপভ্রংশ অমসুং লৌকিকী পাথোংগী কবিতাশিং খয় পলম্মী।

বাংলাদেশনা [আসাম, থংনবদা তান্দিবা উরিয়াগী শরুকশিং অমসুং বিহারগী নোংপোক, মথো অমসুং অয়াষা লমগী শরুকশিংস্ত য়াওরগা] অকরুবা লমথে শরুক অমা ওইখিবসি মাপনম্বা শতাব্দীদা পাল সাম্রাজ্য লিংখৎসুবা মতুংদনি। তুর্কিনা লাক্ষারকজিঙেগী ময়াঙ হিন্দুগী ইরোই লোইবা নিংথো লক্ষন সেন্না বাংলাদেশতা পাল্লিঙেগী হাক্তুতা লৈবাক অসিনা ইরোই লোইবা অমসুং খুইদগী মশক নাইরবা মচাক অমা অনৌবা সংস্কৃত সাহিত্যদা অবদান তৌরম্মী। মসি জয়দেবগী 'গীতগোবিন্দ' হায়বদুনি। মসিগী কাব্যসি নন্তুগা মসিদা য়াওরিবা দৈশে কুনম্বদী অসি বাংলা লোনগীতা নন্তুনা অনৌবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী গীতিকবিতাগী পুয়মকী মচ ওইবা শরুক হায়বা য়াই। জয়দেব লক্ষনসেনগা কুমপোক অমস্তা পোকমিল্লম্মী অমসুং য়াগী রাজ সভাগী সদস্য অমসু ওইরম্মী হায়না খাজনৈ। মহাকী পোকফম পশ্চিম বাংলাগী কেন্দ্রবিশ হায়বা মফমদুনি; হৌজিক ফাওবা ভক্তশিংনা চহী খুদিংগী মফমদুনা তিল্লদুনা মাযু সন্নান তৌনন্নি।

গীতগোবিন্দগী ঈশৈশিং সংস্কৃত লোনা ইন্নমইদি হায়ববু মসিগী ছন্দ অমরং শকগী মান্নবা শরুতি লৌকিক কবিতাগী খুংইদা ইন্নম্বী। চেৎনা লৈল্লবা সংস্কৃত কবিতাদা খুংইনা পায়ববা গীতি কবিতাগী তনো, তনোবা অমরং খোইথুন্নববা লৈশক হাপচিন্দনা জয়দেবনা সংস্কৃত লোনবু অন্নোইবা ওইনা অমরং হিঙ্গহনবা ওমত্তা হাযনা হোৎনন্নম্বী। জয়দেবগী কবিতানা ভান্নতকী আষ' লোনগী লোক সাহিত্যাদা রাধা কৃষ্ণ অনীগী কুশিনবগী বারীবু ইবিরন্নদুনা চহীচা ক্যাগীদমক থখিরল্লে। জয়দেবনা অসিগী মরমদা খুং খাতিইঙে ময়াডদি মসিগী বারীসি সাহিত্যাদা অমরং শিল্প কর্মদা ফজদবা রসকী রা ওইনা লৈন্নবনি। 'স্বভাবিতরত্নকোষ' কোঁবা [খৃষ্টাব্দ ১১০০ গী অতুরাইদা বিভাকর কোঁবা বাংলাদেশকী বৌদ্ধ কবি অমনা ইন্নম্বা খুংইদগী লিন্নবা] সংস্কৃত কবিতাশিন্দা রাধা কৃষ্ণগী কুশি-কুংওনগী মরমদা ইবা কবিতাবু 'অসতী ব্রজা' [ওক্তবী কুপীশিংগী কুশি-কুংওনগী রা] কোঁবা শরুত অতুদা হাপচিন্দম্বী। জয়দেবনন্ত মসি যাই অমরং মাগী কবিতাগী অহৌবদা শৈরেন্লে অমদা মহাক্সা অন্নম্বা হায—

লৌজনিংলবদি নঙগী থম্মোষ শোল্লগা হন্নিবু খৌরাংলবদি নঙনা কুশিনবগী অথুন্না রাবু তারো খোইথুন্নববা, নোঁববা, লুমহৎলগদবা শৈরেন্লে শকচরিবা জয়দেবনা।

রাধা হায়বী মিসি কাশ্মীরগী কবিশিংনা ইরশশিন্দা ইহান হান্না থেঙনৈ। মসি অহানবদা সাধারণ বিশেষ পদ ওইন্নম্বী অর্থনা 'কুশিথোইন্নবী' হায়বনি। মসিগী পুলিঙ্গ 'রাধা' [অর্থনা প্রেমিক] হায়না অবৈস্তাদা ফংই। প্রাকৃত নত্তগা অপভ্রংশগী গীতি কবিতাশিন্দা রাধা কৃষ্ণগী কুশি-কুংওনগী বারীসি অরাংথংবা লমদমশিন্দা শোয়দনা পায়ববগনি হাযনা নীংই মরমদি জয়দেবগী ঈশৈগী মঙে অসিঙুদা অমা কাশ্মীরগী কবি ক্ষেমেস্ত্রনা [১১ শতাব্দী] ইন্নম্বা কবিতাদা য়াওরি।

খৃষ্ট কুম হোগৎলকপগী চহী লিশিংগী লোইশিল্পকপা শতাব্দীশিন্দা বঙ্গদেশদা রাধা-কৃষ্ণগী কুশি-কুংওনগী মরমদা মহৌশা থক থোকখিদিবা মওদা হোন্নকখিবনা মরম ওইতুনা কবিতাশিং ইন্নরকপা মতাং অসিদা বঙ্গদেশকা কাশ্মীরগা য়ান্না নক্সনা লোইন্নম্বী। মিথিলা অমরং বাংলাদেশা বৈষ্ণব কবিতা শেয়গৎলকপদা জয়দেবগী ঈশৈশিং অসিনা অকনবা প্রভাব পীন্নম্বী। জয়দেবগী গীতি কবিতাশিংবু ভারত শিনথুনা ইথঙ খঙহৌদনা অমরং রাধা ধরায় রাওনা পায়খিবসিদগী [গীতি কবিতাশিং অসিগী মতো তমদুনা ইন্নরকপা অমরং টিকা কয়া তৌনরকপনা মসিগী প্রমাণনি] প্রদেশশিংগী লোক সাহিত্যাদা মসিগী প্রভাব চুন্নম্বী অমরং লমশিং অসিগী

চন্দ্রবিবা লোন চাওখৎপদা দ্বারা মন্তে পাংলম্মী। মসিগী চপচাবা খুদমদি অবিবা গুজরাটি রাজস্থানীনি।

অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ সাহিত্যগী হৌরককম মরুশিং মথাগীসিনি।

[ক] পুরাণদগী অমন্তং মীয়াস্না পায়বা বারীদগী লৌথোককপা ফুফ বিম্বগী বারী, [খ] রামায়ণ অমন্তং মহাভারতকী বারীশিং, [গ] শিব অমন্তং শক্তিগী পুরাণগী বারী অমন্তং মীয়াস্না পায়বা বারীশিং, [ঘ] পুরাণদদি যাওদবা মীয়াস্নদি পূজা তৌনবা দেবতাশিংগী বারী, [ঙ] হুশিং-হুংওনগী কাল্লনিক বারী, [চ] নীতি তাকপা শৈরেশিং অমন্তং [ছ] ভক্তিনা মপুং ওইবা অমন্তং পাথোংদোন ইবা লাইনীং-লাইশোনগী কবিতাশিং। ইকোন কোনবগীসি অহানবা সাহিত্যদগী 'লৌথোককপা মশা' [উপকসল] হায়না লৌবহু রাই অদুবু মসিগী মন্তং চনবা লাইরিক কয়ামকম অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী সাহিত্যদা পুথোকম্মী। ইহান হানবা চন্দ্রবিবা লোন্দা ইবা গীতি কবিতা কয়ামুক পুথোকখিবসি হায়রিবা লোন অসিদা ইবনি।

লম মশাগী মমারোনগী কবিতাদা অরাংবা সংস্কৃত লোনগী অকরুবা অবদান হায়ববু 'বারো মাম' কোবা তেমা ইবা কবিতাশিংদা ফলিবা অমন্তং খেঙথরকপা মতমগী সংস্কৃতকী অচোইবা শৈরেশিংদা [প্রকীর্তন, উদ-ভদ] অলঙ্কার ওইনা অমন্তং নাকোইননা তাকপদা শিজিন্নবা রাই-রাতাশিং অমন্তং তোইনা শিজিন্নবা রাইহেং মথা তাখনা শিজিন্নহোবা অসিনচিংবসিনি। 'বারো মাম' তা শেখারিবিদি চহী অমগী থা তরানিথোই মগী হুশিনবগা লৈমিন্নবিবা নল্লগা কায়নরবা হুপী অমগী হুংঙাইবা অমন্তং অরাবগী বানি, মসি খাউশেংবদি কালিদাসকী ঋতু সংহার কাব্যগী মতো লৌছনা ইবা থুংইনি। অসিগুহা কবিতাশিং সাধারণ ওইনা বর্ণনা তৌছনা ইবা বারীগী শৈরেশিংদা হাপচিন্নে অদুগা মরমাই মথস্তা তাবা কবিতা ওইনহু ইনে।

মগুদা অমন্তং মন্তংগী মচাক্তা অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্দগী পোকলকপনি, তৌইগুহুং লোন অসিগী মন্তং অমন্তং মপান অনীমকী মচাক্তা লোন চন্দ্রবিবা লম মন্তং অমন্তং মপান লমগী মথা পোন্না লৈ। অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন শাগৎলকপগী মগুং অসিনা অনাৰ্ধশিংগী তত্ত্বনা মচং ওইবা থরতা গুহো-ওনশিন তৌখিবা নস্তে হায়বসি তাকই। সাহিত্যগী লমদস্ত অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনসিদা সংস্কৃত লোনগী নস্তবা চন্দ্রবকপা অমন্তং ধাজনবগী মপুং ওইবা শরুক অমন্তং তঙাইফদবা হৌরককম্মরু কয়ামকমগী মগুং লৌছনা শিজিন্নে। লোন অসিনা মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ

সাহিত্যগী উত্তরাধিকারী ওইনা লৌশিনহোঁবা শীংখাৰা য়াবা খরদি পৌরানিক দেব-  
 দেবীশিংগী অমরুং অকন-অখোশিং হায়বদি কৃষ্ণ, রাম, শিব, পাণ্ডবশিং অসিনচিবগী  
 পুরানগী রাবীশিং অসিনি। সংস্কৃতকী নন্তবশিংদগী কহোঁবা অযাংবা শরুকা অপ্রভংশগী  
 অমরুং লৌকিকগী খুংইশিংদগীনি, খুদম ওইনা শিবগী যুধান পুল্লিগী রাবী, নহা ওইরিবা  
 কৃষ্ণগী কুংশিং-কুংওনগী রাবী, মনসা অমরুং বেহলাগী রাবী, মধবনলা অমরুং কামকন্দলাগী  
 রাবী অমরুং মখোশিং অসিগা মান্নবা কুংশিং-কুংওনগী রাবীশিং, পাখোংগী কবিতা  
 অমরুং নীতি তাকপা অমরুং শিক্ষা পীনীংঙাই ওইনা চংনরকপা তাকপা রাবী, অসিন-  
 চিবনি। ইকোন-কোনবগী অসিদা কান্নবা বা খরা অমরুং অঙ্কগী অচা নিয়ম তাকপা  
 অতেনবা কবিতা অমা যাওই। বঙ্গদেশতা অঙ্কগী নিয়ম তাকপা কবিতাশিংবু 'আৰ্ঘ্য'  
 হায়না খঙনৈ। কবিতাসিবু অহানবা লেংখিবা প্রাকৃত লোনগী ছন্দগী মমিং লোঁতুনা  
 কোথিবা ওইরহা য়াই। অসিগুচা কবিতাশিংসিগী মরুংদা খরদি হৌজিক খায়নগী  
 ফজবহু অদুম লেঙদনা লৈরি। খবক থোরম তাকপা রা, কান্নবা রা য়াওবা অমরুং  
 অইং-অশাগী মরুমদা ইবা শৈবশিং বাংলা দেশতা 'ভাকের বচন' (হায়বদি অখঙ-  
 অহৈশিংগী রা) অদুগা হিন্দীদনা 'ভারলী পুরান' (ভাট্টগী পুরান) হায়না খঙনৈ।  
 কুংশিনবা মশেন কুংশিবা অখোই-অহেন তান্নবগী মরুমদা ইবা অশাংবা কবিতাশিংগী  
 মরুংদা পাখোং য়াওবা শৈবশিংগী মরুং চলি। কুংশিং-কুংওনগী রাবীশিংদা মধ্য ভারতীয়  
 লোনগী হৌবদগী চংনরকপাশিংবু খক কাউবা লৈতে। মানসা অমরুং বেহলাগী রাবী  
 বঙ্গদেশ মশাগা চানবা রাবীনি। মফম অসিদগী মসিগী রাবীসি নোংচুপ খংবদা লৈরিবা  
 প্রদেশ বিহারদা শন্দোকথিরম্মী। সংস্কৃতকী 'বিহ্বলা' দগী লৌকিকদা 'বেহলা' হায়না  
 কোথিবা মিং অসিদগী মসিগী রাবীসি অপ্রভংশদা অহানবা ইরহা য়াই হায়না খাঙনৈ।  
 কৃষ্ণগী কুংশিং-কুংওনগী রাবী লৌকিক কবিতাশিংদা য়াওরি। বঙ্গদেশতা শক্তি নীংবগী  
 শীংখানবা য়ারবা খায়নগী রাবীনা ময়ায় যুগকী বাংলা লোকা ইবা 'চণ্ডীমঙ্গল'  
 কবিতাশিংগী মরু ওইবা বিষয় ওইবসিনদি নায়িকশিংসি অপ্রভংশ হাংগী-  
 (লৈ মানবী) অমরুং 'ধুলনা' (পিত্তক চেংতকপা) হায়না কোঁতুনা য়  
 তাকই। মসিগী মমিংশিং অসিদা 'বেহলা' গীদা তৌবঙুয়া অপ্রভংশ ন  
 খেঙথরকপা মতাংগী প্রভাব চঙই।

অহমত্ত্ব বা পন্দুপ

## ঙল্লিঙেগী কবিতাশিংগী মওং-মতো

লৌকিক ছন্দগী মাজানা মপুং ওইবা অমন্তং অরেহা রাইগী খোছোক তিম্ববগী মওং মতোবু অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্না উল্লম্বাধিকারী ওইনা লোহোই, ছন্দসিগী মওং অনীথক লৈ। মওং অমনা মাত্রা ( অমৃতদা হাষদোকপা য়াৰা শব্দ মাত্র ) তল্লাতরুকা ছত্রনা শাই অতুগা নিপানত্তবা অক্ষরদা যতি ( লেখক ) থম্মী, অতুগা অতোপ্পা অমসিদনা মাত্রা কুনমঙগী ছত্রদা তরাহমদোইত্তবা অক্ষরদা যতি লৈ। অহানবগী মওংসিদা ছত্র মরীগী শ্লোকশিংবু 'চউপই' নত্রগা 'চতুপদী' অমন্তং অকোন-বগীবুনা 'দোহা' নত্রগা 'দ্বিপদী' কোই। অতুবু অসিগুহা শৈরেং জাং অসিবু গুহা 'দোহা' হায়না অতুম মথঙনরে।

অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোন্না অক্ষরদা তাংতুনা ছন্দ শেহা অসিদগী হৌজিক ফাওবদা হেন্দোকপা ডমত্রি। অরিবা বাংলাগী অধা'ন্য শৈরেংশিংদা অক্ষরগী মডুংইন্না ছন্দ শেমলম্মী হায়বসি উবা ফংই। তৌইগুহন্তং অতুগুহা অরিবা যুগ অত ফাওবদা বাংলা শৈরেংশিংদা যুক্ত ব্যঞ্জনগী ধ্বনি ষাদোক্তুনা দীর্ঘস্বর অমন্তং যুক্তস্বরনা শাংল শাংলবা রাইহ-রাভাশিং লৌখোকনবা কন্না হোংনরম্মী। অতুগা বাংলা লোনগী ছন্দদা মাত্রানা মপুং ওইনা শেহগী মহত্তা ( কবিতুগুহা অতেন অশাং মান্নবা অক্ষর বংবা মতমদা ) অক্ষরনা মপুং ওইবগা শেহসি ষামনা থুনা চংনথিরম্মী। অতুম হোনো তোপ তোপ তারবা বাংলাগী ( আসামিয়া, উরিয়া অমন্তং থৌইদোক হেন্দোকনা ( ভোজপুরী ) দগী পয়াব ছন্দ 'চউপই' দগী শেমগংথিরম্মী। অতুগা শেমগংলকপা ছন্দগী মশেম তরাহমদোইত্তবা শতাকী লৌইরকপা মতমদা মপুং ফাথিরম্মী।

গুজরাটী অমন্তং রাজস্থানী ( অমন্তং হিন্দীস্থ ) গুহা নোংচুপথংবরোমগী লোন-শিংদদি মধ্য ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী মাত্রা মান্নদবা ছন্দগী মওং অতুম চংনহোই। মসিবু 'সোরঠা' ( সৌরাষ্ট্রগী মিংদগী লোতুনা ) হায়না কোই। অতুনা কবি কবিতুগুহা হারগী মসিগী অরিবা মমিং 'আৰ্ধা' হায়নস্থ অতুম মথঙনৈ। প্রাকৃত অপ্রভংশ অমন্তং লৌকিকতা ইবা অসিগুহা কবিতাবু 'গাথা' ( সংস্কৃত 'গাথা' ) হায়না থঙটন।

মাত্রানা মপুং ওইবা ছন্দদগী অক্ষরনা মপুং ওইহন্দুনা শেহা চন্দ:রামদা ওল্লকথিব-সিনা বাংলা কবিতা হায়দোক-হায়জিন্দা লাইবা অমন্তং থেকা নৌরবা কবিতাগী মপাঙ্গল



হাপখি অমহং বাংলা কবিতানা তরামড়া শুবা শতাব্দী ফাওবা উনখৎনা মকা ফল্লা শাংচবা উম্মলখী ।

মাদ্রাদা পুমতাং তাংছনা ইনরুবা চংখিহুবা খুংইশিংগী ছন্দগী ফজবা শৈহেক অমহং নোনা দৌশিনখিবা রাইহনা হৌদোকুনা শেমখিবা খুংইগী থোংপা মেঙবা অসিগী লোয়ননা ফজনা ইবা গল্পগী লাইনা কোড়োকপা য়াবা মগুপ পুয়মকসি বাংলা কবিতাগী পয়ান ছন্দা মপুং ফনা য়াওরি । অশাংবা অমহং মথংশিংনা চখরকপা বারীগী শৈশিংগি, ‘মনসামঙ্গল’, ‘চণ্ডীমঙ্গল’, ‘ধর্মমঙ্গল’ অমহং ‘চৈতন্য মঙ্গল’ গুণশিং অসি নোংচুপ খংখরোমগী মতক মতেক তারবা দোহা, চউপই অমহং সোরঠা নচিবদা ইবা ওইথোক্তে তেইগুণং তনান তনাম লাইনা ইবা য়াবা বাংলা লোকতদি মসি রাই, করিনা আধুনিক বাংলা লোন মাইকেল মধুসূদন দত্ত অমহং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা মখল মথেলগী ছন্দগী অঙ্কপা মতোগী পুঁক অমা ওইহলমলে ।

অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী কবিতা মখল অহমদা থোকলকখি । খণ্ড কবিতা, ঙ্গৈশ অমহং বারীগী কাবা । খণ্ড কবিতাশিং অশাংবা মীষামনা পায়বা মখলমক্তনি । ঙ্গৈশিং অসি উল্লিঙে মতমতুদা ইবা লোইশিলমলবা ডাক্তনি । ঙ্গৈশিং অসিগী শৈহেক অসিদা শক্তদোবনি হাযবগী স্তব তাকুনা থমলমবনি । কবিতাশিংগী ছত্র মশিং নিপান-দগোনা তরামরী ফাওবগী মতুদা লৈ । অনীজবা ছত্র অনীগী হেক লোইবদা ‘ঐবপদ’ (হাযবদি লেপা) অমহা ছত্র অনী অনীগী মথংদা লেপগা ই মগীহু অমুক অমুক হস্ততুনা শক্তবনি । অরোইবা ছত্র অনীদা কবিগী মিং সাধারণ ওইনা হাপনৈ, মিগী ক্রিয়াপদবু বাংলাদা ‘ভনিতা’ কোই (‘ভনই’ নত্রগা ‘ভনে’ হায়না অতেনা খঙনবছনি) । অনোবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী ঙ্গৈশিংগী খুংইগী অরীবা নমুনাদি কৃষ্ণ-বিষ্ণুগী পৌ গীক বারীনি নত্রগা কনাগুধা থুপ্পা লৈবা সম্প্রদায়শিং খরগী আধ্যাত্মিক পাউতাকশিনি । অতোপ অতোরা পৌরাণিকী বাকমদা তাংছনা ইবা ঙ্গৈশিং খরহ লৈরষগুম তোইদি হাযববু মতুগী উল্লিঙেগী নমুনাশিংদি ফংদে ।

খরা শাংনা ইবা সাহিত্যগী খুংই মখলবু সাধারণ ওইনা প্রবন্ধ কোনরুখী । ‘স্মিত গোবিন্দবু’ অইবা কবি মশানা মমিং অসি খোজখী । নোংচুপ খংবা লমশিংদি অসিগুধা বারী ওইনা ইবা কবিতাশিং অসি মখল অহম খোজা খায়দোজখী, ঐতি-হাসিক, কাল্পনিক অমহং আধ্যাত্মিক । অহানবগী মখল অনীসি অপ্রভংশ নত্রগা মশক তাকম খঙদবা লৌকিকাহিনীনা ঘোমলবা লোন ফাওবদা ফংই । মসিগী মখলসি অদিবা অমহং মধ্য ঐতিহাসিক মহাকাব্য অমহং পৌরাণিক বারীশিংগী শরুক থরনা মখা চখরকপা ওইনত তোই । অপ্রভংশদা ইবা ধর্মগী নত্রবা খরা ছেদা শাংবা বারী

অমরুং গীতি কবিতাশিংবু সাধারণ ওইনা 'রাসউ' ( সংস্কৃতকী 'রাসক' হায়বা জুশি-  
জুওনগী রস তাকপা জগোয় ঈশদগী লোবা রাইহনি ) হায়না কোনে । মরম অসিনা  
মমিং চংলবা অনোবা ভারতীয় আৰ্ধ লোন্দা ইকোন কোনবা দিল্লীগী হিন্দু নিংথোগী  
লানগী বারীশিং ইবা ঐতিহাসিক কবিতাবু মসিগী মমিংসি কোরম্মী ( পৃথীরাঙ্ক  
বাউস ) ।

বাংলা লৈবাক্তা ঐতিহাসিক ঈশদগীদি ধর্মগী অচোবা বারীশিংবুনা হেন্না পুন্নিং  
চঙনরম্মী । পাল অমরুং সেন শাংগী নিংথোশিংনা মিংচং লৈবা থোদোশিং থরা  
ঈশে ওইনা কবিতাদা ইরম্মী হায়বসিদা থাজবা য়াবা মরম লৈ । সংস্কৃত অমরুং বাংলা  
অনী য়ানশিম্বুনা ইবা তরাতরক নজগা তরাতরৎগুবা শতাব্দীগী লাইরিক অমদা  
থল্লমলিবা চত্ৰ অনী অনীগী কবিতাশিং থরা নন্তনা বাংলাগী অরিবা ঐতিহাসিক রা  
ইবা পুন্নিমক পুন্নিঙ মাডং । কুন্তিবাসকী মমিং থাবা ব্রজবুলিদা ইবা কবিতা মচা  
অমন্তং নন্তনা বাংলাগী লাইরিক অমন্তং 'রাসো' নজগা 'রাস' হায়বা মমিংসি  
কোরমদে ।

ঐতিহাসিক কবিতাগী চংনরকপশিং মিখিল দেশতদি তরামঙাঙুবা শতাব্দী ফাওবা  
লেঙদনা লৈরম্মী । বিজাপতিনা ইরম্মা খুঁজদগী অবিবা অমন্তং খুঁইদগী ফজাবা  
লাইরিক্তি 'কীর্তিলতা' হায়বসিনি, মসি অবহট্টদা গজ অমন্তং পত্নাদা মাগী  
অভিভাবক কীর্তিসিংহনা পাঙথোকলহা থবক কয়ামরম শীংখাঙুনা ইবনি ।

বাংলা লৈবাক্তা তরাতরৎগুবা শতাব্দীগী মমাংদা লাহগী অমন্তং লাইগুন্না নীংনরবা  
অকন অথোশিংগী মরমদা শক-শোন্নবা রা নান্না বারীগী মঙদা ইবা ববিতা অমন্তা  
থেঙনদে । অসিগুহা 'ধর্মপরাযণ' ওইবা বাংলাগী কবিতাশিং অসিগী খুঁইগী মঙগা  
নোংচুপথংবরোমগী ভারতীয় আয়শিংগী অয়োবী রোমাটিক কবিতাগা অমন্তং ঈশগী  
কবিতাশিংগা চাউরারা মানে । বাংলা অমন্তং নোংচুপলোমগী ভারতীয় আৰ্ধ লোনগী  
কবিতাশিংগী মারবা মঙগাশিদি অসিনি, (১) হেক হোবদা থবক মপুং ফাহনবিবা  
ঙহা গনেশপু মইে অমন্তং ঈশগী লাইরেম্মী সন্নস্বতীবু অমন্তং কবি মশানা ইরাংচম্বিবা  
অমন্তং অতোপ অতোপা লাইশিংবু থুরুমজবগী রা ইবা, (২) ইরিবা লাইরিক্তা  
ফাওরিবা নায়ক নায়িকাশিং ভগবান বিবুগী অমন্তং মহাকী লোচনবীগী নজগা কনাজ্জা  
মন্তম থরগী ওইনা শাপ ফংলবা লাইশিং মঠে-মনাঙগী শায়োম্বি হায়না খঙহনবগী রা,  
(৩) লহর অমন্তং নিংথোগী রাজসভানচিবগী অমন্তং উম লৈকোম্বিহদা হোবা  
ঈ-রা হৈ-লৈনচিবগী মরমদা গুগাইনা তাকপা রা, (৪) নায়ক-নায়িকা অনীগী  
( নজগা অঠে অতোপা মপুং ওইবা চরিত্রশিংগী ) পাথোং চম্বুনা ঙানবশিংবু থাবা রা

অমরুং চংশিনবা মশেন খুনরকপদা হংড়াইমিরবগী অমরুং কায়নরকপদা রাবা রা খুঙ্গিগী ওইনা থা তরানীথোইগী রা শম্বোরা ইবা (বারমাস্তা) অসিনচিংবনি। রাব্রীগি অসি চপ চানা ইথোক্ত্রিঙেগী মমাংদা ইনাক-কৈবাক খুনবশিং নত্রগা মন্দিরশিং যোক-থাক্ত্রনা থবা রাব্রী লীবনা মশিঙাং ওইবা রাব্রী লীবশিংনা (‘কথক’ নত্রগা ‘বাচক’ হায়না থঙনবশিংনা) লীচুনা তাহরুম্মী নত্রগা শৈল্পে ওইনা যিনরম্মী। ইবা লোইরবা অসিগুছা কবিতাশিং রাব্রী ওইনস্ত লীনরম্মী অচুগা শকস্ত শররম্মী তোইগুহুং রাব্রী লীবগী মঞ্জুদি কায়দনা অদ্রম থমলম্মী। গথ ছন্দদা কজনা ইরবা মৈথিলী লোনগী থাইদগী অরিবা লাইরিকশিংগী মন্তং চনবা ‘বর্ণন রত্নাকর’ হায়বা জ্যোতির্বিদ্যরনা ইরবা লাইরিক অত্র হৌজিক ফাওবা ফংলিবা থাইদগী লিরাবা রাব্রী লীবশিংগী ‘পুত্রাণ পঞ্জিকা’ অমনি। অসিগুছা লাইরিকশিং অসিনা রাব্রী ইবা কবিশিংদা অসিগুছা থুংইগী মরম থঙহল্লি।

বাংলা নস্তবা অতে লোনগী বর্ণনা তৌতুনা ইবা থুংইশিং অহানবদা ‘দোহা’ অমরুং ‘চউপই’ দা অমরুং অতোছা মথলগী মাত্রানা মরু ওইবা ছন্দশিংদা ইনরম্মী, তোইগুহুং মতুং তাখরকপদদি অসিগুছা কবিতাশিং ‘দোহা’ নত্রগা ‘চউপই’ দতা ইনরম্মী। মরুম অসিদগী অসিগুছা কবিতাশিংবুস্ত ‘দোহা’ নত্রগা ‘চউপই’ হায়না থঙনরম্মী, খুদম ওইনা, ‘ঢোলা মারুবা দুহা’, ‘মাধবানল-কামকন্দলা চউপই’, অসিনচিংবা। বাংলা লোন্না বর্ণনা তৌতুনা ইবা পয়ারনত্রগা ত্রিপদী ছন্দদা ইনরম্মী। বর্ণনা মপুং ওইরিবা রাব্রীগী শরকপু অমরুং রাব্রী মশাচুবু অস্তম অস্তম চথহল্লিবা পয়ারগী (পরেং অনী অনীগী অতেনবা কবিতা)। পরেংশিং ঈশৈগী হরদা ঈশৈ হনবনা শকই, অমরুং মরম অসিদগী অসিগুছা পয়ারগী পরেংশিং অনিবু ‘শিবালি’ (হায়বদি ঈশৈ শম্বহল্লিবা বর্ণনা পরেং) হায়না কোঁনে। মসিগী অর্থসিদগীনি গুজরাটীগী অরিবা লাইরিক ‘কনহড়দে প্রবন্ধ’ দা ‘পবরু’ হায়বা রাইহসি শিজিরমলিবা। ‘পয়ার’ অমরুং ‘পবরু’ হায়বা রাইহে অনীসি চপমারবা শকগী মথল্লি, অহানবা হৌরকপা মতমদা চপমারবা অর্থ ফোঙদোকপদা শিজিরম্বা যাই (মসিগী হৌরককম ‘পদবৃত্তক’ খোঙ বাংলাদাই খোঙহৌ হায়বা শকসিদগী ওইরবা যাই। ত্রিপদীদা ইবা ঈশৈশিং (যতি অনী লৈবা পরেং অনী অনীগী অশাংবা কবিতা) নত্রগা পয়ারগী পরেংশিং ঈশৈ হনবনা [মূলগা-য়েলা] শকই অমরুং মাঝু জেংবাংলিবনা মাগা ঈশৈ শকমিরিরিবশিংহুনি [দোহার নত্রগা পালি]। মসিগী ঈশৈগী [সঙ্গীতকী] শকরা “নাচাডি” [বৃত্তা পাটিক জগোয়গী মঞ্জুগী লৌচুনা] হায়না থঙনৈ। ঈশৈ হল্লিবদুগী মখোঙ ওইদা নুপুং থাই, মথুং য়েস্তনা চামর অমরুং জুইদনা মন্দিরা জোরা পায়। বাংলাগী ভক্তি রসকী মরমদা থাচুনা ইবা কবিতাশি শৈবকপা রাব্রী লীবা অমরুং অভিনেতা অমা ওইবগী শব্দক

চণ্ডই অমতঃ রাহোদোক হোদোকপগী মতাংদনা বিশ্বসৃষ্টিগী অমতঃ মতুগা মরী লৈনবা  
রাক্ষম কন্মামুং খণ্ডবস চণ্ডই । [ অসিগুহসি মনসা, চণ্ডি অমতঃ ধর্মচিৎবা মহাকাব্য-  
শিঙ্গা যাওদবা লাইশিংগী মকমদা ভক্তি উৎপা কবিতাশিংদতা ময়াওই ] ; অসিগুহা  
শৈদা শক্তদোবা মীশকশিং পুরাণ খীবশিংগী [ পাঠক অমতঃ কথকী ] চ্যনবী ধান্নানচি-  
বসু খণ্ডজিনবা তঙাইফদে ।

অসিগুহা অরীবা বাংলাগী ভক্তিগী ওইবা মরমদা শৈখাতনা ইবা কবিতাশিং অসিবু  
“পাঞ্চালী” নজগা “পাঞ্চালিকা” হাযনা খণ্ডনৈ, মশাগী অচাবা অর্থনা লাইফদিবী নজগা  
পুতুল হাযবনি । মসিগী মিঙ্গা অসিদগী ভক্তিগী ঈশৈশিং অমতঃ খীনরখা ভক্তি  
কবিতাশিংসি হেক শকপা খীবা হোরকপগী মাঙওইননা লাইফদিবীগী জগোই হৌনরমী  
হাযবসি তাকই । হৌজিক ফাওবদা বাংলাদেশতা লাইফদিবীগী জগোই উৎপদা চোন  
খিন্দনা কোর্তান য়েতুনা শারিবা জগোইতুগী রারী তাকপামা যাওনরি । ভক্তিনা মপুং  
ওইবা রারীশিংদো যাওরিবা রাবীতুনা চাননা ইবা অশষা রারী ইবা অমতঃ মদুনা  
চানবা মচু শলবা চিত্রশিং য়েকপা চে [ পাটা ] হাযরিবা লাইফদিবীগী জগোইশিং  
উৎপদা হৌজিকসু ময়াম খুইদা য়েহনবসি চ্যনরি । হাযরিবা চে অসি উৎলিবা  
মীওইতুনা উৎলিবতুগী রারী অচষা চন্দদা শক্তুনা চেতু উৎ উতুনা ময়ামদা লীন্সি ।  
অন্তরা চে উতুনা পাণ্ডথোকপা কুন্মৈ অসি পশ্চিম বঙ্গদা মতম অমদা য়ান্না পান্ন-  
খিন্নরী । বাণ না অসিগুহা মখলগী কুন্মৈ “যমপটু” কোবা অমা মাগী “হরশ্চরিত্ত”  
দা পরমী ।

রাজস্থানীগী পিজল লোন্না তৌখিবগুন্না নোংপোক ভারতকী উপভাষা মৈখিলীসু  
১৪ শতাব্দীগী মচিনঙেদা অবহট্টগী চ্যনরকপগী মতেং লৌতুনা অমতঃ মহাকী  
হৌরকক্ষম লমতুদা চ্যনরখা উপভাষাশিংগা যানশিন্নতুনা কাবাগী লোন ওইনা শেমগৎ-  
চমখী । মিখিলাগী ইকোন কোনবা হিন্দু নিংথো হরসিংগী [ ১৩২৪ গী ময়াঙগী ]  
মস্তি উমাপতি উপাধ্যায়না ইবা গীতি কবিতাশিং অরিবা মৈখিলী কবিতাগী নমুনা  
অমনি অমতঃ মসিদা যাওবা ঈশৈশিংগী কাবাগী লোন য়ান্না মপুং ফানা ওই । মসিদা  
ঈশৈ কুনমাথোইথক যাওরি অমতঃ ঈশৈশিংসি সংস্কৃত ইবা অতেনবা নাটক “পারিজাত  
হরুণ” [ স্বর্গগী লৈ হরানবা ] হাযবসিদা হাপচিন্দুনা লৈরি । মতমতুগী ভারতীয় আর্ষ  
লোনগী সাহিত্যদা উমাপতিগী ঈশৈশিং মশক নাইবা লৈচন অমা ওইন্নি ।

অনৌবা ভারতীয় আর্ষ সাহিত্যদা শকনাইবা কবি অমা ওইবা বিজ্ঞাপতি মখং  
শতাব্দীদা উমাপতিগী থুতুং ইন্না চ্যলখী । উমাপতি অমতঃ বিজ্ঞাপতিগী [ অতুগা  
অতৈ কবিসু লৈরখা য়াই হাযনা থাঙ্কনৈ ] প্রভাব তীরহতকী ডমথৈ লাছোঙ্কুনা  
শকোখখিরমী । মথোয়গী থুংইগী মতঃ অমতঃ সাহিত্যগী লোন নেপাল ফাওবা

যৌথিকশিল্পী। মঞ্চদা বাংলাদেশ ফাণ্ডনা আসাম যৌথি। মতমতুলা তুর্কী অমতুং পাঠানশিনা বাংলা দেশ অমতুং অত্রাং বিহান্ন জয় তৌথিবনা মফমদুগী পণ্ডিতশিং অমতুং কবিশিং নেপাল লৈবাক্তা মথোয়গী খুংইগী নমুনা অমতুং লোনগা লোয়ননা চেনশিনা অমতুং তুংকম ওইথি। ১৬ অমতুং ১৭ শুবা শতাব্দীদা বাঙ্গালী বৈষ্ণবশিনা মৈথিলী কাব্যশিংগী লৈশিষু রূপনা নৈনরম্মী। অমতুং নৈনবদা লোন অসিদা অবিবা অমতুং ময়ায় মতমগী ভারতীয় লোনগী লৈতেনা থল্লবা অমতুং হুংশি-হুংওনগী সাহিত্য রচনাদা শব্দগী অরেক্ষা অমতুং খোছোজী অমেঙবা অমতুং মচু তানা কোঙলোকপা ওবা মতোশিং অদি লেঙদনা থমলিবহু উরম্মী, অমতুং বাঙ্গালী কবিশিনা লোন অসিবু মথোয়গী কাব্যগী লোন ওইহনথি। হান্না খাজনরম্মগুনা মসিগী লোনসিনা বাংলাদেশতা চঙশিল্পকপদা বাংলালোনগী মশাগী অচাবা রাই অমতুং রাইগী মঞ্জু খতোক্লমদে অমতুং অমতুং যানশিল্পবিদগী শেমথিবা লোনযু ১৮ শুবা শতাব্দীগী অথোঙবা মতম নক্সগা ১৯ শুবা শতাব্দীগী হোগংলকপা অদুদগী হোনা রাধা-কৃষ্ণগী পৌরাণিক রাবীগী পৌরুফম ব্রজগী লোনমক ওইরম্মগুনা ব্রজবুলি হায়না খঙনথিল্লম্মী। উরিয়াদদি হান্না গীতি কবিতাগী চংনরকপা লৈরমদবনা মপান্দগী চঙশিল্পকপা কাব্যগী লোন অসিগী কান্নকম লৈথিদে। আসামঅদু বাংলাদেশতা তৌথিবগুনা ব্রজবুলি যান্না চাওখংলম্মী।

দণ্ডী অমতুং বাণনা কৰা হোংনরবহু নক্সগা মথোয় অনীগী খুংইদুনা তৌথিবরা খঙদে সাংস্কৃত সাহিত্যগী গত খুংইদা পুন্নি খোংগংনিঙাই ওইথিদে। মধ্য ভারতীয় আৰ্য লোনগী ফুলা রাবীশিংদা মতমদুগী চংনবা যাবা অমতুং ময়ান্না পায়বা গচ্ছগী স্বারে লৈল্লম্মী তৌইগুচ্ছতং বারেশিং অদি ইবা লেখকশিংনা নক্সগা খোমজিনবশিংনা সাহিত্যদা খুংই অসিবু চাওখংনবগী থক হোংনরমদে। অনৌবা ভারতীয় আৰ্য লোনগী মচিনঙেদা সাহিত্যগী গত খুংই চাওখংনবগী ওইথোকপা যাবা মরম লৈল্লমদে মরমদি লোন অসিগী সাহিত্যগী খোঙহোমকুদগী ঈশ অমতুং কবিতানা হৌথিরম্মী অমতুং অমতুং চথথিবিদি আধুনিক যুগ হোংগংলকপগী মমাঙ হেক তাইনবা অদু ফাওবনি। অতুমকপু তোয়না তোয়না ইবা চংনবা যাবা অতুগা চক্কমদি কয়া খঙদবা গত থরদি অনৌবা ভারতীয় আৰ্য লোনগী সাহিত্যদা হৌজিক ফাওবা লৌশিন্দুনা থমহৌরি। অওইবমক্তি মথোয়শিংসি গত সাহিত্যগী অচাবা খুংইমক্তি নক্সে, চুঙ্গী ইবা তমখং-লকপদা মহৌরকলিবা কাংবুনা শিজিন্ননবা লাইল্লিক মচানি (কড়চা) হায়বা যাই। তৌইগুচ্ছতং অসিগুচ্ছা লাইল্লিক মচাশিং অসিগী মরক্তা অমতুং কবিতাশিং থরদা গত অমতুং পতগী মরক্তা তোপ তোপ তাবা ছন্দ নাইবা গতগী খুংই (রাজহানীদা মসিগী খুংইসিবু বচলিকা কোবা অতুগা বাংলাদহু মতম অমদা শিজিন্নথিবা) জাং অমা

ঐখোয়না করি করিগুহা যাওবা খেউনৈ। অসিগুহা ছন্দ নাইবা গুহা খুংইসি অনৌবা  
ভারতীয় আৰ্ঘ লোনদা যান্না উল্লিঙে মতমদা যাওখিবসি বারী লীবশিংনা শিজিন্নবা  
ইরষা জ্যোতিরীশ্বরগী মৈথিলী লোন্দা মঙং কায়না ইবা গুহা লাইবিক মচাছদা  
যাওরি। হাষবিবা লাইবিক অসিনা ঐখোয়দা অনৌবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী খুংইদগী  
উল্লিঙে মতমগী অমহং খুংইদগী শান্না ইরষা গুহা খুংইগী নমুনাবু খঙহল্লি।

অনৌবা ভারতীয় আৰ্ঘ লোনগী খুংইদগী চাওখলবা লোনশিংগী মহুংচনবা বাংলা  
লোনগী গুহা সাহিত্য মাগী ইতিহাসকী যান্না উল্লিঙে মতমদা ফোঙদোকল্লনি হাঘনা  
খাজনরম্মী। অছুবু মত থোকখিদে, মসিগী মবম অমদি লোনসি লোম্বিবা মীশিংনা  
শৈরুংতদা মথরাগ লূপখিবদগীনি অছুগা অতোপ্পা মবম অমনা লোন অসিগী মাত্রাগী  
হাইদোক-হাইজিন্দা অমহং ফোঙদোকপদা যান্না লাইনা থোকপগী থোইদোকপা মঙগশিং  
অসিদগীনি। কৃষ্ণদাসনা ইবা চৈতন্যচরিতামৃতগুহা লুরবা লাইবিক ফাওবদা পয়ারদা  
ইরাই লাইনা ইবা যারবদা গুহা খুংই অমুক পুথোকলুংগী কান্নবা লৈরমদে।

বাংলাগী গুহা সাহিত্যগী খুংইনা ১৮ গুবা শতাব্দীদা ইউরোপলোমদগী হৌবকপা  
অনৌবা ব্রাথল অমহং মিৎফেবু ঙাইছনা লৈবা তাবম্মী।

## মরিশাস পদ্য

### অরিবা বাংলা কবিতা অমসুং অধ্যাত্মগী ব্রাথল

অনোবা ভারতীয় আৰ্হ লোন্দা অমসুং ডাইরবা সাহিত্যগী মন্ডাং কাষবা থুংই হায়ববু অরিবা বাংলা লোন্না লৌকিক নজগা অমসুং অপ্রভংশগী অহানবা থুংইনা ঙানবা লোনগী ঙাক্তা হেক ঙনথংলকপগী মতমদা লোন অসিদা ইয়দা চৰ্চাগীতি হায়বদি আধ্যাত্মিকী ঙৈশগী শরুকনিং অতুনি। ঙৈশিং অসিগী লোন্দা-সিদগী খঙবদি লোনসিগী শরুক থরদা লৌকিকদিদা মওইবা মঙ-মতৌ ময়ওই অতুগা থরা অমনা নোংপোক অমসুং নোংচুপকী লমশিংদা ঙলিঙে মতমদা চনরদা অনোবা ভারতীয় আৰ্হ লোনগী মক ওইবা শরুক থরদা মওই হায়বসিনি। তৌইঙমসুং লোন অসিগী ব্যাকরণদা, ব্রাং শেখদা অমসুং অচাবা ব্রাংই শিজিম্বদা বাংলা লোনগী হৌনবী নিয়মশিং লেঙদনা লৈ হায়বসিদা চিংনিঙাই করিস্ত লৈতে। অসিগী মথক্তা ঙৈশিং অসিগী মচাকশিংনা তাকলিবদি বাক্সালীশিংগী পুনসি অমসুং মথোয়গী সমাজগী ফিভম পুন্ময়ক ঙৈশ লেংবা কবিশিং অসিনা নিংথিনা থঙলম্বী হায়বসিনি। ঙৈশিংসি ইথিবগী অককনবা মতম লেপ্পা ঙমদ্রে। ঙলবদা খুটাক ১২০০ অতুগা থেঙলবদা খুটাক ১০০০ দগীদি হেদবা মন্তসিদা ইথিবনি নীংই। ইয়দনা মীরোল অনীদগীদি তাদবা মরি ফাওবগী মন্তদা লৈবা কবিশিংনা ওইয়মগনি। থায়না মমাংঙেদা চধা ঙৈশিং অসিগা চাংদয়বা যাবা হায়ববু ঙৈশ অনীথকী মচেং তারবা শরুক থরগনি, শরুক অমনা বিয়ুগী অবতার তরাগী মতিক মঙুণ থাতুনা ইবা অমা অতুগা অতোপ্পা মনা রুমগী পৌরাণিক ব্রাবী ইবা। ইবনা শরুক থরনা অরিবা মারাতী লোন্দা অতুগা থরনা অরিবা রাজস্থানী ঙুজরাটী লোন্দা। জয়দেবগী গীত-গোবিন্দবু ঙৈথোয়না নীংগিংহনবা কবিতা অনী অসি মহারাষ্ট্রগী অনীত্তবা চালুকা শাংগগী নিংথৌ সোমেশ্বর ভুলোকময়গী য়াংদগী খুটাক ১১৩০ দা থোমজিনথিবা সংস্কৃতকী বিশ্বকোষদা হাপচিন্দনা লৈরি।

নেপাল দরবারগী লাইরিকশঙদা থোমজিন্দনা থমলদা থুংনা ইবা লাইরিক অমদা সংস্কৃতকী ব্যাখ্যাগা কোয়রবা আধ্যাত্মিক ঙৈশ থরা হরপ্রসাদ শাস্ত্রীনা ফংলম্বী। ঙৈশিং অসি ব্যাখ্যাগা কোয়না ১৪ জুবা শতাব্দীদা তিব্বতীয় লোন্দা অমদা তৌরম্বী। ঙৈশ অনীগা অমসুং অতোপ্পা ঙৈশ অমগী শরুক থরগা তিব্বতীয় লোন্দা

অল্পবাদ তৌহুনা লৈ, মাগী ঈশৈশিংদি খুংনা ইবা হামগী লাইরিকী চেনা থক্ক  
মাঙখিবদা যাওয়ে। নেপালগী লাইরিকসিনি ঐথোয়দা ঈশৈ ষাঐগী মন্তুদা  
নিফুনিপালখক টিকাগা কোন্ননা থুংহলি। অহানবা আইবশিং থোমজিনবা লাইব্লিতুদা  
ঈশৈ ষাঐদগী হেন্না যাওবদবা যাই তৌইগুদুং মতমদুদা চ্যনরষা চৰা ঈশৈ থরত  
মদুদা যাওববা টিকাশিংনা অতোচা চৰা ঈশৈগী লাইরিকগী লৌথোকলজুনা  
হাপচিলম্মী অসিগুদা হাপচিলকপা ঈশৈশিং অসিগী মৰক্তা মীননাখনা ইবনি হায়বা  
চতুন্দী খুংইগী ঈশৈ অমন্ত যাওরি। রাই-রা'তাদা অমন্ত মন্তুগী মচাক্তা  
চোছরকপা মতমগীনি হায়না উবা চৰা ঈশৈ থরত বাহুল সংস্কৃতায়ম্মা ফংলম্মী অমন্ত  
দোহাকোব কোবা লাইরিক অমদা ফোঙদোকলম্মী।

চৰা ঈশৈশিংগী খুংই জয়দেবগী 'মতৌছ লৌবম্মী। ঈশৈ শকদৌবা স্ববগী মমিং  
মকোক্তা হাঙ্গী অমন্ত এবিগী মমিংনা ইরোই লোহবা পরেং অনীচুদা য়াঙতি।  
অনীচুবা পরেং অনীচুনা অমক হজ্জিন্দা শরনবগীদমক ঈশৈগী যতি (খোমহায়)'  
ওহলি। সাধারণ ওইনা ঈশৈশিং অসি পরেং তবানা শাই অতুগা ঈশৈ অহমখক্তংদি  
পবেং তরামবিনা শাই। চন্দগী শবক্কা মাজানা মপুং ওইরগা শেষী। চন্দগী মখল  
অনী যাওবা উই। ঈশৈগী অযাযা শবক্কা মাত্রা ১৫।১৬ যাওবা পরেংনা ওই অতুগা  
নিপান শবকপা মাত্রাদা যতি থম্মী। মসিগী মংসি হিন্দী বাজস্তানী গুজরাটীগী  
চৌপইগী মংগা চপ মাত্ৰে। মসিদগী পযাব ওইরকই অম'ং মতমদুদা তাল মাত্রানা  
মপুং ওইরগা চন্দ রাইগী থোছোকী মতুংইল্লা শেঙ্গা মশাগী যতি লৈজবা চন্দ  
ওইরকই। অতোচা মং অম'ং মংসিদগী মৈমথংদা ত্রিপদী (বাংলা লৌগী  
খোইদোব পা চন্দ মখল। শেমখিবা অনিদনা পরেং ১৫।১৬ মাত্রা থম্মী অতুনা চ অমন্ত  
১৬ শবকপা মাত্রাদা যতি থম্মী।

চৰা ঈশৈশিং ওপুগা বৌদ্ধ সাধিকশিংতনা ইবদনি হায়না থাক্জৈন। তৌইগুদুং  
অপ্পা থাজনবসি আইবা চেশিংদি দংদে। ঈশৈশিং অসিদা বৌদ্ধ তান্দিকশিংগীদা  
নস্তনা বৌদ্ধ নক্কা যোগীশিংগী সান্নিগী ঈশৈ মযাওরি। বাংলাদেশত তাহ্নিক  
সাধনা তৌবদসি বৌদ্ধশিংগী মৰক্তা গরুইনা মতায়ান চংগা কাংবুতুনি অতুগা মথোয  
নস্তবা অতোস্ত লৈবম্মী। শিব নীংশিংবগী মরক্তা শৈব তান্দিকশিং থাউশেংনা লৈবম্মী  
অতুগা বৈষ্ণব তান্দিকশিং লৈবদা যাই হায়না থাক্জৈন। আইবা মীশক অসিনি হায়বা  
থঙদবা শবর মৈতমনাওগী অরাবা থোদৌনা লোইখিবা চংগি-চংগুন রাইগী ঈশৈ  
অনীদা শৈব তান্দিকী ভাব ফোঙদোব ই অতুগা বাহুনা ইবা ভোম মৌ অমবু মহাক্কা  
ওংশিবগী ঈশৈশিং থরত মসিগী ভাবসি গাওত্রা হায়না নীংই। তান্দিক উপাসনা



অমৃত যোগ অভ্যাস তোঁবা অনীসিমক মরুয়াই তোঁজবা অকনবা সাধনাগী মখলমক্‌নি তোঁইগুহরুং অনীসিগী খেলবা খবদি লৈ। তত্ত্ব সাধনাদা ইঙ্গি লাকশিনবা হায়বসি মরু ওইদে অত্না সাধনাসি তোঁবদা হুপীগা লোইনবদা কল্পিত থিংদে। অমবোমদা যোগগীদি ইঙ্গিবু লাকশিনবা হায়বসি তড়াইফদনা তোঁবা তাই, মরমসিনা হুপীগা মরী লৈনবা রূপয়া যাদে। লুই, সহর, ভুতুক, দারিক, মহিগা, আজ্‌দেব অমরুং কামলিন-চিংবা চৰ্চা কবিশিংগী ঈশৈদা তত্ত্ব সাধনাদগীদি যোগগী রাখল অমরুং শাজ্‌ৎকী মরমদনা হেয়া ময়েক শেংনা তাকলি। বৌদ্ধশিংগী অশেংবা প্রভাব থরা যাওঁবিবা হায়ববু মমিং মথা থরা অত্নগা রাইহে-রাতা থরা যাওঁবিবা অসিতনি, খুদম ওইনা হায়ববদা, ‘দশবল’, ‘এবংকার’, তথাগত মঙাথক, নির্বান, কহাগী ঈশৈশিং থরদা যাওঁবা জিন সহরগী মরমদা পল্লবা রা, মহিগাগী ঈশৈদা পল্লিবা মার হায়বা রাইহে, আইবগী মশক থঙদবা ঈশৈ অমদা পল্লিবা ‘হেরক’ অমরুং ‘বুদ্ধ’ হায়বা রাইহেগি, চাটিলগী অমরুং কল্পগী ঈশৈদা যাওঁবিবা, ‘বোধি’, জয়নক্ষীগী ঈশৈদা যাওঁবা ‘তথতা’ অসিনচিংবসিনি। ঈশৈ কয়ামরমদা যাওঁবিবা ‘শ্রু’ হায়বা রাইহেসি মরু ওইনা মতমদুদা বৌদ্ধশিংতনা মথোষতগী ওইনা শিজিন্নথিবা রাইহে নন্তে। ঈশৈশিং অসি লেংলবা লেখক কয়ামরুং সহজযান হায়বা বৌদ্ধ তান্ত্রিকশিংগী কাঙবু অত্নগী মতং চলি হায়বসিদা চিংননীংঙাই লৈতে। মতমদুদা নোংপোক ভারত্‌তা যোগগী লাইনীং অমরু চংনরম্মী।

চৰ্চা ঈশৈ অত্নমথকী অইবা মশিক কনানো হায়বা থঙদে। টিকাকারশিংনা মথোযসি বীণা অমরুং শবরনা ইরুথনি হায়না কল্পনা তোঁই। মথোযসিগী মতংদা যামদ্রবদা মরী অমদি গুরুশিংনা ইবনি হায়না মমিং থাংদোকলবস্ত ইবদি মথোযগী শিষ্ণাশিংনা ইরুথনি, মথোযত্‌দি, ঈশৈ অনী অমনা বুদ্ধরীনা অমরুং অনী অমগী অমমরা চেচেনা অমরুং চাটিলনা। ঈশৈশিংগী অরোইবদা লেখকী মমিং ইবদা [১] শিজিন্নথিবা ইকাইথুয়বা তাকপা ক্রিয়াপদ অসিদগী ঐথোয়না অত্নমান তোঁবা যাবদি মথোযশিং অসি নন্তবা অতৈ অহেনবা ঈশৈশিং অসিদি মদুদা লেখকি হায়না হাপলিবা কবিশিং অত্নগী শিষ্ণাশিংনা ইবনি হায়বা অসিনি, মথোযত্‌দি, বিরুজাগী ঈশৈ, মহিগাগী ঈশৈ অমরুং সরহগী ঈশৈ অমা, অসিনি। ঐথোয়না বীণা, শবর, চেচন,

---

[১] লাইরিকী অরোইবদা লেখকী মমিং থাকম শরুত্‌তা অত্নমা ইনৈ ‘ক’ না হায় [খুদমদি ‘লুই-ভানাই’, লুইনা হায়]। ১৭ গুবা শতাব্দীদগীদি শক তাকপা দ্বিপদী কবিতাশিং কবিগী মমিং হাঙ্গশিং অসি ‘ভূনিতা’ হায়না থঙনরে।

চাটিল, বিরুদ্ধা অমহং মহি ঙ্গাণী মমিংশিং অসি কাইথোকগ্রবদি অরিবা বাংলা চৰ্খা  
 ঙ্গৈ ইরম্শিংগী মমিং তরামরীথক্ৰমক ফংলে, মথোয়দুদি, লুই, ভুস্কু, কাক্, কামলি,  
 ভোম্বী, শান্তি, সরহ, আজদেব, দারিক, ভাদে, তাড়ক, কঙ্কণ, জয়নন্দী অমহং ধম।  
 মথোয়সিগী মজ্জদা অমুক যামদ্রবদা অনীথক্ৰি উপাধিনি, মদুদি তাড়ক [ তাড়ক ]  
 হায়বদি পাষোম ফাবী অমহং কঙ্কন হায়বদি খুজ্জি। কবিগী উপাধিগী মণ্ডদা  
 ‘কঙ্কন’ হায়বা ব্রাহ্মে শিজিন্নবসি বাংলাদেশতা মসিনা অহানবা নন্তে। সত্ৰুতিকর্ণাসুতদা।  
 [ ১২০৬ ] কবি কঙ্কণা ইবা সংস্কৃতকী কবিতা অনীথক য়াওন্নি ময়্যগী মতমগী বাংলা  
 সাহিত্যদা কবি কঙ্কণ অফাওবা কবি অমা ওইনা খঙনরম্মী।

কবি মরীথক নন্তনা অতৈ কবি পুন্মক ঙ্গৈ অমমমতং ইরম্মী। লুইনা অনী  
 সরহনা মরী নল্লগা অহম, ভুস্কুরনা নিপান অমহং কাহুনা তরানীথোই ইরম্মী।  
 দান্নিকনা ইবা ঙ্গৈ অমা হরগ্রসাদ শাস্ত্রীনা নেপালগী বৌদ্ধ লম্বোইবা অমদগী ফংলম্মী।  
 সিদ্ধাচার্শিংগী মরক্তা কাহুগী মিং কোবা মী অমদগী হেন্না লৈবম্মী। কাহুনা ইবনি  
 হায়রিবা ঙ্গৈ তরানীথোইসি যামদ্রবদা অতোপ অতোপ্পা মীশক অনীনা ইরমগনি  
 নীই। কাহুনা ইবা ভোম ঙ্গীগী ঙ্গশি-ঙংগী রাৱীগী ঙ্গৈ অহমদা য়াওরিবা বিবয়  
 বস্ত অমহং মজ্জগী ভাবকা অতোপ্পা মহাক্সা ইবনি হায়বা ঙ্গৈশিংদা য়াওরিবগা য়াম্।  
 থেপ্নবা অসিনা তাকপদি ঙ্গৈ অহমসিগা অতোপ্পা লেমহোরিবা ঙ্গৈশিং অসিগা চপ  
 মাম্ববা লেখক অমত্তগী কলমদগী থোকথিবা নন্তে হায়বসিনি। তিব্বতকী পবমপবাদা  
 কাক্স কোবা মী কয়ামক্ৰম লৈরম্মী। মথোয়সিগী মরক্তা অমদি বিরুদ্ধা নল্লগা [বিরুদ্ধ]  
 হায়বা মমিংসিদা খঙনরম্মী।

চৰ্খা কবিশিংগী যামদ্রবদা মীরোল অনী গুরম্মী। লুই দারিককী গুরনি। মাগী  
 ঙ্গৈ অমদা কাহুনা জালকরিবু পল্লমদা মাগী গুবগুয়া ইরম্মী। মতুংদা যোগীশিংগী  
 পবমপবাদা জালকরিগী অতোপ্পা [ ‘হাডি-পা’ ইকাই ] খুম্মরিবা রাইশিংপা ]  
 হায়রিবা জালকরি হায়বসিনা সরহনা ইবা শুদ্ধিবজপ্রদীপকী টিকা তৌথিবা লেখক  
 ওইবা তারবদি অরিবা বাংলা চৰ্খা ঙ্গৈ ইরম্শিং মীরোল অহমদি গুরে। কঙ্কণগী  
 অশেংবা মিং কোকদন্ত কোই অমহং তিব্বতকী পরমপবাগী মতুইল্লা মহাক কামলিগী  
 মচা-মন্ত নল্লগা শিষ্য অমা ওইরম্মী। ভোম্বী হায়রিবা কবিসি নাড নল্লগা নাড-ভোম্বী  
 হায়বসিগা মীশক অমত্তনি। মাগী ঙ্গৈ থল্লা মূল চৰ্খা ঙ্গৈশিং থোমজিনবদা মরক্তা  
 য়াওন্নি অদ্রবু টিকাকারশিংনদি থেংনথিদ্রে। সরহ কোবা নহা কাহুগী শিষ্য নল্লগা  
 মচা-মন্ত থোকপা অমহং লৈরম্মী, মহাক্সি দোহাকোষগী টিকা তৌথিবা। ঐথোয়গী  
 কবি, অহল সরহ হায়বসি তিব্বতকী পরমপবাদা, মহা শবর, মহাযোগী অমহং মহা  
 ব্রাহ্মণ হায়না শিংধানরম্মী। চৰ্খা ঙ্গৈ ইবা অতৈ কবিশিংহু লৈরম্মী, মথোয়গী

ঈশেন্দি তিব্বতীয় লোন্না অন্তবাদ তৌবততা মড়াইরে। মথোয়গী মহংদা তিলো নত্রগা কিলো (মুইগী শিহ্ন নত্রগা মচা-মন্ত অমা), নীপকরলী জ্ঞান, বৈরাগ্যনাথ অমহং মহাকী শিহ্ন নত্রগা মচা-মন্ত ধোকপা স্থগননচিবশিং পনবা যাই।

চৰ্ঘা সাহিত্যগী ওহোকা স্যামস্তবা পোথোক লৈরষা যাই হায়না থাজনবতুগী শকক খজিভুৎ নেপালী লোনগী থুৎনা ইবা লাইরিকশিংদা থোমজিন্দুনা লৈরি। লাইরিক অসিদা কবি থরগী কবিতা অমমমতং য়াওরবস্ত সন্ধান তৌবদা মতীক চারবা ঙ্গৈ নত্রগা পরে অনী অনীগী মাত্রা মায়বা কবিতা মচা মচা কয়ামকম ইরম্মী [১] হায়বসি মখাদা পীরিবা ঈশেন্দি লাইরিকী মিংশিং অসিদগী খঙবা ওম্মী। মথোয়হুদি, যোগীশ্বর শান্তিগী ‘সহজগীতি’, আজ্জদেবগী ‘কাণেরী গীতিকা’, বিরুআগী ‘পদচতুরঙ্গীতি’ ভাদগী ‘সহজ্ঞানন্দোহাকোষ গীতিকা’ অসিনচিবসিনি। চৰ্ঘা ঙ্গৈশিংগী টিকা তৌবসি টিকাকারনি হায়না ঐথোয়না খঙবা মুনিদন্ত মথস্তা নন্তে। টিকাকার অতৈগী লাইরিকস্ত তিব্বতী লোন্না অন্তবাদ তৌহুনা থোমজিন্দুনা লৈরি।

চৰ্ঘা ঙ্গৈশিং লেংলম্শিংবু সিদ্ধাচার্য হায়না খঙনরম্মী, মরমদি মথোয় অসি আধ্যাত্মগী মরমদা অখঙবা মীশক আচার্য হায়বতু ওইবতা নন্তনা মথোয় মশামক সিদ্ধিস্ত ফলবনি হায়না থুইনা খাজনৈ। থরা অমবুনা ‘মহাবোগী’ নি হায়না শীংখানরম্মী অহুনা অতৈ থরা অমবুনা ‘অবধূত’ (হায়বদি শেংদোক্কাবা, অন্ত্যাত অমহং চমস্তবা কোক্কাবা) হায়না খঙনরম্মী।

চুমা হায়বা তারবদা চৰ্ঘা ঙ্গৈশিংসি সাহিত্যগী য়ানরবা থুংইগী মতুং ইন্না ইবা সাহিত্যগী পোথোক অতুমক্তি নন্তে। মথোয়সি অকক্কাবা শ্রোতা ভাবকশিং থরগী ওইনা ইরম্মনি অমহং অইবশিংনা ঙ্গৈশিং অসিগী শিল্পরীতি অমহং ভাবরসতগীদি মহংদা য়াওরিবা বিষয়বস্তদনা হেমা পুরীং চঙলম্মী। ঙ্গৈশিং অসি মতম পুন্নমস্তনা অর্থ অনীথোক্কা ফোঙদোকই মপানগী অর্থনা কুয়োম ওইহুনা মহংগীতু কুপশিন্দুনা থম্মী। অসিওম্মা অর্থ অনী য়াওবা থুংইসিবু ‘সন্ধাবচন’ (হায়বদি সংকেত ভাষা) হায়না খঙনৈ। ঙ্গৈশিং অসি মপাছোংদগী সাহিত্যগী ফজ্জবা মহাও অদ্রম ময়াওই মরমদি মথোয়সি থায়নগী চংনবী নিয়ম ড়ারা ই তৌইওম্মহং মপাছোংদা উৎলিবা ভাবনা মহংদা য়াওরিবা গুরুশিংনা মশাগী আত্মাবু খঙনবা হোংনরকপদা তৌখিবা যোগ সাধনা, ফলকপা জ্ঞান অমহং মপুংরিংদা ফাওরকপা ভাব অসিনচিবং পুন্নমকসি কুপুনা

[১] মপং ফাবা ঙ্গৈশবু ‘চৰ্ঘা’ নত্রগা ‘চৰ্ঘাগীতি’ অমহং মহুদা য়াওবা দ্বিপদী নত্রগা দ্বিপদীশিংবুনা ‘চৰ্ঘাপদ’ হায়না খঙনৈ।

শ্রমী। মপাছোংগী অর্থনা চুঙ্গী মীওইপোকী পুলিগী শক্তম অমা হায়বদি নাটক অমদা অভিনয় তৌবগুম উৎপতনি [ যোগীশিং খরদি নাটকী অভিনেতা হু ওইরমী ]। মরম অসিদগী ঙৈশিং অসিবু চযা হায়না কোনরমনি।

অধ্যাত্ম সাধকশিংগী রাখলদা হকচাংগী মীওইবগী কাই অমন্তং পুরীং অসি পীক্সবা জগৎ অমগী পাংখকি অমন্তং চাউরবা বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড অসিমক হায়রিবা পীক্সবা জগৎসিঙ্গী শক্তম অমনি হায়না লৌই। মী অমনা মাগী হকচাং কায়াংনা পাঙখোক্সিবা খৌদৌশিংবু মপুংফানা লাকশিনবা ওল্লবা, মহাকী জীবনা হকচাংগা খাইনরকপা তাঞ্জাদা জীবগী অমন্তং পুরিঃগী খৌদৌ পুম্মমকপু চেংনা খুদুম চল্লা অমন্তং মঙোন্দা অপাছা-মিহোবা পুম্মক লৈত্রবা ইপেন্দা মপেল্লা অবস্থাদা লৈবা ওল্লবা [ অহুগুয়া অবস্থা অহুবু ‘সহজ’ কোঁচ ] অহুগুয়া মহাক অদৌ শিবা নাইদ্রবা খুভমহ ফলবনি, মসিগী ভাবতি অসিগুয়া মীশক অমদদি হিংবা অমন্তং শিবা হায়বসি চপ মান্নরগনি হায়বনি। মখাদা পীরিবসি কাহুনা মাগী কনাগুয়া শিগা অমনা মহাকী [ কাহুনা ] শিবমদাই যৌরক্সবদা মথরায রাবহু উবদা থেমজিনবা ওইনা ঙৈশে অমদা শৈথানহুনা হায়রমনি।

‘অপেনবগী অরৌইবা ওমথে (সহজ) থুলবদা তিনখি আত্মাদো অহাওবদা। বারুগস্ত অদুনা মাঙথিবদা মচাকসি মী অমবু শারুয়া। করম খড়ই নঙ কাহু লৈররৌই হায়বা? লৈগদৌরিবা মহাক কোষহুনা মবোল অহুমদা। অপওবদনা কল্লী উথিদবদা উরুয়া মাবু। অচৌবা ঙৈখরা কংহনবা ওমত্রা সমুদ্রবু ॥ মুর্খ ওইদুনতা মৌবনবা উবা ওমদে শেংনা ওমদবগুম খাসদোকপা শঙ্কোমদগী শদোং। লৈশেমসিগী মন্তংদা চঙলন্তে কনাস্ত, চংস্ত চংখিদে, মসিদগী। অস্তম্মা খন্দনা কুংগাইবি কাহু যোগী। চযা ঙৈশে লেংবা কবিশিং সাহিত্যগী চংনরকপীশিংবু ডার। ইবশ্রী। মথোয অরিবা অমন্তং মধ্য ভারতীয় আর্স লোন মিংখানা খঙনরমী অমন্তং লোন অহুদস্ত মথোয খরদি যান্না ফজনা ইরমী। সাধক ওইবদগী মথোযগী স্বভাবতা কবি কল্লনাবু পামজরমী। মরম অসিনা মথোযনা ইবা নাটকী শরক যাওবা চযা ঙৈশিংগী মপাছোংগী ভাব কবিতাগী রস যাওরল্লৌই হায়বসি খাজফম খোক্তে। মসি মথোযনা ফোঙদোক্সিবা অহুগা মপুংরিংদা খল্লিবা অহুগী বাদা নন্তে। হৌজিক কালগী সাধারণ অপাছা মী অমদা ঙৈশিং অসিবু পাছমা পোকহল্লিবা মুসলমানশিংনা লাক্সিঙৈ মমাঙগী শতাব্দীশিংদা লৈবরা বাঙ্গালীশিংগী অচযা পুলিগী ডাহহাক ডাইহাকী ওইবা রাখোক খৌদোকশিং, (কযা মচু তাদবা ফাওবা) অহুবু মথল-মথেলগী মচু শংজিন্দুনা ফোঙদোক্সিবা ভাব অসিনি। অসিগুয়া মওংসিগী মমি-শামিবা মতো অমন্তস্ত মতমহুগী সাহিত্যগী অতোপ্পা খুংইশিংদা যাওবা থেঙনদে অমন্তং মতুং তারকপা শতাব্দীশিংগী লোন অমগী সাহিত্যদস্ত যাওহি। চযা কবিশিংনা মথোযগী

ঈশিং অসিনা য়াওন্নিবা অশেংবা অর্থহ চুমতা খঙনিংবা মীশিংদগী অম্মত্ব ঈশ্বরবু  
খাজদবা পণ্ডিতশিংদগী লোস্তুনা থল্লিংলম্মী। মরম অসিনা মথোয়না মথোয়গী  
অথুঙা অম্মত্ব থেঙনরকপদগী খঙলকপা ব্রাকমশিং অসিবু মথোয়তনা খঙবা অরুবা  
বাইশিং শিজিন্নদুনা অম্মত্ব য়াম্মা অতোনবা থবক তোহুনা পাল্লিবা মীওইশিংগী,  
হায়বদি য়ুয়োনবা, উগী থোঙ শাবা, শাদানবা লুট-শাবত তোঁবা, লম্মীদা হরান-চিহ্নি  
তোঁবা, ওক্তবা শাজক্তা হুপীগা মরী লৈনবা, হিদা মী পুত্না ভার চাবা, উ-য়ানবা,  
লশিং কাপ্পা অসিনচিংবশিংগী মপাছোংগী ওইবা শাজিনবা ব্রারী কয়ানা কুপশিন্দুনা  
থমলম্মী। অসি নন্তবা অতোপ্পা কুপশিন্নবগী শাজিনবা ব্রারীশিংনা য়ুয়ানথীরবী  
নহা-চুপী অম্মগী, চোঁবর শান্নবগী, লুহোং-কৈহোংবগী, ঈশ-নোংমাই শক্তুনা হরাং-  
কুশ্মৈ তোঁবগী য়ুম মৈ চাকপগী অসিনচিংবনা ওইরম্মী। ঈশ থরা অমদনা পাথোং  
চনবগী মঙদা ইবা কবিতাশিংগী চংনরকপা থুংইবু কল্পা শিজিন্নরম্মী। অতুনা  
অতোপ্পা ঈশ থরা অমদা নীতিতনা থল্লবা অম্মত্ব তরমক্তা ডায়বা থুংইনা ইরম্মী।  
মথাদা পীরিবা কল্পাগী ঈশিনি তাগ্নিক সত্তামী অমগা ভোম লৈশাবী অমগা লৈনবা  
ফজদবা হুংশি-সুংগী মরীহু ফোঙদোকই—

কায়রি ঐনা মবেল অত্তম ইরা-বাদনা, পোথারি ঐহাক চিকনা হায়নিংঙাই  
লৈতনা হুংঙাইরবা মহমদা। কয়াদা ওকত্তবা হে ভোমনী, নঙনা হুংশিনা  
নোথরকপা। অচৌ-অশাংনা মতাইদা, চাকনিবনা ময়াদা। ঐগী ভোমনী  
ইবেম্মা পুমচাই-চাইখাইরে নঙনা। মরম হায়বা লৈতনা হৈথরক্কৈ বিধ। কোঁনে  
থবনা নঙবু শকথিবী, অখঙবশিংদি ওমদে নঙবু কোন্দবা হুংশিনা। হুংশিনা  
শকচৈ কল্পানা নশিনা ওইবি নহাক চঙাল ছুপী, লৈতে অতুবু ওক্তবী অমা  
নঙগুদী হুংশি ঈরাংদা হৈলিংবী,

মথাগী ঈশেনি পাথোঙ ভাক্তগীনি। মসি চেচল-না ইবনি মমিং তাক্তবা কবি  
অমদা হায়। হায়রমলিবা কবিসি গুন্সিগী শিগা ওইরম্মা যাই।

ঐগী থাংপোক মী কুঙনা তাবা মকমদনি, অতুবু লৈতে য়ুমলোম্বা অমত্তা।  
ঈশিংনা শৌরবা চফু য়াওদে চেং মরু অমত্তা। হুংশিবশিংনা লেপ্পরি হাঙদনা  
[থোঙজিন্দা]। পুন্সি ঈচেল চেম্বরি য়াঙনা। শুমত্তবা শঙ্কোয়না হজিনবা  
য়াবরা [শনগী থোমজিন্দা]? শন লাবনা চাজ্জে, শন অমোয়না থুংলে,  
শন লাবদু থোকলি শঙ্কোয় থাং থরা নোংমদা অহমলক। মসিবু থঙলবা কবিনো  
হায়বা ফলবনি জ্ঞান ফুঙমদবা, হরানবা ফাগে তাল্লিবদুনি কয়ানবা [অমত্তে]

## বাংলা সাহিত্যগী ইতিহাস

ভূমিৎ খুদিংগী চিররি লমহই নোংশাগা। চেন্‌চণ প্রভুগী ঈশৈ মী খরভনঃ  
মখঙই।

চৰ্ণা ববিশিংগী মরক্তা খুইদগী অহন ওইববা যাবা লুইগী ঈশৈ অনীখকী মরুংদা  
শ অমদা, চুয়গী অভিজ্ঞানদগী ফংলকপা জ্ঞাননা ফংডমদবা আধ্যাত্মিক সত্যত্ব  
খঙহনবা শইখোক্তে হায়বসি অন্তরা ফোডদোকই :—

অরৈবস্ত নন্তে, নন্তে লৈতবস্ত, অসিগুস্তা অভিজ্ঞতানা খাজহনগনি কনাবু ?  
লুইনা হায়, ইচাশা বিজ্ঞানদি ফংডমদে মচং অহমদা শন্দোক্তুনা লৈবনি, খঙদে  
অতবু অশেংবা লৈকম কৈদনে হায়বা। মাগী মচু-মমেন, মণ্ড মতো, মশল-চুম  
হায়ভম খঙদে। অস্তপ যামগ্রবা বেদদা কবম তাকলক্ষী অহদি মাঝু ? খাগী  
মগিগুম ঈশিংগী ঈযাযদা তাবা অওহবস্ত নন্তবা ওইদবস্ত নন্তবা করম থানি মাঝু  
ঐনা তাকনি মাঝু কবলা অব্বেলা ব্রাঙাংনা ? লুইনা হায় :—করিবুনো ঐনা  
ধ্যান ভোগদোবা ? খলিবদুগী ঐনা খঙদে খঙনিংঙাই লংজিন অমন্তবু।

চৰ্ণা ঈশগী ববিশিং খবা অতুগা মখোয়গী মমাঙগী ববিশিংস্ত অবহট্টদা ঈশৈ  
কয়ামরম ঈরম্মী। অসিগুস্তা ঈশৈশিং তানিকী ইরাং পূজাতদা শব্দরম্মী অমন্তং  
মখোয়বু 'বজ্জগীতি' [ হায়বদি বজ্জগী ঈশৈ ] হায়না খঙনরম্মী। বজ্জগীতিগী অথুগা  
অমন্তং অবোনবা মতোসিনা অইবা কবিগী মমি হাঙ্গা যারমদে। অতবু ঈশগী  
স্বরনদি নাকই। ঐ থায়না ফনিবা ঈশৈ খবা অসিদি 'হেবক' কোবা বজ্জগী লাইবু  
মাগী কুংশিজবী যোগিনীনা হুমতুনা লৈরিবা কনাক্তা মমানা মচা অমবু মাগী মশানোনা  
যালা কুংশিনা হোদোকপগী মণ্ডদ প্রার্থনা তৌবগী ঈশৈমন্তনি। অসিগুস্তা শান্তিসিদ্ধ  
ওইববা ঈশৈশিং অসিগী অমা অনীদি ওংহারা ফজববা কুংশি-কু ওনগী ঈশৈনি হায়বসি  
মখাদা অকবাদ নৌতনা পিবিবা অসিদিগী খঙগনি :

লেঙখংলা হে কুংশিখোইবা যোংবিরো গতি লৈতবী ঐবু। পূরা তিন্নবনা,  
ভম্মেথ লৈতবা কুংঙাইবগী ইরাংদা, লৈবনি কামগী খোইহি। তাম্মবীরো মতবু  
অহাঙবনা স্বভাব ওইব-ও। নহাক যাওদবা শিববনি ঐ। লেঙখংলা হে বজ্জ,  
খাদোকপীরো অহাঙবনা হৈনবী শাজং। কোকহলো ঈখে শারবী হুগী ঐগী।  
কুংশি ঈরাংদা হৈরবা হে ইংগুঙা, কোবীবগা মৌব নহাকনা, তুমিন লৈখোকলি  
করিগী ? চণ্ডাল হুগীনি ঐদি কবিস হৈজদবী, নহাক যাওদবা লম্মররগনি ঐ।  
ধুগাইবিরো ষাডুগী লাং। নঙগী থম্মোষ খঙই ঐ। ডোম হুগীনি ঐদি লৈখা  
তারবী। খাদোকপীগস্ত মীচুংসিগী রাখল।

তাহিক (অমৃত ঘোষী) লাক্ষিকগী অমৃতবা মখলগী সাহিত্যগী খুঁইদা বজ্র  
জীতিশি অসি ইথিবা অবহট্টগী লোল্লা অমৃত মইরমী । মথোয় অসি তাকর্-  
তদীনবগী ওইনা নীতি অমৃত পাউতাক্সা থল্লবা দীপদী অমৃত চতুস্পদী কবিতা  
ওইনা ইরমী । মথোয়সিবু 'দোহা' অমৃত মথোয়সিবু থোমজিল্লিবা লাইরিকপুনা  
'দোহাকোষ' কোরমী । মতাং অসিদা নীংশিংগদৌবদি কবিতাশি অসি 'দোহা'  
হায়না কোরবহু মথোয়সিগী মরক্তা অয়াদদি চৌপাই ছন্দা অদুগা লেমহোবা  
থল্লনু 'দোহা' ছন্দা ইরমী । গুড় অহমখক্তনা তিলো, সন্নহ অমৃত কাহ্ননা  
ইরমশি থোমজিনথিবা লাইরিকমক (দোহাকোষ) ঐথোয়না থেংনৈ । অসিগুধা  
মখলগী লেখকশি অতৈগী লাইরিক তিবতী অহুবাদতা ফলিবনা লুই, কক্ষণ  
অমৃত রত্ন (নুসিংহ) হায়বা অহমসিগীনি । অদয়বজ্রনা বারহগী দোহাকোষকী টিকা  
তৌরমী, আমতাভনা কাহ্নগী অমৃত মোক্ষাকল্প গুপ্তনা তিলোগী । টিকা পূরমক  
সংস্কৃত ইরমী । ঐথোয়না ফলিবা দোহা কবিতাশি অসি ইবা কবি অহমসিগী  
মহুদা সরহগীনা খুঁইদগী ইহেন হেলি অমৃত চহীদস্ত মানা খুঁইদগী লিবনি ।  
সাল ১১০১ দা ইথিবা নেপালী লাইরিক অমৃত দিবাকর চন্দনা থোমজিনবা সরহগী  
দোহা শৈরেং থবা ফুই । মতা থোকউবদগী লাইরিক অসিনা সরহ লৈখিদবগী  
মতম থঙহলি । কবি অসি লাইরিকসি ইদ্রিঙে মমাঙ ফনা যান্না চখুনা চাউরাক্সা  
শতাব্দী অমা নল্পগা অমদগী হেনবা মতমদা লৈরখা যাই, মরমদি, দিবাকর চন্দনা  
মাগী লাইরিকসিদা সরহগী দোহা কয়ামকুম মাঙথিরল্লৈ হায়সি ।

দোহা কবিতাশি অসিদা কবি কবিগুধদা চর্য ঙ্গৈগী ভাব অমৃত লোল্লা  
পুদাগা মারবা যান্না যাওই, মবম অসিনা মথোয়শিংসি মমল যান্না যান্না মচাক্সি ।  
মথাগী চতুস্পদী কবিতাসিদা ইথা খাজদনা নোরিংবগী রস অমা যাওই—

‘লেপ্নমক মঙ্গল ওইরসত’ মসিনি ঐগী অনৌবা পাডা । [১] অহু চনাল  
মরক্তা মচাবনা পুমকাউ কাউথ্রে ময়েক-মশোন । হৌজিক্তি রূপগী যথেক  
অমৃতমক মথঙলে, অহু মমিংদি খঙদে মদুগীহু হে চান্নবী ।

চর্য ঙ্গৈশিং অসিদা ‘সংকেত’ ভাবা শিজিরদনা লোথনীংবা ভাব লোথনা  
য়াবু ‘দোহা’দদি যাদে ।

[১] ভারতবর্ষদা হৌজিক ফাওবদা অঙাং অমনা লাইরিক তহা হৌগৎলকপদা  
তছিরিবা হায়বু ‘সিক্কিরত’ (লেপ্নমক মঙ্গল ওইরসত) হায়বা রাইহেলি নল্পগা মসিগী  
ভাব য়াওবা রাইহেলিহু হুনা হুনা হায়দনা হৌই ।

মরম অসিনা সরহনা, অহুয়া হায়—

পোৎচাকী গুণ, ভূত, হকচাং-কায়াং, জ্ঞান অমহুং ময়ামসিগী মচাক ওইরিবা  
মৈ-ঈশিং পুয়মকসিগী মরম নৈনদুনা ইরি ঐনা দোহাগী ছন্দা, লোৎপা  
লৈতে করিমতা। ডাকপীগনি ঐবু পণ্ডিতশিংনা। তৌজদে ঐহাক মিনখা  
অমতা। অহু তখিবা অথুলা রা গুরুগী চিনমজদগী করম্বু ফোঙদোকসিগে ?  
হুংশিনবগী মশান্নদো থম্বাল অমহুং ব্রজগী। কনা লৈ মরোল অহুমা হুং-  
ঙাইবোইদোবা মসিদা ? কনা লৈ পেঙ্গোইদোবা মসিদা ?

মতুং তাথরকপা মতমগী অতোপ অতোলা ধর্মগী সম্প্রদায়শিং অমহুং সাধক  
কাংবুশিংগী মরক্তা নৈনবিবা ইমান মান্নবা বস্ত্র অমহুং ভাবকী ইঙ্গিৎ দোহা ঈশৈ-  
শিংদা যাওই। শৈব্যযোগী রামসিংহগী ‘খুদোল তম্বা দোহা’ (পাছড দোহা) অমহুং  
শক খঙদবা জৈন যোগী অমগী ‘অনৌবা ধর্ম লৌরকপা মীগী পারাগী দোহা’  
(সাবধধুং-দোহা) শিং অসিনা সরহ, কাহু অমহুং তিলোগী দোহাশিংবু নীংশিংহলি।  
তোইগুহুং হায়রিবা দোহাশিং নীতিতনা পিকথলি অহুগা তাস্তিক্ দিক্চাচাশিংনি  
ইবা দোহাশিংদা যাওবা সাহিত্যগী রস অহুদি যাওদে।

তাস্তিক সাধক কবি কয়ামকম সংস্কৃত্তা রাংং অমহুং শৈংং ইবা নিংখিনা  
হৈরম্মী। মথোখনা রাখল ১৬৭১ খুংই কয়ামকম সংস্কৃত লোন্দি ইরম্মী। মথোয়গী  
পাউতাকী রা পুয়মক অবহুংগী ছন্দা ইবম্মী। তোইগুহুং অরুবা অধ্যাত্মগী  
ভাবনাশিংদি মমারোন্দতা কোঙদোরম্মী।

অরুবা ভাবকী অধ্যাত্মীদা নতুনা ভাবতকী ধর্ম অধ্যাত্মী রাখল বৌদ্ধ তাস্তিক-  
শিংগী মতদগী গান্না থমা চাংশিল্লমই। বাংলাদেশতা ১৬ শতাব্দীদা বৈষ্ণব  
ধর্ম ঈশোদা কাংখানীংঙাই ওহবা শবক ওইখিবা ভক্তিগী ভাব, পুয়মক কথোকপগী  
ভাব, গুংগী মফমদা খুইদগী হেন্না শ্রদ্ধা লৈবগী ভাব পুয়মক অসি বৌদ্ধ তাস্তিকশিং  
থরনা হার্ননা ইতনা থমল্লবনি। চর্যা ঈশৈশিংগী মতুং অমহুং নৈনখিবা বিষয়বস্ত্র  
বৌদ্ধ তাস্তিক সাধনানা লুপখিবদা থক মাঙলমদে। ১৬ শতাব্দীদা চর্যা ঈশৈশিং  
থরা শেমদোকহোরগা অমুক থোরকলম্মী অমহুং মমৈ থরা চোহুরগা ঈশৈশিংসি  
‘রাগাস্তিক’ কী পদ্ধতিদা বৈষ্ণব তাস্তিকশিংনা বাউল [অঙাওবা] হায়না খঙনবদুনা  
অমুক হেন্না থোরকখি। তোইগুহুং অসিগুহা অধ্যাত্মগী ঈশৈশিংসি অরাংবা সাহিত্যগী  
মচাক্তি ওইখিদে।



## মঙাঙবা পন্দুপ

### অমন্ত্য দুগশিং অমন্ত্য ইরুং পুজাগী হারীশিং তঙাইফদনা থোক্কপা

পাল, চন্দ্র, বর্মন, সেন অমন্ত্য অতোপ অতোপা নিংথো শাগৈগী নিংথোশিংনা পানবা হাজ্জতা সংস্কৃতিগী লমদা ফনা নিংথিনা চাওখংললবা বাংলাদেশতা ১৩ শতাব্দী শতাব্দীগী হেক হোগংলকপা তাজাদা তুর্কীশিংনা লাল্লাবকপদা ওছোরা শাখিরবা চৈথেং অমা নংলম্মী। সাহিত্য অমন্ত্য ক্রৈশ-নোংমাই চাঙখংপদা বাংলাদেশ থোই-দোরা মশক নাইরম্মী। ইক-খোংপগী অমন্ত্য যেক-খোংপগী কলাদা মহাকী অবদান শোংখানিংঙাই ওইরম্মী। মন্দির শাবগী কলাদা মবরাইগী ওইবা নমুনা মখল শেমগংলম্মী। সাহিত্যাদা তৌবঙুয়া ধর্ম অমন্ত্য সমাজগী চনলোনগী রাখলদা খুইগী মকোক থংলম্মী। ১৫। ১৬ শতাব্দী শতাব্দীদা মীচমশিংনা আধ্যাত্মিক অমন্ত্য সামাজিক রাখলদা মনীং মখা তম্মা খঞ্জবা অমন্ত্য ১৭৮৮ গুমাখিবদি ভক্তিগী আন্দোলন থোক্কনখিবা বাঙালীশিংনা চনরম্মা তাত্ত্বিক সাধনাগী লাইনীং লাইশোন অতুননি। বাংলাদেশ পাকতরুনা চহী খরদংগী মরুংদা নজ্জগা চহী তরা তরানা খুজিং ওইবা চহীশিংগী মরুংদা তুর্কী লাক্ক'বকপশিংনা লোই চনখিদে হাববদি অচুখনি। নোংপোক বাংলাগী অমন্ত্য অরুং অমন্ত্য নোংচুপ বাংলাগী গুমাখেশিং মনীং মখা তম্মা নজ্জগা থবা মথে মনীং তম্মা শতাব্দী অমা নজ্জগা অমদম্মী হেরা লৈরম্মী। তৌইগুস্ত গাম্মা মরুওইবা, অগুজাতিকী গুইনস্ত মরু ওই হায়বা য়াবা মঠে-মশিং তল্লবগী অমন্ত্য সংস্কৃতিগী থিজিন হুমজিল্লবগী মফমশিংদি মথোয়গী খুত্তা তাখিরম্মী। নালন্দা, বিক্রমশীল [রামপালনা লীংখংলম্মা], তাডিবাডি, জাগনন্দন [রামপালনা লীংখংলম্মা] পাণ্ডুভূমি [পাণ্ডু দাসনা লীংখংলম্মা] নচিংবা মফমশিংদা অমন্ত্য অরাক্সা মফমশিংদা লীংখংলম্মা সরাসীশিংগী অচো অচোবা মঠ অমন্ত্য বিশ্ববিদ্যালয় ময়াম লোই চনখিবগা লোষ্টননা থাখংবা বিহার অমন্ত্য নোংচুপ বাংলাদা লৈরম্মা অরাংবা থাকী মঠে তমফমশিং অমন্ত্য জ্ঞান তানশিনফম ওইরম্মা পুয়মক মুংথিরম্মী। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতশিংদি বৌদ্ধ মহাবিহারশিংনি। মঠ-তা লৈরম্মদে অতুব মথোয়বু বোক-খংপীরম্মা ইনাক কৈল্লাক খুনবশিং লৈখিদবদগী মথোয়বু থুদোং রান্না চান্দনা লেনবা তারম্মী। লৈবাক অসিদা মীবেবাক মচাগী খুত্তা অম্ম অম্ম তাখিবদগী লৈহো-রিবা বৌদ্ধ অমন্ত্য ব্রাহ্মণ পণ্ডিতশিং নেপালদা, তীরহুত অমন্ত্য সীমানা তাইনবা

বাংলাগী নোচুপ, অরাং অমতঃ নোংপোকী লমশিংদা চৎখিবম্মী। (মতমতুদা নেপাল্ল অমতঃ তীবহত মনীং মথা তম্মা ১৪ শুবা শতাব্দীগী মরীখাকপগী অহানবা শরুক লোইবা ফাওবা পাল্লম্মী) অহানবদা নেপালদা অমতঃ অরাং বিহারদা, অহুদগী অরাং বিহারনা য়েকুবগী খুতা মাযখীখিবদগী নেপাল লৈবাক্তা মশাগী তাঙলবা মখুংস অমতঃ মথোয়না থোমজিন্দনা থমহোবা খুৎনা ইবা লাইবিক কয়ামকম পুদুনা চেলকখিবা। বাংলাদেশকী পণ্ডিতশিং অমঃ কবিশিংবু লৈবাকশিং অসিনা তরাম্মা ওকলম্মী অমতঃ চঙনফম পীরম্মী।

লান্দারকপশিং অসিনা সহরশিং অমতঃ মথোয়গী মপুক্রিংদা কোচং নল্লগা লান-বম্মি হাযনা খাজুদনা জ্ঞান ধমগী তমফম অমতঃ তীখনচিংবা ওইনরিবা মন্দিরশিং অমতঃ মঠশিং পুন্নমক পুমাঙ মাঙেলম্মী, মসিগী মঠেনা বাংলাদেশতা বুদ্ধি-লৌশিং চাওখৎনবগী হোৎনবা থোদো পুন্নমক শতাব্দী অনীবোমদি পুমাঙ মাঙেলম্মী। মবম অসিনা মতমসিগী বাংলাদেশকী সাহিত্য অমতঃ সংস্কৃতিগী ইতিহাস পুমহাং হাংনা লৈরয়ে। অসিগুচা মুসলমানশিংনা পানবগী হোরকফম পুমম মমত্ববা ১৩ শুবা অমতঃ ১৪ শুবা শতাব্দীশিং অসিগী মতুদা বাংলাদেশতা ইরম্মনি হাযবা সাহিত্যগী রাইহে পকে অমা ফাওবা পুথোক্রিংডাই ফাদে।

অহুবা বাংলাদেশনা শাসনগী মরীদা দিল্লীগা মরী পুন্নমক ককখৎনখিচুনা অমুক হুন্না মনীং মথা তম্মা পানবা লৈবাক অমা ওইবক্ববা হাত্তক অহুদদি লৈবাক অসিগী মৌশিংদা সাহিত্য অমঃ অতৈ বুদ্ধি-লৌশিং চাওখৎনববা হোৎননবগী মতম লাব-লবগুম থোক্রম্মী। পাল অমঃ সেন নিথৌশিংগা হাওতা চৎনরম্মা অরিবা চৎনবী কয়ামকম গোঙগী মুসলমান নিংথৌশিংগা দরবারদা চৎনবা হোরম্মী। ওংলবা পুন্নমক মাথোক্রুদনা খাঙেলক্বা চিন্দুনা পাল্লিঙেগী রাজ সভাদা চৎনরম্মশিং খরমথে মরাই লুবা লৈবা তাববত হিন্দুশিংনা মরম্মাই সভা লীংখতুনা চৎনবীশিংদু নীং-শিন্দুনা ওয়বা হোৎনরম্মী। অসিগুচা সভাশিং অসিদা য়াওরিবা কবিশিং অমতঃ পণ্ডিতশিং সংস্কৃত হৈবা ওক্তনি মরমদি মতমতুদা ফাওবা অচৌ অশাং তিনবদা মমারোন শিজিন্নবা য়ারমদে। কনাগুচা মতিক মগুন লৈবা হিন্দু অম্মা তলতানগী দরবারদা ইকাই খুম্ববা ফম অমা হেক ফংবদা মহারা মাগী থোঙলোইশিংগীদমক করিগুচা মনা মথুম থরা যংজনবা হেতা মহোৎনরম্মী। বাংলাদেশতা, বরম তোনা, সংস্কৃতি অমতঃ সাহিত্যগী ঈশৌ অসিনা য়াম্মদি থোঙজেন তম্মা অহুগা মরাদি চেৎনা মশা মশাগী মাঙঙুরবা মশকপু হজিন্ননবা ১৫ শুবা শতাব্দীগী হেক হোগৎ-লকপদগী হৌনা হোৎনখিবগে হাযবহু মসিনি। তৌইগুচহুং অসিগুচা থোদো অসি করিগুচা হিন্দু নিংথৌ কংশ (গনেশ) দহুজমর্দননা অমতঃ মাগী মচা মহেন্দ্র

জালানউদ্দিননা মতম খজিভুংগীদা ওইরবসু নিংখৌ ওইরমদ্রবদি স্তলতানগী রাজ-  
দ্রবাস্ত্রনা নিংখিনা চনরমগনি হাযবদি চিননিংড়াইনি। হিন্দুশিঃগী (অমরঃ বাড়া-  
লীশিঃগী) লীচং-শাজং অমরঃ রাঙাং শাঙাংনা দরবারগী মক ওইবা চনবীশিঃ  
ওইখিবহু মতং স্তলতানশিঃগী হাক্তকসু পুমাঙ মাঙলমদে। মথোয মশা মশানগা  
পামজবনে অহুগা মথোযগী হিন্দু মদ্রীশিঃ অমরঃ অচৌ অশাংশিঃনগা ধৌদোংবনে  
স্তলতানশিঃনা পণ্ডিতশিঃ অমরঃ কবিশিঃবু মতং তাবা ফাওবদা ইকাই খুম্মরম্মী।  
খুইদগী লিরবা বাংলা লোনগী শৈরেং বারী ইবা কবি অমনা স্তলতান রুকছদীন  
বারবক শাহনা ধোংগংগীরম্মী রা ইরম্মী। ১৬ শুবা শতাব্দী হোংগলকপদগী  
হোন অতোপ অতোপা ওমথৈদা লৈবা শাসনগী কেন্দ্র কয়ানা অহুগা নীংতরা অমরঃ  
খবমথৈ নীংতলিবা লৈবাক কয়ানা গৌড়গী দরবারদা সাহিত্য অমরঃ সংস্কৃতিগী  
চনরিবা মঞ্জুগী মতো তলবা হোংনরম্মী। অহু চৈতলনা হিরম অসোমদা  
খোঙদাবীককপদগীদি সাহিত্যগী ঈহোদা অচৌ অশাংশিঃগী মতেং থিরমদগী লমাই  
মীওইশিঃদা ইনিংবা পোকহরনবা হোংনবরোমদা থৈদোকলকথি।

মক ওইবা ঘটনাশিঃগী হোনবীণ্ডম টুকীনা বাংলাদেশতা লান্দারকপা অমরঃ  
মসলমানশিঃনা লোইচল্লগা খৌদৌশিঃ অসি পুমফং ফন্তবমক্তি নংলমদে। অন্ধবিবাস  
অমরঃ ইকাইনিংড়াই ওইরবা চনবী শাজং কয়ানা অচৌ পিশক থাযদনা মী পুম্মকী  
মপুরীংদা থবক অমদা থং হেক থাংবগী হৈনিংবা রাখলদা অপনবমা পোকহন-  
খিরম্মী। করিগুগা শা-লান অমা থেঙনবা তারবদা লাম্মীগী সেনাপতিগা তালবগী  
মহুনা পাঙাশিঃগা তালবম্মী। সমাজগী মতংদা অনেম-অরাং অনীগী মল্লভা থেম-  
রকপা শেলথুম অমরঃ চনলোনচননা মবম ওইদুনা অস্তম অস্তম হেঙ্গখিরম্মী।  
মসলমানশিঃনা লান্দারকপসিনা রাযেল খৌদা তৌবদা অচৌবশিঃনা হুঙাইজরম্মা  
অমরঃ পুরোহিৎশিঃগী লৈজবদা মশাগী সনমান্দা অকনবা চৈফু অমা পীরম্মী। সমাজ  
অমরঃ সংস্কৃতিবু বোমডুনা থল্লদা হারগী চনবী পুম্মক পুমচাই চাইথাইরম্মী অমরঃ  
অস্তম চাইথাইরকপদগী ধোন্ধকপা মচেং মচেংশিঃ অসিদগী অনোবা বাঙালী পোন্ধকথি।  
অস্তম পোন্ধকথিবা অনোবা বাংলাদেশকী মপাঙ্গল কনবদা থঙদে শোনবদা থঙদে  
মগুপ পুম্মক চৈতলগী মশাদা খোঙদোকথিরম্মী।

পণ্ডিত অমরঃ কবিশিঃনা সংস্কৃতা ইনরমহু পুমথিং থিংখিরম্মী তৌইগুম্মং  
অধাত্র অমরঃ অধাত্র নতবা মীয়ান্না পাম্ববা খৌদৌদোনা মগুপ লৈতবশিঃগী লাইশোল  
তিনশোনগী শৈশকপশিঃবুদি থিংলমদে। অসিগুগা মীন শক খঙবিবদবা খুজংগী কবিশিঃ  
অমরঃ শৈশকপশিঃ অসিগী খুংই হাযরিবা মতমশিঃ অসিদা খোঙদোকথিদেদি হাযবসু

মথোয়শিং অসিগী মপুং ফাববা খংইশিং অসে ১৫ শতাব্দীগী অথোওবা মতমদা অমতং ১৬ শতাব্দীগীনা অঙনবা শব্দকো কোঙদোকলখি। মধ্য বাংলাগী বর্ণনা তৌতুনা ইবা রারেং অমতং গীতি কবিতাশিংগী মওং অমতং য়াওরিবা হিরমশিং অতুনা তাকপদি মথোয়শিংসি শতাব্দী কয়া চঙনা হোৎন-নৈনতুনা লাকই হায়বসিনি। মাউজিন হেক খংবদা হোৎনখিবগী মতো মওংশিং অতুদি করিগুয়া মরম খরদগী থাকচিনহৌবা উমলমত্রে। মথোরসিনা ধর্মগীতা ওইবনা পূজানচিংবদা শক-শোম্লরম্মী অমতং অযাধ্যা মতমদা অতুনা শক-শোম্লবগীদমক শেম-শাহৌদনা হেক হেক শরুম্মী, মরম অসিদগী চিন্দতা পত্নুনা লৈখিবম্মী, মসিগী চপ চাবা মওং শেমখিবসি মথোয়সি ধর্মগী অতুঠানিংনা ধর্মগী পদ্ধতি অমা ওইনা পাকশম্মা চংনরক্তুনা অরাংবা সমাজগী মীওইশিংনা অমতং ত্রাকশিংনা যাবিরক্তবা মতমদনি। কবি অমগী হোৎনজমন মপু কাহন্দনা খুইগী মাউদা পুথোকপা হায়বসি ইনাক-বৈরাক খনবশিংনা জুংখিবিতদা ওইগোকই। হান্না লেংখিবা মমুং চাবা রাংপা অমতং মপুং ফাদবা খরদি কোন্না অইবা লেখকশি না ফজনা ইরকপশিংনা চুপশিনখিবম্মী নত্ৰপা খন্দনা ধর্মখিবম্মী।

করিগুয়া অমতং ইনখিবদা ইহাং হালবা বাংলা সাহিত্যগী শালবা যুগ অসিগী মতমদা অরিবা অমতং মধ্য ভাবতীয় আর্শিংদগী ফংহোবা অমতং অতোপ অতোপ কাঙলপ সংস্কৃতিগী লৌশিনখিবা পৌরাণিক বারীশিং অমগা অমগা তোৎশিন যানশিন্নতুনা মীযাম্মা পান্না চংনবিবা লাইশিং অমতং পৌরাণিক বারীশিংগী মীওই লাইওইবা কযাবু অনোবা মওং অমদা মযেক শেংনা পুথোকশম্মী। সংস্কৃত পুরাণশিংগী চংনরকপদগীদি খেল্লা অতুগা ধগবেদগী (১১-১২২) লৈশেম চংশেমগী লাইহংলেনশিং (স্তোত্রশিং) গা অমতং পোলিনেসিয়াগী পুরাণশিংদা যাওবা লৈশেমগী রাগা মান্নবা অনোবা জাং অমা পুথোকশম্মী। সংস্কৃত পুরাণশিংদা তৌবগুয়া ময়াং বাংলাগী সাহিত্যদা খুইনা ইরাংবদা লাইশিং হায়বদি মনসা, চণ্ডী অমতং ধর্ম অসিনচিংবগী ইবাং পূজানচিংবগী মরমদা ইবদা শৈবং বারীশিং অতোবদা ধর্মসিগী খাজনন্নি— লৈশেম-জুশেমগী বা ইরম্মী। কুন্সগী বারী অমতং রামায়ণ অমতং মহাভারতকী বারীশিং খাছনা ইবা কাবাশিংদা মসিগী লৈশেম-চংশেমগী বাসি তুপয়াও য়াওবমদে, মসিগী লৈশেম বারী মখাদা শম্পা তান্নি।

তাইবংপান অসি শেমলক্ৰিউ মমাউদা অমদা অহাওবা (শূন্য) অসিতমক লৈবম্মী। অহানবা লৈশেমলক্ৰদৌবগী খদম হায়ববু অহাওবা অসিদা কোন্সোল অমা থোক্লম্মী অমতং মত্ তপ্পা তপ্পা য়েবমগী মওং ওইবক্ৰম্মী, মসিদগী ধর্ম কোবা মওং নাইদবা মত্ লৈতবা ইহান হানবা লাই (অনাংদি দেব) চোংথোক্ৰকখি। অকাযবা

যেকম মকুনা তাইবংপাৰ ওইরক্ক অতুগা মকুদ জৈশিংনা পুন্নং জংগে ; জৈশিং  
জৈয়থন্তা ধর্মনা পাঁচৈ লৈতনা তাউতুনা লৈরম্মী । অতুদম্মী মহাক জুংশাম্পী শাংনা  
হোজম্মী ( অতোয়গা রাত্রী অমদনা হকাম চলম্মী হায় ) । অহম তৌবদম্মী মকু অমা  
( নত্রগা উং মচুগী কাক অমা ) চেংখোজকই । ধর্ম উচেকসিদা তৌংহুনা অরোই  
অখম নাইদনা অমহুং পোখাবা লৈতনা কোইপাই পাইরম্মী । মমৈথাদা মহাক্স  
মশাদগী নুনা থরা তকখোজগা জৈশিংহুনা থাদরম্মী অমহুং অমোংপা অতুদম্মী কোং  
অহম লৈবা পৃথিবী ওইখিরম্মী । কোইপাই পাইবসিদা চোকথরহুনা ধর্ম পৃথিবী  
অসিদা পোখারগে হায়হুনা কুমথরক্কে । মহাক্সী হুমাং মরীক অমদম্মী ( নত্রগা মাগী  
থবাক্সী শক্ক অমদম্মী ) মহাক্সী লোইনবী হুপী কেতকা হায়বী অথোইবী লাইব্রেম্মী  
( আদি দেবী ) চেংখোজকখি ।

অতুগী তুংদা ধর্মনা কোং অহম নাইবা পৃথিবীঙ্গী ময়ামমতুদা বলুকা তুরেল  
শেমলম্মী অমহুং মতুগী তোৰ্কালা খোঙনাং বট অমা থারম্মী । কেতকাবু মথন্তা  
থনলগা ধর্ম মথন্তা তুরেলসিগী তৌরৈ মথা পাংনা য়ায়া লাপ্লা লাইনীংবা চংখিরম্মী ।  
মকুদ মাগী মতুং ইল্লহুনা লাক্সগা খোঙনাং বট অতুগী মশা অমদা তৌংহুনা ধর্মবু  
ঙাক-শেরবগীদমক য়েহুনা লৈরম্মী । মরকসিদা কেতকা মপুৰোইবগা কায়নবগী  
মরা-মৈশা লাংলম্মী । মহাক্সী থম্মোয়দা হোরকপা জুংশি জৈখো লাংবগী মেডলবা  
রাখল অতুদগী অপাম মিহো ( কাম ) পোজকলম্মী । মহাক্সা অপাম-মিহোববু তুরেলগী  
তৌরৈ মথারোমদা ধর্মবু পুরক্কা থাখিরম্মী । অপাম-মিহোবনা মনাক হেক যৌরকপদা  
ধর্মগী মপুঞ্জি তপথনা লৈবা ডমলমদে অমহুং মাগী মশাদগী 'রম' হৈলোকখিরম্মী ।  
মকুনা মতুবু লৈপাক্সা শাবা চক্ক অমদা থক্কন্তুনা হাপচিলম্মী অমহুং কেতকাগী মথুতা  
মহ চাউজ্বা হুনি চেকশিন্না থমগদৌবনি হায়না শিন্নরম্মী । ধর্মনা মতম শাংনা মাবু  
লংনবিবা অসিগী মৈচাক খাঙবা ডমহুনা কেতকা চক্কহুনা সাউসিব্বথ ধক্সগা মথন্তা  
শিরগে হায়না লেপলম্মী । অতুবু অহম তৌবতুনা মহাক শিরমদে, শিবগী মহন্তা  
মহাক মশা রাই শংলমদে । মতম থরা লৈলগা মচা অহমথক পোজম্মী— মথোয়  
মকোক খোংবা লাই মন্তনি ( আদি দেব ), ব্রহ্মা, বিষ্ণু অমহুং শিব । ব্রহ্মানা  
চিন্দগী অতুগা বিষ্ণুনা লাইবন্তগী অমহুং শিবনা হৌনশা ওইবা হকচাংগী শক্কন্তগী  
পোকখিরম্মী । মপা লৈরমহুদা মথোয়না মহাক কদায়দা লৈবগে হায়না মমাদা  
হংলম্মী । কেতকানা বলুকা তুরেলোমদা থিন্দুনা তাক্সম্মী । মচিন-মনাউ অহমহুনা  
মদোমদা লাক্সুনা মপাবু কোইখি থিরম্মী অতুবু ধর্মনা মচাশিংহুনা মহাক কনানো  
হায়বদো কোঙদোক্সিলমদে, মরম অতুনা মথোয় মচিন-মনাউ অহমহুনা হেক থুলবগা  
মহাক মাঙখিরম্মী । মপাবু থিবা ফংজবদা মচিন-মনাউ অহমথক তুরেলদুগী তোৰ্কালা

লাই নীচুনা লৈরম্মী। মতম থরা লৈবগা ধর্মনা মচাশিবু পরীক্ষা লৌনিংলম্মী। মহারাজা মথোয়গী মনাক তাক্সা অশিবা হকচাং অমা ওইনা তুরেলগী উচেন্দা তাউ-থরলম্মী। অহানবদা ব্রহ্মানা লৈরিবা মফমতুদা লার্লম্মী। মনমতুদা হেনদতুদা ব্রহ্মানা মতু হুইলোকখি। অতুদগী বিষ্ণুগীদা অমুক লাকপদম্ মহারাজ অতুদা তৌরলম্মী। অশিবা হকচাংতুদা শিবগী মনাক তাক্সা তাউথরকপদা শিবনা মতু মপানি হায়বা খুদক্তা খঙলম্মী। অতু মগী মচিন-মনাও অনীছ মকুনা হাম্মিফাওবা শিবগী রাক্সা খাজরমদে। মথোয়না মকুদা মপাগী হকচাং পোংলোইনবদা মফম অমা থিরলম্মী। মতুদুনা মরুগা কনামতু পোংলোইথিথিবা সমজলগী খা থংবা তৌরলম্মী। পিরুবা লম মচং অমা লৈরে অতু মতুগী মফমতু হয়েং কলি যুগতা ধর্মনা অবতাক্স তৌরনবগী মফম ওইনা খাঙুনা থকা মফমনি হায়না পাউ হজ্জিরম্মী। উচেক অতুগী রা ইন্দুনা অশিবা হকচাং শিবগী মতমবাক্সা পোংলোইরম্মী, শিবনা নীং পুথোক্সম্মী অমতং ব্রহ্মানা মৈ চুরম্মী। ধর্মগী হকচাং পোংলোইরিঙেদা ধর্মনা মচিন-মনাউ অজমদা রা হায়রলম্মী। মহারা মথোয় অমা কেতকাব লুহোংদুনা, লৌগদবনি হায়না য়াং পীবলম্মী। ব্রহ্মা অমতং বিষ্ণুদি মমাবু লৌ হায়বতু য়ারমদে তৌইগুম্ভম্ শিবদি মপাগী য়াং হিকোক্সমদে। মহারাজ কেতকানা শিববা মতুদা চিত্তি ওইনা পোক-লুকা মতমদা লুহোংদুনা লৌরম্মী।<sup>১</sup> অতুগী মতুদা লাইশি পুয়মক চঙতুদা শিবা নাইবা অমতং শিবা লৈব্রবা তাইবংপাল অসিবু শেখগী থবল পুক্রিং চঙথিরম্মী।

রাবীসিগী মতাং অসি অসিগুম্মা মথলগী লাইরিকশিংদা হমান মমালৈ। মসিগী মতুং মথা রাবীদা চথরকপদা মথল অতম থোরা লৈ (ক) 'নাথ' সাধনাগী রাবী, (খ) মনসাগী রাবী অমতং (গ) ধর্ম পূজাগী রাবী। 'নাথ সাধন' হায়বা মমিং কৌত্রিবসি মসিগী সাধনা অসি লমজিংবা গুরু পুয়মকী মমিংগী অকোষবদা নাথ হায়বা রাহৈসিনা লোইবদগীনি। মসি ওহোরা কনত্রবা যোগ সাধনা মথল অমনি, মসিগী মকু ওইবা ঘুমফমদি হুগোয়া মবী লৈনবা ঠপবা যাদে, মশাগীনি হায়বা পুয়মক থাদোকপা তাই অমতং অপাম মিহোবগী হৌরকফম পুরিং অমতং হকচাং লাকশিনবা তাই। মসিগী হৌরকফম ডমিঙেগী বৌদ্ধ ধমনা তৌথিবগুম্ ঈশ্বর লৈতে হায়না খাজবা অতুদগীনি। মমৈথংদা শৈব সন্ন্যাস অমতং তাস্থিক যোগগী প্রভাব ময়াম অসিদা চঙথিরম্মী। খুইদগী লিবা রাবীগী মতুংইরা গোরক্ষনাথ হায়বসিনা নাথশিংগী অগানবা গুরু ওইরম্ভম্ তৌই অতু মগী গুরু যীননাথ হায়বসিগী অতোপ্পা চংনবী

<sup>১</sup> অতোপ্পা রাবী অমদনা কেতকা মৈতুংদা চোংশিন্দা মথায় থাথিরম্মী অমতং শিবনা মগী শরুশিং থোমজিলগা মালা ওইনা থোনথিরম্মী হায়।

ইনবা কাংবু অমগী মী ওইনা জেই। শিব পুজাগী চৎনবীশিং নাথ সাধনাগী চৎনরক্তবা মতুংগী রাবী অমদা মথোয় অনীসিমকী রা পুন্না য়াওরমী। নাথ সাধনাগী কাংবুশিংনা জালছবি, কাঙ্ক অমতং অতৈ ঐতিহাসিক মীওই থব্বু মথোয়গী পুকেক শুকনি হাযনা যানথিবসি তাসিক যোগ চঙশিল্পকপদগীনি। ঐথোয়না ফংবা মরম খরদগী নাথ সাধনাগী চৎনবী অসি অহানবা নোংপোক থংবা ভারতগী ১৪ শতাব্দী ময়াজদগী হোনা হোদোককথিবনি হাযবসিদা করিস্ চিংননিংডাই লৈতে। তোইজুসুং মসিগী পুবাংগী রাবীশিংদি বাংলা সাহিত্যগী মমচুনা লৈকরবা শতাব্দীশিং অদুদগী মঙ তানা ক্ষেগৎলবখিবনি। মসিগী সাধনা অমতং রাবীনচিংবসি বাংলা-দেশকী মায়কৈ খুদিংমক্তা শন্দোক্তি। মনা ফুংপা ( কানফট ) যোগীশিং ভারতকী মফম পুন্মক্তা পজাব, বাজপুতনা অমতং মহারাষ্ট্রনচিংবদা লৈ হাযবা থুইনা থঙই। বাঙালী নস্তবা যোগীশিংগী অবিবা শৈবেংশিদা বাংলা লোন্দগী হোরকপগী লোন্দা-পুদা কয়ামরম য়াওবি।

গোরক্ষনাথকী মমিং বৌদ্ধ অমতং বৌদ্ধ নস্তবা তাসিকী অবিবদা খেঙনদে। মথোয়গী মমিংসি জ্যোতিবীখরগী বর্ণনরক্তাকব হাযবা লাইরিক্তুদা সিদ্ধাচার্ঘ তট্টগী মমিংশিংগী মরক্তা যাওই। গোরক্ষনাথকী কাল্পকী অহানবা হোরকফম হিমালয়গী চীংখোঙদা তাবা চীংমীশিং অসিগী মবক্তগী ওইরম্বা য়াই, গোৰ্খা হাযবা চীংমীগী মমিং অসিমক্সা ওইবা য়াবা মরম অমনি। গোরক্ষনাথ হাযবমা লৈরম্বদী রা ইতিহাসতা প্রমান ফংববস্ত বৌদ্ধ তাসিকশিংগী আইবশিংদো মীননাথকী রা য়াওবি। মুনিদন্তনা ইবা চষা দৈশৈশিংগী টিকা অমদা মীননাথনা লেংবা বাংলাগী চতুন্দী কবিতা অমা যাওবম্বী, মতুগী অন্তবাদ মথাগীসিনি :—

গুরুনা তাকই লম্বী থুইদগী হেনবা লমথুংফম্বু বৌডম্বা, মতুদি লাংগী মশক ওইরবা থোদৌবু থিংবা শজি লাংগী। খঙহজোই থংগোইনা থম্বালনা লৈকা ফল্কপা, অদুবু তৌশিল্লবা লৈতে থোইমুনা থম্বালগী লৈহী চুঙ্গদা।

শতাব্দী ১৪০৩ অদুরাইদা নংকত অমতং মফমতুগী মমারোন্দা ইবম্বা বিজ্ঞাপতিগী ‘গোর্খ বিজয়’ কোবা অতেনবা গীতিন্নাটককতা গোর্খ মীনগী রাবী য়াওবি।

বৌদ্ধ তাসিকশিংগী মবক্তা সিদ্ধাচার্ঘগী চৎনরকপশিং ইন্দুনা চৎনরম্বী। নিংথো অমগী মচা, নুসিংহ কোবা পরস্বামী রত্ন হাযনা খঙনবা অমনা হুগী গুরু ( ডাকিনী ) অমনা হাযবদগী সিদ্ধাচার্ঘ য়াঙেগী অমতং জ্ঞান ডাকিনী কুছুমজাগী থাগংপা য়াবা থোদৌশিং ( অবদান ) কয়ামকমগী মরমগা লাইরিক অনীথক ইব্রম্বী। লাইরিকশিং অসি ডিক্ততী লোন্দা ১৪ শতাব্দীদা হন্দোক্তম্বী। হাযরিবা লাইরিকশিং অসিদা

জ্ঞানকবি কায়, গাভুর, চোরঙ্গী অমল্য অতৈ সিদ্ধশিংগী পৌরাণিক বারীশিংগী, অতুগা জ্ঞান ভাকিনী মনামতীগী বারীদা অমল্য ময়্য বাংলা সাহিত্যগী নাটক অমল্য বারী ওইনা ইবা কাব্যশিংগী ঘাওবা খুইগী মচী ওইবা, শবকশিং কংই হায়না লোবা তাই।

নাথ শুকশিংগী হৌরকপগী বারী ধর্মবু পূজা তোবা বাউবুগী বারীগী মথা চথরকপনি অমল্য বারী অসি গোরক্ষনাথকী মতিক মণ্ডণ চাউবগী মরমদা ইবা ময়্য বাংলাগী কবিতাশিংগী অমল্য ধর্ম কোবা লাইবু পূজা তোবগী পৌরাণিক বারীশিংগী ঘাওরি। নাথ সিদ্ধশিংগী বারী মথাদা শমতরা ইরি :—

ধর্মগী পোংলোইব্বা হকচাংগী উত্তগী (নাথ পুরারীশিংগী মতুংইরদি নাথশিংগী খুইগী মকোক আদিনাথকী হকচাংগী) মকোক থোংবা সিদ্ধ ফলবা মীকোক অতুগা পোকখি, খোইদোদগী মীননাথ, মংস্ত্রেনাথ হায়নস্ খঙনৈ, হিন্দীদনা মছিন্দর অতুগা হোজিকী বাংলা লোলনা মোচন্দর), লাইবক্তগী গোরক্ষনাথ, শবকশিংগী জ্ঞানকবি (বাংলা লোল হাড়িপা, মসিগী মিংসি জ্যোতির্বিদ্যগী সিদ্ধ ফলবা মীওইশিংগী মরকস্ যাওই), নাকোংগী কহা (মমৈদা কাক-পা হায়না কোবা) অমল্য খোঙদগী চোরঙ্গী। মমিংশিংসি খুলক-ইরক লৈবা লোনগী মণ্ড অদোমদগী সেংলুবদি ফনা থেংথরব্বা মতমগীনি। হাড়িপা হায়না কোথিবসি বারীশিংগী থবক তোই হায়বদগীনি। কান (কাহ) হায়বসি নাকোংগী (কর্ণ) লাকপা নন্তে, কক হায়বসিদগী ওইথিবনি। চোরঙ্গী কোথিবসি মচু মবি নাইবা [চতুরঙ্গ] কিজোল পেংলি হায়বদগীনি। চরণ [খোঙ] হায়বসি মাগী মমিংগী অহানবগী শব্দমাত্রা অনীগী শেংফাতবা থোংছোক্রি। মীননাথনা শিবগী গোরক্ষনা মীনগী, কালনা জ্ঞানকবিগী শিষ্ট ওইরম্মী। জ্ঞানকবিগা শিবগা নত্রগা চোরঙ্গীগা কাংলুপ অমদা পুরা যাওমিহৈ হায়বসিগী রা অমল্য পহুহদে। অতুবু মথোয় মঙামক শিবগী শিষ্ট ওইরম্মী, মরমদি অথোইবা জ্ঞান [মহাজ্ঞান] চেঞ্জিবসি শিব মথন্তনি। শিবগী লোইনবী চণ্ডীনা অসিগুহা অথোইবা জ্ঞান অসি শিবদগী তম্বিলম্মী। তোইন্তুসতং শিবনদি জ্ঞান অসি মশা মতোমতদা তুংশিন্দনা থবা ওল্লোইদোবা চুপীদা তারিংখিহে। অথোইবা জ্ঞান অসি লৈববা মী অতদি শিবা নাইদে অমল্য মসিবু মী পুয়মরা থঙবা ত্রাবদি পৃথিবী অসি লৈলেকপগী মরমচু মাঙগনি। অতুবু মাগী চুপীনা কুইনা তরুরকপছ শিবনা থাঙবা ওমখিহে। মহাক্সা সমক্সগী কৈমথদা লৈবা অত্রাংবা শগাই অমদা মহাক্সা হায়বছ কনামন্তনা তাদনবা মাগী চুপীব পুছনা চংলম্মী। মীননাথনা মসিগী শামিন ফলতুনা শগাই অতুগী মথাদা হাল্লা চঙখিছনা শিবনা তাকপশিংছ তানবগীদমক ওইছনা লৈরম্মী। ধর্মগী ফনবতা খল্লিবা মকুনা চণ্ডীনা লোনম তোছনা



শিবদয়ী মহাজ্ঞান লৌথোয়বা তৌয়িবহু খঙলময়ী। মহাক্রা লাই পুয়মকী পুকোক স্বর্গদা মসিগী পাউমি হুংলমী অমরং স্বর্গনা চণ্ডীই শুমদুনা তুমহলমী অহুবু মসিগী স্বাসি শিবদি খঙলমদে। মহাক্রা মতোমতা পংঙাংদা মঙাংলমী। মীননাথনা মতাং চাবা চাবাদা অচাবা রাংহৈনা হেক হেক ওক্লিবহু শিবনা খঙলমদে। মহাক্রা তাব-পহু লৌথোকপদা চণ্ডী মিকপ থোয়লমী অমরং শিবগী মফমদা হায়গদবহু হায়রো হায়না হায়জরকই। মতমদুদা মহাকপু নমথাক তৌথ্রে হায়বসি শিবনা খঙলময়ী। অমরা মীননাথনা মহাজ্ঞান অসি খঙথিলময়ী। মহাক্রা মীননাথপু মহাজ্ঞান অসি চিরবা মতমদা কাউবা ওইদহু হায়না শাপ তৌরমী।

শিব নীংবা সিদ্ধশিনা ময়ুম পান্দন লৈলগা মথোয়গী গুরুনা চুপীগা যুম-বারদুনা লৈবসি চণ্ডীনা যান্দিমদে। অহুবু সিদ্ধশিনাদি মহাক্রা হাযবহু তাল্লমদে অমরং মহাক্রা মথোয়দা চুপী পায়নবা তৌয়গে হাযনা থলমী। গোরক্ষনাথ নন্তনা অতৈ সিদ্ধশি পুয়মক মাগী লাংদা থুরমী। অমরা মথোয় মযাম্বক মাওজবমী অমরং মথোয়না পামজবা য়্বান পুসিদা মতম খজিকংগী ওইরবহু মথোয় লেনবা তাবমী। মীননাথনা কামরুপ্তা চংতুনা কে-মোবা হৈরবী চুপীশিংগী লৈবাকী নিংথো ওইদুনা পাল্লমী। জলাকরিনা পাটিকাগী লুগা মহারাগী মযনামতীগী শগোলশঙগী রাইশিংপা ওইনা থবক তৌরমী। কহাবু ভাহকাদা থাথিবমী তৌইগুহুং মহাক্রা মফমদুদা করি তৌথিবগে হায়বহু খঙল। মঙান্তবা সিদ্ধনা মমা পোক্তবীগা ডাঙনদুনা লৈলমী।

গোরক্ষনাথনা করা ময়াখিদবা অসিনা লাইরৈবীনা অতৈ পাঠৈ করাঅরম শি-জিরলমী। হায়রিবা পাঠৈশিংসি খজিক্তা মহাঘরবহা ওহাক্রা হক্টোইনিংগাই ওইবা থোদো ওইলমী। মসিগী থোদোসিদা যোগী শৈশকপশিনা মথোয়না হাযরিবহু অসিনি হায়বা খঙনা খঙনা চুপীশিংবুদি যান্না মপুকচেল পীকপগী থোদোদা ওক্ত-লীচং চংতুনতা মরৈবীনি হায়না নিন্দা তৌরমী। চণ্ডীগী না পল থুদেরমী, মহাক্রা শিবনা মতম চানা কনবিরমদ্রবদি গোবক্ষনাথকী শাপ ফলমগনি। সিদ্ধবু ইল্লম-শিংগী মরক্তগী মরী অমদি হায়না কাঙবুসিবু খাদোক্লগা চংবনি। গোবক্ষনাথপু মীশুগী লৈফম ওইরবা পৃথিবী অসিদা কোয়না চংতুনা লৈহোনবা থনলগা শিবা অমরং চণ্ডী কৈলাসতা চংথিরমী। মহাক্রী ইতং তন্তনা পোখাকম ওইরিবা মফমদি বিজয়নগরগী বকুল পাঠী অমগী মথোঙদনি। নোংমা মহাক্রা কাহুগা মফমদুদা উল্ল-মমী। উনবহুদা মরুপ-মপাং ওইবগী হরাও হরাওনা তৌনরমদে, মথোয় মথোয়গী গুরুগী মরা মপাউ হুংনরগা অহুম তৌরলমী। মাগী গুরু জালকরিসু মযনামতী ॥ মচা গোবিন্দচন্দ্রগী (নল্লগা গোপীচন্দ্রগী) য়াথংগী হিংনা হিংনা লৈবোন চন্দুনা হাংথ্রে হায়না কাহুনা তারমী। গোরক্ষদা মাগী গুরু মীনদি য়্বানবগী অরা-চংগাইগী

জৈনাগ্না তাউতুনা শিগদোরে হাযবদি তরুম্মী। গোরক্ষ খুদক অতুমন্তলা জুগী ঙ্গাঙ্কনা পানবা চুপা হাযববু মীন মথতা মৈববা লৈবাক অদোমদা চথখিরুম্মী। মীনবু মাগী তুংইনবা যোগীশিংনা কল্লমদোরে হাযবদি তারতুনা মাগী রাগীশিংনা চুপা অমতা, যোগী খঙদে অমা খঙদে কোচং মতুংদা স্তপচঙ চঙবা য়াদে হায়না খিৎখিরুম্মী। গোরক্ষনা জগোইশাবী অমা শাছুনা ইরাই লাউনা চঙলুম্মী। মীননা অনৌবী জগোই শাবী অমা থুংল ব হাযবা তারতুনা মাগী মনাক্তা পুররবা হাযরুম্মী। গোরক্ষনা মাগী গুরুগী গুল্লিবা মঙুহু উবদা পুমওক ঙ্গরুম্মী। মীন মহাজ্ঞান পুন্মক কাউ-রমলে অমতুং মাঙ তারবগী পুন্নি মরেলদা লেল্লেনে হাযবহু মহাক খঙলুম্মী। মহাক্তী মশা পুমচোক চোকখরুম্ম, মপল্লিংস্ত শোহুরে, মহাক শিগদোবা পংকুই কুইরুরোই হাযবহুস্ত উরুম্মী। গোরক্ষনা মহাবপু হেক উবদা গুরুনা শক খঙগনি অমতুং পুন্মক ইরাই লাইগনি হাযনা থল্লুম্মী। তৌইগুস্তং মীননদি মাবু জগোইশাবী চুপীনি হাযনতা মথঙলুম্মী অমতুং মঙেদা মাগী হৈজবী জগোইহু উহল্লু হাযরুম্মী। গোরক্ষ ওহোরা খুদোং থোক্তু বা মঙুদা লৈরে মরুমদি শিগ্গ অমা নইনা মহাক্তা মাগী গুরুবু জ্ঞান তাহনকম থোকই অহুগা মতুস্ত জগোই অমতুং জৈশী থোঙদা তৌবা তারুম্মী। মহাক কনানো হাযবহুস্ত তাকথোকপা যাদ্রে, মচুম তৌরবদি মহাকপু খুদক্তা তাহোেককনি। মহারা পুঙশেন অমতুং মথোঙদা শিগ্গিবা খোঙজিগী মথোলগা লোয়ননা জগোই শাছুনা মাগী গুরুগী মফমদা মহাজ্ঞানবু খঙহন্দনা মাগী লৈরিবা অবস্থা অহুদগী করনবা ভসমথ হোৎনরুম্মী। মীনগী খঙনিংবা মতোহু উরকপদা গে রক্ষনা অধ্যাজগী পাউলক যাওবা পাখোংগী জৈশিং শকুম্মী।

জৈশী মরীক অমগা লৈতে পুন্নিদা, করি। তাউথোকি অহুগা পুন্নি মপান জশিংনা? লৈখিদে য়েকম অমতা মতুমদা, করিগী অহুগা থপলি শারুং উচেক মচাশিং মতুংহুদা। শহর মতুং লৈতে মী অমতা অচুবু জ্রক জ্রক ইমল্লি যমশিং। মীংতাংবনা ফল্লি দোকান, পোং লৈরিবনা না পঙবনি। নোং চুবা লেপথসত্ত অহুগা চঙথসত্ত ডাযামদো পুন্নিগী লৈখাদা। লানবা তারি লুববা সমুদ্র পিক্রবা হিদা।

জৈশি তাবদা মীনগী মফমদা মহাজ্ঞান মিকুপ্তা কাওরুম্মী। মাগী শিগ্গনা গুরুবু অমক হর্রা জ্ঞান তাহলুম্মী। (মতাং অসিবু 'মীন চেতনা' হাযবদি মীননাথকী জ্ঞান তারকপা হাযনা খঙন)। খুদক্তা চুগীগী ময়াদগী চমলুম্মী। গোরক্ষ মাগী পোখাফম ববুল মথোঙদা হনখিরুম্মী অমতুং মীননাথনা মফমদুদগী চঙথগা মহানাদতা সন্তানিশিংগী লৈকম (মঠ) অমা লিংখলুম্মী।

কাহুগা গোরক্ষগা উন্নব্বা । তুংদা কাহুনা করি করি ভৌখিবগে হায়বগী রাগী । মতাং পায়খংগিঙে মমাঙসিদা ময়নামতীগী মরমদা রাগী মতেক অমরুং পনখিবা তাই । মথোন কারকপদা মঙাইবগী ময়নামতীনা সিদ্ধ ফলবা অমরা থেংনবগী অমরুং মচাক্সা মাঝু তাহিকী যোগ সাধনাদা দীক্ষা পীরম্বী । থরনা মাগী গুরুগী মিং মীননাথ কোই হায় অহুবু মহাক জালন্ধরি নন্তনা কনাস্ত ওইরমগদৌবা মাল্লে, মরমদি শিবনা মহাকপু তাহেজ্জক্সবা মতুংদা জালন্ধরিনা ময়নামতীগীদা লাকতুনা মশক খঙলক্ষনা মাগী শগোল শঙগী রাইশিংপা ওইনা থবক তৌতুনা লৈরম্বী । ময়নামতী পাটিকাগী নিংথো মানিকচন্দ্রগী রাগীনি । লুহোংলবা মতুংদা ময়নামতীনা মপুৰোইববু তাত্তিকী যোগ সাধনাদা চঙননবা হোংনরম্বী । মানিকচন্দ্রনা মাগী রাগীযু 'জ্ঞান ভাকিনী'নি হায়না খাজবম্বী অমরুং মাগী লাইনা পীবা শক্তি অহুবু কিরম্বী । মাগী রাগীনা হায়বহু যাজিঙে মমাঙদা মহাক নোজাখিবম্বী । গোবিন্দচন্দ্র মপানা খুপত্রবা মতুংদা পোকখি । চহী মতাং চারুক্রবা মতমদা মহাক মশক মতো কজরবী লৈশাবী অনীগা লোযননা লুহোংলম্বী অমরুং অখিংবা লৈতনা তুংঙাইবগী জেবাংদা তাউতুনা লেলম্বী ।

ময়নামতীনা মপুৰোইবগী ধাবাগী মরী তন্তবা পায়ম্বী । তৌইগুহুং মাগী মচাক্সপাদি মচা পোক্তরোই হায়বসি মহাক খঙলম্বী । মরম অসিনা ধারা অসি তন্তনবা অমতা ওইরবা উপায় হায়ববু গোবিন্দচন্দ্রনা পুন্নি চংশাংনা পুন্নিবা হাঙ্গবসিতা মঙাইরম্বী । অহুম তোগে হায়বদি মহাক সিদ্ধ যোগী ওইনা দীক্ষা তৌতুনা অমরুং ভিক্ষা নিতুনা চাবা সন্ন্যাসী ওইতুনা অকনবা যোগ সাধন তৌবা তাই । মহাক্সা মচাদা জালন্ধরিগী শিষ্য ওইয়ু অমরুং মতম থরতা ওইরবস্ত যুধানবগী পুন্নি থা-দোকউ হায়রম্বী । নিংথোস্ত ওইরিবা অহুগা নিংথোগী মচাহ ওইরিবা মহাক্সা অতোনবা জাত্তা পোকপা 'হাড়ি' শগোলশঙগী রাইশিংপা অমদা থুচ্ছা হায়বসি ইকাইনবগী মশকি হায়না গোবিন্দচন্দ্রনা খল্লম্বী । ময়ানা 'হাড়ি' হায়বা রাইসিগী অর্থদি হকচাং শক পানবা (হাড়) হায়বনি চাইনা শম্ভোক্তা তাক্সম্বী ।

গোবিন্দচন্দ্রনা ময়ানা হায়বহু যানিং যানিংদনা যারম্বী । জালন্ধরিদা মহাক দীক্ষা লৌকম্বী অহুবু যুধান পুন্নিদা চংঙাইনা অহুম মরৈরম্বী । মহাক্সা ফলকপা যোগগী শক্তিখিং অহুবু নৌনা দীক্ষা তৌরকপা যোগীনা তৌবদৌনা অজাংগী থৌদৌগুম ইরাই লাইনা খন্দেজ্জম্বী । মাগী গুরুনা মহাক্সী উশিতবা থৌদৌহু খঙলম্বী অমরুং মাগী শক্তিখিংহ লৌথোকখিরম্বী । মাগী হুশীখিংগী মঙদা মাগী নিংথোইগী নাপল মৈপেজ্জম্বী । গোবিন্দচন্দ্র মাগী গুরুগী থৌদৌ অসিদা য়ায়া চংঙাইবগদে অমরুং মাঝু

হিন্দা কুম্ভকরী। কান্না মাগী গুরুগী পাউ অসি গোরক্ষতগী তারখী। পাষ্টকায়া মহাক খুদস্তা চন্দ্রখী অমন্ত অঙা ওইরিবা যোগী অমা শাহুনা সহর মন্তদা চঙ-  
লখী। কান্না নিংখো সভা চঙলজুনা মাগী শক্তি মখল মখল উত্তুনা নিংখোবু  
কিহরখী। গোবিন্দচন্দ্রনা জালঙ্কারিগী মোংকমছ তৌখোরবা য়াং পীরখী। মোং-  
কমদগী ধোঙ্করগী গুরুনা নিংখোগা উন্নগে হায়রখী। কান্না তাকপা মতুংইনা  
সনানা শাবা গোবিন্দচন্দ্রগী মূর্তি অমা সিদ্ধ ফলবা গুরুগী মাওদা থল্লখী (নোংচুপ  
ভারতলোমগী বারী অমদনা তকথায়রবা হরাই মঙ্গল মরু হাঙ্গা পুথম অমা থম-  
লখী হায়)। গুরুনা হেক য়েবদা মূর্তিছ (মঙ্গল অতকপছ) যৈ হৌছনা চাক-  
লখী অমন্ত উং ওইখিরখী। অনীরক অন্তরা তৌরবগী তুংদা গুরুগী অশাউবছ  
নেমথখিরখী। হৌজিক্তি অস্ত্রা বাররুবদা অমন্ত ইকাইবা ফলবদা গোবিন্দচন্দ্রনা।  
গুরুনা হায়বা পুথমক তৌজরগে হায়না হায়জরখী। জালঙ্কারিনা মাঝু যোগগী মপুং  
কারবা দীক্ষা পীরখী। নিংখোনন্ত মাগী সনা লুপাগী ফিজ্জৎতুগী মন্ততা ফিজ্জৎ  
ফিগাই শেলখী, মোইবুংগী নাইন চিল্লখী অমন্ত যোগী অমগী চপচাবা শেং চাগ-  
দৌবছ শেলখী, মশা পুখা উং তৈশিল্লখী অমন্ত ময়ুম থাদোক্তুনা চংখিরখী।  
অসিগী তুংদা গোবিন্দচন্দ্রনা করি তৌখিবগে হায়বডদি ফুসা বারীগী হৌনবী লম-  
দমছদা চংনবা অমন্ত মীয়ান্না পায়বা মওছদা শেমখিরখী।

ময়নামতী অমন্ত গোবিন্দচন্দ্রগী বারীসি ইতিহাসকী বারী ওইননবা কল্পা  
লারবখী তৌইগুধন্ত ঐখোয়না ফলিবা মচাক মতা অসিনা ঐতিহাসিক মচাক  
ওইবদি যাদে। ত্রিপুরাদা লৈবা থায়নগী পন্তিকের হৌজিক্তীনা মেহেরকুল হায়বা  
মফমসিদা মানিকচন্দ্র অমন্ত গোবিন্দচন্দ্র কোঁবা নিংখোশিং পাল্লমত্রা হায়বসিদি হায়বা  
ডমত্রে। অহুমকপু অসিমদি হায়বা যাই মহদি তান্ত্রিক চংপা ভুতুকু হায়বতুগী  
হৌগৎলকপগী পুলি বারী নেপালগী পরম্পবাগী ঐতিহাদা যাওরিবা অহুগা ঐখোয়গী  
বারীসিগা যান্না মাই। সংস্কৃত লোন্ডা নেপালদা ১৪ শতাব্দী ১৫ শতাব্দীদা  
ইরদা ভুতুকু বারীছ অন্তরা হৌই :

ভুতুকু অশেবা ময়িনা অচনসেন নিংখো মঞ্জুবর্মগী মচানি। মহাকপু যুবরাজ  
ওইহরবগী অভিবেক তৌবা মতমদা মাগী মমা বজ্র ডাকিনীনা মাগী মকোক্তা ঈশিং  
অশাবা হৈথরখী। শাবনা খাঙবা ডমত্জুনা পাখংত কল্পখী অমন্ত মমাদা করিগী  
অহুম তৌরিবনো হংলখী। মমানা থল্লখী, 'ইবুংডো। নিংখো, লাইয়েকপা অমন্ত  
কবি, অহুম অসি কৈদোঁউলন্ত স্বর্গ থক যৌবা হৌনদে। নহাক্সা নিংখো ওইবা  
ভারবদি অসিদিগী হেনবা অরাবা কল্পামুক খাঙবা তাই। অহুগী শরুতা নহুম-নকৈ

খানোকো অদুগা প্রভু মজুবোবদগী মঠকী অধ্যক্ষগী মকমদা দীক্ষা লো।' নহা ওইরিবা যুবরাজনা মমানা হায়বহুমক তোরম্মী।

মমাগী অমতা ডাইজবা নিংখৌস্ত ওইরিবা মচাবু মমানা মম্ম খানোকহলুনা কোয়না চংপা সন্ন্যাসী ওইহনখিবগী থম্মোয় শোক্কাবা অমম্ম চঙখোল্লাবা অসিগুনা বারী অসি কোয়না চংতুনা লৈবা যোগীশিংগা তোৎনচুনা লৈরিবা মীশিংগা য়ায়া পাম্মম্মী অমম্ম মসিগী বারী আৰ্হ লোন চংনরিবা ভারতবর্ষগী অথাপ অথাক্সা মকম-শিংদা খানোকখিবম্মী। মসি ১৬ শুবা শতাব্দীগী মমাঙ য়ায়া চখংনা থোকখিবা ওইনা তোই মরমদি মসিগী বারীসি জায়দীনা মাগী পত্নাবতী কোঁবা কাবাদা পল্লম্মী। শিদ্ধ ফলবা মীশিংগী মরমদা তারনাথনা ইবা লাইরিবক্ত মসিগী হাসি য়াওম্মী অমম্ম বাংলাদা ইবা মসিগী বারীগী বার্টে পরে অনীথকম্ম লৌথোক-তুনা লাইরিকনিদা হাপ্পম্মী। বাংলাদেশতা মসিগী বারীসি ১৫ শুবা শতাব্দীদা অল্পপকী মতিক পাম্মম্মী হায়বসি কবি অমনা ১৬ শুবা শতাব্দীগী ডল্লিঙেদা ইব্বা অমদগী খঙবা ওম্মী। মনামতী অমম্ম গোবিন্দচন্দ্রগী বারীগী মরমদা থুইদগী অরিবা বাংলাগী লাইরিকি ১৭ শুবা শতাব্দীগী ডল্লিঙে মতমদা নেপালদা ইখিবা নাটক অদুনি। বাংলাদেশতা মসিগী বারীসিগী কবিতাশি ইখিবসি অখঙবা ১৮ শুবা শতাব্দীদা নজ্জগা ডল্লিঙে ১৯ শুবা শতাব্দীদনি।

শাস্ত্রবু ডাঙ্কা চংলিবা ব্রাহ্মণ সমাজগী নীতি-নিয়মশি চন্তে হায়বগীমক নাথ যোগীশিং অমম্ম মখোয়গী ইচম চম্বা তুংইনবা থোঙলোইশিংবু অমাংবনি হায়না ইন-থোক্কাবম্মী। মরম অসিনা মখোয়গী ঈশৈশিং অরাংবা থাকী সমাজদা শক্সমদে। মসিগী মইনো ময়্য মতম্মী বাংলা লোনগা মতমদা লৈব্বা কবিশিংগা লৈবাকসিগী অরিবা সাহিত্যগী থুইদগী চাউরবা বিষয় অমবু থাদুনা সাহিত্যগী পোৎশক অমতা পায়খংপা ওল্পমদে। অদুমকপু মসিমদি হায়বা য়াই মদুদি ১৬ শুবা শতাব্দী ॥ কবিশিংগা মসিগী বিষয়সিগী মম্ম ওইনা চৈতন্তগী পুল্লিবু সাহিত্যগা মচাক ওইনা শিজিন্নম্মী।

লিনশিংগী মবেম্মা মনসাগী বারীগী হোরককম য়ায়া চয়েংনৈ। বারী অসি ধর্ম-সাধনাগা মরী লৈনবা লৈশেম-ম্মশেমগা পৌরানিক বারীদগী হোরকপনি হায়বসি পিরুবা লংলা অমস্তদা য়ানুনা থম্মম তোই। কেতকা হায়বসি মনসা হায়বা বার্টে-সিগী অর্থাৎ চপ মার্টে অমম্ম মনসা হায়রিবা মিং অসিনা তাকপদি শিবনা হুগী পাখগী ব্রাহ্মদগী থোকখিবনি হায়বা অসিনি। মনসা অহানবদা মরমচং কস্তবী লাইব্বোই অমা ওইব্বম্মী। মহাকা শিবগা মরী-মত্তা থোক্কাবদগী হোনদবা হুগী-হুশাগী মরী লৈনবগী মরমদা মনসা মঙ্গলদা কবিতাশিদ্দতা নস্তনা ময়্য মতম্মী

বাংলাগী অতৈ লাইরিক কয়াদহু যাওরি। মনসামঙ্গল কাবাগী অরোইবা খুইদগী মক ওইবা মতাং বেহলাগী বারীদা রাওরিবা মহাকী জরাং পাখগী শাজংশিং অহু পুংমুং মুখংপা যাররোই।

অতোপ অতোপ পুরাণগী বারী মবাম শিশিররগা কবয়া শাগংখিবগে হায়বসি মনসামঙ্গলগী শরক অহমদা রাওরি, মথোযহুদি (১) লাইরেদী অসিনা পোন্ধকপা, মহাকী চণ্ডীগা খংনবা অমন্তং চান্নবকপা অমন্তং মহাকী জগৎকাংগা লুহোংবা ; (২) মীনা মাবু পূজা তৌননবা মনসানা হোংবকপা অহানবদা শঙ্কেমহা অঙাং-শিংবু মসিগীদমক নৈবকপা, মথংদা মুসলমান গৌউবা অমবু অহুদগী ডা ফাটনা চরা তানবা ইমংবু নৈবকপা অমন্তং (৩) অরোইবদা চাদো কোবা নল্লোনবা নিংথো মচা অমনা মহাকপু লাইনি হায়না পূজা তৌরকপা। ইরোই লোইবা শঙ্কতা খুইনা পান্নরবা বেহলাগী বারীগী মতাং যাওহ। মসিগী বারীসি খরনা ফুজা-বারীদগী অহুগা খরা অমনা চংনরখা পৌরাণিক বারীশিংদগী লোথোকগা পুশিন-নহুনা শেষগংখিবনি। মনসাগী শল্পা বারী মখাদা ইরি।

থাইনা থক্তা তাখিবা শিবগী বার্থ্যদগী মনসা পোকখিরমী (মরম অসিদগী মাগী মমিং পদ্মা নভগা পদ্মাবতী কোরম্মা) অমন্তং মাবু লিনগী লাই বাত্কিগী মমানা য়োরম্মা। বাত্কিগী প্রজাশিং ঙাকনি, (সংস্কৃত কাক, তক্ষা অমন্তং বাংলাদনা নির্মানী হায়না খঙনৈ)। লিনশিংনা (নাগ) মাবু মথোযগী বাগিনি হায়না যানরম্মী অমন্তং মহাকপু মথোযগী হু থম্ফমগী পান্নবী হাপ্পম্মী। নোংমা পোং অমদা শান্ন-ব্রিঙেদা মপা শিবনা মাবু উরম্মী অমন্তং মচানি হায়বা খঙদবদগী মাবু পাখদগী থেমলম্মী। মনসানা মহাক কনানো থাযবহু তাক্সম্মী অমন্তং মহাকপু শিবগী মমুমদা পুবিমু হায়জরম্মী। শিবনা মাগী চুপী চণ্ডীনা মনসাবু লোথংপিরোই হায়বসিদা কিটুনা মাবু মমুমদা পুনিংলমদে। অহুবু মনসানা হায়জবহু লংনবা ডমদটনা মহাকপু লোরা পুরক্সম্মী। চণ্ডীনা মহারা লৈরবহু য়ায়া থুনা খঙলক্সম্মী অমন্তং শিবগী অতোপ্পা চুপী অমনি নীহুনা মাবু তাখি-তাওইননা তৌরম্মী। বস্ত্রনা নিংঙ ই-শাংদানবদগী খুং থোরক্সম্মী অমন্তং মনসাগী মমিং নাম তাঙলম্মী। শিবনা মচাচুপীবু তানথোক-প্রগনি হায়বদগী ইমং-মহুং খংনবহু নেমথখিরম্মী। শিবনা মচাচুপীদা মাগা চং-লসি হায়ক্সম্মী। মমুম থাদোক্তুনা য়ায়া লাপ্পা লাক্তুনা উমং অমা য়োরকলম্মী। উমংহুগী ময়াদা চীং মচা অমগী মথক্তা উনাপুংবা উ মচা অমা হৌরম্মী। মকমহুদা কাখংলক্তুনা মথোয় অনীমক পোথারম্মী। মনসা হিষ্টুনা পোথারবদগী তুমথখিরম্মী। তাজাছদা শিব তুমিন চংখিরম্মী। চংলমদাইদা মচাবু চুংশিবদগী মমিক্তগী মপি

শিখিথিরম্মী অমর গিগী মন্টীক অসিদগী নেতা (নেত্রগা নেত্রবতী) কোবী ছপীমচা  
লৈশাবী অমা চোংথোক্তকথি।<sup>১</sup> শিবনা নেতাবু মনসাগী লোইনবী অমর অফ-কস্তা  
তাকপী ওইহলম্মী। অহুদ ॥ মাগী হমাং লৈরীক্ত ॥ ধায়াই কোবা ছপা অমর পুথোক্তম্মী  
অমর মহাকপু মথোয় অনীগী ডাকশেনবা মী ওইহলম্মী। অহুদা অফ-কস্তা ॥ ব্রাথলনা  
মপুস্তি পেস্তানা মহাক মমুলোমদা হনথিরম্মী।

লাইরৈবাক্তা জেরা অমা হোরকম্মী। লাইশিগী শনবী কপিলাগী পোকপদা  
ঙাইরিবা শম্মাউতুনা মতম চানা মথোম থকপা ফদবদ ॥ ধম চেনবা লাইশিগী জেপিং  
চানফম ওইরিবা বল্লকাগী জেপিং পুয়মক থকোক্তথিরম্মী। শিবনা পাউতাক তুংইরা  
লাইয়ান্না কপিলাবু পূজা তোরম্মী অমর মা ॥ শঙ্কোম্মা বল্লকা সমুদ্রবু থলহলম্মী।  
তোইগুথহুং থুদোং খীব ॥ জরংহু মদনহু লোইরমদে। তেনরা অমথরা মুনি অম ॥  
মস্কে পুতনা সমুদ্র লান্দুনা পাইরকপদা মস্কেহু সমুদ্রহুদা তাথিরম্মী। মস্কেহু অহুপকী  
মতিক শীলম্মী, মতুনা হেক তাবদা বল্লকা সমুদ্র ॥ শঙ্কোমহু ফমথিরম্মী। লাই-  
য়ামপুথ্য অমুক হরা তোফম থঙনরমদে। শঙ্কোম অফহুদ মহী ওইননবা সমুদ্র  
নৈবদা তারম্মী। (মফম অসিরাইদা পোরাবিক বারীগা চানৈ।) সমুদ্র নৈবদা  
থোক্তকপা অফবা পোং পুয়মক বিয়ু, ইল্ল অমর অতে অতে মকওইবা লাইশিনা  
লোইনা লোনথিরম্মী। শিব অহুরশিং যোরকপা মতমদি মথোয় ॥ শরুক করিমতা  
লৈরমদ্রে। মথোয়না অমুক হরা নৈননবা তকশিলম্মী অমর হন্দকমুক নৈরকপ-  
সিদ্দি তাইবংপান অসিবু মাঙ-তাকহনবা ওয়া হু ওইনা থোরক্রে। লাইয়ান্না শিবদা  
অষ্ট অসিবু কন্নবগীদমক হু থকপীনবা হায়জরম্মী। হু অহুপকী মতিক কলম্মী,  
শিবনা হেক থকউবদা মহাক ব্রাহ্মুনা তারম্মী। হোজিক্তি মপাবু হিঙ্গংহলবগী-  
দমক মনসাবু কোরক্রে। মহারা মপাবু হিঙ্গংহলবদা লাইয়ান্না পেস্তানা মতুগী মনা  
ওইনা লাইগী সভাদা মহাকীহু ফমফম অমা গীরম্মী। লাইরেষী ওইরবফাওবদা  
মমুমদি পানবা তাহ। থবি জগৎকারদা মহাকপু লুহোংহুনা থাজরম্মী; মহারা  
মনসাবু যান্না কিজরম্মী অমর ইকুই কুইদনা মহাক চেনথিরম্মী। তোইগুথহুং মচা  
অমদি পোকহোরে। মাগী মমিং আস্তিক কোই, মহারা কমদোনা জনমেজয়না লিনগী  
বজ্ঞ তোবদা থুগাইথিবগে হায়বগী বারী মহাভারতা গাওরি। মফম অসিদা অহানবগী  
শরুক হায়বদি পুরাণ ॥ শরুক লোইরে।

<sup>১</sup> বারীসিগী হোরকফম ফুফা বারীগী মচাক্তগী ওইবগুম তোই। নেতা  
হায়বাসি ব্রাহ্ম তাম্বিকশিং ॥ লাই-ওই মী-ওই তোবী লাইরেষী নিত্য হায়বিছনি।

লাইখিনা লাইগী ওইবা শক্তি লৈবসি মীনা যাবদা লৈয়ে । মীনবু পূজা  
 ভৌবিজবদি লাইদে। লাই ওইয়ে । মরম অসিনা মনসানা মাবু পূজা ভৌবা মী  
 ফননবা হোৎনরম্মী । নোংমা নেতাগা লোযননা মহাক পৃথিবীনা কুমধরম্মী অমন্ত  
 শন শেন্দুনা লৈরথা শনশেন্নহা খরগা উন্নরম্মী । মহারু যান্না অহল ওইরবী ব্রাহ্মণী  
 অমগী শক্তম লৌহুনা মথোয়গী নাক্তা লাক্ষ্মী অমন্ত মাবু পূজা তোনবা হায়রম্মী ।  
 অঙাংশিৎহুনা মহাকপু যাত্ত ভৌবী ছপী অমনি নীংহুনা নুনা খাছনা তাল্লম্মী ।  
 মথোয়বু মতিক চানা বাররুবগীদমক মথোয়গী শন মযামহু অকবা থোং অমদা তাহন-  
 থিরম্মী । হৌজিক্তি শা-শনশিংহু থোং অহুদা কাথংহন্ননবা মহাকপু পেলহনবা  
 তারম্মী । মনসানা শনশিংহু কাথংহন্নম্মী অমন্ত মাবু শক্কেম পীথকউ হায়রম্মী ।  
 শক্কেম শুধদা যানবা চকু অমতা লৈজবদা মনসানা মহারু শক্কেম যানবা পুরিবা পয়ানা  
 শাবা থুমোক অহু অঙাংশিৎহুনা পীরম্মী । খুই ॥ মকোক চিংবা অঙাংহুনা থুমোক্তু  
 লৌরগা মথোম কুইনা থোকথিদ্রবী শনবী অমগী মথোম শুমলম্মী অমন্ত মহুদা  
 থোক্কপা শক্কেমহু মনসাদা থকপিনবা কৎলম্মী । লাইবেরীনা মকোক লুকথুদা  
 শক্কেমহু থরম্মী । হৌজিক্তি শক্কেমহাশিংহু মহাকী তোডমদবা লৈজবা শক্তিহু খঙ-  
 লম্মী । চহী খুদিংগা জৈষ্ঠগী (মে-জুনগী) পাখংলকপণী তরানি পানবদা মহাকপু ইরাং  
 পূজা তোগনি হায়না মথোয়না যাবম্মী ।<sup>১</sup> মসিগী পজাদা ঈশিং পিক থল্লা হান্নবা  
 পাঙ অমা মথুয়া সিজ উপানগী মনানা কুপ্পা অমনা লাইবেরীগী খুভম যাগনি ।  
 মনসাবু পূজা ভৌবদা মথোয়দা ঈংগাই রাইফবা পীবম্মী ।

শক্কেমহাশিং অসিনা অস্তম্মা অনোবা লাই অমা যান্না থবায় যাত্তনা লাংখং-  
 লকপা অসিদা মথোয়গা মুমলোন্নবা মুসলমান লৌউবা অমগা নিংগাই শাংদানরম্মী ।  
 মনসানা খুদোংচাবা তাঞ্জাহু নাহোকহন্নমদে । খংনবহুদা মহাক রাঙশিল্লম্মী অমন্ত  
 যান্না বানা হোৎনরবগী তুংদা মহারু ডমলম্মী । মুসলমান লৌউবা মচিন-মনাউ  
 হোসেন অমন্ত হাসান অনীনা মনসাবু তুংকোইবা কাওবদা ইরাং পূজা তোগনি  
 হায়না যারম্মী । মথোয়না লাইবেরী অসিগীদমক চাউববা মন্দির অমা শারম্মী ।  
 মথুদা মাবু ইরাং পূজা তোনখিবা মীশকশিংনা জালু অমন্ত মালু কোবা ডা-কাবা  
 মচিন-মনাউ অনীহুনি । মথোয়না সমুদ্রদা ডা ফানবা ইন থোনবদা মনসাগী শেং-  
 লবা ঘট অনীথক লাংলম্মী অমন্ত মথোয়না মহুবু মযাদা পীবম্মী । মযানা ঘট  
 অহুবু পূজা ভৌরম্মী অমন্ত ফাবা ইমুংহু যান্না চাওখংখিরম্মী । মকমসিদা অনী-  
 শুবা লক্ক লোইরে ।

<sup>১</sup> অতে বারীশিংদা কালেনগী অতোপ অতোপ্পা থাশিংবু পল্লি ।



মধ্যমা আরোইবা ওইনা মনসানা ফংগে হায়না তানথিবসি মহাকপু সমাজগী মরুতা মকোক থোংবা কাংবুশিংনা মরু ওইনা ললোন-ইতিক তৌবা মীশিংনা লাই-  
 রেইনি হায়না ইকাই খুন্নবা হায়বসিনি। ললোনবশিংগী মকোক চাঁদো শিব নীংবা  
 ভক্ত অমনি। মহাক মহাজ্ঞান ফলবা মীনি অমরুং শিবনা মঙোন্দা মনা ওইনা  
 মশামকী কোক্তগী জটাগা অমরুং ফি মতেক অমগা পীরম্মী। পোংশকশিং অসি  
 ফংবদগী চাঁদো লাইশিংমকা লানবা পাবা ওমলম্মী। মনসানা চাঁদোবু পূজা তৌ-  
 হরীংলম্মী তৌইগুহরুং মঙোন্দা অপারনা হায়বদি ওল্লমদে। চাঁদোগী হুপীনা মনসাগী  
 ঘট লাংপগী বা জালু অমরুং মালুগী মমাদগী তল্লম্মী। চাঁদোদি মহু খঙলমদে।  
 অহুবু মতম কুইনা খঙদবদি বারমদে। নোংমা মাগী হুপীনা শেংলবা ঘট অহুবু  
 ইরাং পূজা তৌবা উবম্মী, মদুদা শাউতুনা ঘট চফুহু মথোঙনা কাওরম্মী। মনসা  
 মসিদা মাল্লা শাউরম্মী। মহারা চাঁদোগী মাঙ-তাক্রবা করা হোংনরম্মী অহুবু মই  
 মাল্লমদে। নেতানা চাঁদোদগী শিবনা পীরম্মা মনা-মথুমশিংহু লৌথোংলবা মনসাদা  
 তাক্রম্মী। পাউতাক অসিগী মতুংইরা নোংমা মনসানা মশক মতো ফজববী নহা  
 ওইবিবী হুপী অমগী শক্তম লৌতুনা মাগী মনাউহুপী থোকপী অমনি হায়জিন্দুনা  
 চাঁদোগী নাক্তা লাক্রম্মী অমরুং মহাকপু নমতুনা ওক্ত-লমচং চংহল্লম্মী। অসিগুহা  
 হোঁদবা শাজং অসি চংলুবনা চাঁদোনা মানা ফংজথিবা লাইগী মনা-মথুম অমরুং  
 মহাজ্ঞান থধা ওমথিদে। মনসাগী লিনশিংনা চাঁদোগী মপুং মই ফারল্লবা মচারুপা  
 তরুক চিত্তুনা হাংথিরম্মী। অহু ফাওবদা চাঁদোনা মনসাবু লাইরেইনি হায়না  
 থোওইবমদে। চহী খরা লৈরগা চাঁদোগী ইতোন তোনবা মচা লথাই (নজগা  
 লখিন্দর) পাথ' ফারল্লম্মী। চাঁদোনা মচাগীদমক চঙথোল্লবী মমো অমা করা থিরম্মী।  
 বেহলা হায়বী মচারুপা মধ্যম পোকপা অচোবা ললোনবা অমগী অমতা ডাইববী  
 মচারুপী অমা মাগী মমো ওইনা ফলম্মী। মনসানা মাগী ধারা-নালা পুন্নমক  
 মাঙহল্লনবা তৌরে অমরুং মরম অসিনা মহারা মচাগা মমোগদা তমথিবা থোদৌ  
 তৌরকপা রাই হায়না নীংতুনা চাঁদোনা মচা মমোনা লুহোংবগী হুমিদাংদা লৈন-  
 নবগীদমক হুংশিং ফাওবা চঙবা ওল্লরোইদোবা য়োংকী কা অমা শারম্মী। তৌই-  
 গুহরুং মনসানা শেল গীজতুনা বানোমদগী যেতুং মথুনমুক্তা লাওবা মরীন অমরুং  
 ফাত্তুনা থল্লম্মী। পিকথ্রবা অহোবা অসি ফাওতুনা মনসাগী মনাই থুইদগী পিরুবা  
 অমরুং মহ কলবা লিন অমা ফাওজিল্লতুনা বেহলাবু মচা ধারা পালহনবা ওমহম্মিঙে  
 মমাঙদা লথাইবু চিত্তুনা হাংলম্মী। মাগী বংশগী ইরোই লোইবা অমরুং থুইদগী  
 হুশিজরুবা মচাবু অস্ত্রা তমথিববা মীহাংতা হাংলবা ফাওবদা চাঁদো করিমতা হল্লমদে।  
 লিন্না চিত্তুনা শিবা হায়বসি লিনগা লাইরেইনি হাংপনি হায়না লোনরম্মী। লিন

পূজা তৌবা হায়বসিনা মৈ পূজা তৌবা চ্যনবীগা যানদবা মরুয়া লিলা চিকুন  
 শিরবা মা অমগী হকচাং মৈ থাছুনা সংস্কার তৌবা যারমদে। অসিগুয়া হকচাং  
 তুরেলদা থাদনৈ। শিরিবজ্জী মথায় রাহোরবা মরী-মতাশিংগী মপুন্নিংদা অশিবা  
 অসি লাই। নোংদমদগী খেনরুবা কনাগুয়া যোগী অমগী যোগ সাধনাগী পাষৈদগী  
 হিঙ্গংহল্লকপসু যাই হাযবা হাযকেং থাজবামসু পোরবম্মী। মতো অসুয়া লখাইগী  
 অশিবা হকচাং কু অমদা হাঙ্গগা বজ্জকাং তুরেল। ঈচেলদা থাদতনা তাউহল্লম্মী।  
 বেহলানা মপুন্নিংবাবু উদনা লৈবা ডমদতনা মহাকসু কু অতুদা চঙলম্মী। অসুয়া  
 তাউথবকপসিনা ত্রিবেণী যৌদ্রিঙে মরকসিদা বেহলা। মশাদা অপাম মিহৌবগী  
 রাখল অমসুং অকি-তুজুং কয়া পোন্নিম্মী। ত্রিবেণী যৌবরুদবা মহাক তোম্বা  
 কাংলম্মী অমসুং মফমতুদা কিন্তুবী ম্পী অমনা অহানবদা মচাবু হাত্তোঙ্গগা ফিন্তবা  
 অতুদগী অমুক মমৈদা মচাতুবু হিঙ্গংহল্লগা চংখিবতু উবম্মী। মহাক নেতা হায়বী  
 লাইশিংগী ফি শুবী মনসাগী মপুন্নি।<sup>১</sup> মথং ৯ তুমিতা মহাক অমুক লাকপদা  
 বেহলানা মহাকা মকপ শান্নবম্মী অমসুং মহাকপু লাইশিং ৯ সভাদা পুৰিনবা অমসুং  
 মথোয় মযামদা মহাক মাগা মমৌনপী ফিন্ত-ফিজাম হৈবী অমসুং জগোই হৈবীনি  
 হায়না শক থঙহনবিনবা হাংজবম্মী। বেহলা লাই ৯ সভাদা লাকম্মী; লাইয়ান্না  
 মাগী জগোই য়েংগে হায়রম্মী। শিব অমসুং লাইয়াম পুয়মক মাগা জগোইতু উবদা  
 পেল্লম্মী। অতুগী তুদা মহারা মাগা থোয় শোকুবা রারীতু লীরম্মী। লাইয়ান্না  
 যান্না থরায় রাওনা হায়রবদা অমসুং বেহলাগা হন্না হন্না মহাকা মাগা মকুবোকপু  
 মনসাদা শোয়দনমক পূজা তৌহনগনি হাযনা রাশকবদা মনসানা লখাই অমসুং মহাকী  
 কুইনা শিথবা মচিন-মনাউশিংবু হিঙ্গংহল্লম্মী। মথোয় পুয়মক ময়ুদা হল্লকলম্মী অমসুং  
 চাঁদোদা মনসাগী মফমদা পূজা তৌনবা অতু হাকনা কন্না তরনিঙাই লৈরমদে।

ধর্ম<sup>২</sup> কোঁবা লাইগী রারী অমসুং ইরাং পূজা তৌবগী ময়ম পৌরানিক  
 রারীশিংদা ইরল্লিবশিং যান্না কুঙ্গী। মথোয়শিং অসি বেদগী মতমদা বেদগী মতুইহ্না  
 চ্যনরয়া অমসুং বেদগী মযাঙদা লৈরুয়া লাইনিং-লাইশোনগী শাজংশিংগা অমসুং অতোপ  
 অতোপা অনার্থ কাংবুশিংগী পুরাণশিংদা যাওবা লাইনিং-লাইশোনগী চ্যনবীগা পূজা  
 যানশিন্নতনা শেমখিবনি। ধর্ম হায়বা লাইসি গ্লগবেদগী শরুক থরদনা ধর্ম অতুনা

<sup>১</sup> মনসাগী মরুপসিগী থোদোসি চুয়গী ফুজারারীদগী মমিংদগীগা যান্নবা  
 অমদগী কোঁবা মাল্লি। বাংলাদা ফিবু নেতা হায়না থঙনৈ।

<sup>২</sup> পুরাণগী ধর্মরাজদগী শমজিনবা মিংনি।

অতোলা শকক থরনা বরুণ ওইনা<sup>১</sup> অহুগা যজুগী বেদলিংদা অমরা ইরানীলিংগী পরমপরাধা জমিং কোবা লাই অহুনি হায়না লৌনৈ। বেদগী মমাঙা অরিবা বারীলিংদা মহাক্কা ইহান হানবা লাইনি হায় ( তাইবংপান শেখা হেক লোইবদা মহাক নোলাখিবসী হায় )। থায়না মতম অমরা ধর্মবু ( অমরাং মাসী মচন অমরাং লৌনবীস্ত ওইখিবী কেতকা মনসা, বৈদিকী মতমদনা যমী হায়না থঙনবী অসিবু ) নোংপোক অমরা অরাং ভারত শিষ্ট্যনা উমং লাই ওইনা খলক-ইরকতা লাংনবসী হায়বগী মতিকচাবা প্রমাণ ফই।

বাংলাদেশতা হৌজিক ফাওবদা ধর্ম পূজাগী পদ্ধতিদা মীয়ায়গী মরুতা মথোয় মথোয় ॥ শিনফমগা লৌউবদ ॥ হৌহুনা খুজু থুংলাই শাবা ফাওবগী অমরাং বেদশাস্ত্র ॥ ময়নচিংবা থীবদগীনা হিংচা-বাইতবগী জগোই শারিবা ফাওবগী থবকা মরী লৈননা চংনরিবা পূজাগী নিয়ম অমরাং পদ্ধতিলিং পুন্নমক যাওরি। মসিমক্কা মুসলমানলিং লাক্তি হুঁদা বাংলাদেশকী রাজসভাদা চংনরষা রীতি নীতি, লমচং ব্যবহারনচিংবদ নাকোইননা ডাক্তানু থলকলি। ধর্মগী পূজাদা বৌদ্ধ তান্ত্রিকলিংগী সম্প্রদায় থরগী পূজাগী মগুং চঙই হায়না ইহান হান্না হরপ্রসাদ শাস্ত্রীনা হৌদোকখিবা অমরাং থরনহু যানখিবা ব্রাহ্মহু অরানবা ব্রানি, ধর্ম জাদা বৌদ্ধতান্ত্রিকী মতো অমতা যাওদে। হরপ্রসাদনা হায়খিবা ব্রাহ্ম অসিগী মরম অনীথক লৈ, (১) ধর্ম হায়বা মমিং অসি বৌদ্ধ ‘সদধর্ম’ (অচুষা ধর্ম) হায়বদুদগী লোরকপনি, অমরাং (২) থেজুগী মূর্তি যাওরিবসিনা বৌদ্ধ ॥ স্তু পদ্ধগী লৌথোকপনি, হায়বসিনি। অহুনা লৌনরষা মরম অনীসিমক অরানবা ব্রানি হায়বা থঙনরক্কে। ধর্ম ॥ মপুংফাবা মিংদি ‘ধর্মরাজ’ কোই অমরাং মসিগী মিংসি ব্রাক্ষণ অমরাং বৌদ্ধলিং অনীমকী থায়নগী পরমপরাধা বমগী মিংনি হায়না লৈ।

ধর্ম পূজাগী মরমদা পন্দুনা ইবা মথায় যুগকী বাংলা কবিতাশিং মথল অনী লৈ। অমদনা পৌরাণিক ইতিহাসকা মরী লৈনবা থায়নদগী চংনবকপা বারী কয়ামক্কাগা লৌননা ইরাং পূজাগী পদ্ধতিলিং তাকলি অহুগা অতোলা অমদনা ধর্মগী অচানবা ভক্ত লাউসেন হায়বা নায়ক অহুনা তৌখিবা থৌনা ফবগী থবক থৌদৌ কয়াবু শেখাতনা ইবা কবিতাশিং যাওই।

ইরাং পূজাগী হৌনবীলিং তাক্তানুনা ইবা ( ধর্ম পুরাণ নক্সগা অনিল পুরাণ নক্সগা ধর্ম মজল হায়না ফাওবা থঙনবা ) লাইলিকলিং অসি মথল হায়না পনরষা তাইবংপান

<sup>১</sup> লাই অনীসিমক রাজা হায়না কোই, মরমসিনা নিংথৌনি।

লৈশেমলকপ ॥ দ্বারীনা মকোকী অহোবদা হাপ্তনা ই। অসিগুহা শেমগৎলকপগী মরমদা ইবা শরুক অসিবু তাইবং অসি শরুদগী লৈশেমলকপনি হাযবসিদগী শূত্রশাস্ত্র নত্রগা শূত্রপুস্তান কোই। অনীশ্ববা শরুতনা ধর্মনা মহাকী উপাসকশিং থিরকপগী বা ইরি। ধর্মগী অহানবা উপাসক সদা কোবা অমদা ভোম অতুনা ধর্ম পেলহন্নবগীদমক মচামকপু চাননবা কথোকলশ্মী। (মাইদবদি মচাসি অমক হিসৎলকথি।) মথংদা ধর্মবু নীংথিবসি নিংথো হরিশ্চন্দ্রনি।<sup>১</sup> মাগী পুরোহিতকী মমিং রামাই পণ্ডিত কোই। অহমন্তবা শ ত্তা বামাই ॥ রাবী ইরি। বামাই ব্রাহ্মণ ঋষি অমগী মচানি। রামাইগী মপা ব্রাহ্মণশিংনা যানরমদে। মপা লৈশ্বিত্রবা মতুংদা মহাকা তিন্নরমশিংনা অমন্তঃ যুমলোন-কৈরোন্নবশিংনা রামাইবু মাংডি হাযনা ইছোকলশ্মী। মহাকী শাটৈ-ঙাইশিং অমন্তঃ অতৈ ব্রাহ্মণশিংনা রামাইদা দাক্ষা পীবিয়ু হাযবা যারমদে।

অতুবু ধর্মনা হুগুণদগী হেন্না শেংলবা কোরীনা শাবা পাংমোম ফাবী অমা মঙোল্লা পীতুনা দীক্ষা পীরম্বী। অতু ফাওবদা ব্রাহ্মণশিংনা মহাকা তিন্নরমদে। মাগী অচানবা মনাইবু অহম্না রাহনবগীদমক ধর্মনা বিরোধীশিং অসি ॥ লুচিংবা মার্কণ্ডেয়বু লাইথুং থুংহনথি। সূর্যদেবতা ধর্মগী পুরোহিত মকোকনি হাযনা ফাওরবা রামাইগী মফমদা মার্কণ্ডেয়বু নমতুনা মকোক নোলহন্নশী। থুংইগী অরোইবা অহমন্তবা শরুতনা ধর্মগীদমক চহী চহীগী কৎপা পূজাদা শকশোন্নবা 'গাজন' কোবা পূজাগী হেক অহোবদা ধর্মবু তুহদগী হোদোকপা যাকাই দৈশে ওইনা থোজেল রাংনা শক্তুনা হাযজবা পুন্নমক তাবীননবা শরুবা দৈশেমগী কবিতাশিং অমন্তঃ অতেনবা শেরেংশিং রাওন্নি।<sup>২</sup> অসিগুহা ধর্মগী থোদোশিং পুন্নপ 'বারমতি' হাযনা খঙৈ। ('দ্বারমুক্তিক' হাযবদি থোঙ হাংদোকপা হাযবা রাইহেসিদগীনি।) মসি ধর্মবু নিংথোগুহা লোতুনা থোঙ হাংদোকপিরকগা মচা-মনাইশিংনা মাগী মনাক যোজবা উন্নবগী ভাব ওইনা লৌবগী বানি। মফমসিদা 'বার' হাযবা রাইহেসি অতোপ্পা অর্থ অমন্তঃ ফোঙদোকহন্নি। ধর্মগা পূজাদা মগীং তরানীথোই থোরা অর্থ লৈহন্নি। সূর্যদেবতাশিংগী (আদিত্য) মগীং তরানীথোই শুই।

ধর্ম মঙ্গল কবিতাশিংদা লাউসেন্না তোথিবা থোদোশিং লীংখাতুনা ইরি। মসিগী বিষয় বস্তু মথং মথং নাইনা ফুজারারীশিংদা রাওন্নিবতুগা মাইন্নে অমন্তঃ ময়্যায়গী বাংলা

<sup>১</sup> ঐজব্বয় ব্রাহ্মণদা রাওবা হরিশ্চন্দ্র-স্তন : শেপকী দারীগা মসি ॥ দ্বারীসিগা দ্বারা মাইন্নে।

<sup>২</sup> বৌদ্ধ তান্ত্রিককী ধর্মগা চ্যনবী 'বজ্রতাক' কা মসিগা চাংদন্নবা রাই।

## অমৃত্যু যুগলিং অমৃত্যু ইয়াং পূজাঙ্গী বারীশিং তঙাইকলন খোজকপা

সাহিত্য ॥ অহানবা হোংলকপা মহাকাব্য ॥ যান্না নক্সা ৭।ক অম। ওইল্লি। মতুংগী  
মচাক্সা অমৃত্যু শাগলকপগী যুংইং ৭।ক যান্না লিৰবা কবিতাশিং য়াওইদি হায়ববু  
মথোয়শিং অতু ১৭ শুবা শতাব্দী ॥ ময়্যায় অতুৱাইদ ॥ হেয়া লিৰবা মতমদা ইল্লবদি নন্তে।  
মনসা অমৃত্যু চণ্ডীগী জ্ঞাদা তঙাইকলন হোনবী ওইনা মনসামজল অমৃত্যু চণ্ডীমজল  
মতম অমদা ধীনবধুয়ান্না ধম'গী চহী চহীগী ইয়াং জ্ঞাদা ধম'মজল ধীবা হায়বসি  
হৌজিক ফাওবদন্ত চংনরি। মনসা, চণ্ডী অমৃত্যু ধম'বু শৈখাদুনা ইবা 'মজল' হায়না  
কোনবা কবিতাশিং অসিগী সাধাৰণ ওইনা মাম্বা মতো হায়ববু বারীশিং গুমে  
তানবদা যান্না শাংনা ইবা অমৃত্যু বটনাশিং পুয়মক পুয়িংদা থুক লাউবা হেজা  
পোকহনবা অসিনি অমৃত্যু মথোয়শিং অসি অরোইবা জ্ঞা কৎকদোবা তুমিংকী  
মমাঙগী অহিং নোংশোইবা শক-শোন্দনা লোইথোকনে। ময়ম অসিনা বারীশিং মশাগী  
অসিগুথা শকশিং অসিবু 'জাগরণ' ( অহিং নোংশোইবা জ্ঞা ভোঁহুনা লেনবা ) হায়না  
খঙনে। বৃন্দাবনদাসনা অস্তম্বা হায়, 'মী পুয়মক অহিং নোংশোইবা মিশেল খাঙুচনা  
মজল চণ্ডীগী জৈশে তারমী।' ধম'মজলগী বারীশিং অসিনি—

কৰ্গসেন গোডগী নিংথোংগী মথাপোয়ান্না পান্নমবা নিংথোনি। মাগী কোয়ং মমতি  
( বান্নপালনা শেমগংথিবা বান্নাবতী ) দা ওইল্লমী। মফমতুদা লৈবা থালাশিংগী  
( শঙেনবনা হিংনবগী মশিগাং ওইবা কাংবুগী ) লুচিবা সোমবোষ অমৃত্যু মাগী মচা  
ইছাই মপাজল যান্না কনখলকলম্বী অমৃত্যু মথোয়না কৰ্গসেনগী লৈবাক মুনথিৰম্বী।  
কৰ্গসেন অমৃত্যু মচাহুপা তরুকা লায়ীগী মজ্জেন্গা লোইননা মল্লৈবাক হজিৰনবা  
হোংনবম্বী। তোইগুহুতুং মাগী শাগৈগী লাই স্তামৰূপনা ( চণ্ডী ) ইছাইবু  
কনবিথিবনা মহাকা লানবা পাবা মথোয় গুমেথিদে। কৰ্গসেনগী মচা তরুকা অমৃত্যু  
মহাকী হুপী মথোয় থাথিবম্বী অমৃত্যু মহাক মায়থিৰম্বী। গোডিগী নিংথোনা  
মহাকপু চঙজফম পীথিৰম্বী অমৃত্যু মহাকী মনাউহুপীবু লুহোংদুনা মঙোন্দা পীৰম্বী।  
নিংথোসিগী মবাই মাংহুগ ( নজগা মাউদিয়া ) মাগী প্রধান মন্ত্ৰীত ওইল্লিবসিনা  
মচনবু অস্তম্বা খাজবসি পামলমদে। লুহোংলবা মতুংদা কৰ্গসেননা মাগী নহা  
ওইল্লিবী হুপী বজাবতীগা লোইননা ময়নাজাড কোঁবা থা মায়কৈদা থাপ্পা লৈবা  
অউনপোং ওইনা মথোয়না পীথিবা মফম অসিদা চংথিৰম্বী। কৰ্গসেন যান্না অহল  
ওইবদগী মচা ধান্না পান্নবগী শক্তি লৈরমদে অতুবু মথোয় মতৈ-মনাউ অনীমক মচা  
মপা অমৃত্যুদি পোকনিলম্বী। মহাক্সী অহল ওইল্লবী মোকচবীনা হায়বগী মতুংইয়া  
বজাবতীনা অকনবা সাধন ভোঁহুনা ধম'বু পেলহম্বী। ধম'গী ধোজান্দগী মথোয়গী  
লাউসেন কোঁবা মচা অমৃত্যু পোকলম্বী। মাংহুচানা মহাকা মচা লুহোংবসিদগী জৈশে

অমা অস্ত্রা পোকপসি পামলমদে। মহারা লাউসেন্দা তৌথিবহু কংশনা মমাক চপা  
 কুম্ভদা তৌথিবহুগা চপ মাই। মাহুজানা লৌনম চাউরবা চরানবা কয়ামরম অঙাং  
 অহুযু হুতনা পুরবা থাথিরমী তৌইগুসুং মথোয় পুম্মক শাথিনা চোপথিরমী।  
 অঙাং অহু মতম খজিত্তং মাঙলুবদা বজাবতী খাঙম খঙদনা রাথিবদগী ধর্মনা  
 কুব্বল কোবা অঙাং অমা মতম থরা মচাগী মছং শিনবা ওইনা থারকলী। অঙাং  
 অনী অসি রাম লম্মন নত্তগা কুম্ভ বলরামা তৌথিবদৌনা পুমা হৌমিরকথি।  
 লাইরিক-লাইগু তথা লৌরবদা অমং স্ত্রীগী অমং লান তৌরগী অমং কাঙলান  
 খঙলবগী তুংদা লাউসেন্দা মহাকী মই-মশীং মথোনা উন্নবগীদমক গোরগী নিংথোয়া  
 উনিলী। মচিন মনাউ অনীমক অরাং থংবা মারকৈদা চপচানা লৈবা কোসুং  
 লৈরিবা শহরহু তমা লাকলী। লাউসেন্দা মহাকী থোনাযবগী থোদৌছ চাং  
 যেননবা তাঞ্জা অমা জালম্মরগড (জালম্মরা?) দা থেংনরী। ময়মতুদা কৈ  
 অমনা লৈবাক অদুগী নিংথো, মাগী ইমং মতং অমং প্রজা মায়াম পুম্মক তরা  
 হাংলী। লাউসেন্দা কৈছুব হাংলগা মফমত মী তাবা যাহলী। মথংদা থুংথিবা  
 তারাদীঘিদা লাউসেন্দা মফমতুগী পাত্তা লৈবা অকিবগী মশক যংলবা গুস্তীর অমা  
 হাংলী। অদুগী তুংদা মচিন মনাউ অনীমক জামতি হায়বা বাকুইশিংগী (পানা  
 মনা থাংবা কাংবু) লানবন ওইরিবা ময়মতুদা যোরকলমী। চপী অমনা লাউসেনগী  
 মফমদা নত্তবা শাজংচৎনবা হায়জরী তৌইগুসুং মহারা যারমদে। মহাক মচিন  
 চংপা ইমং অমগী চপীনি। মহারা লাউসেন্দা মহাকপু থেম্মী হায়জিন্দনা ফাহলী।  
 তৌইগুসুং ধর্মনা গাক-শেলিবা মী অমব কঠনা ফাটনা থাং ওমলমদে। লাউসেন্দা  
 মাগী মথংদা থুংথিবা মফমদি তরিকা কোবী ওক্তবী চপী অমগী লৈফম গোলাহাট  
 হায়বতুদনি। মফমতুদা লাকপা নহা পাং পুম্মক চপী অসিগা পাংথোং চন্নতুনা  
 লীনবা তারমী। চপাটুনা ওয়া চপীছ মহাকী মথা পোনবী ওইগনি, ওয়ম্মগনা  
 মহাক চপীদুগী মীনাই ওইতুনা ফাটনা থমগনি। লাউসেন্দা মঙেন্দা চক্কপা  
 পাংথোং পুম্মকী অচাং পাউখুম পীরী তৌইগুসুং ইরোই লৌইবা পাংথোংমদি  
 মহাক ফোঙবা ওমলমদে। অরোইবা পাংথোংহু অসিনি,

কামকপকী কাম চপীনা কামতাদা লাকলে, হায়যু য়েংসি করম্বা হকচাংগী শক্কতা  
 চপীগী বস হায়বহু লৈবগে ?

মসি লাউসেন্দগী নত্তনা ধর্মনিংবা অতৈ লাইশিংগী মফমদত্ত অরাং পাংথোং  
 অমা ওইরমী। মসিগী অচুয়া পাউখুম চপীতনা খঙলী। হৌজিক চপীনা  
 লাউসেন্দগী মত্তে পাংবিররে অমং মথাগী অচুয়া পাউখুমসি তাকপিরে।

নস্তে মসি না, নস্তে উচেচক, য়েকম মরুদা লোতুনা লৈবা জীবগী ম. নি।  
চুয়তা য়েলকপদা ওষী হাংপা মহাক্সা অহু বু পান্দে মথুং, পান্দে মথোঙ মহাক্সি।  
উই মানা পুয়কপু, অহু বু ডমদে উবা মশাবুদি। মতোন ইরোম লোজদা মসিগী  
তৈরি সিন্দুর, থা ইথং থাবদনা কাজল। তনীক তনীকই পিরাং মরীকুম। লাক্সে  
কামতাদা কামরূপকী কাম চণ্ডীনা। কাইথোজগা হকচাং কাগাংকী শরক নিপান  
লৈবনি হুপীগা রস মাগী ওইথংবা মিস্তদা।

পাউমসি হেক তাবদা তুরিকা মাগথিরে যাজরম্মী।

গোড় য়োরকপদা মাগী মাশনা লাউসেনবু অয়েং-অথিং কয়া পীরম্মী। অকুম  
তোনা তোনা মহাকপু নিংথোনা যাবিথিবম্মী অমঃ ময়ুমদা চুংঙাইনা মল্লকম্মী।  
মহাক্সা ফলকপা ওইজবা হাংববু কালু ভোম অমঃ মাগী চুপা লথিয়াগা মরূপ  
শাল্লরকপা অমঃ মহাক্সা হাংজবদা মথোয়না ইয়াদ মশাবীবা অসিনি। মথোয়  
অনীমক মাগা লোইননা ময়নাগডদা লাকমিল্লহনা মফমডুদা লৈর.ী। তৌইগুঃ  
লাউসেনবু মতম শাংনা চিক্সা ইংনা পানবা ডমহনথিদে। মাহুতানা মমাক চুপাডুবু  
নমথনবা মরো লৈবা থোরাং কয়া লাঙলম্মী। মহারা ইনশিনবদগী নিংথোনা  
লাউসেনবু কামরূপতা লান্দারুনবা থাথিব.ী। লাউসেনা কামরূপকী নিংথোবু মাগ-  
থীবা পীর.ী অমঃ মাগী মচাচুপা কলিঙ্গবু লুংহোংচুনা লৌব.ী। ময়ুমলামদা  
হল্লকপদা মহারা নিংথোগী মচাচুপী অনা, অমরা অমঃ বিমলাবুস্ত মাগী চুপী  
ওইনা লোরক.ী।

মতম থরা চাপগা নিংথো মল্লিপালগা সভাদা চুংডুনা গোড়গী নিংথোগী-  
দমক মাগী চুংগোলবী মচাচুপী কানডাব হাংকনবা লাউসেনবু থাথিবম্মী। রাজ-  
নামাবী অসিদি চণ্ডীবু নাংচবানি। মাগী মনাইনা মতিক চাদবা চুপাগী মফমদা  
বাইথুংদনগীদমক চণ্ডীনা সোংনা শাবা শামুগুতা অমা পীব.ী অমঃ শামুগুতা  
অসিগী মকোক থাঙহাই অমলা ককপা ওম্মা চুপাচুগতা মহাক লুংহোংগৌবনি হায়না  
তাকপীব.ী। মনডাগী ফোকচবী অমঃ মনাইচবী ধুমসীবুস্ত লাইরেবীসিনা লুনা  
তৌর.ী। লাউসেননা হাংরিবা থোদৌত পাঙথোজ.ী অমঃ কানডাবু মহাক্সী ওইনা  
লৌর.ী। মতম থরা লৈরগা মাগী মচাচুপা চিত্রসেন পোজ.ী।

অসিগী মতুংদা মপাগী থায়নগী য়েকবশিং সোমঘোষ অমঃ ইছাইবু লাক-  
শিল্লবা লাউসেন্দা য়াং পীর.ী। ইছাই চণ্ডীগী য়ায়া চানবা মনাইনি। লানফম  
অসিনা ধমবু ইবাংপশিনা চণ্ডী লাংপা হাংবু ডমথিবগী অবোইবা থোঙফম  
ওইর.ী। কল্লা লান শোল্লরবগী তুংদা লাউসেনা ইছাইবু হাংলগী। থরা লৈরগা

অকনবা নোং-হুশিংনা গোড়বু মাঙ-তাকহল্লিবা অসিদগী কন্ননবা লাউসেন্না হায়-  
রশ্মী । ধন্ননা চানবিবদগী লাউসেননা মদুমক পাঙথোকগী । অসিদগী তুংলা  
মহত্তানা মমাক হুপাবু তাহোক্তনবগীদমক শরো শীল্লম্মী । ধন্ন কোবা বৃথদেবতাগী  
অচানবা মনাইনি হায়না মন্নান্না হৌজিক শকখডনবল্লবা লাউসেন্না নোংচুপ্লোমদগী  
হুমিং থোকহল্ল অমত্তং মদু গুমদ্রবদি মাবু হাংকনি হায়না য়াং পীরম্মী । অদুতা  
নস্তনা গোড়দা ফাছনা থমলিবা মহাক্কী মপা মমাস্ত হাংকনি অমত্তং মন্নন-মধুম  
পুথস্ত মৎকনি হায়নস্ত হায়বম্মী । মাগী মমাগী অহল ওইরবী যোকচবী, ধর্মগী থুই-  
দগী অচানবী মনাই ভক্ত সামুলাগী লোইননা লাউসেন্না ধর্মগী তীর্থস্থান ওইরবা বহুকী  
তুরেলগী তোর্কান তান্না চতুনা মতম কুইনা অকনবা তপস্তা তোবম্মী । লাউসেন  
অমত্তং মপা মমা লৈজিঙেসিগী থুদোংচাবা লোছনা মাহত্তানা ময়নাগডদা লান্দার ম্মী ।  
কালু ভোম অমত্তং মাগী মচাহুপানা হুপাথোকা লানবন্দু ঙারুম্মী । তোইগুম্বহুং মমৈদা  
মথোয় অনীমক তুথিরম্মী । কালু লৈখিদ্রবা মতুংদা মাগী হুপী লথিয়ানা অমুক  
লানবা পাবম্মী অমত্তং মহারা তুথবদা রাগী কলিঙ্গনা লান্মীশিংগী লুচিংবী ওইছনা  
লান তৌরম্মী । মহাকস্ত লানফমদা তুথিরম্মী । সিগী তুংদা কানডা অমত্তং মাগী  
অহল ওইরবী যোকচবী ধুমসি মথোয় অনী থুংলাই পায়ছনা লান য়ান্নরম্মী অমত্তং  
মথোয়গী হনবা নাইদ্রবা মথোনানা মাহত্তা অমত্তং মহাক্কী লান্মী তেঙ্গোলবু মফম-  
দুদগী তাহোকথিরম্মী ।

লাউসেন্না মতম শাংনা ফনা কন্ন ধর্মগী মফমদা তপস্তা তৌছনস্ত নোংচুপ-  
লোমদগী হুমিং থোকহনবিম্বু য়াখিদে । মমৈথংদা সমুলানা মডোন্দা মশাগী মকোক  
ককচবগা ধর্মদা কংখিবা যজ্ঞগী কুণ্ডদা অরোইবা এং ওহনা বংলো হায়না তাব-  
পীরম্মী । লাউসেন রা অসিদা কল্লিষ্ট চিনরমদে, অমত্তং অযেংবা ম্মী পূন্নমকপু  
অব্রাবা ঈপাক্তা তাহল্লনা মহাক্কী মশাগী মকোক ককখৎচরম্মী ।<sup>১০</sup> অসিগুম্বা মশা  
কখোকচবগী হায়নিঙাই লৈজবা থোদোহু উবদা ধর্ম তুমিন লৈথোকপা ড্রমদে ।  
মহাক্কী নোংচুপলোমদগী হুমিং থোকহল্লম্মী । অসিগুম্বা অঙকপা থোদো অসিগী সাক্কী  
অনীথক লৈরম্মী, অহল ওইবী যোকচবী সামুলা অমত্তং ঢল য়েবা হরিহর । লাউসেন  
রম্মীদা হল্লরম্মী তোইগুম্বহুং মাহত্তানা মাগী রাহু খাজরমদে । লাউসেনগী মীচনি  
হায়ননা সামুলাবু খাজবাবা য়াদবা সাক্কীনি হায়না ইরাই বাচনা মরা লৌরমদে ।

২ থমোয় শোক কপ্পরকপদগী থোদোক অসিবু 'হাকন্দ' ( সংস্কৃতকী আক্রন্দ  
হায়বা রাহেসিদগী লোছনা ) হায়না খঙনখি । অসিগুম্বা অরোইবা ষোড়ফম ওইবা  
মতাহসিবু 'হাকন্দ পালা' হায়না কৌনখি ।



মহাৰা হৰিহৰবু মিনৰা ঙাননবা হোংনখি অহুৰু অৱেৰা তাখি। হৰিহৰনা নোং-  
চুপলোমদগী হুমিং থোকখিবগী ব্ৰাহ্ম অচুৰনি হায়বুম্বী। লাউসেন অচুৰা তোবগী  
মহে চাৰম্বী তোইগুৰু হৰিহৰদি অচুৰা ঙাবগী মথাই থাবা তাৰম্বী। লাউসেন  
মপা মমাগা লোৱননা ময়নাগডদা হল্পকপদা মকমচুগী মী কয়াম্বকম হাংখিৱমলে  
হায়বা থঙলম্বী। তোইগুৰুং ধৰ্মগী থোজান্দগী মথোয় পুন্নমক হিল্লংলকখি। অসিগী  
তুংদা মপুন্নি লোহা ফাওবদা লাউসেন মবা তপ্পা পানখিবম্বী।

দেবী চণ্ডীগী ময়মদা বৰ্ণন তোতুনা ইবা কবিতাশিং (চণ্ডী মঙ্গল হায়না কোনবা)  
অমগা অমগা মৰী কাংনদবা ৱাবী অনীথক যাওই। অহানবগীসিনা লিবা হেল্লি।  
মসি কলিঙ্গদগী (অৱাং নোংপোক উৱিগাদগী) হোৱকখিবনি। দেবী অসি মকম-  
শিং অসিদা উমংগী শা-ঙাশিংবু ডাক শেনবী উমং-লাইৱেৰী ওইনা লৈৱা অমতং  
উচেক ণায়। অমতং শা তান্দনা হিংনবিবশিংনা (বাধ কাংলুপনা) লাংনৱম্বী।  
অনীশুবা ৱাৱীসিনা মহোশাগী চংনবী ডাৱা ই। মসিগী মৰু ওইবা নায়ক মচিন  
চংপা লল্লোনবা কুপা অমনা ওই অমতং মথাক অমতং মহাকী মচাবু মতমতুদা  
লমাজগী অৱাংবা থাকী মীওইশিংনা ইবাং পূজা তোনদ্রিবা লাইৱেৰী অসিনা নমতুনা  
মঙোন্ধা ইয়াং জা তোঁহনবগী ৱাৱীনি। ৱাৱীসিদা লাইৱেৰীসি লম্যংনৱবা শা  
অমতং মীশিংবু ডাকপী শেনবীৱিবী দেবী ওইনা থম্বী। অহানবগী ৱাৱী অথোই  
অহেন থৱা নাইৱবু ফুঙ্গা ৱাবীগী ওইবা ইচম চম্বা মওংদোনা ই। অনীশুবা ৱাৱীসিগী  
খুংইনা থৱা লুনা ই। অৱিবা অমতং অচম্বা মওংগী খুংইসিবু ব্ৰতকথা কোঁই।<sup>১০</sup>  
অনীশুবা ৱাৱীসিগী থোইদোকপা মতো অমদি সমুদ্রগী ঈশান লাইজথক্তা দুগায়না  
শাংলবা থম্বাল অগদা ফমতুনা স্বৰ্গগী লাইৱেৰীশুম চঙথোল্লবী লৈশাবী মচা অমনা  
শামু অনীথক অমুক যোং অমুক ওথোক তোৱিবা অঙকপা ঘটনাগী দৃশ্য অমা য়াও-  
ৱিবসিনি।<sup>১১</sup> মসিবু উৱবা নাথক অমতং মাগী মচাহুপানা মসিগী ৱা হায়দোক-  
লুৱদগী অমাং-অতা কবা নংলম্বী। লল্লোনবা কাঙবুশিংদি থম্বালথক্তা ফল্লিবী, শামু  
অনীনা মকোকথক্তা ঈশিং চাইথক্তুনা অভিষেক তোৱিবী (গজলম্বী) কমলা  
(লম্বী) গী ভক্তমক্তনি। ধাজনবগী মতুংইয়া হুংশিনা ডাকপাগদোবী লাইৱেৰীনা  
ধাজনবীগী খুদম ওইৱিবা (?) শা অসিবু চানবীবগী মহত্তা য়েৱবঙম তাখি

<sup>১০</sup> ব্ৰতকথা হায়বসি যুগ্মগী চুপাশিংনা যুগ্মা ইয়াং পূজা তোবদা ব্ৰাহ্মণশিংগী  
মতেং ৱাওদনা ময়ৱাই থিবা তেৱা ইবা শৈৱেং অহুৰু থঙনৈ।

<sup>১১</sup> মসিগী অঙকপা দৃশ্যসিবু 'কমলে কামিনী' হায়না কোঁনৈ।

তাওইনবা খোঁদোসিৰু চণ্ডীনা মখোযদা অস্ত্রা উহলিবসি মখোয খুইদঙ্গী  
মরাইবক থিরবনি ।

অহানবা রাবীদা ইলিবনা যান্না তোন্নবা উচেক কাপ্পা ইমু অমদা লাইবেরীনা  
মচাক-মরন পীবীবগী মরমদনি । কালাকেতু কলিজগী উমং-রামং অমতং লক্ষ্যং  
তুহাংদা শাদান্দনা হিংলম্মা । মাগী নহা ওইবিবী তুপী ফুল্লরানা কৈথেল্লা শতুম  
অমতং শউন যোল্লম্মা অমতং যম যমদা চড়ুনা হায়রম্মা, অমতং মসিদগী ফজ-  
রকপা খরতুনা মপুরোইবগী ফুঙাইনবগীদমক হোংনজরম্মা । কালাকেতু ॥ শা-উচেক  
হাংপদা তমখিবা শাজং অমতং হৈশীংলবা লাংখাক অসিদা কলিজগী উমং-রাং-  
শিদা লৈরিবা শা-ঙা পুম্মক মিপাইনবম্মা । মখোয মাম পুন্নপ পুন্না চণ্ডীদা  
মখোয়ব কনবিনবা হায়জরম্মা অমতং চণ্ডীনা মখোযদা লাংদা থুদনবা অমং মা ॥  
খুংলাইনা শোক্তনবা শক্তি পীরম্মা । কালাকেতু ষৌভিক তোকম খঙলমদ । হুমিং  
নীনি থংন-থংননা মহাক শা অমত্তা ফাবা ফংলমদে, হংিং বাঙবা ফারমদে । হুমি  
চনবদস্ত কবিমত্তা ফংলমদে, তোইগুংগং মহাক্সা ময়ুনোমদা হ কপদা মহারা তুমিং-  
তুগী শা তানবা হেক হৌবকপদা থংনখিব বাইঙং মচুগী চাউরবা চুম অমা অমুকস  
উরম্মা । নৌংবা কাযবদগী অং-কত্ত খল্লদনা মহারা শাচ্ ফারগা ময়ুমদা পুরক-  
লম্মা ।<sup>১২</sup> ইনা কপ্পা মাগী মুমগী উখাকতেন অমদা শাচ্ পুন্নিম্মগা কালাকেতু  
মা ॥ তুপাবু থিবা থোক্তম্মা । মহারা চংত্রিডেসিদা চণ্ডীনা ওইখিবা চুম অসি  
শক-চুদা শুমহংনিংঙাই ওইনা ফজরবী তুপী অমা ওইবরম্মা । ফুল্লবা মুমলোন্নবা  
অমদগী চেঙ পুরুবনি । ময়ুমদা হবকপদা নৌংখিনা শেং-চারবী অমতং হাংনিংঙাই  
লৈতনা ফজরবী লৈশাবী মচা, ত্রাকগা মানবী অমা য়মগী থোঙজিনপান্দা কমতুনা  
লৈরম্মচ্ উবদা মহাক পুম্কে ওক্তম্মা । মহারা হঙ্ডুবদা তুপামচা অসি মাগা মপু-  
রোইবনা পুরকপনি অতুব্ মহাক মুমতুদা মখোযগা নাঙা লৈরগনি হায়রম্মা । অস্ত্রা  
ডাংনরিঙে কালাকেতু ময়ুমদা হরম্মা । ফুল্লরা অং-বদা মপুরে হববু যান্না থিনা  
শাউরম্মা, অতুগী হুংদা মাগী মপুংরিংগী বা পুম্মক তুপামচাচ্দা তেংনা হাংদোক-

---

<sup>১২</sup> মসিগী খোঁদোসি যান্না হোনদবনি মরমদি বাইঙং মচুগা চুম হায়বসি  
কালাকেতুগী বংশগী নামুনবা শানি । কোনারকী মন্দিরগী মপান্দা লম্মা অমনা  
শগোলগী চুপি পায়তুনা অমতং চুম অনী য়েকপা চুপ্পাই বাহুতনা শাবা মুক্তি অমা  
লৈ । মুক্তম্মা মাগী কাবাদা কালাকেতুগী শতুম তাকপদা রাওবিবতুগা মুক্তিগা  
চপ চানৈ ।

লম্বী। অমরা প্রাংবনা কান্নরুলুচনা ঠমুংতুগী অবা-অনংগী বারী মহারা খঙজব-  
মথ তি। লীরম্বী। অসি ফাংবদা রূপীতনা করিমত্তা নাচুংবদা কালকেতু  
শাউরুম্বী। মণীতব হাংননবা শেষ-শাবম্বী। মত উবদা লাইরম্বীত নীংমলকথিদে।  
মত-মনাউ অনাংগী মপুকচেল গেংবত উবদা মংক পেনবীরম্বী। মহাক কনানো  
হায়বা অশোনা মশক মংখাদ তাকপীরম্বী অমং মহাকপু জাতো হামবিরম্বী।  
মহারা যুগাঙ্গী চলিগৌ মমাং। কালকেতুদা মমল মাম্বা খদোপ অমগা অমং  
অরাংপা সনা মংম অর্চনা অমগা পীতনা মাব হুংটাই হাইফবা মী অমা ওই-  
হ ম্বী। অমরা কলকপা শো অসিনা মহারা কলিঙ্গী লক্ষাং ওইনা লৈব্রিবা লম  
খবা খোপচি গা গুলুবাচি হাংনা মগিং থোন্দনা মাগী কোং শেষগৎলম্বী। নোং  
পোক অমং থা নোংপাকী লয়দমসিদা ঠেশি-ঠেচাউ নংলবা মী ওইশিংনা হায়বিবা  
অনোবা শেষগৎলকপা লয়দমসিদা লালনা থন্দাবম্বী। নোনা থন্দারিবশিং অসিগী  
মবক্তা তাঁদ দত কোবা যাম্মা বেল্লো মীশক অমা বাওবলম্বী। মহারা লো-ন-  
বশিংগী মবক্তা থরা নংবা কাংবব ৫৭-নংবগীদমক মহাকপু ফাটনা কালকেতুনা মতিক  
ওকপা দিদি পীবম্বী। মসিগী লমন শীংনবগীদমক তাঁদ না কলিঙ্গী নিংথোনা কাল-  
কেতুগী মথক্তা লান্নানবা ঠেশি ম্বী। কলিঙ্গ নিংথোনা লান্দারক্ত না কালকেতুব  
মাম্বিথাবা পীরম্বী অমং তাঁদ না লোনম ভৌবদগী কান্ন ফারম্বী। মথংগী কুমিত্তা  
হাংননবগীদমক কালকেতুব কৈশুমশঙদা থমলম্বী। অবাটবা তাজাসিদা লাইরেশীনা  
মাগী মীচং চঙবীবম্বী অমং মমঙদা লালনা নিংথোব কিহলম্বী। নিংথোনা থদক্তা  
কালকেতুব থাদোরম্বী অমং অচাণা লাইশঙ শাটনা চণ্ডীবা উবাং জা ভোবা  
হোঁদোকথি।

অনীশুবা বাবীগী নাগক ধনপতি উল্লয়িনীগী যাম্মা ইনাক খনবা লজ্জানবা  
অমনি। মাগী রূপী মচা পোত্তবদগী থ না কোবী নহা ওইব্রিবা অমং চঙ-  
খোল্লবী লৈশাবী অমগা মহাক অমক লুহোংলম্বী। মহাকী রূপী অহল লহনা ফত্ববী  
রূপী নংলমদে নোঁইশুমং মহাক মাগী মনাইচপী তুর্বালা হায়বী বেবেমগা অতোঙা  
রূপী অমগা লানবা পান্নতনা তুরোন্নবা পামজদবী অতুগী মম্বা ইন্দবদি উয়লমদে।  
লুহোংবা মতুং ঠকই কইদনা ধনপতি লো নিবগী খবকীদমক লংফদা চংখিম্বী।  
মপুংরাইবনা যুদগী চংথোকখিঙে মরকসিদা থ নাবু যাম্মা ৩৭-নংবীবম্বী। তুর্বালাগী  
মম্বা ইন্দনা লহনা মাগী লোন্নবীতুব সহবগী মপান্না লক্ষাং-তুহাংদা হামেং শেজ-  
নবা থারম্বী। নোংমা হামেং অমা ময়াম মরত্তগী চথোকখিরম্বী অমং খুল্লনা  
হামেংছ মাঙথে নীংলম্বী। মম্বুদা মসিগীদমক ভৌরমগদোবতু খম্বুদা মহাক মথায়

গান্না বারম্বী। চণ্ডী দেবীনা তৌফম খণ্ডব্বা চণ্ডীমচাঙ্গী অবাবত উবদা চুংশি-  
বীরম্বী অমরং মহাকী লোইনবী নিপান্দুবু (বিজ্ঞানধরী) মাবু মত্তে পাংবীরনবা  
থাবীরম্বী। মথোয়না খল্লানা দৈশিং চোন্না হাপ্ণবা ঘট চক্কু অমদা নাপী মকা  
নিপান অমত্তং ফৌ মরু নিপান কত্ত না দেবীবু জা তৌ হায়না তাকপীরম্বী। থুনানা  
মফমতুমত্তা চণ্ডী দেবীদা হায়রিবা জাসি তৌজরম্বী অমত্তং মাগী মাঙ্ণব্বা হামেং  
ফলম্বী। লাল্লোনবা ধনপতি ময়ুমদা হল্লব্বদা ইৎত মরা তপ্পা পাংম্বী। তৌই-  
গুসত্তং মাগী নহা ওইরিবী চণ্ডীদুবু মহারা ময়ুমদগী চৎশিঙেদা হামেং শেলহম্বী  
হায়বা তাবদা ইম্মু মরা মরা তপ্পা পানবা যারমদে। থুনাগী মরমচত্তা মহাক  
করিমত্তা চিন্ণবমদ তৌইগুসত্তং মাগী সমাজ অদুগী মীওইশিংনদি মত্থ খাজরমদে  
অমরং মহাকী মবমচত্তা অমকপা অমত্তা য়াদে হায়বত সমাজগী মত্তং শিনবা সভা  
অমগী মমাঙদা অকনবা পবীক্ষা লোঁবা তাবম্বী। চণ্ডীগী থৌজান্দগী থুনানা অকনবা  
চাংয়েংশিং মমত্তা মমায পাকথি।

খবা লৈরগা ধনপতি অমুক হন্না সিংহল লৈবাকী বন্দর অমদা লল্লোন খবকী-  
দমক চংখিরম্বী। মহারু চংলমদাইদা মহাকী চণ্ডীনা মহাকনা অশোই-অঙাম যাওদা  
চংখিনবা অমত্তং ময়ুমদা হরব্বা চণ্ডী জা তৌবা থেঙনবম্বী। ধনপতিদি শিববু  
যান্না থাজবা তত্ত অমনি। মহারু মাঃ চুংশিজরবী চণ্ডীনা মতোদা মমান্নবা লাই  
অমা জা তৌরম্বু উবদা যান্না শাউবম্বী অমত্তং অশেংবা দৈশিং যাওববা ঘট চক্কু  
মথোঙনা কাউবম্বী (মনসামঙ্গলগী রাবীদা চাঁদোনা তৌখিবদোনা)। অসিগুস  
থোইচং-রাংচংনবা শাজং অসিগীদমক মহাকপু যান্না হরুবা পাডা অমা তম্বীগে হায়না  
চণ্ডীনা লেপখিরম্বী। মতম থরা ধনপতিগী থোঙচত্তা অকায-অতোই যাউরমদে।  
তৌইগুসত্তং সিংহলগী তোরান ঘৌরকদবা থরতা মঙাইরুবা মতমদা লাইরেবীসিনা  
মঙোন্দা সমুদ্রগী দৈপাকথত্তা থল্ল অমদা ফল্লগা শামু অনীথক অমুক য়োংশিন  
অমুক হন্দোক তৌরিবা অঙকপা মতো অদুবু উহম্বী। থৌদো অসি মাগা চং-  
মিল্লবিবশিংনদি উহমদে। বন্দবদা থুলগা শেন্দোং চাউনা যাওবা লল্লোনপোৎকা  
মহারু পুরকপদুগা ওল্লোক-ওনশিন তৌরম্বী অমত্তং নিংথোনা মহাকপু নিংথিনা ওক-  
পীরম্বী। হৌজিক মহাকী মরাইবক থিবগা মতম লাক্লে। মহারু নিংথোদা মহারু  
উরকপা লৈশাবী মচা অমনা সমুদ্রঃ মথত্তা শামু চাবঃ রাবীদু লীরম্বী। খাজকম  
থোক্তবগী হোনবা নিংথোনা মাগা রাত্থ খাজরমদে। মহারু কন্না তরুবদগী মহাকা  
দোয়ননা থৌদোদু য়েংবা সমুদ্রদা চংসি হায়না নিংথোনা য়ারম্বী। তৌইগুসত্তং  
দুস্তদুদি অমুক উবা ফলমদে। নিংথোনা ধনপতিবু অপত্তা চিহ্নিবনি হায়দুনা মপুজি  
চুন্না কৈত্তমশঙদা থাখিবম্বী।

ধনপতিনা ময়ুমদগী চংখিবা মতমদা খুন্নাগী থোইজীখাদা মীতমখিৱম্বী। ময়ুম  
মতম ওইবৰুৱদা মচাকপা অমা পোৱম্বী। মহাকী মমিং শ্ৰীপতি (নভুগা শ্ৰীমন্ত)  
কোৱম্বী। মহাক কজৰবা পাং অমা ওইবৰুৱম্বী। তোঁইগুৱম্বু মপানা লৈজিঙৈদা  
পোকখিবদগী মচা অশেংবৰা হায়বসিগী চিংববা অমা পোৱম্বী। অম্বা চিবোন  
চিবোন গাংনবলি তাৱৰুৱদা শ্ৰীপতি মহাক অশেংবা মচানি হায়বহু প্ৰমাণ তোঁন-  
বগীদমক মপাবু থিৱগে হায়না সিংহল তাম্বা চংলম্বী। মপানা খঙবদোনা মহাকম্ব  
সমুদ্ৰদা চংপগী অম্বম তোঁই হায়বহু চহী কুনলোম খঙলৰুৱনি। শ্ৰীপতিম্ব মপানা  
উখিবা দৃশ্য অদৃশ্যক উখিৱম্বী তোঁইগুৱম্বু মহাকম্ব দৃশ্য অদৃ নিংখোঁদা উংপা গু-  
লমদে। মসিদা নিংখোঁদু য়াম্বা শাউখিৱম্বী অম্বম্ব মহাকপু অঙাং ওলহম্ব হায়না  
য়াং পীৱম্বী। শঙলীংবনা য়াংহু পাঙথোকদোঁবা গাইহাক্তা মঙাইববা মতমদা  
শ্ৰীপতিগী মবেনবোক হম্ববীগী শক্তম লোঁদুনা লাইৱেদীনা মকমদুদা লাক্সম্বী অম্বম্ব  
শঙলীংবদুদা মন্তুপাবু কনবিম্ব হায়জৱম্বী। মহাক্স য়াত্ৰবদা লাইৱেদীনা য়াগী হিং-  
চাবা ময়াম পুৱন্তুনা নিংখোঁ ॥ ডাকশেজিবা ময়ামহুবু চাইখাইৱম্বী। অম্বা  
কিহম্বদা নিংখোঁনা য়ানিং য়ানিংদনা ॥ শ্ৰীপতি অম্বম্ব য়াগী মপাবু কৈত্তমশঙদগী  
খাদোৱম্বী অম্বম্ব মচাহুপীবু শ্ৰীপতিদা লুহোংলম্বী। ধনপতি, মচা অম্বম্ব মমো,  
মমল য়ান্নবা ললোনপোং হিবোং থম্বা হাঙুনা ময়ুমদা হম্বৰুৱম্বী। মসিদগীদি মহাক  
চণ্ডীৰু ইয়াংপদা অমুক য়াদবা তোঁখিত্ৰে।

থুংই মীয়াৱা লাংনবা লাইৱেদা লাইৱেদীশিংগী ময়মদা শলোৱা ইবা কাব্যশিং  
অম্বা খতাকীশিং অসিগী ময়ুমদা মণ্ড লাকখিৱনি। (হাম্বা লাংনবদা) লাই অমা  
লাংনৱিঙৈদা অতোপ্লা (অনোবা) লাই অম্ব অমুক লাংপা য়াদবগী অম্বম্ব অমগা  
অমগা ৱেংখীনবগী দ্বা দ্বাৰীশিং অসিদা য়াউৱি। মনসা ॥ দ্বাৰীদা লিনগী লাইৱেদী  
ইয়াংপগা চণ্ডী লাংপগা অনীসি অমগা অমগা য়ানদবগী দ্বা ইৱি। লাউলেনগী  
দ্বাৰীদা ধৰ্ম নীংবা ভক্তনা চণ্ডী নীংববু গুৱম্বী। চণ্ডীমজল কাব্যগী অনীভবা দ্বাৰীদা  
চণ্ডীনা শিৱ লাংপবু নমহংখিৱম্বী।

ময়াম বাংলা সাহিত্য ॥ মন্তমদা ইবা দ্বাৰী ॥ মণ্ডদা ইবা কাব্যশিংগী মমিং  
শৈখাৱিবা লাই অহু ॥ মমিং লোৱগা 'মজল' অম্বম্ব 'বিজয়' হায়বা হাইশিং হাপ-  
চিন্দুনা থোল্লি। 'মজল' হায়বসিনা য়ুমগী হুপীশিংনা য়ুম্বালোনগী হোঁনবী ইয়াং পূজা  
হায়বদি লুহোং-কৈহোংবদা অম্বম্ব চংনবী বিখিগি ডাৱা তোঁবা পূজানজিৱগী  
ময়ুমদা ইবনি হায়বা তাকই। অম্বমোমদা 'বিজয়'না পুৱাপগী থুংইগী হোঁনবী ইন্দুনা

কবিতার তুলনায় পুথি অমূল্য মহাভারতমণ্ডিত। 'জয়' ৩৩ হারনা কোনবা খুইগী  
জয় অমূল্য কবিতা হারনা জয়কই। জয় অমূল্য কবিতা অমূল্য মহাভারতমণ্ডিত  
হারনা অমূল্য 'জয়' কবিতা অমূল্য হারনা, অমূল্য মহাভারতমণ্ডিত ইহার-পুথি  
অমূল্যমণ্ডিত ইহার শৈবের মতে। 'জয়' অমূল্য 'জয়' মণ্ডিত পুথি পনমণ্ডিত 'শাফ-  
কবিতা' (নামগা 'শাফ-কবিতা') হারনা হারনা কবিতা জয় অমূল্য মূল্য চম্বি।

মণ্ডিত কাব্য (গাথা) গির সমাজগী কামমবদমক পুথোকথিবনি। মণ্ডিত  
কাব্য পুথি হারনা শৈবের মরমণ্ডিত হারনা-দি পুথীগী মরম গুণননবা ইবার শৈবের-  
মণ্ডিত হারনা হারনা হেহা চুখী। মণ্ডিত তাম্বিদি কাব্যগির অমূল্য ইবগী মণ্ডিত  
অমূল্য মরমণ্ডিত মণ্ডিত মণ্ডিত সমাজগী শৈবের পরিবেশকী ফিতমণ্ডিত অমূল্য চামনবা  
শৈবের অমূল্য মণ্ডিত অমূল্য মণ্ডিত পামবা মণ্ডিত তাননবা শৈবের-শৈবের  
শৈবের হারমণ্ডিত। শৈবের অমূল্য ইনাক-কৈবাক খনবা কমাণ্ডিত অমূল্য  
পাম্বা-মণ্ডিত ইব-ওইব-মণ্ডিত মণ্ডিত অমূল্য মণ্ডিত মণ্ডিত মণ্ডিত, খনগী লাইগী ইব-  
পুথি তোবদা মণ্ডিত পুথি মণ্ডিত মণ্ডিত মণ্ডিত ও তাম্বি-মণ্ডিত, মণ্ডিত ৭৬ অমূল্য শৈব  
অমূল্য মণ্ডিত ওইব-মণ্ডিত মণ্ডিত মণ্ডিত মণ্ডিত মণ্ডিত। মণ্ডিত অমূল্য হারনা চম্বি-  
পাম্বা-মণ্ডিত মণ্ডিত মণ্ডিত ওইব-মণ্ডিত মণ্ডিত অমূল্য সমাজগী চম্বি-মণ্ডিত অমূল্য  
মণ্ডিত পুথোক মণ্ডিত মণ্ডিত।

---

৩৩ পুথীগী মণ্ডিত ইবার মণ্ডিত শৈবের-মণ্ডিত অমূল্য হারনা মণ্ডিত মণ্ডিত তাকপগী  
শৈবের 'মণ্ডিত অমূল্য মণ্ডিত' হারনা হৌই। মণ্ডিত চাম্বি-মণ্ডিত।

## গুরুত্বপূর্ণ পঞ্চম

### তত্ত্বাত্ত্বিক শতাব্দীদগী তত্ত্বাত্ত্বিক শতাব্দীদগী উল্লিখিত

#### মতম ফাওবা

ব্রাহ্মী ওইনা ইবা কাব্যশিল্পী মহুদা মুসলমানশি ফাওবা বাওনা মী পুত্রমহা  
 যান্না পান্নবিসি রামায়ণগী ব্রাহ্মীসিনি। ভারত অমহং ভারতকী মপানগী অতোপ  
 অতোপা লমথেশি অমহং লৈবাকশিদা অমহং ধর্ম তিন্নদবা কাল্পশিল্পী মরক্তা  
 রামগী মরমদা ইবা মহাকাব্যগী ব্রাহ্মীগী মপুন্দা অমহং লৈতে ওইনা হাসলকপা  
 মতাংদা খজিক খজিক থেববা যাওরমী। বান্দীকিনা ইবা ব্রাহ্মী মশাদগী ময়্য  
 বাংলাগী মতমদা ইবা ব্রাহ্মীগা খাইদগী মর ওইনা থেবরকপা মতাংদি সঙ্কতা  
 ইবা অদ্ভুত রামায়ণদা ইরমগুয়া নীতা রাবণগী ওরসতগী পোকপনি হায়বসিনি।  
 তত্ত্বাত্ত্বিক শতাব্দী লোইদ্রিঙেদা বাংলাদেশতা রাম নীংবগী ধর্ম ॥ চৎনবী মরু চৎনা  
 তাখিবনা ব্রাহ্মী অসিগী মহুগী মচাক অমহং মপানগী কুয়োম পুত্রমক ভক্তি ভাবনা  
 মপু ওইরমী। চৈতন্যগী তুংইনবা মর ওইবা ভক্তশিল্পী মরক্তা রাম নীংবা যাও-  
 রমী। চৈতন্যগী প্রভাবনা অস্তম অস্তম কনখংলকপদগী রাম নীংলখা কাংবুহ কৃষ্ণ  
 পূজা তৌনররমী। অস্তম চথরকপসিনা তত্ত্বানিপানন্তবা শতাব্দীগী লোইরকপা  
 অত্ৰাইদদি রাম নীংবগী ধর্মগী চৎনবীসি নোচুপলোমগী রাম নীংবা কাংবুনা হেহ  
 হেহ লাক্তনা খান্নাখিবা খা নোচুপখংবা বাংলাদেশকী শরতুজা চৎনখিরমী।  
 অত্ৰম ওইনয়ক ময়্য বাংলাগী মতমগী রামগী ব্রাহ্মী ॥ শৈবশিল্পী চৎনরকপী শৈবজা  
 শব্দ-শোভনকপা অত্ৰমদি মীযামগী মফমদা পায়না অত্ৰম লৈরমী। রাখী হাও  
 অরিবা বাংলা লোন্ডা নলগা লৌকিকতা ইরুকা লৈতে হায়বসি অচুখনি। ভৌইন্তম  
 মসি মীয়ায়ান্না যান্না পান্নবা ব্রাহ্মী অমা ওইরমী অমহং তত্ত্ব সমাজগী মীওইনিলে  
 মসিবু সংকত লোন্ডা (প্রাকৃত লোন্ডা) লীছনা তাবা পান্নবি হায়বসিদা কবি  
 চিংননাইডাই লৈতে। নাটক লক্ষণরকপা ইবা বাঙালী লোক লীনা (১৯০০ খ্রি  
মযাও) ইরবা লাইবিক্তা বাংলাদেশ অমহং ফান্ডা তাবা লমদখশিদা ইরবা সংকত  
 অমহং প্রাকৃত লোন্ডা নাটক কথামকমগী মসি পজমী। মথোয়শি অসিগী মরক্তা  
 রামগী ব্রাহ্মী যাওবা কথামকম থেমে। নাটকশি অসিগী মসিগী অসি মথোয়শি  
 মীয়ায়ান্না পান্নবা রামগী ব্রাহ্মীনা কৃষ্ণগী ব্রাহ্মীগী কবিমতা হায়বসি অচুখা

ডবী অমর হারী অসীদি পাণ্ডবকী অমর অঁত পৌরানিক হারীশিংগী হেরা  
পায়রখী হারবলিহ তাকই। ১২ শুবা খতাকী অমর মসিগী ময়াজগী হৌহনা  
১৮ শুবা খতাকীগী অরোইবা কাণ্ডগী মরুনা খারবা বাঙালীশিংগী অনোবা মূ-  
খাগী চেকী মসিরশিং অসিদগী য়েক-খোংপগী শিল্পর মায়গী হারীবু ফুগী  
হারীগা চপ মান্না পায়রখী হারবলি খঙবা ওম্বী। সাতগায়দা (মণ্ড গ্রামদা)  
নুনা শাবা হিন্দুগী অরিবা মসির তেকখিবা মফমহুদা শাবা জাকর খা গাজীগী  
কবরগী অমবা নুংগিদা রামায়ণ, ভাগবত অমর মহাভারতকী হারীশিংগী মতাং  
কয়ামকম হকুন রাওরিবহু উবা ফই। ফুশিং অসি মসির শান্তিউদো খুগাই-  
গ্রবহু লাইবক ফবদগী অহকপা খরদি খায়দোক্তুনা শেমগ্রবা নু মপাকশিংহুদা অহম  
রাওহোরি। হৌজিক রাওহোরিবা মতাংশিংহুদি মথোর অসিনি— সীতাগী লুহোংবা,  
খর অমর ত্রিশিরগী লৈখা তারকপা, রামনা রাবণবু হাংপা, সীতাযু বন্দা থাবা,  
রামগী অভিবেক, ভরতনা লৈবাক ডাকপগী ভার লোবা, চাহুরগী মায়থিবা, কংখ  
তুবা, বাণগা ফুগা লান তৌনবা অমর ধৃষ্টদ্যুম্ন অমর দুঃশাসনগী লান।

বাংলাদা খুইনা খঙনবা খুইদগী লিবা কবিদি কুন্তিবাস পণ্ডিত হায়বা  
শাংগেজাং ফরবা ব্রাহ্মণ (কুলীন) অহুনি। কবিগী আত্মজীবন রাওবা অরিবা  
খুইনা ইবা লাইরিক অমদগী ফবদি কবিগী মবুধো পুরেন নরসিং হায়বহু নোং-  
পোক বাংলাদগী লাক্তুনা হুগলী (ভাগীরথী) তুরেলগী নোংপোকখংবা তোরাল্লা  
তাবা ফুলিয়া খুন্না খুন্দারবগুম তৌই। মহাক নিংখো দাছজগী সভাসদ ওই-  
রখী। কুন্তিবাস মচিন-মনাউ তরুজী অমর মমা তিন্নদবা মচন অমগগী খুইগী  
ইহন হনবনি। কুন্তিবাস পোকপা মতমদা মপুবোক মুরারি উরিষ্যারোমদা তীর্থ  
চনবা শেমশারখী। মরমসিদগী মপুবোকা মহাকপু উরিষ্যাগী তীর্থস্থান অমগী  
মকোক ওইবা দেবতা শিবগী মমিং লৌহনা মাগী মমিং খোল্লখী। চহী তরা-  
মাখোই শুরকপদা মাগী শাংগে-নাটৈ খরা নিংখোগী অচোবা কম পায়হুনা লৈরিবা  
মকম অবাং বাংলাদা মাং খারুখী। লাইরিক-লাইঙ তম্বা লোইরবদা মহাক  
নিংখোগা অমুক্ত উন্নিনিংলখী। নিংখোন মহাকপু ভারতকী চনবী মতুইয়া লৈ  
পরে হকুন, চন্দন চাইরবা ঙ্গিং অমর মুগা ইয়ফি অমা থাহুনা ইকাই খুইনা  
ওল্লখী। অমর তৌবসিদা মহাক রান্না হরুওনা ময়দা হক্লখী অমর রামগী  
হারী বাংলাদা ঙ্গৈ ওইনা শরুখী। অসিগুদা রান্না লীকগ্রবা অমর অচুম অরান  
খঙনবা চিননিঙাই ওইরবা অমর খেংখরুগা পুজি মতাংগী রাতমক রাওবা  
আত্মকথাগী পরে খরসিদগী পণ্ডিত খরনা কুন্তিবাসকী পোকপা তামিখ মাল ১৩৫৮



হনি হায়না লৌনিই। মসিগী বাকম অহমান অনীদগী লেগনি—(১) নবসিংহগী অভিভাবক ওইখিবা নিংথো দায়জ হায়বসিগা মুসলমানশিংগী ইতিহাসতা রাওবা তমাহমদোইত্তবা শতাব্দীদ্বয় 'রায় দনোজা' হায়বসিগা অনীসি মীশক অমন্তনি, অমন্ত (২) কুস্তিবাস নিংথো গনেশকী (কংশ) রাজসভাদা কারম্মী। অহমানা শৌবা অসিদা পাখিনা যানিংদবাঃ বা কয়ামুক লৈ। নিংথো গনেশ সরকারি, চে-চাংদা (চংন শেল ময়েত্তা) দহজমর্দন হায়না কৌনরম্মী, অমন্ত অতোপ অতোপা বারী বাথোং কয়াদগী খঙবদা হায়রিবা হিন্মু নিংথো অসিনা বাংলাদেশকী নিংথো ওইনা পাল্লিঙে মছংদিদা সন্ধান তৌবদা মতিক চারবা অমন্ত পণ্ডিত ওইববা ব্রাহ্মণ কয়ামুকপু গজাঃ তোকাঁন্দা খন্দাছুনা লৈননবা কল্লা হোৎনরম্মী। কুস্তিবাসকী আত্ম-কথাশিংদা পীরিবা পারি-পুরিগী বাসিগা মমিং চংলবা দার্শনিক বৈষ্ণব জীব গোস্বামীনা ইবা পারি-পুরিগী বাগা চাংদম্ভুনা য়েংবদা নবসিংহগী অভিভাবক ওই-খিবা নিংথোসি গনেশ-দহজমর্দন নন্তনা অতৈ কনাত ওইফম থোক্তে। মসিনা তাকপদি কুস্তিবাসনা লৈরম্ভসি ১৫শতাব্দীদ্বয় অনীত্তবা তমায়গী মছংদনি, অমন্ত মহাক্সা রাজসভাদা কারম্মী হায়বসি পাঠান সুলতান রকছুদ্দীন বারবক্ শাহা নত্রগা ইউসুফ সাহান ন্ত্রগা হুসেন শাহাগী রাজসভাদা ওইরম্ভগনি হায়বসিনি। কুস্তি-বাসকী আত্মকথাদা পল্লিবা নিংথোগী সভাসদশিং অসি হুসেন শাহাগী মন্ত্রীশিং অমন্ত অচোবা কর্মচারীশিংমক্তনি, খুদম ওইনা হায়বদা কেদার রায়, নারায়ণ অমন্ত জগদানন্দ রায় হায়ববিশিং অসিনি। খাঁ হায়বা মিংথোল বাংলাদেশতা হিন্দু কর্মচারীশিংদা পীখিবসি ১৫শতাব্দীদ্বয় ময়্য অহুয়াইদাঃনি, মসিগী মমাঙ-দদি পীনরম্ভে।

ময়্য অসিনা কুস্তিবাসকী পোকপগী অকল্পবা শক তাং লেগনবগী মচাক অমন্ত লৈতে। মসি লেপকে হায়ববদি অনোবা মচাক অমন্ত অনোবা প্রমাণ ডাইখিবা তাই। ময়্যকদিদা ঐথোয়না কবিসিনা লৈরম্ভা মতম চাউরাক্সা ১৫ শতাব্দী অহুয়াইদা ওইগনি হায়না লেগা যাই।

রায়গণগী বারী বাংলা কবিতাদা ইহান হান্না ইরম্মা কবিসি কুস্তিবাস ওই-রম্ভবন্ত যাই। তৌইগুহুং মীয়ায়া খুইদগী হেন্না পাম্বদি মাগীসিনি হায়বদা করিস্ চিংনিংঙাই লৈতে। অহমানা পাম্বথিবসিদগী কলকপা মইে অরাবগী মশক্সি। মতম্মা অহম্ম হোথিবগা লোয়ননা কবিতাশিং অসিদা যাওরিবা কবিগী মমিংদনা হেন্না লুনা খম্মরম্মী, মচাকপুনা অহম্ম অহম্ম লায়খোরম্মী। শৈবং অসিবু শকলিবা (গায়েন) শৈকপশিংনা খঙনা খঙদে খঙদনা খঙদে শৈবংগী রাইহিং মথোয়

মথোয়সী ময়ালোনগা চাননবা ওহো-ওশিন তোদনবী অমস্ব রাবীসী মতাং-  
 মতাং। মথোয়সী কল্পগনি হায়না খনবা অতেনবা রাবীসি অমস্ব রাবীসী অশাখ  
 পায়সী মতাং ইন্দনা হাশোক হাপচিন তৌদনা শৈক্রেসি অসিনু হোয়া কল্পহস্তিবিজি  
 হায়সঃ। ভাবতা শেবদা মনী তৌরসী। মতো অমস্ব মমথেন্দা খোবলকবিয়া  
 কৈকবকী মও-মতো ॥ রাবীসী মতাং কয়ামস্ব কুতিবাসকী কবিতাদা অমস্ব অমস্ব  
 মাপশিল্লকপনা ১৬শতাব্দী শতাব্দী লোইরকপা অদুৱাইদি কবিতা অসিনী মতাদা  
 কবী মমিংগা অমস্ব ময়ক মরস্তা দ্বিপদীসী কবিতাশি খরা নস্তনা করিমস্তা লৈহোস্তে।

বাংলা লোন্দা খুনা ইবা কুতিবাসকী মমিং যাওবা রামায়ণসী লাইরিক  
 ওহোৱা। যামস্ব তৌইগুস্ব মথোয়সিঃ মস্তেন্দা অবায়না খেওথরকপা ১৮শতাব্দী  
 অমস্ব ১৯শতাব্দী হোগলকপা ওস্তা ওইনা তৌই; ১৭শতাব্দী  
 অৱোইবা মতমদগী হোয়া ওনখৎপা শরুস্তা ইরস্ব অমস্তা যাওদে। কবিতা অসি  
 ইষ্ট ইন্দিয়া কম্পানীসী কর্মচারীশিনা প্রাদেশীক লোন তমদা খুলোয়গনি খন্দনা  
 জীৱামপুসী মিশনগী ছাপাখানাদা সাল ১৮০২ দা ছাপা তৌরসী। ইহান হান্না ছাপা  
 তৌখিবা লাইরিকসিনা অরিবা খুনা ইবা অমস্ব মমথেন্দা ছাপা তৌরকপা পুয়-  
 মস্তা পুয়হেন হেলি।

রামসী রাবীনা মতম লৈবা খিবিস্তা ভারতবাসীশিংগী ধর্মগী রাখলদা অমস্ব  
 নীতি অমস্ব আদর্শদা খুইদগী কল্পবা প্রভাব পোকহলি। বাংলাদেশতা অমস্ব  
 খোকহনখিবসি কবি কয়ামস্ব (অমস্ব শৈশকপশিংনা) হেনবদগীনি; মথোয়সিগী  
 মস্তেন্দা কুতিবাসনা চহীদা খুইদগী লিরসী অমস্ব মিংদস্ব খুইদগী হোয়া সন্মান  
 তৌখিবা মীশকি।

খুইদগী লিরবা বাংলা লোনগী রাবীসী শৈক্রেদা অকরবা মতম অসিদা  
 ইখিবনি হায়না লেপ্তা যাবসি কল্পগী মরমদা ইবা রাবীসী খুইদগী লিরবা শৈক্রেস্ব  
 ওইবা 'লীকৃষ্ণ বিজয়' (লীকৃষ্ণা জয় ওইবা) হায়বসিনি। মসি মালাধর বস্ব হায়বা  
 সুলতান বকরুদীন বারবক শাহানা 'শুগরাজা খা' হায়না উপাধি পীখিবা কবিনা  
 ইরস্বনি। মসিগী শৈক্রেসি ভাগবত অমস্ব বিষ্ণু পুরাণনা দুম্ফ ওইদুনা ইবনি।  
 শৈক্রেসি অসি ইবদা চহী তরেং চঙলসী (১৪৭০-৮০)। মালাধর নোচুপ বঙ্গী  
 কুলীনগ্রামঃ। হুঙাই-মাইকবা কায়স্থগী ইমুং অমদগী হৌরকপনি। মহাক সুলতানগী  
 লৌকংগঃ। কর্মচারী ওইরসী অমস্ব রাজসভাদস্ব মতম খরা সভাসদ অমা ওই-  
 রসী। শৈক্রেসি হৌবদা লোইবা ফাওবদা বর্ণনা তৌদনা ইবা ওস্তনি অমস্ব  
 নীতি কবিতাগী হোনবী মও অমস্তা যাওদে। তৌইগুস্ব মসিদা মাপশিবা ভক্তিভঙ্গী

ওইবা অমহৎ পুঙ্খচল শ্রেণীগী মতোসিনা স্যামারন ওইনা জৈনসিদ্ধি কবিত্তাশি-  
দগদি দায়্য থাক বানো লৈ। মলিবু দায়্য খুনা বীয়ায়া পায়খি ভৌরভদি অথঙলা  
থলভগী ওইনা তৌরনী। নহা ওইদিগেদা চৈতন্তনা শৈবলেনিবু শকনখিকা দায়্য  
তোরনা তান্নখী অমহৎ মলিবু মহৎ থিৎনা থঙলখী। অহুয়া থঙবা অসিন্দগী কবিত্তা  
মচাশিক্সা পুন্নীদা ইহান ছান্না উন্নবা মতমদা চৈতন্তনা মথোয়বু দায়্য হুশিনা  
লোয়নকিরনী। কবিত্তাসি মীচমশিক্সাদমক ইরন্নবত্ত মসিদা দ্যাণব্বা নৈতিক মনো-  
ভাষণা ভক্তিত্ত ॥ ওইবা মরুয়া তত্ত্বাবধান অমহৎ লাইব্রিক-লাইব্র হৈবশিক্সাদগী ছেন-  
কোকতুনা অতৈদা দ্যাণব্বা উন্নমদে। মরু অসিনা ১৭ত্থা শতাব্দী লাইব্রিকপদদি  
কাম্যাসিগী শকক থবা নৈতিক মনোভাব দ্যাণতক দ্যাণবা কবিত্তাশিৎনা শিক্তিথিৎনয়ী,  
মরুসিন্দগী মীয়ায় ॥ পুন্নিং চিৎশিক্সিৎগাই ওইরনী।

মহাধরনা মহাকী শ্রীকৃষ্ণ বিজয়দা রামায়ণ ॥ দ্বারী হাপচিন্নয়ী। অহুয়া শকক  
মচেৎ থবা কবিত্তাদা হাপচিন্নবগী থংই জাৎ অমা চৎনবয়ী হায়বসি ১৭ ত্থা  
শতাব্দীদ হোনা ইংরুয়া থুৎনা ইবা লাইব্রিকশিক্সাদগী থঙবা উন্নী।

হুসেন শাহাগী কর্মচারী যশোব্রাজ খান হায়বা অশেংবা মিংনা দ্যামোদর সেন  
কোবা অমনা কৃষ্ণ লীলাগী কাবা অমা ইরনী। ‘কৃষ্ণ মঙ্গল’ কোবা মসিগা লাই-  
ব্রিকসি থুৎনা ইরুয়া অহুদি হৌজিক ফংজে। ১৭ ত্থা শতাব্দীগী অথঙবদা ইরুয়া  
বৈষ্ণবকী কাবাগী অলংকার ॥ মরুদা ইবা লাইব্রিক অমদা হায়বসি কাব্যসিন্দগী  
লৌথোকপা শকক থবা দ্যাণব্বা অসিনা তাকপদি কাব্যসিগা থুৎনা ইবা লাইব্রিক  
লৈরনী হায়বসিনি। লৌথোককলিবা শকক অসি বর্ণনা তৌহুনা ইবা শৈবয়ে শক্সে  
মরীথক্সা অতেনবা গীতিকাব্য অমগনি। মসিদা ব্রজগী লৈশাবী মচা অমনা (মসি  
দ্বাধা ওইগনি) হুমিং তারকপদা শন ময়াম পুহুনা ময়ুমলোমদা হল্লকপদা কৃষ্ণ  
উজনিবগী খোরাংবা অহুবু শৈখারি। পরেগী অমোইবদা ছত্ত অনীদা ইবা কবিত্তাদা  
কবিত্তা মশানা ইবা মমিং অমহৎ মহাকী অভিভাবক হুলাতান হুসেন শাহাগী মমিং  
দ্যাণব্বি। মসি থুংইদগী লিরবা ব্রজবুলি দৈশে অনীগী মহুদা অমনি। (অতোদা  
অমহুনা ত্রিপুরা নিংখৌ ধত্তমানিকাগী রাজসভাগী কবি জ্ঞাননা ইবনি।)

কৃষ্ণগী শৌরানিক দ্বারী ইবা খোইদোদা সীংখাননিংগাই ওইবা কাব্যদি ‘বদু’  
চণ্ডীক্সা মথুৎনা ইরুয়া অমততা মডাইবদা অমহৎ মচেৎ থবা শেগায়বদা লাইব্রিক  
অমহৎ লাইব্রিকসিবু ফংখিবা বসন্তরজন দায়্যনা সম্পাদন তৌরগা বঙ্গীয় সাহিত্য  
পরিষদনা কোষদ্বিবা অহুনি (১৯১৬)। থুৎনা ইরুয়ুদা মমিং খোল্লমদে অহুবু  
সম্পাদনা মসি হাপচিন্নয়ী অমহৎ ‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’ হায়না কোনে। কাব্যসি মরুয়

কল্পামুক্তা সীংধানবা যাই। মসি ॥ ইরিবা খুংই চাং মাল্লদ্রবস থায়ন ॥ খুংইনি ; ইরিবা লোন্দানা ময়্য মতমগী বাংলা লোনগী অরিবা মগুংগীনি ; ইবা ॥ মগুংনা চংনরিবা বর্ণনা তৌবগী খুংই ॥ মগুংদ ॥ পুমতোক তোঙ্গী ; কাব্য ॥ নৈতিক ভাব ধর্ম খুদিংদা চরুবা যাই অমসুং লৈবাকমচা তাফাত্তবা খৌদোক তোয়না যাওই। ম ১০ইবা দ্বারী মতাং পুরাণ লাইরিকশিংদা যাওদবা ডাক্তনি। খুংই লাইরিকসিদ্ধা ইরল্লিবা খুংইসিগী মতুংইরা লাইরিক অসি তরামডাঙবা শতাব্দীদা ইরল্লনি হায়না সাধারণ ওইনা লেগ্নে। তৌইগুংসুং লাইরিকসি ॥ লামায় থরদং থাইনগী খুংইদা অনৌবা ইশিনবগী ৭৮ক যাওই। অসুয়া অনৌবা ইশিল্লকপগী শরুকশিং অসিগী চে অমসুং মুক য়েংগুরগা মথোবসি তরানীপানশুবা শতাব্দীগী অথেন্ডবা মতমগীনি হায়বা তাকই। পণ্ডিত থরনদি শিজিন্নরিবা লোন্দাদতা ধাজ্জনা কাব্যসি তরাম-ডাঙবা শতাব্দীগী হৌগংলকপা মতমগীনি হায়। তৌইগুংসুং অসুয়া ধাজ্জনবগী অচাবা মরমদি লৈতে। লোনশিং অসি চাউরাক্সা অরিবা লোন্দা ওইনা উরবসু খোছোক ওল্লকপরোমদগী অমসুং ব্যাকরণলোমদগী য়েংলকপদা অনৌবা লোন্দা চঙই হায়বসি শোয়দ্রবনি। অসিগী মথক্তা বাংলালোন ওইনা শিজিন্নশুবা ফারসী অমসুং আরবী রাইহিং যাওই অমসুং অসিদগী হেন্দোক্তনা ফারসী শব্দদা বাং-লালোনগী প্রত্যয় হাপচিন্দুনা শেমদোকশুবা রাইহে ফাওবা যাওরি। পুন্ময়ক অসি য়েংলুরগা শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনা ইরিবা লোন তরাত ৮কশুবা শতাব্দীগীনি হায়না চাউ-রাক্সা লেগ্না যাই তৌইগুংসুং মসিগী কুয়োমসিদি মসিদগী হেরা লিরবা মতমগী ওইরখা যাই।

খুংনা ইবা লাইরিকসিগী অহৌবগী অমসুং অরৌইবগী শরুক অয়াধা শেগাইয়ে অতুগা ময়্যগী অয়াধা শরুকসু থিবা ফংদ্রে। স্পগী কায়দনা ফলিবা হায়বসু আইবা কবিনা ইরখা মমিং চণ্ডীদাস হায়বসিগা মহাকী শিনফম তাকপা মিংখোন ( ? ) 'বড়ু' ( হায়বদি মল্লিরগী খৌদাং পুবা মী ) হায়বসিগতা মফংই। অতুগা কবিসি দেবী বাসলীগী ( অতোগ্না মিং চমুগ নজগা কালিসু কোই ) তেংবাংবা পুরোহিত নজগা মল্লিরগী থবক তৌবা মী অমা ( গন, গতি ) ওইরখী, হায়না লৌবসু যাই। বাসলীগী মল্লির কদায়দা লৈরসুগে হায়বতুদি হায়বা ডমদ্রে। থা নোংচুপ ( বাকুড়াগী ছাতনা ) অমসুং অরাং নোংচুপ ( বীরভূমগী নাহুর ) লমথৈশিং অসিগী মীশিংনা কবিসি মথোয়গী লমগী মীনি হায় অমসুং মথোয়না হায়রিবসিগী অচুখা মরমসু লৈ। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনগী খুংইগী রীতি অমসুং কলাকৌশল কুঙ্গী দ্বারীগী অতৈ কাব্যশিংদা ইরখা অদুদগী পুমতোন তোঙাল্লি। কাব্যসিদ্ধা য়াওরিবা দ্বারীদা দ্বারী ওইনা মথং মনাও ইবা শরুক্তি থজিক্তনি। মী অনীন্দি নজগা অসুয়া দ্বারী

হাতাই শাস্ত্ৰগী হওহা ইরিবা ঈশৈগী পদ্যাবলীশিনা হারীছ তাকই অমহুং ঈশৈশিং  
অসি হুগী সংস্কৃত ইবা পরে অমগী নত্ৰগা অনীগী স্নোক অমনা জয়দেবগী গীত-  
গোবিন্দা ভোবগুয়া অমগা অমগা লেখিন্দুনা শয়হলি। অসিগুয়া মী অনী নত্ৰগা  
অমগী মরন্তল হারী শানহন্দুনা হারী ওইনা শাংগুনা নত্ৰগা নাট্য ওইনা ইবা  
খুই অসিযু অহাংবা থাকী হায়বদি সংস্কৃত অমহুং প্রাকৃত সাহিত্যদা বাগকেলী  
হাইগী লৈগোং নত্ৰগা বাগকেলী হাইগী শায়বা হায়না খঙনে অমহুং  
অনেবা হায়বদি থলকী লোনগী সাহিত্যদনা 'মুমুর' হায়না কোঁনে। অসিগুয়া  
অমগা অমগা শয়জিহনবা সংস্কৃত স্নোকশিং য়ায়া ফৈজ অমহুং ( কবিশুয়া স্নোকশিং  
অসি মহাৰা ইবা ওইবদি ) সংস্কৃত লোকা কবিতা ইবদা কবি অসি য়ায়া হৈবা  
মীন হায়না লোবা যাই।

কাব্যশিগী ভাব ভক্তিগী নন্তে, মীওইবগীদমক ওইবা ভাব অহুগীনি। বস্ত অমহুং  
ভাব জয়দেবগী ঈশৈশিংগুয়া অপাম-হুগী রামকন। ওই। (ধাঈশৈশেনা হাযবা  
ভায়বদা বড়ু চম্পীদাসনা জয়দেবগী ঈশৈ অনীথকতা যাওরিবা ভাব অহুদমক কবিগী  
লোকা শেয়দুনা ইথোকুম্বী।) কবিশিগী মফমদি কৃষ্ণ অমহুং বাধা পূৰাণ হারী-  
শিনা যাওরিবা অহুদগী লোথোকপা চরিত্ৰশিং নন্তে, নত্ৰগা ভক্তিগী অহুতুঙিগী  
মলক ওইবা চিহ্ন নন্তে। মফোং চম্পী লোখুপ-লোকোই য়াওমনা হুশিনবা অনীগী  
শক্তকতা উৎলি। অহানবদা য়ায়া নোরিবী মপুং মঠে ফাজিবী কৃষ্ণগী ময়ী মতা  
খোকপা অমগা খাজব্রবী অমা ওইনা উৎলি অমহুং কৃষ্ণবুনা হেক লোইবা কাওবদা  
লাক-কামবা ওমব্রবা, অঙাং ওইনা তৌঙহা অমহুং মচোংপাক নাইদব্দ অমা ওইহলি।

মোংমা কৃষ্ণনা মপুং-মঠে ফাজিবী বাধাগী থবাক ডানকম উঃবদগী মাৰু ফ-  
নিহগী অপাম-হুগি পোকুম্বী। কৃষ্ণনা বাধাগী অহল ওইববী মমা শোকগী মবোক  
বড়াইগা বাধাদা ময়ী বা হায়বীনবা হায়জব্রবী। বড়াইনা হুশিবা অমনা  
হুশিবগী মফমদি পীকম খোকপা খুদোল পুতুনা বাধাগী নাক্তা চংলম্বী। বাধা য়ায়া  
খাউলম্বী অমহুং হোনদবা বাসি হায়বগীদমক অহল অহুব তাহোককথি। খুদোল  
শোং ময়াম পুতুনা বড়াই অমক হুয়া লাকুনা কৃষ্ণ হায়বদি বিফুগী অবতারণি  
কৃষ্ণশিনা মহাকা হুশিনবদা হোনদবা নত্ৰগা শাপ তোকী বা অমন্তা লৈতে হায়না  
বাধাদা হায়বদী। হনকমকুত বড়াইগী হাছ বাধানা শুপয়া য়াবমদে। বাধানা অহুতুঙা  
কৃষ্ণবলিহু বডোয়া ইকাইবা পীবনি হায়না বড়াইনা হারোথিহুগী অমহুং বাধা  
নমন্তুনা হাছনগে হায়না মপুঞ্জিহা লেপথিহুগী। মহাকা হায়বদগী কৃষ্ণনা হৌজিক  
জকী চখপথিহুগী নমজা-নমথেরনা য়ায়া লোবা মী শয়হনা বাধানা মত্ৰাশিংগা

লোয়ননা মথুরাদা শকোম যোনবা চংপদা মাস্তল চাউনা রাধাদগী তাজম্বী। হান্না নীলম্বদুমক। চাননা রাধা মাস্তল পীবা ওল্লমদে। মছদা কুম্বনা মানা মাঙলিবদুগী হজ্জিববা ওইনা মহাকপু হংগিবীম্বু হায়রম্বী। মসিগী অচুম-অরানগী মরমদা মরৈ কমা য়েৎনরম্বী। চৈরকসিদা বডাই মফমদু য়োরকুম্বী অমস্ং কুম্বগী মীচ চঙলম্বী। অনীনা চুশিন্নবদা রাধা তৌফম খঙলমদে অমস্ং মবোকী মফমদা মাবু হুশিবীনবা কপ্তুনা হায়জরম্বী তৌইগুম্বস্ং করিস্ত কাম্রমদে। করিস্ত খঙজ্জিবী, মং মরৈ ফাদ্রিবী হুপীমচা অমনা কারাম চাউবা নমজা-নমথেরবদা হৈনরবা নহা পাথং অমগা মতাং চাউরবী হুদবী অমগা অনীনা পুন্না তকশিন্নবদা কমা কুইনা খাঙবা ওমগনি? য়ানিং য়ানিংদনা কুম্বগী নমজা নমথেরবা ধৌদৌবু মহাক য়াবা তারম্বী, অমস্ং মতাং অসিদা মাস্তল লৌবা (ধন খণ্ড) হায়বা থুইদগী চাউরবা অমস্ং লময়ৌবা নাট্যগী অরৌইবা ফিজং খাদথি।

কুম্বনা রাধাগী হকচাংবু থুদুম চনবা ওমথিরম্বী তৌইগুম্বস্ং মাবু হুশিবিন-বগীদমক য়াকাইহনবদি ওমলমদে। রাধানা নাইতোম মহাক্তা উল্লদনবা য়ান্না থুকউ শেজম্বী। মহাক অমস্ং মহাকী মতাংগি পুন্মক মথুরা তাবা লম্বী পরীংদা চংপা তোক্তম্বী অমস্ং য়মুনা তুরেল লান্দনা অকৌইবা লম্বীদা চংলম্বী। মতম থরদি কুম্বস্ং তৌফম খঙলমদে। বডাইগা অমুক তাম্রম্বী অমস্ং মহাক্তা তাকপা ইন্দুনা হিরানবা ওইনা মহাক অমুক থোক্তম্বী। রাধা কুম্বগী হিদা তোংলম্বী। লৈরাই-দগী ফনা লাপ্পা হোলোকলকবদা কুম্বনা ভৌগে মতাংগা থোক থোক নোমহজম্বী। শিগনি থল্লবদগী রাধা কিদুনা কুম্ববু চেজ্জে কোক্তম্বী অমস্ং কুম্বনা নীলম্বদুমক থুংলম্বী। মথোয় অনীমক তোক্তান তান্না ইরৌইমিল্লদুনা হনমিল্লকলম্বী। মফমসিদা হিরানবগী মতাং (নৌক। খণ্ড) লৌইরে।

রাধাগী শাজতা মনেমবোকনা চিনরম্বী অমস্ং মহাকপু মপান থোকহরমদে। কৃষ্ণ অমুক বডাইগী মতে লৌবা তারম্বী। বডাইনা রাধাগী মনেমবোক্তা মরৌম্বু মথুরাগী কৈখেল্লা চংহনদুনা ইয়ংগী শেনথুম ময়ে তাহনবগীদমক চৈরম্বী। বডাইনা মডোল্লা ইকুথা ওইবনিনা থুদোংখিনিংডাই ওইবা হিদা লানবু করিস্ত কিনিংডাই লৈজে, ইরাই লাইনা থৌল্লী তৌলিবদু পায়দুনা লানবা য়ান্নে হায়না খাজহজম্বী। মরৌশাঙগা রাধা চখোক-চংগিনি ভৌবা য়ারম্বী। হন্দক্তি কৃষ্ণ শোংনেক পূবা ওইনা রাধাগী মনাক্তা লাকলম্বী অমস্ং রাধানা মথুরা তান্না মাগী ললোনপোং পুনবা মহাকপু নেকলম্বী। হুমদা হজ্জকপা মতমদা মতিকচাবা অপুমন পীগনি হায়রম্বী। অপুমন পীনবা হায়বা নংজিঙেদা রাধানা কৃষ্ণ মাগী মকোক্তা হুংগা খাঙমবা ছাটিন খানহন্দুনা

হুমলোমদা হল্পকপগী লম্বী লমণাং থুনা চংহল্পম্বী। কোকখোং পুবা (ভাব থঙ) অমহং ছাটিন (ছজ থঙ) কোবা মতানি হারী অসি।

হৌজিক্তি কৃষ্ণ রাধাগী মমাম্ববীশিৎদা মপুকনিং চঙবা হৌরল্পম্বী; মমাম্ববীশিৎ কনা কনানো হায়বহুদি মশক মমিং পল্পমদ্রে। কৃষ্ণনা উগী ফজরবা লৈকোন 'বৃন্দাবন' কোবা অম্মা শেমলম্বী। মহারা বডাইদা রাধা অমহং মাগী মতাবেইশিংবু লৈকোল অতুদা পোখাবীরনবা হায়বিবু হায়জরম্বী। মথোয় ময়াম লাক্সবদা কৃষ্ণনা মথোয় খুদিংমকী হুংঙাইনবগীদমক মথবায় য়াওনা হোৎনরম্বী, মসিদা রাধাগী মপুকনিংদা হুংঙাইতবমা পোকলম্বী। মহারু রাধাগী নাক্তা চঙলকপদা মহাকপু থোওইদনা তোয়কলম্বী। মসিদা কৃষ্ণনা বারোয়ম্বী। মহাকী শাজং হোংলকলম্বী অমহং রাধাদা হৈ-লৈ উনাশিংনা শেগাইদনা মাগী লৈকোল মাঙহল্লে হায়না মরাল শীজিল্লম্বী। মছাঃহুমক রাধানা ডাকগীনবা হায়জবা তারম্বী। মাগী মপুকনিং ওল্লকলম্বী অমহং অশাউবদগী তৌখিবনি হায়না লাঙ্গে হায়জরম্বী :

কল্পক খখন চাউবা হুপী ওইবীগী হৌনশানি অতুবু প্রেমিক অমনা মতুদা থক বারোনদে। নহাকী রাঙানা ঐনা বারোরম্বা পুম্মক কোকহনবিরে। নথোঙ অনী পায়দুনা হায়জরি ঐনা, ঐথোয় অনীগী মরক্তা থবীরগহু অতোপ্পা হুপী অমমুক। থম্বোয় অনীসে নঙ ঐগী শেমগ্রবনি অমত্তা ওইনা মদন দেবনা। মসিগী পরীক্ষা লৌররে বৃন্দাবন্দা। মহারু য়াদবা অমত্তা তোজররোই ঐহাক অমুক। ঈশ্বরনা তমগ্রবা নঙ ঐগী হুংশিনবনি; ঐথায়নীগী থম্বোয় অমত্তনি, হিংমিরিবনি হকচাং অমত্তদা। অমহুয়া হুংশিনবা অসিদা অতোপ্পামবু পামকম থোক্তে, মসি ঐগী ইরান নত্তে। নহাকী নগুণবু কনানা শীংথাবা ওমগনি? পুম্মকত্তো য়েজুনা থমগ্রবনি ঐগী থম্বোয় লকাদা অমমমত্তা ওইনা। লেঙশিনবীরকলো হৌজিক্তি, পোখাবীরো ঐগী নাক্তা কমতুনা শকচৈ অমহুয়া বডু চণ্ডীদাসনা।

বৃন্দাবন (বৃন্দাবন থঙ) কোবা হারীগী মতাং হুংশিনরবা অনীনা অমহুয়া হরাও-তয়াদা পুদা তিরখিবসিদা লোইরে।

মথং তারকপা হারীগী মতাং (কালিয়দমন থঙ) পুরাণ হারীদা য়াওবা যমুনাগী পাংখী ঈশিংবু মোংহন্দুনা লৈরিবা কালি কোবা লিনবু মাঙহনবগী মতাংনি। সিগী মথংদনা যমুনা থঙগী মতাংনি। কৃষ্ণনা পাং অসিবু মরম্বাইগী পাত্তোনা থল্পম্বী। মহারু হায়বা য়ারবতদা রাধা অমহং মাগী মমাম্ববীশিৎ পাং অসিদগী ঈশিং শোকহনগনি হায়রম্বী। কুইনা য়েৎনরবা তুদা কৃষ্ণনা হায়রিবদু রাধানা য়াবম্বী। কৃষ্ণনা রাধা

অমঙ্গল গোপ কপীখিঙ্গা লোহিনীনা পাণ্ড অতলা জলকেলি শারমিরম্মী। অসি অতলা  
ব্রাহ্মী ফি-হরানবা (বস্ত্রহরণ খণ্ড) হায়বত্ৰী মতানি।

ঈশিঙ্গা অতলা শারমিরম্মীভেদা কৃষ্ণনা রাধাগী লীকপকে ভক্তাঙ্গমী। মহাক্রা  
কৃষ্ণী মমা যশোদাদা ব্রাকলম্মী। কৃষ্ণবু ধীন মমানা চৈরম্মী। মসিগী লমন খুধা  
ওইনা কৃষ্ণনা কামদেবগী তমধীরবা ভেদা থারম্মী অমঙ্গল রাধা শিবগা মামনা ব্রাহ্মদনা  
তারম্মী। বড়াইনা কৃষ্ণবু কপী হাংপগীদমক ফাঙ্কনা থমলম্মী। থোদো অসিদা  
ইকাইমনগ্রুনা কৃষ্ণনা বড়াইনা মাবু থুদক্তা থাদোকপীনবা হায়জরম্মী। কৃষ্ণ  
রাধাগীদমক তশেনা মথরায ব্রাহ্মম্মী। শাত্রাং তারিবা রাধাগী হকচাংবু উরগা মহাক  
তেংখা-নাওই কপলম্মী। ওাইহাক লৈরগা রাধা জ্ঞান তারকলম্মী অমঙ্গল কৃষ্ণনা  
তাঙনা জুশিজবগী হোনবা মহাক্রা লানখিবা পুধা ডাকপীনবা হায়জরম্মী। মফমসিদা  
ভেন্দগী (বাণ খণ্ড) মতাং লোইরে।

মতুং থরা লৈরগা রাধানা কৃষ্ণবু কয়া থোওইদনা ভোন্মম্মী। কৃষ্ণনা রাধাগী  
মপুকনিং চিশিন্ননবা কমা হোৎনরম্মী। অতুবু করিমতা কামরমদে। মমৈথংদা  
মহাক্রা ব্রাগী বাঁশি অমা শারগা থোংবা হোন্মকলম্মী। বাঁশি থোংলকপা তাবদা  
রাধাগী পুকনীং শুমহৎখিরম্মী, মতোমতা তুমিন লৈবা ভমলমদে, কৃষ্ণবু উনিংবনা  
খাঙবা ভমলমদে। তৌইশুধসং কৃষ্ণনা ইথৌ থোওইদনা লৈথোকলম্মী অমঙ্গল মহাক্রা  
উনদনবা থৈদোকলুনা লৈখিরম্মী। লিগী তুংলা রাধানা বড়াইনা কৃষ্ণবু মাগী নাক্তা  
পুবিবরুবা হায়জরম্মী। বড়াইনা মশাগী চহী মামলকপনা চংকম-লাককম খঙদনা  
পংচ ৮৭পা থুদোং থোকলোই হায়না যারমদে অমঙ্গল রাধাদা ইমুং-মহংগী মর্দাদা  
ডারুবা অফবা থবক তৌ হায়রম্মী। তৌইশুধসং রাধা হোজিক্তি পুন্মক থাদোকগ্রবনি  
অমঙ্গল মহাক করিঙুধা অমতবু থোশারমদে, জংশিবা হাযবতুদনা মাগী পুন্মকনি।  
অতুবু বড়াইনা কৃষ্ণগী বাঁশি রাধানা হরানবা য়াননবা শিজম্মী। হোজিক্তি বাঁশি  
মথুস্তা চরবনিনা মহাক্রা পাধা মণ্ডদা কৃষ্ণবু তৌহননবা থুদোংচাবা ফংলম্মী অমঙ্গল  
কৃষ্ণনা মশাগী মায়খিবহু লোতুনা মহাক্রা হায়বা পুধা যাবা তারম্মী। বাঁশিগী  
মতাংগী ব্রাহী (বাঁশি খণ্ড) মসিনি।

হৌজিক কৃষ্ণগী মকমদা রাধাগী শ্রেম অয়েং তারকলম্মী অমরোমদা রাধাগী কৃষ্ণ শ্রেম  
অসুম অসুম হেঙ্কলম্মী। কৃষ্ণ থওইনা রাধাগা উন্নদনবা থৈদোকলুনা লৈঙে, মরমদি  
মহাক পুন্নি চুঙ্গী ওইনা মকমতু থাদোকলমলগে থল্লম্মী। রাধানা বড়াইনা মচাকপু  
থওইবীত্রবা জংশিববু মনাক্তা পুবিবরুবা ভমমথে হোন্মবিধু হায়জরম্মী। অহানবদা  
বড়াইনা চংলোইদোবগী মথল-মথা থোন্না ময়ম কয়াম চম পীন্ম মী-তৌইশুধসং মমৈমসি



মহাক কৃষ্ণমুণ্ডাই অম্মা তৌদুনা কখনৰা যিগে অম্মং রাধাগী নাক্তা পুৰ্বে হায়না  
য়াৱশী। অমুক অনীৱক হোত্বেনবগী মইহে যাক্তবস্তু মইমথংদদি মইহে যানথিৱশী অম্মং  
হুশিনৱৰা অনীছ অমুক হুনা বুদ্ধাবন্দা উনথিৱশী। রাধা মবুংগোণা মফমদা চণ্ডজৱশী  
অম্মং মহাক্কা হেক হৌবদগী হৌনা মবুংগোণা যানিংদবা থৌদৌ কথামুক তৌথি  
হায়না মাগী মৱালতু যাক্তিৱশী। কৃষ্ণ মথৱায় হুংগাইৱমদে, লঙজথিৱ, মৱম থিৱশী  
অম্মং হুংবংনৈ। মহাক্তি হৌজিক মহৌশাগী লমচন্তগী হোংদোকলবা অম্মং যোগ  
অভ্যাস তৌৱবা মীন হায়ৱশী। অবতাৱ তৌৱকপা অমগী হৌনবী মহাক তৌবা  
তাই অম্মং মসিগীদমক মহাক মথুৱা অম্মং অতৈ মফমশিংদা চংকদৌৱিৱনি হায়ৱশী।  
অসিগুৱা হুশি-হুংওনগী শাক্তনা রাধাগী মিংচং থিহনগনি অম্মং মহাক হৌজিক্তি  
মাৰু কাউনবা হোত্বেনো অম্মা তাকপীৱশী। থোমোষ শোৱা রাধানা হায়জৱশী :

নহাক্কা যোগী ওইবা থাদোকলমতুনা পুন্নকপু ওইগনি ঐস্ব যোগিনী নঙনা  
হায়বতা ইজবী ননাই ওইতুনা।

অম্মা থুৱো থাংলিৱসিৱগী নাছোৱবা কৃষ্ণনা নীংঙমলক্তবা শাক্তিৱতুনা রাধাদা  
মাৰু য়াৱা হুশিৱগী মতো উৎলশী। খুদন্তু মক্তদা রাধা তুম্মিংবনা লৈফম থঙলক্তে  
অম্মং মহাক্কা হুশিৱগী কৃষ্ণগী তম্পাক্তা মোনথাঙতুনা লৈমায়থক্তা হিপথৱশী।  
চিট্টেৱা রাধা ইঙনা যাতাথিৱশী। কৃষ্ণনা হুপীতুবু লৈমায়থক্তা নীংথিনা মোনথাংহুতুনা  
থনমগা মপোক অদুমগা ওইনা হুন্দোক্কাশী।

মাঙাবা থ্ৰেমিক অসিবু বডাইনা অমুক হুনা কোইথি থিৱক্কাশী তৌইগুথুং যংবা  
ঙমথিৱে। হুমিং কয়া, থা কয়া অম্মা হৌথিৱশী। রাধানা চংগবা তংলিৱতু  
হল্লকথিনি থঞ্জৱশী। মহাক্কা মথৱায় শোৱা হায়জৱদগী বডাই মথুৱা তান্না চন্তুনা  
কৃষ্ণগা উৱৱশী। তৌইগুথুং মহাক হনসি হায়বা য়াৱমদে, মৱমদি মহাৱা রাধাবু  
মহাক্কা মমাংগৈঙা লঙজথিৱা মৱালশিং অতুদা থক ডাকপীথিৱে। অসিগী মথক্তা  
কংশবু নমথনব ॥ পাঙথোক্তবা য়াৱবা মথৌ অম্মং লৈৱশী। মফম অসিদা মথা ৱাৱী  
য়াওবা লামায়শিং অতু মাঙথিৱনা থংলোই লোইশিনিথি। থুয়দগী চাউৱৰা মসিগী  
মতাং অসিবু রাধা বিৱহ ( হুশিৱগা কায়নঙেৱা রাধাগী অৱা মৈচাক ) হায়না কোই  
(১)মতাং অসি জৈশিংদা য়াওৱিৱা ভাবতা মতুংদা হিৱম অসিদা ইৱকপা পদাবলী-  
শিংদা য়াওৱিৱতুগা য়াৱা চুশিমৱশী। য়ামত্ৰৱদা মতাংসিগী জৈশ থৱদি তৱানীপালন্তবা

(১) মসিবু 'থ' হায়না পন্নমদে। মসি কবি মশা অমত্তনা ইৱবস্তু অহানৱদা  
ইতোশ তোৱা কবিত্তা অমা ওইনা লৈৱথুশুম তৌই। 'রাধা-বিৱহ' হায়বসি গীতি  
কবিতাশিংগী অথৱবা বিষয় অমা ওইনা ১৬ত্ৰৱা শতাব্দীগী লাইৱিক কয়ামক্কাদা পন্নশী।

পতাকীগী অনোইবা অমন্ত মঙ্গী মতং তাংবকপা কাওবদা মীষান্না অহুম পাথিবিস্বী ।

বাংলাগী ময়্যার মতমগী সাহিত্যাদা বড় চণীদাসকী ঐক্যকীর্তন কাব্য নাট্য কবিতাগী অহানবা লক্ষ্য উৎকলপনি হায়বা হাই । মসিদা মঙ্গী চরিত্র অহুমতমক যাওই, অমন্ত মথোযগি অসিন্ত ইমান মায়রবা মঙ্গী ওইবা অমন্ত হায়না শেমগুবা অহুদগী হোংদোকপা যাত্রবা চরিত্রমন্তনি । তৌইন্তবরু কবিনা মথোযব মগু অমদা অস্তম শেমগলম্বী । মতদি মথোয মথরায় মমি মুরবা মী ওইবম্বী । কৃষ্ণ লৈবাক মচা তাদবা অমন্ত নমজা-নমথেকনবা মীশরি ; মহারী মরক মরক্তা রাধা অমন্ত বড়াইদা মহাক অবতারনি হায়না হেক হেক নীশিংহলবন্ত কনানন্ত মহাকপু লাইনি হায়না চপচানা লোনরমদে । মহাক ইল্লাদা তাউরিবা ইনথৎলকপদা মঙায়রিবা মশাগী হুংঙাইনবতা মথঙবা ফলা-ফলগী করিস্ত নাচুংদবা পাং অমনি । রাধাগী চরিত্র তাকপদনা কবিনা থল্লা হেল্লা হৈশিংবা উৎলি । মহারী করিস্ত থঙজজিবি ইনথৎ-লকপদা মড়াইরিবী চুপীমচা অমনা মপুংফারবী চুপী অমা ওইবকপা কাওবগী মন্তংদা মাগী মপুংলিঙ্গা মথং মথং ওইবকখিবা মগুংযু য়ায়া নিংখিনা তাকই । মথক্তা হায়গিবি চরিত্র অনীসিনা পুরাণদা যাওবনি অহুগা বড়াইদি পুরাণদা যাওবা চরিত্র নন্তে । মহাকী মপুং ওইবা খোদাংদি মতমতুদা চংনরু সাহিত্যাদা (১) মীষান্না পাথিবী অয়েংবা মীশিংযু নোকহলব দমক থা চরিত্র অহু মথোগী পাঙথোকপনি অহুবু ঐথোয়গী বড়াইদি চুপী নোকহলবগী মথোদাংতা মতোবা চরিত্র নন্তে নত্রগা মরো চাউবী হলুবা অমা ওইনা মতম পুন্নমক্তা লৈখিবন্ত নন্তে । রারী হেক হোংলকপদা মহাক ওইনিংবমা ওইজখিস্ত ঐথোয়গী পুংলিঙ্গো থাঙেশোনা পালহল্লিবিদি মহাকপু হুংশিনিবি অনীমক লুনা-চান্না লোইনৈ অমন্ত রারী লোইজিঙে মন্তংদা মহাকী থমোয়দা পুংগুন ওনবমা থোকখিবসিনি । লোনম চাউরবা প্রেমিক মফম থঙদনা হুন্দোকপীয়বী রাধাগীদমক মহাক তশেংনমক রাবির মী ।

কাব্যসিগী রচনা শৈলী য়ায়া চুশিই অমন্ত যাওরিবা ঈশৈগী শৈদানা নাটকী লক্ষকপু ফজহনবদা মথো শংই । ঈশৈ পুন্নমক বাংলাদা ই, ব্রজবুলিদা ইবা অমন্ত যাওদে অহুমকপু ব্রজবুলি ॥ রাইহে-রাতা থরদি তোড়ান তাবা মচেং থল্লা যাওবা উই ।

(১) জ্যোতির্বিদ্যার কণ রত্নাকরদা কুটনী (তোড়নী) অমগী মন্তংদা তেল্লা ইবমা যাওবিস্ত বড় চণীদাসকী বড়াইগী চপচাবা চরিত্রনি । অসিন্তবী চরিত্র অমন্ত বিদ্যাপতিগী গীতি কবিতা অমদা যাওই ।

চৈতন্য কৃষ্ণী ময়মদা শৈখাৰ ইশৈশিং, খোইদোকা, জয়দেব, বিজ্ঞাপতি অমন্ত  
চণ্ডীদাসনা ইবশিং তাৰা পামজ্জৰ্ম্মী হায়না মহাকী পুন্নি ব্ৰাহ্মী ইবশিংনা হায়।  
ময়ম অসিদগী চণ্ডীদাসকী ময়িং য়ায়া শীংখানবিবা অমন্ত অতৈ কবি অনীসিগী  
ময়িংগা মহাকী মিংগা লোইছনতা ময়ৈবিবা। চণ্ডীদাসকা ফিগুৰী ছপী অমগা  
ময়শিব অমন্ত ইয়োইতা ময়োইনবগী ব্ৰাহ্মী কয়াময়ম লৈ। (চণ্ডীসিবু তায়া,  
ময়মতায় নম্ৰগা ময়ী হায়বা অতাপ অতোকা ময়িং খোময়ম) তৌইগুগুগু  
ব্ৰাহ্মীশিং অসি তত্ত্বাত্ত্বত্বা শতাব্দী ময়ম অদুৰাইগী ওইনা তৌই। ময়ী  
লছিমগা বিজ্ঞাপতিগা লোয়া প্ৰেম লৈনবগী ব্ৰাহ্মীগুয়া ময়ীগা চণ্ডীদাসকা প্ৰেম  
লৈনবগী ব্ৰাহ্মীসিহ খাজনিঙাই ওইদে। চণ্ডীদাস তায়িক দেবী বাস্তলীৰু ইয়াং  
জা তৌময়ী হায়না অচুম্বু ওইববন্ত চুমদবু ওইববন্ত খাজনবিবা অসিদগী ময়িগী  
ব্ৰাহ্মীশিং খোমকলয়া যাই। বাস্তলীগী লোইনবী যোগিনীশিংবু নিতা (বালাদা  
নেতা) কৌময়ী বেহলাগী ব্ৰাহ্মীদা লাইগী ফিগুৰী ছপী নেতা অমনা ওইববন্ত হায়না  
খেঙনশ্ববনি। ফিগুৰী ছপী অমগা চণ্ডীদাসকা সাধন তৌময়িবগী অমন্ত ময়শি-  
ময়গুগুগু অময় ময়ী লৈনহনশ্ববসি মথকী ময়মসিদগী শোষদনা ওইগনি। ময়মদি  
বৈফব তায়িক অমনা অথেঙবা মতমদা ইব্বা কবিতা অমগী অহোবা পয়েদা  
অময় হায়—

নিতানা তাকপা মতুইয়া বাস্তলীনা (সহজ) তয়গী অথুগা বাবু মডোলা  
খেঙলময়ী।

চণ্ডীদাসকী মিংচেনা বৈফব তায়িকশিংগী ময়ম ময় চেনা তায়িকবদা অমন্ত  
মতম অময় অময় হৌখিবগা লোইন লোইননা, ব্ৰজবুলি চৈশিংদা বিজ্ঞাপতিগী  
ময়িং হাপচিমবিবগুয়া, কনাগুয়া শকনাইবা অমন্ত শকনাইদবা কাউনশ্ববা কবিশিংনা  
ইব্বা শৈবং অমন্ত চৈশ কয়ামকমদা মহায়া ইব্বনি হায়দনা ময়ী ময়িং হাপচিময়ী।  
তয়ানিপালশ্ববা অমন্ত তয়ানিপালশ্ববা শতাব্দীশিংদা শৈবং খোমজনিবিবা কাংদনা  
চণ্ডীদাসকী সহি (ভনীতা) য়াওবা শৈবং কয়ামকম খোমজনিবিবময়ী। অসিগুয়া  
শৈবংশিং অসিগী ময়মবিববা শকক খজিক্ত নম্ৰনা অয়াখা শকতি বডু চণ্ডীদাসকী  
নম্ৰ অমন্ত থকা হেয়া লিবা অমন্ত থকা ইবা ফজবদা চৈশিং খরদা তত্ত্বাত্ত্বত্বা  
শতাব্দী শকনাইবা বৈফব কবিশিংগী ময়িং য়াওরি। ময়মদিগী লেমহৌবিবা শৈবংশী  
ময়ী য়াওদি ময়ী হায়বু সাধাৰণ ওইনা সাহিত্যগী ময়মদি ইয়াও য়াওমদে।  
চণ্ডীদাসকা ময়িং ময়ম অমন্ত ময়ৈ হায়না হায়নবা অতোপ অতোকা কবি  
কয়ামকম লৈময়ী। ময়মদিগী ময়ম শৈবং ময়ী য়াওদি ইবা অহুগা ওইকা

হুদা মজুমদার ঋগ্বেদ ইবা কবিশি খায়দোকগ্রগা লেমহৌরিবা কবিশি অসি মতমহুদা লৈরহুদা হায়বসিদা য়া চিননিংঙাই ওইবা চণ্ডীদাস অমবু 'ধিজ' (হায়বদি ব্রাহ্মণ) চণ্ডীদাস খেঙনৈ। অহুবু হায়রিবা অহল ওইরবা কবি অসিনা ইরম্বী হায়না কোক্কাং খাচুনা হায়বা তারবফাওবদা কবিতা খজিক খক্তনি। অধ্যাত্ম পদ্য ইবা চণ্ডীদাসকী মসিং রাওবা কবিতাগী মশীং ওহোকা যামস্বে। ময়ামসিগী মতমহুদা খজিক্ত কাওবা বডু চণ্ডীদাসনা ইখিবা যাওদে হায়বহু পোয়দনা লানগনি। ময়মদি ত্রিকক্ষ সংকীৰ্ত্তঙ্গী মহাক যোগগী ময়মদা খঙদবা মী নস্বে হায়বসি ঐখোয়না খঙদবনি। তৌইঙহুতং কৈশিং অসিগী পদ্যিং খেঙথরকপা বৈষ্ণব যুগকী ভাবমক্তনা পিক থনস্বে অমস্বে মসিগা লোইন লোইননা বিদ্যেশী শক অমস্বে মতমগী বাক্যাংশ কয়ামকম যানশিং হায়বসি কৈশিং অসিদগী খঙে। অহুগা মসিমস্বে ঐখোয় খঙনৈ তরাতরকস্তবা শতাব্দীগী মকওইবা বৈষ্ণব কবিশি ধরনা বৈষ্ণবশিংগী ময়মদা 'রাগাত্মিক পদাবলী' হায়না খঙনবা (হায়বদি প্রেম তন্ত্ৰী কৈশ) অধ্যাত্মপদ খরা অমস্বে ইরম্বী।

পৌরানিক রাবীগী নস্তবা বিষয়বস্ত্তনা হুম্ফম ওইরগা বর্ণনা তোচুনা ইবা অর্চোবা কাব্যশিংগী মতমহুদা 'মনসাবিজয়' ঋগ্বেদগী অবিবনি। কাব্য অসি গল্পগী নোচুপ ঋবদা পংলাপ লাগুনা তাবা খুজ্জ অমদা লৈবা ব্রাহ্মন বিপ্রদাসনা মশাগী অমস্বে মাগী ইমুগী ময়মদা খজিক্তমক ইরম্বী। অহুদগী কাব্যসি ইবঙ্গী ময়ম অমস্বে তারিক (১৪২৫) পীরম্বী।

বৈশাখ ঋগী পানখলকপা তারানি পানবগী হুমিফাংলা লেজবিরজ্জুনা ঐগী লুম্ফদা ফলগা দেবীনা তাকপীরম্বী। মাবু শৈখাচুনা শৈরেং অমা ইবু হায়বীরম্বী। অসিনি ঐগী পুরিংগী খৌইনশিন, অসি নস্তবমা খঙজদে ঐহাক। ঐনা ঐগী ইরান ডাকপীনবা হায়জরি কবিশিংগী, গুরুশিংগী অমস্বে অখঙ-অহৈশিংগী ময়মদা অহুগা ইজৈ ঐনা কৈশেসি দেবীগী ময়মদা (মাগী জা পদ্ধতিবু ডালা।) ইখিবা-শক-চরী, লম্ফগী (৭), খা (১), বেদ (৪) অমস্বে পৃথিবী (১) (৯), নিংথো হুসেন শাহানা গোড়গী নিংথো ওইনা পানখিবা হাক্তন্তনি।

খুংনা শিন্দোকপা লাইরিকশিং খেঙথরক্কা মতমগীনি অমস্বে কাব্যসি ইবা ময়ম লম্ফেদা মসিবু য়া পায়খিবদগী হাপতোক-হাপচিন জৌরকপা ধরম রাঙে।

---

(৯) অজ "পীরিবা মশীং অসি য়েংলোমদগী ওইরোম্কা পাখদা পকে অসিনা অজিবা শক-চরীদি ১৪১৭ নি-খুইকুম ১৪২৫-২৬

তোঁইজুৰুং হাণ্ডিনৰা পৰকশি মৰুপ মতাঁই মকনি অমহুং য়েবদন্ত ইয়াই লাইনা হেতা মথঙই। মসিলা গাওঁৰিবা মনশাদেবীয়া দ্বাৰী লিৰবা থুংইয়া বীতিলা অমহুং অনিগুৰা মথলগী অতোলা অমহুং কোৱা পুথোৱকপা লাইবিকশিংলা খেঙেনদবা মঙদা ইবদী। ইৰিবা থুংই য়াৱা চী অমহুং অপাৱনা ফোঙদোকই অমহুং দ্বাৰীয়া মশালা গাওঁৰিবা হুঙাইবগী ৰস থক হুঙহুঙে।

লাইৱেচী অনিমকপু শৈখাচুনা ইবা কাব্য অমহুং তরামডাঙৰা শতাব্দীৰ মৰৈগী চহী তৰাগী মঙদা ইবদী হায়না কাংবু খয়না খাজনৈ। মসি বিজয় গুপ্ত ৷ মনসা মঙ্গল হায়বচুনি। তোঁইজুৰুং লাইবিকসি শক ১৪১৬ তা (খৃষ্টাব্দ ১৪২৮) ইবদনি হায়বসিগী প্ৰমাণ ওইবা য়াৱা থুংনা ইবা মচাক মথুমচিংবা অমন্তা ফদে। লাইবিকসি সংস্কৰণ কয়ামক থোৱা থোৱা ফোঙথে, ফোঙবা থুংইয়া সম্পাদকশিংনা চুমথোক-চুমশিন কয়া তৌৱদী। মসিলা কবি অমহুং শৈশকপা কয়গী ভনিতা (সহি) গাওঁৰি। ইৰিবা লোন য়াৱা আধুনিক ওইবা লোন্দানি। থুংই ফজৰা অমহুং লিৰবা সংস্কৰণশিংলা লাইবিকসি লেংবগী তাত্ৰিক য়াওদে; মসি অৰ্থ লৈবা দ্বানি। তোঁইজুৰুং মসিলা গাওঁৰিবা ঘটনা খয়না অৰিবা মচান্তগী থোৱকপনি হায়বাতকই। মসি ইবা কবি নোংপোক বজগী হাইথকপা বৰিখাল লমথৈগী দ্বানি।

অথোইবা পাল নিখোশিংগী মন্তমৰা ৰাজদৰবাৱদা মহাভাৱত পাচুনা হুঙাইবদা অসি চনৱদী। বাংলা ইতিহাসতা অমহুং যুগ হোঁৱবা তুংলা অসিগুৰা চনৱদী অসি হুসেন শাহাগী মখাংলা পালৰা প্ৰাদেশিক শাসন কৰ্তা অমগী দৰবাৱদা চনৱদা ঐখোয়না খেঙনৈ। ময়ক অসিলা ৰাজদৰবাৱদা মহাভাৱত পাবগী থবকসি কায়স্থশিংনা মথোয়গী শিছা ওইনা তৌৱদী, ব্ৰাহ্মননা খিদবা য়াদে হায়বা লৈৱমদে। ৰামায়ণদি ব্ৰাহ্মনশিংতনা পাৱদী। ময়্য বাংলা সাহিত্যগী মতমদা মহাভাৱতগী লোথোঙুনা ইবা দ্বাৰী পুয়মকী লেখকশি কায়স্থ ডাঙা ওইৱদী। মতাং অসিলা নীংশিংবা য়াবদি শ্ৰীকৃষ্ণবিজয় লেংখিবা মালাধৰ বহু হায়বহু কায়স্থনি।

বাংলাদা মহাভাৱতকী দ্বাৰী ইবা থুংইদগী অৰিবা কবিসি পৰমেশ্বৰদাস হায়বা কবীজ (অথোইবা কবি) হায়না মিথংল ফখিবা অহুনি। মহাক হুসেন শাহাগী সেনাপতি অমহুং চট্টগ্ৰামগী শাসনকৰ্তা পৰগল খানগী ৰাজসভাগী কবি ওইৱদী। কুক পাণ্ডবকী লানগী দ্বাৰী তাবদা চোকথবা লৈখিত্ৰবা পৰগল খাননা হায়জবদগী কবিনা মহাভাৱতকী দ্বাৰী বাংলা ছন্দদা ইৱদী। হৌজিক ফাওবদা ছাপা তৌজিবা তৰাতলেংগুবা শতাব্দীৰ থুংনা ইৱদা লাইবিক অসিলা মসিগী দ্বাৰী জেনডাৱা

দাঁড়ি। লৈবাক অসিগী মকম করানগী বিদোক্তুনা পুখোরকপা লাইবিকসিহু  
পায়নবগুম মসিগী লাইবিকসিস্থ ময়ান্না অচুম পায়ৈ।

মপানা হিলিঙেদগী হোনা “খান মচা” হায়না শকখডনবা পরগল খানগী  
মচাচুপা নসরা খানস্থ মপাঙরা মহাকাব্য অসিহুতা মপামলম্বী। নসরা লান্নীগী  
লুচিংবা অম্মা ওইয়গী। ত্রিপুরাদা লান্দাকবদা ময়ান্না পারকপদগী হুসেন খাহানা  
মাবু রান্না চান্নগী। পরমেশ্বরনা ইবা কাব্যদা মাতুরিবা অখমেধা ৷ দ্বারী ডেনমরি  
হায়দুনা নসরা খাননা মহাকী সভাগী কবি ত্রীকর নন্দীদা জৈমিনি সাহিত্যগী মখল  
মখনেগী বর্ণনাগা লোইনরবা অখমেধগী দ্বারীবু রূপান্তর ভোঁদুনা বাংলা পৈকোদা  
ইয়গী। ত্রীকরনা দ্বারীগী অহোবদা অন্তরা হায় :

পশ্চিমিংনা লৈতেলবা রাজসভাদা ফল্লখী নোংমা মণুকচেল চাউলবা খান  
ইকোই কোইলিন্দুনা মরুপ-মপিজাখিনা। তারম্বী অচুগা পুরাণগী দ্বারী মহাভারত,  
খবি জৈমিনিনা লেংবা। অখমেধগী মতাং তাবদা পেরদুনা হায়খি খাননা সভাদা  
অন্তরা, “বাসনা লেংবা মহাভারত ঐখোয় পুয়মক খঙলে অচুবু খবি জৈমিনিনা  
লেংবসিনা হেং ফজবা। সংকুস্তা ইরখসিনা মসিবু খঙনদে অয়াখনা। অচুনা  
তাবীদু কবি নখোয় পুয়মরা ঐনা হায়জবসিদা। দ্বারীসিবু ইবিদুনা নখোয়না  
চখনয়িবা ঐখোয়গী লোল্ল খন্দোকগ্রসম ঐগী মিংচং লৈবাক শিনখুনা। ইকোক-  
খস্তা হাপচরগা মহাকী হায়জ-দা জপমালাগুম ত্রীকর নন্দীনা শকচরি লেংজরগা  
পাঞ্চালী কবিতাসিবু।

পরগল অমন্তং মচাচুপা নসরা খান অনীমক সংকুস্ত লোনগী মহাভারতপু  
বিবদা (হায়বদা) অর্থ খঙবগুম তোই।

ভরাডব্বা পদ্ম

## চৈতন্য অমৃত মহাকী ধৰ্ম্মী জৈহো

ভরাডব্বা শতাব্দীৰ অৱস্থা ভাৱত্ৰা অকনবা নীতি-নিয়মগা লোইনবা ভক্তি  
সাধনাগী আলোচন অমা হোৱকলখী। মসিগী অহানবা হোৱকপগী মৰম অছম শুই :

(১) খুইকুম লাক্ৰি ডে চহী চা কয়গী মমাঙদগী বাতদেব কৃষ্ণগী ইয়াং পূজা  
তোঁনবকপা, (২) অকোয়বদা লৈব্বিবা খোইহী অমৃত পাশন পুয়মকী ডাকপী-শেনবীবা  
যপু ভগবান বিষ্ণুগী ইয়াং পূজাগী চংনবী ডাৱা গো কৃষ্ণ নীংনবকপা অমৃত  
(৩) হিংসা স্তপয়াও ৰাওদবা অমৃত খৰায়পানবা পুয়মকপু চংশিনা লোইনবীবা  
হায়বসিৰ খোইদোৱা কমা ডাক্ৰুনা অমৃত স্বৰ্গ কামনাগী কৱিত্ৰ থল্লদবা মিংয়েগা  
লোইননা বাংলাদেশকী বোদ্ধতাত্তিকশিনা লোকনাথকী ইয়াং পূজা তোঁনবকপা  
ময়মশি অসিনি। অসিগুৰা ভক্তিগী ডাককম থোকপা নিয়ম অছম অসি ময়দুনা  
লৈব্বিবা চহীচাশি অসিগী ময়দা অমগা অমগা পুৰা তিৰথিবৰখী অমৃত অহুৱা  
তিৰথিবা জৈচেলশিনা তৱাতককহুবা শতাব্দীদি চাংজো পাথোৱাখী। সূক্ষী সাধনা  
আলোচনমসিগী জৈহোদা মচাক কয়মুকু পাংশিলখী।

ভরাডব্বা শতাব্দীৰ ভক্তিবাদপু পাকশৰা অন্দোকহনথিবগী জৈচেল অনীথক  
গুৱমী; মথোয়সিগী হোৱককমগী মকদি গুৱ অনীথক ওইৱমী, মথোয়দুদি, যামী  
ৰামানন্দ অমৃত মাথবেস্ত পুৰী হায়বসিনি। ৰামানন্দনা পাঙথোকথিবা থবক-খোৱম-  
শিনা বাৱাণসীদিনি। মহাকী মতবাদ অন্ধতবাদকী মতুংই (হায়বদি অপেশা মপুগা  
শেয়দুনা পুথোৱল্লিবা অহুগা তোড়ান তোড়ানবা নন্তে হায়বসিনি)। মহাকী জাতিভেদগী  
লৈব্বিবা মণ্ড হায়বদি ব্ৰাহ্মণশিতনা শাস্ত্ৰনা তাকপা ভক্তি সাধনাগী অমৃত আধ্যাত্মিক  
মুক্তি ফংগনি হায়বসি য়ৱমদে। ৰামানন্দগী শিষ্টাশিগী মৱকতা অতোনবা জাতিগী  
অমৃত শোৱ-শয়বা যাদে হায়বা জাতিগী হীওই কয়ামকম ৰাওৱমী। মহাক অমৃত  
মহাকী শিষ্টাশিনা শক-তাৱিঙাই ওইৱবা জৈব্বগী (নিগুন ব্ৰহ্ম) মি 'ৰাম' হায়না  
থোৱমী।

মযাৱোদা ইহুনা আধ্যাত্মিকী জৈখোলাংবু কবিতাদা ফোডোকথিবসি সিদ্ধ  
অমৃত পজাবকী (দ্বিতীয় ৰাওনা) সূক্ষী কাংলুপকী মীশিনা ইহান হানবা ওইৱবা  
হাই। ৰামানন্দ অমৃত মসিগী শিষ্টাশি মথোয়গী যুহুং ইৱমী। গুৱ ৰামানন্দ

সংস্কৃতকী অর্চোবা পণ্ডিত অমনি হায়বসিদ্ধা করিসু চিননিংডাইদি লৈতে হায়বসু মহাক্সা হায়জনীংলিবদি মীয়ামগী মকমদা ওইবা ময়রা মীয়ারা ডাননিবা মমানোনিবু থাধোকপা যারমদে। কবির কোবা মহাক্সী অথোইবা শিগ্গিসি পোকপনা মুলমানগী মপোক্তা পোক্তা যাই অদুগা কাংলুগ্গি কিশাবশিংগী কাংলুপকী মীনি। কবিরনা ইবা কৈশেগি অমসুং শ্লোকশিং খরদা অনোবা ভক্তিরসকী ভাবপু থায়নগী বোগ সাধনগী মংগদা ওইনা কোঙদোকই, অমসুং তোনো থায়নগী চৰ্খা কৈশেগী চংনরকপী মংগদু কায়রনা অদুম চখহন্নমী।

নোংপোক্সোমদা চংনরদা বৈকব সাধনাগী কাংলুনা অঙাং ওইরিবা কুক্কু (বাঙ্গগোপাল) লাংনরদা। ঐথোয়না খঙবদা মসিগী চংনবী (মাগ) অসি ইহান হান্না মাথবেঙ্গ পুরীনা হোঁদোকলখনি। বেদান্তী সম্প্রদায় ॥ ময়রাণী ওইরবসু মহাক্সা মথুরাদা ফংখিবা অঙাং ওইরিবা কুক্কুগী মূর্তি অমবু মহাক্সা যান্না থরায় রাওনা লাংলম্বী। মথুরাদা বৈকব ধর্মগী কেন্দ্র অমা লিংখংলখনি মাথবেঙ্গননি। মকমদিদগী বুদ্ধাবল্লা চৈতজনা হায়বদ ॥ সনাতন অমসুং রূপ অনীনা কেন্দ্রসি হোংখিবা। চৈতজনা বুদ্ধাবল্লা ব্রজগী পূর্বাদগী দ্বারীদা রাওবা তীর্থস্থান কয়ামকম পুথোকখিরম্বী। কেন্দ্র অসি হোংখিবগী ময়ম অতৈসু লৈন্নমী। মাথবেঙ্গগী থুইদগী অথোইবা শিগ্গি কৈবর পুরী হায়বসি গজা মপাঙ্গা তাবা কুমারহট্টদা (কলকাতাদগী অষ্ট্রেলোয়দা মাইল ২৫ লাঙ্গা লৈবা মকম অমনি) লৈবা মীনি। মহাক্স চৈতজগী গুরুনি। গুরু অসিনা ইচু খোরবা অমসুং মথোঙ শেনা হোরক্সা মথোন কারকপা পণ্ডিত চৈতজবু থোং নোম্ববা অমসুং মাগা হেক নরুদা মীওই খুদিংমকী থম্বোয়বু ভমহংপা ওবা ভক্ত অমা ওইহনখিরদী। চৈতজ ॥ থুইদগী হেন্না মী থোনবা ওবা লোইনবা অনীদি আটকত অমসুং নিত্যাইনন্দ হায়বসিনি। মথোয় অনীমক ব্রাহ্মসি অমসুং মঙোলগী চহী যান্না হন্নমী। মথোয় অনীমক মাথবেঙ্গগা যান্না চান্না তিররম্বা। মাথবেঙ্গ চান্নাইনা মথুরাদা ॥ থা ভারতলোমদা হেক হেক চংলম্বী অমসুং হন্নকপা মতম্বা। মাগী ইষ্টদেবগীদমক জা চন্দন পুরক্সম্বী। অমসুং তোনো মাথবেঙ্গনা থা অমসুং অষ্ট্রাং ভারত অনীগী ভক্তিগী কৈচেনবু তিরহন্নম্বী। মহাক্সা অমসুং চখোক-চংশিন ভোবসিদ্ধা মালাধর বসু হায়বা বাংলাদা ভাগবত পুরাণ ইহান হান্না ইখিবা লেখকসিগা উন্নয়মগনি হায়না থাজনবসু য়াওই।

মাথবেঙ্গ লাইরিক্তি ইরমদে হায়বসু শ্লোক খরদি সংস্কৃত্তা ইরম্বী। মহাক্সা শিরমদাইবা খিরখনি হায়না থাজনবা শ্লোক অমদি যান্না চঙখোঞ্জি। কৈবরগী মকমদা লৈবা মাগী নোরবা ভক্তি প্রেম শ্লোক অসিনা থাজনা তাকই।



‘তোজনবু খোঁজাখিবা হে প্রভু, মথুরা ইকুণ্ডো কৈদৌড়ৈ পীনবীনি মনাইবা  
নঙঙ্গী নর্দন ?’ হে চুগিখোইবা নঙবু উদবগী মৈচাক্সা কারে থখোয়সে, লুপথরক্সে ।  
করিনো হোজিক ভোগদোবা ননাইনা ?

গোড়ঙ্গী (বঙ্গদেশকী) বৈষ্ণব সাধকবিনা ভাগবত পুরাণদঙ্গী ভক্তি মার্গঙ্গী  
লবী অসিনি হায়না খঙলকনঙ্গী অহানবা হোরককম মক্সি থা-ভারতলোমঙ্গীনি  
(কর্ণাটকদঙ্গীনি) হায়না খাঙনৈ । মসিঃ মরমসি কটিকতঃ লাক্সুনা মিথিলাক্স  
খুলাছনা লৈল্লব’ অমঙ্গল মথোয়ঙ্গী মরক্তা মিথিলাগী কোহুংলা অচোবা ক্রম ওইখিবা  
কাংবু অসিনা বাংলাদেশতা পুরকথিবা মাল্লি । হুসেন শাহা, রায়্য খাজনা থল্লবা  
অমঙ্গল অচোবা কম পায়খিবা মনাতন অমঙ্গল রূপ কোবা মচিন-মনাউ অনী  
লৈল্লব্বী । মথোয়ঙ্গী মপা-মপুঞ্জি কণাট ব্রাহ্মরি অমসুং ত্রোথোয়না খঙই  
মথোয়না চৈতন্যগা উরসিঙৈ মমাঙলা ভাগবত মতকী বৈষ্ণব ধর্ম্মা মপুঞ্জি চল্লয়ী ।  
তন্নামস্তাবা লতাকীগী লোইশিল্লকলা মতমমা বৈষ্ণব ভক্তশিনা ভাগবত চর্চা  
শান্তিল্লব অমসুং নবদ্বীপ্তা তোনখিরম্মী । হায়রিবা মক্সি অসি ব্রাহ্মা সাধকশি  
অমসুং সংস্কৃত লোনগী তমকম ওইয়ম্মী । রাজসভাগা মরী লৈনবা পুল্লা অরাংবা  
থাক যোনিংবা পণ্ডিতশিনা গোড়ঙ্গা চংপা ওইয়ম্মী । মরমদি মক্সমুগী রাজসভাগী  
চংনরিবা কেরাংগা অমসুং মীরেবাকী মীশিংগা ভিন্ন-ভোথনকবা মীশিংবু থায়না  
রায়্য হকোইনা দোনয়ম্মী ।

চৈতন্য (নল্লগা ময়্যদা লৈরিঙৈলা কোঁখিবা মাগী অশেংবা মমিং বিশম্বর)  
খুইকুম ১৪৮৬ মাচ’ থাদা নবদ্বীপতা পোক্তম্মী । মচিন-মনাউ অনীগী ময়্যদা  
মহাক্সা অতোখনি । মাঝ পোকশা মপা জগন্নাথ মিশ্র অহানবদা অরাং-নোংপোক  
বাংলাদা (খ্রীষ্টঃ) লৈয়ম্মী । মাঝ পোকপী মমা শচী আকৈত আচার্য হায়বা  
রায়্য মচিন চংপা অমসুং অচোবা পণ্ডিত খ্রীষ্টগী লাকপছা শিষ্টা ওইয়ম্মী ।  
ময়্যদা বিশ্বরূপা চৈতন্যদঙ্গী চহী তরা নল্লগা তরানিখোইরোম হংমী অমসুং  
ছাত্র অমা ওইয়ম্মী । মসি খঙবদঙ্গী মপানা মাঝ লুহোংবিনবা শেমশারম্মী ।  
আধ্যাত্মিকী ভাব মশাদা চুশিনছনা অমসুং ময়্যদা থাদোক্তুনা চংখিরম্মী অমসুং  
সন্ন্যাসী ওইখিরম্মী । মসিনা মপা মমাগী মক্সদা কল্লবা চৈনা অমা  
পীরম্মী মরমদি পণ্ডিতকী লক্ষণ লৈয়বা মচাংগী মরমদা মথোয়ঙ্গী আণা রায়্য  
চাউয়ম্মী । মথোয়না মচাংপা অতোখা অসিবু অহানবদা স্কুলদা খারমদে, মরমদি  
সংস্কৃত তন্নগা মথোং হক্সবা ভোরকপা রায়্য হায়না থল্লম্মী । ভৌইঙম্মুং থরা কেথোলা

স্বাক্ষর। মচাচুনা হুয়া হুয়া হারজরবদা মপাহু মদবা উন্নয়নে। লাইব্রিক-লাইব্রিক  
 তবুচুনা মাগী খবক। করিহু খোইদোকপা অহোংবা খোকহনখিদি। চৈতন্ত মনুমান  
 অহুগা মপান্দহু ঙকচাউখেকপা অঙাং ওইনা তৌরনী তোইঙকতং কুচু-কুনে  
 কজরবা, মশক মতো চঙখোজবা অমহুং মী খোনবা মাগী লমচুনা মী পুমমকা  
 মাঝু লুনা অহুম তৌরম্মী। মচাচুনা অহুয়া মম্ম খাদোকচুনা চংগ্রবা মতুনা  
 জগদ্বাখ পংকুই কুইনা লৈরমদনা নোকাখিরম্মী অমহুং মপানা লৈখিদবসিনা চৈতন্ত ॥  
 হাখলদা তপখদবা পোকহজম্মী। মথরায় মাওনা বুদ্ধি লোশিং তানশিলম্মী। মতম  
 খজিভবঙ্গী মচুনা ব্যাকরণ হৈবদা অমহুং সাধারণ পণ্ডিত অমা ওইনা চৈতন্তম্ম  
 শক-খঙনখিরম্মী।

চহী তরাত ক সুরকপদা চৈতনা য়ায়া তপচবী, বুদ্ধি লোশিং লৈবী অমহুং  
 মপানহু পামজবী লক্ষ্মীপ্রিয়া, কোবী হুপীমচা অমবু লুহোংচুনা লৌরম্মী অমহুং  
 মহাকী মশাগী স্কুল অমা লিংখৎলম্মী। মসিগী তুংদা মহাক নোংপোক বজ তায়া  
 চতুনা শ্রীহটা লৈবা মপা - মপুগী যুমকৈনচিংবা মেলম্মী অমহুং মফমতুনা লৈবা  
 মপা - মপুশিংগী ইনাককৈরাক খুনবা শিষ্যশিংগা উন্নয়ম্মী। মম্মদা হরকপদা মাগী  
 অঙাং ওইরিবী হুপী মহাকী চংগ্রিঙেদা লৈখিহু হারবা খঙলম্মী। মতম থরা  
 লৈরগা চৈতন্ত অমুক হুয়া মম্ম পামবা মমানা তরুরম্মী। মহাকী অনীত্তবা হুপী  
 বিকুপ্রিয়া নবদীপকী ইনাক কৈরাক খুনবা অমহুং মচিন চংপা ইমুং অম নিংঙোম্মি।  
 অনীত্তকত্তবা লুহোংবা অসিগী মম্ম পংকুই কুইদনা মশাগী কর্ম পাঙাখোকলুনবা গয়াদা  
 চলম্মী। মকমতুনা মাধবেজ পুরী ॥ শিষ্ট জৈবর পুরীগা থেংনরম্মী। জৈবর পুরীগী  
 আধ্যাত্মিক জ্ঞান অহু উবদা শুভহংখিচুনা চৈতন্ত মঙোন্দা দীক্ষা লৌরম্মী। চৈতন্তগী  
 পুন্দি মসি অর্থাৎ থরবা খোইদোক অমনি। মথোক কারকপদা ডাইরিবা, ব্রাহ্মণ  
 মচা হুঙাই-মাইফনা পুন্দি লেজিবা, নবদীপকী নহা ওইরিবা পণ্ডিতশিংনা মথোয়গী  
 লুচিংবনি হায়না ব্যাবহার তৌনরবা, মাগী ফজরবা মশক-মতোনা অমহুং চঙখোজবা  
 বুদ্ধি লোশিংনা মী পুমমকা লুনা চায়া তোয়িবা, চৈতন্ত হোজিক্তি আধ্যাত্মিকী  
 ওইবা হাখলদা পুমলুপ লুপবা মী অমা ওইখিরম্মী। চৈতন্ত বৈকবশিংগী মেলবা  
 তীর্থস্থান মথুরাদা চুমসিং চংনিংলম্মী। অহুবু মাগা লোইনরিবা মরুপ-মপাংখিংনা  
 হারবদগা মম্মদা তেজ-কারদনা হারম্মী। মতম অসিদা মহাক নিমাই পণ্ডিত  
 হায়না থরনা খঙনরম্মী। নিমাই পণ্ডিতনা অহুয়া ওজকখিবা ভাব অসিদা বৈকব  
 ধর্ম চংপা মাগী মরুপ মপাংখিং, যুমলোন-কৈরোমবশিং অমহুং মাগী ফননবা থরম্বশিং  
 অমহুং নীংঙক-নীংঙকপদা মতোবা নহা অঙাং ওইরবহু মহাকপু লুনা অহুম ম.তৌখিবা  
 ময়াদ অসিবু পেলহজম্মী। নবদীপকী আরোংপা বৈকব কাংবু হায়না খাবা কাংবুসিনা

চৈতন্য মথোয়গী জুতিবা ওইনা রাওরমী। মহাকী অহানবা শিষ্টশিংগী মরুকা  
হারা মাগী ছাত্র ওইরখ। হোজিক্সা মহাক্সা মথোয়গু লাইরিক-লাইক ডব্বীবা ওমরুবা  
অতুগুবা মীওই কয়ামক রাওরমী। চৈতন্য অমৃত মহাকী খোঙলোইলিংনা কৃষ্ণ  
বিক্স তোড়ান-তোড়ানবা মথিং খোনবা লাইশিংবু পূজা তোনফয় ওইবা লাইনি  
হায়না লোবদী অমৃত মথোয়গী নাধু মথোয়না পূজা শো-শিষ্টনা কীর্ত্তন ঈশ  
শকমিররমী। খুই মীয়ায় পূজা পূজা তোমিরবগী চংনবী 'সংকীর্ত্তন' (ময়াম রা  
ঈশ্বরগী নাম শোনমিরবা) চৈতন্যনা অহানবা হোদোকখিবুগী মসিনা অহানবা  
হোংলকপগী মওহুনি। মসি অমরোমদা ঈশ্বরবু পূজা তোবগী মীয়ায়গী অধিকার  
লৈ হায়বসি নাংকোইননা মীয়ায়দা খঙহনবনি। ভগবৎনাম সংকীর্ত্তনগী অনোবা  
মও অসিবু খুইনা য়ায়া পায়রমী। মী য়ায়া পুন্দনা সংকীর্ত্তন শকপদা য়ায়া  
চরানবগী চৈতন্য অমৃত মাগী খোঙলোইলিংনা য়ুমলোয়বা, চহীদা মডোল্ড। হনবা  
অমৃত ইমং - মত্তগন্ত লোহিনরকপা জীবাস পণ্ডিতকী য়ুমদা অহিং অহিংদা সংকীর্ত্তন  
তোহুনা ঈশ্বরগী নাম শক শোলমী। হুংখিন্দা লম্বীদা কোইচং চংতুনা কীর্ত্তন (১)  
শক্লনবগীদমক মিত্রাইনন্দ অমৃত হরিন্দাসতা শিররমী। মাঝু জুতিবা মীশিংনা  
মসিদা য়ায়া হরাওরমী অমৃত মথোয়না চৈতন্য হাযবা ব্রাহ্মন অসে গৌড়গী নিংথৌ  
ওইহু তুল্লবনি হায়না চিবোন চিবোন ডাংনরমী। চৈতন্যবু হুংখিদবা কাংবুনা  
অমৃত ডাংনবা চিহ্নোক অসিবু অচোবা রা ওইহুন্দা লয় অতু। কাজীদা  
(মুসলমান মেজিষ্ট্রেট) পাউহু হস্তিরমী। মসি ॥ মহেদি লম্বাদা সংকীর্ত্তন শকপা  
খিলমী।

তোইগুহুং চৈতন্য অশিষ্টবা অন্ডায় ওইবা অখিংবা অসিবু লোহরমদে। কাজীবু  
শীনহুনা চৈতন্যনা নবদীপকী লম্বী শোয়েক্সা মীয়ায় ॥ অচোবা সংকীর্ত্তন কাংবু  
অবা পুন্দনা নাম শোন্দুনা চংলমী। কাংবু অসি মী অমৃত অমৃত রাওশিলক্সুনা  
য়ায়া চাউরদী অমৃত মথোয়না শহর ॥ মফম খুদিং ঈশ্বর নাম শোন্দুনা কোয়করগা  
অরোইবদা কাজীগী য়ুমদা লাঙ্গমী। অচোবা মীয়ায়হু অমৃত মথোয়গী হলোইবোবা  
খোনা মতাছ উবদা কাজী থককখিবরমী অমৃত ইমংদা খোঙ লোনশিন্দুনা লোংলমী।  
চৈতন্যনা মহাকপু কিদনবা করিহু তোহোই হায়হুনা কোথোঙ্গমী। চৈরাক ফলবা  
মী অমৃত কাজী থোকলক্সুনা মহাকী মনান ডাকপীনবা হায়জরদী অমৃত খুংক

(১) কীর্ত্তননা সংকীর্ত্তনগী থেরবসি কীর্ত্তন শকপদা মডে পাংবা রাওরমবু  
রাওরমবু মী অমৃতনা পাঙখোকপা রাই।

মহাক্সা খিখিবা গুরুম অহু লৌখোকলবী। হান্তক অসিন্দী চৈতন্য নবদীপকী  
বীথোই-বীহেনবা মীশক অমা ওইখিম্বী। ভারতকী ইতিহাসতা মসি অলহবোপ  
আন্দোলন-গী অহানবা খৌলৌনি হায়বা রাই।

চৈতন্যগী মকমলা হোখিবা ঈশ্বর প্রেম-গী মৈরীক অসিনা মমাংডেলা থক  
খেঙনখিখিবা অচৌবা মৈরা অমা ওইরুগুম্বী। মরম অসিনা মাগী মতুংইনবা ভক্তখিনা  
অমন্ত মহাকপু হানিবা কাংবুখিনা চৈতন্যবু অবতার অমনি হায়না ধাজবদা করিস্ত  
জকনিঙাই লৈতে। তোইগুমন্ত চৈতন্য মশাদি অবতার ওইবা ওইদবগী ক্রাদা  
করিস্ত থওইরমদে। মহাক্সা পাঙথোকে তাল্লিবিদি খুইদগী তোলা মী ফাওবা ঈশ্বরগী  
মকমলা ভক্তি লৈবা মী ওইহনবা যাবসিনি। মথোয়না মী পুয়মকপু সমাজনা  
খারিবা পল, রাজনীতি ॥ অকা-অ রবা, জাতি ভেদ-গী অমন্ত ধর্মগী শাস্ত্রগী দাদা  
ধাজনবা পুয়মক অসি ॥ মনীষ মথা তমহরীংই। মডোন্দা ব্রাহ্মণ পুরোহিত অমগা  
ডোজবা হাইনিংপা অমগা মী অমা ওইনা করিস্ত খেয়রমদে, মরমদি মথোয় অনীমক  
ঈশ্বর ॥ মকমলা জুনকম ওই অমন্ত ঈশ্বরনস্ত মথোয় অনী ॥ মকমলা লেঙননা লৈ।  
মহাক্সা ধাজখিবিদি মী অমা মশাদা যাওরিবা ঈশ্বর শক্তি ॥ পিরবা মৈরীক অহু  
মৈরী খোকহরবগী খুইদগী ফরবা অমন্ত লাইরবা খৌদৌদি মী মহাক্সুনা ঈশ্বরগী  
মকমলা আকাগা লোইননা তৌজতুনা, ভক্তি তৌতুনা অমন্ত ওইজবা পুয়মক  
খাংথোক্ত না নাম খোজবা হায়বসিতনি।

চৈতন্যগী হেক গুমথংদা খুইনা সন্নান জৌনয়বা নিত্যাইনন্দনা কাংবু অসিনা  
যাওরকি ডেগী মমাংদা চৈতন্যগী ধর্ম অসিবু শন্দোকহনবদা অচৌবা মতে পাংখিখলি  
আকৈত আচার্য হায়বা চৈতন্যগী খেঁদোকগিগী অশিন-অরাং তোঁবা অসিগা অমন্ত  
মূলসন্নান স্ত্রী ওইরবদগী বৈকব ধর্ম লৌখিবা অমন্ত যান্না অচঙবা মীশক অমন্ত  
ওইবা হরিদাস অনী অসিনি। ভক্তিগী ইহৌনা নবদীপ পুয়মক তাউখোক্তগী।  
কাংবু মমথরবা তুংলা চৈতন্যনা পাঙথোকখিবা খৌদৌ অমদি জগাই-মাদাই কোঁবা  
মরমন্ত ফরবা হিচা-রাইডবগী অমন্ত আইন-বিধি খঙদবা পুলি মরমদা দৈনন্দনা  
ব্রাহ্মণ মচিন-মনাউদা বৈকব ভাব পোকহনখিবা অসিনি।

মশাগী চহী জুনমবী তরকপদা (বুট কুম ১৫০২ দা) চৈতন্য মূলন পুন্ডি  
খাংকোঁনা সন্নাসী ওইখিম্বী। বৈকব সন্নাসী অমনা চিকনা ইঙনা লৈবদা  
মতিক চারবা অমন্ত ধর্মগী শেংলবা তীর্থ মকম ওইরবা পুরীদা মহাক লৈখিম্বী।  
মন্ত্রাখিলা উরিবা মুসলমানখিনা লোই চরমত্রি। মহাক চহী তরক চূপনা ভারতকী  
অরাং নোচুপ অমন্ত থা মায়কৈখিলা লৈবা তীর্থ মকমখিলা কোঙল চংলম্বী।

মহাকীৰ্ত্তনৰা মহাপুৰুষোত্তম চৈতন্য গৌৰাঙ্গী সনাতন ভাৰ্য্যাক্ষণী  
 কাণ্ডৰা লাক্ষণী ভোক্তা তানুৰা, মনোহৰী বালাদেবী লাক্ষণী চাউৰবা মীৰাঙ্গী  
 মণি অম্বনা মতুং ইন্দুৰাঙ্গী। মনোহৰী সনাতন অমৃত ক্লপ মচিন-মনাউনা  
 মহাকীৰ্ত্তনৰা ওইনা ধেনুৰাঙ্গী। মীৰাঙ্গী মহাকীৰ্ত্তনৰা মতুং ইন্দুৰাঙ্গী চৈতন্যনা  
 মনোহৰী তীৰ্থ কোৱৰাঙ্গী খোঙচড়া মহাকীৰ্ত্তনৰা মনোহৰী অমৃত বাউখণ্ডী চকলবা  
 উল্ল-হাট ফাটুনা বানানী, প্ৰয়াগ অমৃত মনোহৰী তানু চৈতন্যী। বুদ্ধাবলী অমৃতবা  
 তীৰ্থস্থান থৰা মহাকীৰ্ত্তনৰা পুণ্ডৰীক অমৃত মনোহৰী বালাদেবী বৈষ্ণৱ সন্তানী  
 অমৃত লিংখলয়ী। মহাকীৰ্ত্তনৰা মাধৱেন্দুনা মনোহৰী ক্লপ পূজা ভোবা দৌদৌক-  
 লয়ী। হনুৰাঙ্গী প্ৰয়াগতা ক্লপকা অমৃত বানানীদনা সনাতনগা উল্লয়ী।  
 মনোহৰী মচিন-মনাউ অমৃত ক্লপতানগী কৰ্মচাৰী ওইৰা থাঙ্গীনা বৈষ্ণৱ সন্তানী  
 ওইখিৰাঙ্গী। চৈতন্যনা মচিন-মনাউৰু বুদ্ধাবলী চৈতন্যনা মনোহৰী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম শাস্ত্ৰী  
 ওবা ওই নবা হাৰাঙ্গী। বুদ্ধাবলী চক্ৰিঙী মনোহৰী চৈতন্যনা থা তানুত,  
 দাক্ষিণাত্য অমৃত গুজৰাট শিনধুনা কোৱৰাঙ্গী। মনোহৰী খোঙচৈতন্যনা উল্লয়ী  
 নিখোঙী প্ৰতিনিধি ৰামানন্দ ৰায়গা গজাঙ্গী মহাকীৰ্ত্তনৰা উল্লয়ী। ৰামানন্দ মনোহৰী  
 অচৈতন্য বৈষ্ণৱ ওইৰাঙ্গী। পুনৰিঙ্গী অৰোহীবা চহী তানানীপালগী মনোহৰী ( ১৫২৫-৩৩ )  
 মহাকীৰ্ত্তনৰা থাঙ্গীনা অমৃত মনোহৰী থক চৈতন্যমদে। চৈতন্য ভক্তিগী মনোহৰী  
 চৈতন্যগা গৰুড়-মুখীগী সনাতন লেখুনা দেব মূৰ্ত্তিৰু পুং কৰা চূপা মনোহৰী অমৃত  
 শিখুনা দৰ্শন হেক হেক তৌৰাঙ্গী। মনোহৰী হনুৰাঙ্গী মহাকীৰ্ত্তনৰা মনোহৰী  
 শান্দা কায়নৰাঙ্গী খোঙচৈতন্যনা থাঙ্গীনা মৈচাকপু অমৃত ওইৰিঙী মনোহৰী গদাধৰ  
 পণ্ডিতনা থিবা ভাগবত অমৃত দামোদৰমূৰ্ত্তনৰা শকপা কবি জয়দেব অমৃত অমৃত  
 কবিতাঙ্গী ক্লপৰু শৈথীবা ইশৈথি তানুনা লেখুনা। অমৃত কৰা অমৃতনা মনোহৰী  
 ক্লপনা লেনখি। চহী থিৰি মনোহৰী যাত্ৰাঙ্গী মনোহৰী বালাদেবী থাঙ্গী থাঙ্গী  
 মনোহৰী লাক্ষণী লাক্ষণী মনোহৰী মনোহৰী, তুংইনৰাঙ্গী অমৃত ভক্তাঙ্গী পুৰীদা  
 লাক্ষণী তিৰাঙ্গী অমৃত মনোহৰী চৈতন্যগা থা মনোহৰী চৈতন্যনা লেনখিৰাঙ্গী।  
 চহী থিৰি অমৃত তীৰ্থ কোৱৰা লাক্ষণী বালাদেবী উল্লয়গা থাঙ্গীনা  
 নকশিৰাঙ্গী।

মনোহৰী চৈতন্যৰু লাইনি হাৰাঙ্গী লৌনৰাঙ্গী অমৃত অমৃতনা অবতানি হাৰাঙ্গী  
 থাঙ্গী। মহাকীৰ্ত্তনৰা অমৃতনা চৈতন্য ভক্ত থৰাঙ্গী গৌৰাঙ্গী ( চৈতন্যৰু হাৰাঙ্গী  
 পুনৰিঙ্গী কোৱৰাঙ্গী মনোহৰী, হাইৰাঙ্গী অচাৰা অৰ্থনা ক্লপ ভোবা হাৰাঙ্গী ) লাক্ষণী  
 হাইৰাঙ্গী অমৃত মহাকীৰ্ত্তনৰা মূৰ্ত্তিৰু উনা শাস্ত্ৰনা বালাদেবী মনোহৰী লাক্ষণী



অবাঞ্ছা কনকনা উল্লসিত হেরা  
মথাসী পতিত্বনা কাউখোকল  
মীলিত্বনা হেরা শীতখাবনা  
শোনগনি হরিতী নাম মীওইবনা ।  
জনপুত্র, ইনাই-ইশন, ফলবী কুপী, কবিত্ব শক্তি,  
পানকমে অবস্থা ননাইনা, হে জগৎকী মপু।  
মপোক মপোক খুদিতা নভোভদা চতুর্ভবা পীনবীহু হে ভগবান।

হে নন্দী মচা, ননাইনি এসে তাউরিয়া বানান সংসার সমুদ্রনা ।  
ধৌজানবীহু ননাইনা, থবীহু ননাইবু  
নভগী নথোঙ থবালখাদা উকুল মরীক ওইনা ।

ইমিত্তা পীরায় পরেং শিহু,  
ব্রাথরা মূনবনা থোঞ্জেলবু থোক্ত,  
হকচাং পুখা তনোক তনীক, হুঙাইবনা থুবহং  
কৈফোটেঙ অহম ভৌগনি ( ঐ )  
নভগী নামবু শোনবনা ?

মিকুপনা ওইবেরো যুগ অমা ।  
ঐগী ইমিত্তা অনী মাল্লো নোং পুখা লৈচিন ।  
জগৎ পুখা পূমহাং হাংলে ।  
ভোড়ান তাহলে ঐবু ঐগী ভগবানদৈ ।  
চৈতন্য কৌনবীগনি মানা ঐবু নভগী  
খুদিতা থবীগনি ঐবু মালী ।  
লৌবীখিবহু যাই ইনাক্তা থুগায়হুনা ঐগী থম্বায় ।  
মপুক লেখুখা হুংলিবগী খাজস্তা ভৌমহু ভৌমীবতা,  
অবু মহাক্তনা মপুল্লি ঐগী থম্বায়।

চৈতন্যগী মজুনা বাংলাদেশকী বৈষ্ণবশিক্ষণী থুগাইনা যানব্রহ্মা সূত্রিবিশিষ্ট  
অবৈষ্ণব অমহুং নিভ্যানন্দনি। নিভ্যানন্দনা চৈতন্যদগ চাইনা অহমি অমহুং চৈতন্যদা

খুশব্বা মতুংলা মহাক চহী তরা নভগা তরানীখোইরোষ কোখনা হিংহোতরী।  
 নিত্যানন্দ অঙ্ক ওইরিঙেঙ্গী হোনা লাইশোক ওইনদি ভৌবগা মপুক রাংবা মীশক  
 অমা ওইনা হোররমী। অঙ্ক ওইরিঙেঙ্গা ময়ম খানোকুনা বোঙ্গী অমগা লোয়ননা  
 মহাক অরাং ভারত শিনখুনা কোয়রমী। অহরা চংপা খোঙচন্ডা মহাক  
 রাংবেঙ্গগা খেংনরমী অমহং গুরু অসিগী ভক্তি ধর্মগী প্রভাব মশাদা চুপশিনখিরমী।  
 মহাকী খোঙচং নবদীপতা লোইখিরমী অমহং মফমদুদা মহাকা চৈতন্যগা উন্নরমী।  
 চৈতন্যনা নিত্যানন্দগী কা হেনবা শাজসু ভৌদনবা করা হোংনরমী, তোইঙমহং  
 মপু ফানা মইহ রাংমদে। চৈতন্যনা মহাকপু হেক পোকমিরবা ময়খনা ময়মদা  
 হরকপশুম লোশিলমী। অহম ভৌবসিনা মহাক চৈতন্যগী হেক ডমখংলা লৈবা  
 বৈষ্ণবশিগী লুচিবা অমগুম খুইনা লোনরমী। চৈতন্য পোকপা মতমদা অকৈত  
 মশাগী চহী রাইম সুরমী (অমহং মহাক নিত্যানন্দ খুশব্বা মতুং ফাওবা হিংলমী)।  
 মহাক নিত্যানন্দগুম নীংডক নীংডকপা ভৌবা অমহং ইপা পাখংপা মী নংলমদে।  
 মতমদুগী শকনাইবা পণ্ডিত অমা ওইখিবা অকৈত চংনরকগী রীতি-নীতিবু পুয়ধা  
 খাছনা হরিগী নাম শোমুনা মফম খুদি কোয়চং-চংপা হায়বসি মশানা তাবা  
 ডমফম খোক্তবা দ্বানি অছবু নিত্যানন্দদি মছ ইরাই লাইনা তোরমী। মসিদগী  
 নাধারগ মীয়ামগা মহাকা খোইদোকনা নকশিরমী। ময়ম অসিনা চৈতন্যনা  
 খুশব্বা মতুংলা চৈতন্যগী ডমখং লুচিবনি হায়না ময়ামা যানরমী। অকৈতগীম  
 মচিন চংপা মরুপ মপাং অমহং শিষ্য কয়ামকম লৈরমীদি হায়ববু নিত্যানন্দগীনা  
 মশাং হেরা রামলমী অমহং মথোয় অয়ামা বাংলাদেশকী অতোপ অতোকা মফম-  
 শিঙ্গগী লাকপা ডাক্তনি। নিত্যানন্দ অমহং অকৈত অনীমক খুশব্ববগী তুংলা  
 বৈষ্ণবশিগী লুচিবা ওইখিবসি জাহুবা দেবী অমহং সীতা দেবী অনীসিনি।  
 অনীসিগী মতুংলা জাহুবা দেবীগীনা তুং ইনবা মশাং রামলমী অছগা সীতা দেবীগনা  
 রামলমদে। জাহুবা নিত্যানন্দগী ছপী অতোহীনি, সীতা দেবীনা অকৈতগী অতোহীনি।  
 মথোয়গী মচা মশুশিনা বাংলাদেশতা গুরু অনীনা লুচিবা তোড়ান তোড়ানবা  
 মপু ওইবা বৈষ্ণব ধর্ম অনী খোকা পুথোক্তমী। অনীসিগী মরুতা খেয়বা খঙনরগী  
 খুদম হায়ববু “গোবামী” হায়বা মুনাকী মমিং অসিনি। অকৈত অমহং নিত্যা-  
 নন্দনা চৈতন্যবু পূজা ভৌবদা রামনা চমনা ভৌননবা হোংনরমী। মসিদা  
 নিত্যানন্দগী মত ইনবশিনা খুংশেম অমগা হাপচিলমী। মথোয়না চৈতন্যগা  
 নিত্যানন্দগা পূজা লাংমিরগদোবনি হায়না হোদোকমী। অহরা মী ওইনা পোকপা  
 বীওই অনীবু পূজা পূজা ভৌবগী চংনবী অসিবু রানিংদবদগী বৃন্দাবনগী গোবামীশিং,



সনাতন, রূপ অমঙ্গল জীবন ( ৭ ) জুটিংহুনা, কৃষ্ণ অমঙ্গল রাধা অন্নী পূরা লাং-  
মিরবগী চন্দ্রবীসি হোদোকুম্বী। মসিগী মমাদদি কৃষ্ণগী মূর্তিতমক লাংনরবনি।  
বাংলাদেশতা রাধা কৃষ্ণ লাংপগী চন্দ্রবী (চৈতন্য অমঙ্গল নিত্যানন্দ লাংপগী ময়াম  
সানরবা চন্দ্রবীসিদগী পুমতোং তোডানবা মঙং) অসি অদৈত অমঙ্গল নিত্যানন্দগী  
মচা-মঙশিংনা মক ওইনা হোদোকথিবনি।

চৈতন্যনা থুপস্তবা মতুংদা সনাতন অমঙ্গল রূপ অন্নীনা বুদ্ধাবন্দা বৈষ্ণবকী  
শাস্ত্র বিধি তন্নবগী মকম অমা লিংখেলম্বী অমঙ্গল মকমতুংদা ভাগবত তন্নগদৌবনি  
হায়না লেন্দ্রম্বী। মথোয়না চৈতন্য অমঙ্গল নিত্যানন্দ অন্নীগী ধর্মগী বিধিখিং  
রায়মদে। মথোয়না বৈষ্ণব ধর্মগী মরমদা কবিতা, কাব্য, নাটক, সাহিত্য শাস্ত্র  
অমঙ্গল দর্শনগী অচৌ অচৌবা লাইরিক কয়ামকম অমঙ্গল বৈষ্ণব ধর্মগী লাইরিকখিংবু  
টিকা তোঁবা লাইরিকখিংবু ইরম্বী। অমঙ্গল তোঁগিবসি চৈতন্য-লাংপা সাদবগী-  
দমক তোঁবা নন্তে, মথোয়না চৈতন্যগী অধ্যাত্ম চিন্তাবু হুগুগী অবতার-বাদকী  
ধাক্তা হুহুনবতু খিংবা পাষদগীনি। বুদ্ধাবন-গী গোঁস্বামীখিংনা চৈতন্যবু চুয়গী  
অবতারনি হায়বসিদা ধাজবতা নন্তনা মহাক রাধা কৃষ্ণগী অপুনবা অবতারনি  
অমঙ্গল মরম অসিদগী থুইদগী মপুং ফারবা অমঙ্গল পুমলোই লোইবা অবতারনি  
হায়নচুয় লৌনরম্বী। অতুগা মথোয়না অসিমন্ত ধাজরম্বী চৈতন্য হায়বসি  
মশানা মহাক অবতারনি হায়বসিদা সাদবা অমঙ্গল মহাকপু থুইনা অচবা মী  
অমগুম লৌবিবা পামজবা অতুগুদা মথলগী অবতারনি। মথোয়গী বাখন্দা চৈতন্যনা  
অবিভাব ওইরকপগী উদ্দেশদি চময়রবা যুগ অসিগী মীখিংনা আধ্যাত্মিক মক্তি  
ফননবগী অরাইবা লবীহ তাকপীনবগীদমকনি হায়না লৌই তোঁইগুদুং মগী  
অশেংবা খৌদৌদি দৈব মশানা ঐশ্বরিক প্রেম পোকলকপা মতমদা খেংনরিবা  
অদ্বা-হুঙাইগী অভিজ্ঞতা অচুবু থুইদা উত্তুনা থুঙহনবনি। চৈতন্যগী পুজি অমঙ্গল  
মহাকনা পাঙখোকথিবা খৌদৌবু মথক্তা হায়নজিবখিং অসিনি হায়না অহানবা  
পুখোকথিবসি দামোদরম্বকপনি অমঙ্গল মতুং তব অমা ওইনা পুখোকথিবনা সনাতন  
অমঙ্গল রূপ অমঙ্গল মথোয়গা পূরা তোঁমিরবা অমঙ্গল মথোয়গী মতুং ইনবা কাংবু অসিনি  
চৈতন্যগী আধ্যাত্মিক চিন্তাগী মরমদা অমঙ্গল ধর্মসিগী মরমদা টিকা তোঁবা লাইরিক

( ৭ ) ধার্মিকগেবদি মসি জীব মথক্তনা হৌদোকপনি। রাধা অমঙ্গল কৃষ্ণ  
পূরা লাংমিরবগী চন্দ্রবী বাংলাদেশতা পুরকপা মতমসিদা সনাতন অমঙ্গল রূপ শিখবা  
মতমদনি।

করবিশ্ব' ইয়বশি' অসিনি অমহুং আরোইবা ওইনা পুত্থাকলকনা চৈতন্যচরিতামৃত  
ইবা কুইল্লাস হায়বহুনি ।

চৈতন্যগী ব্যক্তিত্বগী অমহুং ধর্মগী প্রভাব আশামগী ভুমৈখশি' যৌখিধর্মী' ।  
ভগবত বৈষ্ণব ধর্ম কামরূপ অমহুং কোচবিহারদা শাক্তোপদা মপুং ওইবা বৌদ্ধীং  
শাস্ত্রবা শঙ্করদেবগা ( নোকাখিবা, ১৫৬৮ ) চৈতন্যগা পুরীদা উন্নয়নী অমহুং মহাক্স  
মসিগী অষ্টপ্রেরনা চৈতন্যগী মফদা ফলস্মী হায়না থাকনৈ । চৈতন্যনা তৌখি-  
বগুদা শঙ্করদেবত অষ্টাং ওইরিবা কুম্বু নিংলস্মী অমহুং রাধা কুম্বু পুরা নিংলস্মী দ্বা  
মহাক খঙলমদে । মসিগী লাইনিং অসি আসামদা তরাতককন্তবা শতাব্দীগী  
মইমরাইদা যোরকলস্মী । মসি পুশিল্লকপসিনা আসামদা বৈষ্ণব ধর্মগী লাইনিং  
শাক্ততা অকায়বমা খোকলস্মী । শঙ্করদেববু ( মহাক কায়স্থানি মরম অসিনা  
চংনবী ডাকপা ত্রাঙ্কণ কাংবুনা মাঝু যানরমদে ) যাবা কাংবুনা “মহাপুরুষিয়া”  
অমহুং দামোদর দেবগী ( মহাক চৈতন্যবু কুম্বু অমহুং রাধাগী অপুনবা অবভারনি  
হায়বসি যারস্মী ) কাংবুনা “দামোদরিয়া” হায়না খঙনস্মী । অকোনবগী কাংবু-  
সিগী অষ্টপ্রেরনা বৃন্দাবনলোমদগী ফলকপনি হায়বসিদা করিত্ত চিংনিংঙাই লৈতে ।  
মসিগী ধর্ম আসাম অমহুং নবদ্বীপতগী শাস্ত্র'কুনা মপিপুং যোরকখিরস্মী । উদ্বিবাদা  
বাংলাগী বৈষ্ণব ধর্ম সাধারণ ওইনা চংমরস্মী, তৌইগুহুং চৈতন্যগী মঃ ওইবা তত্ত্বশিং  
গুপ্তস্বা মতুংদা অমহুং খৌইদোক্সা লৈবাক অসিনা মীখা পোনপ্রবা মতুংদা ধর্মসি  
মরায় চায়রস্মী ।

বৃন্দাবনগী বৈষ্ণব সম্প্রদায়না ( মথোয়গী মকোক চিংবা তরক লৈ ( ৩ ) মদীন  
বাংলাদেশকী মীনি, অমহুং বিহার অমহুং খা ভারতগীনি ) ভারতকী প্রদেশশিংদা  
লৈবা মতুং-মটক লৈজপ্রবা বৈষ্ণবশিংবু চঙজকম পীরস্মী । নিত্যানন্দ অমহুং  
অষ্টকউনা গুপ্তস্বা মতুং খরা লৈরগা বাংলাদেশকী বৈষ্ণবশিংনা বৃন্দাবনলোমদগী  
পাউতাক লোরস্মী অমহুং অমহুং তৌবদগী বাংলাগী বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী ভাব ধান্না  
তবগী মতুং ইমা চংপরোমদা অমহুং অমহুং চংখিরস্মী । বৈষ্ণব ভক্তশিং পূরমকী  
মফদা আধ্যাত্মিকী খঙদে মটেকী খঙদে বৃন্দাবনা পূরমকী আরোইবা মফম ওইবস্মী ।  
মসিগী মটেকা বাংলাদেশকী কেন্দ্রশিং ( হায়বসি নবদ্বীপ, শান্তিপুর খঙদই অমহুং  
শ্রীখণ্ডচিংবা ) অসিগী লৈজরবা মান-মখাদা অমহুং অমহুং ময়েং তাখিরস্মী ।

( ২ ) সহ গোন্দারী হায়রগা সনাতন, রূপ, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, জীব অমহুং  
গোপাল ভট্টবু খঙনৈ । অকোনবগী অনীসি চৈতন্যনা মফক খঙলমদে ।

## নিপানন্তবা পন্দুপ সাহিত্যদা অনোবা ঈহো

চৈতন্যনা কালা অমহং উরিয়া মচাশিৎ পুঙ্গপ পুনশিহনুনা মংকাননা মমহনুনা  
মহনুনা ইরিখিবা ভারত মচাশিৎ ময়ামব পুঙ্গপ পুনশিহনুনা মংকাননা মমহনুনা  
মহনুনা নাহোকলকবা ধর্ম অমহং আধ্যাত্মিক বাখলগী ওইবা মী পুয়মক্তা চপ  
মহনুনা সান্নায়েণ কেত্র অমা শেমগৎলঘদগী বৃদ্ধি লোশিগী লমদা খুয়াং চাউশিনবমা  
মহনুনা অমহং মীওইপোকী পুঙ্গিদি অনোবা রাওন পোকহনুনা অমহং সাহিত্য  
অমহং শিল্প কল্যাণ অনোবা দেখিল পীওম্মী। অসিগুণা ধর্মগী কেত্র অসিদি অনেক-  
অবাং, লাইয় - ইনাকখনবা, হিন্দু মুসলমান পুয়মক চপ মান্নরম্মী। চৈতন্যনা ইফোং  
মোংনা সমাজগী মতুংদা লৈরিবা বর্ণ অমহং জাতিগী থেয়বা লৈরিবহু থাদোন্নবা  
হোৎনরমদে তেইগুণতং নাকোইননা মতুংদা থোককপা ফতবশিং কোকহন্নবগীদমত্তা  
হোৎনরম্মী। মহারা পুরোহিতশিংগী কাংলুপপু সন্নান তৌরম্মী অহুগা অহুম তৌরবহু  
মথুংমকনা মুসলমানগী মপোক্তা পোকপা হরিদাসকী মথায় রাওজবা হকচাবু  
লোইশিনবগী থবক্তা কন্নিমত্তা চিন্দনা তৌরম্মী অমহং মসিগী মরী ক্রিয়াকর্মদা  
মহাক রাওরম্মী। মসিদগী শিবগা মরী লৈনবা ক্রিয়াকর্ম (মহোৎসব) পাঙথোকপগী  
চংনবীসি হোথিরম্মী। অহুয়া চহীগী ওইনা অসিগুণা কর্ম চাং নাইনা পাঙথোকপসি  
বৈষ্ণব সমাজদা চংনরম্মী। নিত্যানন্দনহু বর্ণ থায়বা অমহং জাতি থায়বা পান্নমদে  
অমহং মী পুয়মক চপ মান্ননা লোরম্মী। বাংলাগী বৈষ্ণবশিংনা বর্ণ থায়বা রাথি-  
জিবসি ব্রাহ্মণ নন্তবা চৈতন্যগী ভক্তশিং থরা গুরু ফাওবা ওইখিবা অমহং ব্রাহ্মণ-  
শিংনা মথোয়গী শিবা ওইখিবা অসি ফাওবনি। তেইগুণতং অহুয়া কোকথোকহনখিবা  
খোদৌ অসিবু বৃন্দাবনগী বৈষ্ণবশিংনা তঙাইকদনা ডাকদোবা নিয়ম কয়ামকম শেমহুনা  
খিলম্মী।

সামাজিক স্বাধীনতারোমদগী ফেলবদি মসি ওইজবা অমনি হায়বদা কবির  
ক্লিনিক্‌টাই লৈতেদি হায়ববু পংতোং তোংজবা খোদৌদি নন্তে। অহুবু মনোবিজ্ঞানদা  
মরী লৈননা মসিদি পীরিবা ফলদি শীংধানবা রাওম্মী কন্নিনা হায়ববু মসিদি ক্লিনিক্‌টাই  
পুঙ্গিদি পোখানিঙাই ওইবগী অমহং পেরিংটাই ওইবা ঈন্না পোকহরি অমহং  
হায়ব লৈরিখিগী পুংক্লিঙা গুডহোদনা হোয়কপা ঈহোগী কৈথেকম ফহরি; অমহং

মসিদগী ডাড়াইকননা চেহেবকখি কবিতাশি অমহং জৈশিকি কয়া। চৈতন্য অমহংগী, চণ্ডীদাসকী অমহং অঁতৈ কবি কয়গী জৈশিকিবু পামজরমী অমহং মহাকী অসিগুলা অমহংগী মাসী ভক্তশিখা ফাওহুগী। সাহিত্য অমহং সঙ্গীতা মথুরা হাপথিবা গীতিরসকী হোরকথিবা জৈহৌগী হোরকমম মসিনি। চৈতন্য মশালা গাওবা মীৰু চিখিরবগী অমহং স্তমহংনবগী পাঙ্গল অমহংগী মতিক কল্পমী অমহং মহাকী প্রভাব অমহংগী মতিক পাকশালা কোল্লমী মহাক মশা হিংলিঙেমস্তদা মহাকপু জৈশিকী অবতারনি হায়না লোনথিরমী। অমহং তৌনা ধায়নগী লাইশিকী মফমদা মীয়ালা তৌনরবা ইকাই খুয়বা অমহং প্রজা ভক্তি অমহংক হিংলিবা মী অমহা চপচানা তৌরমী। মণ্ডোলা প্রজা ভক্তি লৈবশিংনা ভগবান মশামক চৈতন্য ওইহুনা পৃথিবী অসিদা ফোড়দোকপৈরবনি হায়না লৌরমী। অমহা ধাজবা অসিনা মীগী শক্তমদা ফোড়বৌরবা ভগবান অসিগী পুন্সিগী বারীৰু লাইরিকশিখা ফোড়-ফোড়নুনা ইবদা য়ালা হৈনীংবা পোত্রমী।

চৌইনা চৌইনা ইরবা অমহং মশীং পংয়াম শামদবা ম্লোক অমহং জৈশিকি খরা নস্তনা মায়কৈ অসোমদা অহানবা ইনরকপা হৌথিবসি সংস্কৃত লোনদা ইনরমী। চৈতন্যগী অহানবা পুন্সি বারী ইরবসি গুরুসিগী খুইদগী অহল ওইরবা অমহং গুরু মশাদগী চহী খরা হনবা মুরারি গুণ্ডনি। মসি সংস্কৃতা বর্ণনা তোছনা কাব্য ওইনা ইরমী অমহং মুরারি গুণ্ডগী পত্রিকা (“কডচা”) হায়না থঙনৈ। কোলা ইরকপা পুন্সি বারীশিংনা চৈতন্যগী পুন্সিগী ওল্লিঙৈ মতাংগী মচাক পুন্সিক মসিদগী লৌরমী। মথংদা ইরকপা পুন্সি বারীনা নোংপোক নস্তগা অরাং নোংপোক বজদা লৈবা ব্রাহ্মন ভক্ত অমনা সংস্কৃতা ইরবা নাটক অহুনি। মহাকপু শকখডবীননবা লেখক অসি পুরী তামা চৈতন্যগা উয়বা লারুমী। জৌইগুহং মহাকপু বৌগৎ-পীখিমবদগী মাসী লাইরিক্ত, তপুগী অহৌবগী কবিতা অমহং নস্তনা পুন্সি-মাঙথিরমী; কবিতা অসিস্ত চৈতন্যগী পুন্সি বারীগী লাইরিক অমদা মাজুরবদগী ঐথোয়না ফবনি। মথংদা ইরকপা লাইরিকনা য়ালা মশক নাইবা সংস্কৃতকী কবিতা রঘুনাথ দাসনা ইরবহুনি। রঘুনাথ দাস ইনাক থুনবা ইংগী অমহা ডাইবা মচা-মুপানি। মহাক হুখাল পুলি থামোক্রমহুনা পুরীদা লারুগা চৈতন্যগী খুখাখাদা চঙঅছনা বৈরাগী ওইহুনা পুন্সি লেনথিরমী। মরম অসিনা চৈতন্যগী পুন্সিগী লোইশিককপা মতাংগী অচুবা বারী মহাক ইহুনা ধবীরমলে। চৈতন্যগী ভক্ত অমগী ইতোন-তোখা মচা, কবিকর্ণপুর (কবিশিগী) নাদা মারুবা লৈত্তেং হায়বা মিংখোল ফব্বা পরমানন্দ লেয়া গুরু অসিগী পুন্সি বারীগী “চৈতন্যচন্দোদয়” কোঁবা নাটক

অমত্ব “চৈতন্যচরিতামৃত” কোঁবা মহাকব্য অনীসি মথংশিনা খুইকুম ১৫৩৮  
অমত্ব ১৫৪২ দা ইবা লোইরম্মী। কবিসিগী অহমত্ববা বিষয় অসিগী লাইরিক্তা  
চৈতন্যগী মক্স ওইবা ভক্তগি অসিগী শিষ্যগি মমি থাচুনা শৈল্পেদা ইরম্মী।  
মসি খুইকুম ১৫৪৫ দা ইরম্মী।

বাংলা লোন্দা ইহান হানবা চৈতন্যগী পুন্নি বারী ইখিবসি বৃন্দাবন দাসনি।  
লাইরিকসিগী মমি “চৈতন্যমঙ্গল” হায়না খঙনৈ। মসি খঙ অহমদা অধ্যায়  
মাইলীখোয় খোকা খায়দোক্তুনা বর্ণনা ভোঁবা খুইদা ইবা কাব্যনি। চৈতন্যমঙ্গল  
হায়বা মিংসিনা তাকপদি খায়নগী দেব-দেবীশিংবু শৈখাচুনা ইবা বারীদগী কাব্যশিংদা  
তোঁখিবগুয়া স্তর পাকুনা কৈশে ওইনা শরুনবা ইরম্মনি হায়বসিনি। বৃন্দাবনগী  
কাব্যশিং অহানবা ইবসিদগী হোঁনা খুইনা পায়রম্মী অমত্ব মতুদম অতম পায়খি।  
লাইরিকসিদগী অতোপ্লা খুইনা “চৈতন্যভাগবত” হায়বা মিংসিনা তাকলিবিদি  
শ্রীকৃষ্ণ পূজাদা শ্রীমদভাগবত পাঠ তৌনবগুয়া কাব্য অসিস্ত চৈতন্য পূজাদা পাঠ  
তৌনবগী হায়বসিনি। বৃন্দাবনদাস চৈতন্যগী লোনথকী অহল যুগলোয়বা ইমংগী  
মরুপ-মপাংস্ত ওইবা ভক্তস্ত ওইবা শ্রীবাস পণ্ডিতকী মন্তুচপানি। নহা ওইদি-  
ঙৈদা বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দগী শিষ্য ওইরম্মী অমত্ব মহাকনা হায়বদগী বৃন্দাবনা  
কাব্যসি ইখিবনি। কাব্যসিগী মচাক নিত্যানন্দ, অকৈত অমত্ব চৈতন্যগী ভক্ত  
খরদগী লৌরম্মী। কাব্যসিদা যাওবা কবিনা হেস্তিমা হায়বা মতাং কবিগী  
হোঁনবা ব্রাথলদগী চেহুরকপা ময়ামসি লোঁখোকগুয়া লেমহোঁবা কাব্যসিগী মচাকশিং  
ওহোঁকা মমল যামস্ত্রে। করুয়া মতমদা মসি ইখিবনো হায়বহুদি খঙত্রে। চৈতন্যনা  
খু খিব-ী মতাংস্ত মসিদা পল্লমস্ত্রে, নিত্যানন্দ-স্ত অমত্ব অকৈতগীস্ত যাওরম্মস্ত্রে।  
য়ান্না থাজবগা লোয়ননা লোঁবা য়াবা হায়ববু লাইরিক অসি চৈতন্য হিংলিঙে  
মন্তুদা ইবা হৌরগা মহাক থুপস্তবা মতুং নিত্যানন্দগী মচাদি পোক্তিঙে চৈতরক  
অসিদা ইবা লোঁইখি হায়বসিনি। মসিনা তাকপদি “চৈতন্যভাগবত” ইবা লোঁই-  
খিবসি খুইকুম ১৫৪০ অহুইদনি হায়বসিনি।

বৃন্দাবন দাস কবি অমনি, ময়ম অসিনা বারীগী মগুদা ইবা কাব্যসিদা কৈশেগী  
লৈতেগী শরুক হাপ্তবা ওমলমদে। মসিগী মপুকেল শেলবা ভক্তি অমত্ব মীহোঁবগী  
ব্রাথলগা ইরোইনরবা মকোঙদোকনা ব্রাট্টে-ব্রাতাশিংবু করি করিগুদা মশেক-মঙাল  
নাইহল্লি অমত্ব কাব্যসিদা যাওরিবা ধর্ম খেদবগী ময়মলা শাস্ত্রনা পীরুয়া য়াবা যাদবগী  
ব্রাহ্মশিংবু পংহায় হায়জিনবা ব্রা ওইহল্লমদে। কাব্যসিদা মপা চাকবদগী অখেত্তবা  
তরামঙাশুবা শতাব্দীগী মতাং চৈতন্যনা পোকখিবা মতমদা লৈরুয়া নোংচুলা বাংলাগী  
নায়াজিক অবস্থাগী মমল নাইইবা অকুলা মজৌ মগু করামুকস্ত পীরম্মী।

বৃন্দাবন দাস চৈতন্যবু মী অমগী শক্তমদা মপুং কানা পুথোকপদা মঠে যানখিঙ্গমী। পুরাণগী বারীশিং অমতং ফুদা বারীশিংদগী লৌথোকপদা মচু য়াওজব। অমতং ইমান মায়ব। ছাঁচা অমতদা য়েতুনা শেষম্ভবা চরিত্রশিংগা চাননবা শেষলবা মতমতুগী “মঙ্গল” কাব্যশিংগী চরিত্রশিংগা য়োনকবদা বৃন্দাবন দাসকী চৈতন্যগী পুন্নি বারীগী চবিত্রগা থেঙ্গম্ভ ইবাই লায়না উবা ফংই।

কৃষ্ণদাস কবিরাজগী “চৈতন্যচরিতামৃত” (চৈতন্যগী থৌদৌশিংগী অমত) মথংদা ইবা য়ান্না মক ওইবা পুন্নি বারীনি। মরম অমরোমদগী স্বেংলকপদা মসিগী লাইবিকসিনা চৈতন্য অমতং মগী ধর্মগী মবমদা ইরম্বা লাইবিক পুন্নিমতুগী পুমহেন হে মী। মসিদা দামোদর স্বরূপনা হৌদৌরুদা অমতং সনাতন, রূপ অমতং বৃন্দাবনগী অঠে বৈষ্ণবশিংনস য়ানববা চৈতন্য তত্বগী অমতং ব্রজ লীলাগী রসতত্ব পুন্নিমক য়াওই। কৃষ্ণদাস চহী য়ামনা নৌরিত্তে মতমদা ময়ুম থাদোক্তুনা বৃন্দাবন্দা চংখিবমী অমতং মকমতুদা রূপ অমতং রঘুনাথ দাসকী তেংবাংবা ওইনা অমতং সনাতননা লিংখংপা মদনগোপাল দেবতাগী সেবা পূজা তৌবা ওইনা লৈখিবমী। কৃষ্ণদাসনা চৈতন্যবু বৃন্দাবন দাসনা বিষ্ণুগী অবতারনি হাযনা য়াখিবদৌনা হেঙা বাবমদে। বৃন্দাবন দাসকা মায়দবা অমনা কৃষ্ণদাস সংস্কৃত পণ্ডিতনি অমতং সনাতন রূপ, রঘুনাথ অমতং অহল ওইববা বৈষ্ণব লুচিংবা কযাগা বৃন্দাবনদা তিন্ন-তোং-নবমী। মসিগী বা মথকুস্ত পনগ্রবনি। বৃন্দাবন দাসকুমনা মহাকুস্ত নিত্যানন্দগী শিষ্য ওইরম্বা। বৃন্দাবনগী বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী মক ওইবা সদস্ত অমা ওইনা কৃষ্ণদাস চৈতন্যবু কৃষ্ণ অমতং রাধাগী অপূনবা অবতাবনি অমতং মবমসিনা অবতাব পুন্নিমতুগী অথোইবনি হাযবসি য়ারম্বা। মসিদা মিংবেংকম থমতুনা মহাকুস্ত গুরু অসিনা পুন্নি বারী ইরম্বা। পুন্নি বারী অমা ওইনা কৃষ্ণদাসকী লাইবিক থাক য়ামনা হাই, মরমদি করিগুদা রাফম অমতং হাযবদা মতুগী মরী-মথোঙ হৌরক-ফম্ভিংবা তাকই। অতম ওইনমক “চৈতন্যচরিতামৃত” চুঙ্গী পুন্নি বারী নন্তে, বৈষ্ণব ধর্মদা য়াওবিবা আধ্যাত্মিক অমতং দার্শনিককী রাফম কয়ামুক শ্বেদোকা তাক্কা লাইবিকনি। মসি করম্বা মতমদা ইখিবনে হাযবা অরোজা হাযবা ওমহে। থুংনা ইবা লাইবিক থরনা মসি খুটকুম ১৬১৬ তা ইখিবনি হায়। তৌইগুস্তং অতপ য়ান্না থেঙলবা মতমসিদা ইখিবনি হাযবসি লৌবা য়ারোইলৌবা রাফম কয়ামকম লৈ। কৃষ্ণদাসনা লাইবিকসি ইবা লৌইখিবা মতমদা রঘুনাথ দাস হিলম্বা হাই হায়না থাজনৈ। মরমসিনা মসিগী লাইবিকসি ইখিবসি খুটকুম ১৫৭৫ দগী ১৫৯৫ ফাগুনগী মতুদা ওইব্বা হাই।

কৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায় সংস্কৃত পণ্ডিতনি অমর মহাকবি ইরষা লাইব্রেরিঙ্গী মঙ্গলদা  
রাধা অমর কৃষ্ণদাস নিত্যলীলাঙ্গী দ্বারী “গোবিন্দ লীলায়ত” কোবা নিঃশিঞ্জরবা কাব্য  
অমা যাওরি। মহাকবি খুইদঙ্গী কল্পরবা লাইব্রিক “চৈতন্যচরিতামৃত” ইথিবসি মহাকবি  
রামনা অহল ওইরকলবা মতমদনি। মথকতা হাননা পনথিবগুণা বাংলাদা ইবা  
চৈতন্যঙ্গী পুন্নি দ্বারী অসি থাইদোক্ল শীংখাননিংঙাই ওইবা লাইব্রিকি। বিষয়  
অসিদা ইবা লাইব্রিকী মঙ্গদা পণ্ডিতাঙ্গী হকচিলবা রামকননা থলবা লাইব্রিকনি,  
অদুদি ওইরবদা মসিদা বৈষ্ণবজিঙ্গী হোনশা ওইরবা নোঞ্জবগী মতো লেঙদনা  
থয়ী। চৈতন্যঙ্গী নহা ওইরিঙে পুন্নি মতাংগী দ্বারী বুদ্ধাবন দাসনা ইবদনা শন্দোক্ল  
ইরষী। কৃষ্ণদাসনা ইবদনা চাউরাকপা অমন্তমক ভাকই মরমদি মহাকবি মমাঙদা  
ইথিবা লেখকী নিঃশিঞ্জরবা লাইব্রিকুগী মগুণ ময়েং তাদনবগীদমক্লি। অমরোমদা  
মহাকবি চৈতন্যঙ্গী মঠে তাথরকপা চহী তরানীপালঙ্গী পুন্নি মতাংগী দ্বারীবু মাগী  
মমাঙদা ইথিবসিনা থক ইথিবসিবা মগুদা রামনা কুপনা নৈনজনা ই। চৈতন্যঙ্গী  
পুন্নি দ্বারী অমা ওইনা “চৈতন্যচরিতামৃত” তোপতোপ তাই মরমদি মসিদা চৈতন্যনা  
পাকগল। চখোক-চংশিন তৌথিবগী রাক্ষম কুপা যাওই। কৃষ্ণদাসনা লোন শিজিন্নবগী  
মশিজিন্ন অসি মাগী মতমদুদা লৈনরষা মগু অদুদগী ফনা রামা খুমাং চাঙশিরা  
শিজিন্নথি। গদ্য ইবদা খুংলোইনা অমরুং ইচং খোনা ফোঙদোকপগুয়া করিতদুদু  
ইরষী। মরম পুয়মক অসিদগী কৃষ্ণদাসকী চৈতন্যঙ্গী পুন্নি দ্বারী ॥ লাইব্রিকসি পুন্নি  
দ্বারী অমরুং অরুবা রাখল চঙবা লাইব্রিক অমা ওইনা আন্দোলন ভারতকী সাহিত্যঙ্গী  
লমখে তাকপা খুইনি।

তরাতককগুবা শতাব্দীঙ্গী ময়্যায় মতমগী গীতি কবিতা ইবা অকাওবা কবিশিঙ্গী  
মহা চনবা লোচন দাসর মুরারি গুপ্তনা সংস্কৃত ইবা কড়চাদা তাংজনা চৈতন্যঙ্গী  
পুন্নি দ্বারী “চৈতন্যমঙ্গল” কোবা অমা ইরষী। লোচনঙ্গী কাব্য পুরাণ লাইব্রিক-  
শিঙ্গী হেক অহোবদা তৌথিবজুগ। চপ মারনা হোরগা অঠে পুয়মকনা “মঙ্গল”  
কাব্য ॥ চনবী খুংইগা চানহন্দনা ইরষী। মসি কাব্য রসমন্তনা লৈতেই, মরম  
অসিদগী চৈতন্যঙ্গী পুন্নি দ্বারীগী কাব্য পুয়মকী মঙ্গদগী মসিবু খুইদঙ্গী মতম শা না  
মীয়ায়া পামথিরষী।

লোচন বৈষ্ণব গীতি কাব্য খরস ইরষী। মহাকবি অথুবা তাল মাত্রাদা লৈবাক-  
মচ। তাফান্তবা রাঠে-বাতা শিজিন্নজনা অমরুং ছপীশিংতনা শকননবা ওইবদগী  
ছপীশিংনা পামজবা রস হাপতুনা ইবা “ধামানি” কোবা (ইয়াং রামবা) ঈশৈ  
জাং অমা হোদোক্লষী। মসিদা ইরবনা কৃষ্ণদাস অমরুং ব্রজগোপীশিংগা লৈনরিবা

হুশি-হুশি ময়মন। মহাকনা “ধামালি” খুংইগী মঙসিদা চৈতন্যবু শৈখাবা  
 কৈশে খবহু ইরনী। মফমসিদা নীংশিবা যাবদি লোচনগী গুরু নরহরি দাস  
 সরকার হায়বহু চৈতন্য লাংপা হৌদোক্কা লুচিংবশিগী মফুদা অমনি। লোচন  
 বাগাত্তিক কৈশে খবহু ইরনী। মথাগীসি বাংলাদা ইবা বাগাত্তিক কৈশে ইবনা  
 ধামালি রীতিদা মহাকনা ইরখনি।

ব্রজগী লমদা রূপকী শহরদা চেল্লি, রসকী তুরেল, হৌরে ঈথক-ঈরাইরে  
 তোবদান, শোকলকলে গোড়গী (১) হকচাং। ঈথরা প্রেমগী ঈপোম নাইরকলে  
 ধৌগলে গোড়বু অহিং হুংখিল অনীদা। জ্ঞান কর্ম, যোগ, ধর্ম, তপ তৌরখা  
 তোক্ররে পুয়মক। মীপুম খুদিং, থম্মোয়গী থম্মোয়দা তাইশিন্নরি রূপতা, অহু  
 রূপতুদি ঈতুংনি অমৃতগী ওনফম খঙহুবা। রূপসিবু নীংজবা মাম্নে সনাগী লৈতে  
 ওকশমদা ওনবা। মাঙহল্লি মসিনা পুকনীংগী অমখা। রূপকী ঈচেল অঙকপা  
 ধৌদৌদা চেল্লি কাওদুনা অমখা জগংপু। জগংনা তাউরি রূপ-রসকী ঈপাক্তা,  
 তাউরি সন্না মরোল তরামরীহু। ঈরাংচৈ কনানা চিন্দম লাংবঙম, উরগা কনানা  
 হুংঙাইজৈ মথজা, খঙজদে অমনা মশানা ওঙলিবা। খুদোংখিবা ধৌদৌবু তোজগে  
 চোংখোকপা কেমনবনি মশানা মশাবু, লোচনা হায়জৈ মহাক্তুনা ফংজৈ গোড়বু  
 ইরাই লাইনা।

তরাতরকত্তবা শতাব্দীদা ইরখা চৈতন্যগী পুন্নি বারীশিংগী মফুদা অনী অমগা  
 পনবা যাই। অমনা নিত্যানন্দগী মকোকচিবা ভক্ত অমগী শিষ্য চুডামনি দাসনা  
 ইবনি, লাইরিকী মিনা “গৌরাক্ত বিজয়” কোই। মসিদা অতৈ লাইরিক্তা  
 য়াওদবা অমফু মমল য়ামলবা চৈতন্য অমফু নিত্যানন্দগী নহা ওইরিঙেগী ধৌদোক  
 কয়গী ব্রা য়াওরি। লেংলিবা মঙ য়ামনা ফজৈ। মসিগী কাব্যসি খুটকুম ১৫৬০ গী  
 ময়াদদা ইরখা যাই। লাইবক খীবদগী লাইরিক অসি ৥ শরুক অফুগী মফুদা অহানবগী  
 শরুক অফুতা মফঙলে।

অতোপা লাইরিক অমনা জয়ানন্দনা ইবা “চৈতন্যমঙ্গল” হায়বহুনি। মসিগী  
 খুংই খুংইনা পামরবা বারী লীবগী খুংইদুদা ই অমফু কাব্যসি খঙ কয়ামুক মনিং  
 তোঙান তোঙাম থোন্দুনা খায়দোকই, খুদমগী মশক ওইনা হায়বহুদা শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তন  
 কোবা খঙ য়াওরি। জয়ানন্দ খা-নোচুপ খংবা বাংলাগী মীনি অমফু মহাকী

(১) অচাৰা অৰ্থদা কুচু ফজৰা মী হায়বদি গৌরাক্ত (চৈতন্য) হায়বদি।



কাব্যসি মফম অতুতদা খণবম্মী। জয়ানন্দবু পোকপা মপা গদাধর পণ্ডিত চৈতন্যগী অচানবা ভক্ত অমা ওইবম্মী। মরম অসিনা জয়ানন্দ চূড়ামণিগা মতম অমতদা হোমিগরম্মী। মহাকী কাব্যগী ব্রাহোদোকী শরুতা জয়ানন্দনা মাগী মমাঙদা লৈরষা লাইরিক লেংবশিং থর। মমিং হাপলম্মী অমতঃ মথোয়সিগী মতঃদা ঐথোয়না থওবা হায়ববু বৃন্দাবন দাস মথন্তনি। চৈতন্তনা ধুপথিবগী খৌদোক ইরম্মসি জয়ানন্দগী “চৈতন্যমঙ্গল” হায়বসিতনি। গুরু অসিগী অমতঃ মহাকী হৌম্বা অহল-লমমশিং। মরমদা অতোপ অতোপা অতোদা যাওদবা ব্রাহ্ম কয়ামুকস্থ লাইরিকসিদা যাওরি অতুবু মথোয় অসি চুমত্রা লানত্রা হায়বতুদি হায়বা ওমত্রে। তরাতরুকস্তবা শতাব্দীয়া মযায় চক্রকপা অতুবাইদা চৈতন্যবু থাখনা ইবা লাইরিক কয়ামকম থোক্তম্মী অমতঃ শতাব্দীসি লোইট্রিঙে মমাঙদা চৈতন্যবু পুরাণগী চপচাবা দেবতাগী শক্তমদা ইকাই থুম্বগা লোয়ননা ঈরাং- জা তৌনবা হৌথিবম্মী। জয়ানন্দনা থঙহম্মিলিবিদি বৈষ্ণবভক্তশিংবু নন্তে। অরুবা তত্ত্ব যাওদবা চুমগী চৈতন্তগী পুন্সি বারীবু খণনীংবা মীচমশিং অতুবুনি। মরম অসিনি জয়ানন্দনা চৈতন্যগী পুন্সি বারীদা ধব, জয়, ভরত অমতঃ ইন্দ্রদ্যুতিংবগী পৌরানিক বারী কয়ামকম হাপলমলিবা। বৃন্দাবন দাসনা ইবা কাব্যদা পুন্সিগী অতুব্রেনা। ব্রা কয়ামকম যাওবগুমা জয়ানন্দগী কাব্যদা যাওদেদি হায়ববু ভক্তিপ্রবণতাগী শরুক কয়ামুক্তি মাগী কাব্যদা মযেক শেনা যাওবগী প্রমাণ কয়ামুক লৈ। কাব্যসি। মতাং কয়ামুক্তা মপুন্সিগা কাওথিবা ভক্তি অমতঃ অতুবাগী হকচিল্লবা ব্রা কয়া অচাবা ব্রাইদেদা ফোঙদোকই।

মতঃ তরুকপা শতাব্দীশিংদা চৈতন্যগী পুন্সি বারী ইবা অশিক অপিকপা ব্রায়ে কয়ামুকী মতঃদা অমথক পনবা যাই। মসি প্রেমদাসনা ( ব্রায়েসি ইরম্ম লেথকী অশেংবা মিঃ পুরুষোত্তম মিশ্র কোই ) ইবা “চৈতন্যচন্দোদয় কোমুদী” ( চৈতন্য থাজনা থোক্তকপদা নিংথিজবা ) সংস্কৃত নাটক “চৈতন্যচন্দোদয়” হায়বতুদা। বাংলা শৈলেংদা ইথোক্তকপা লাইরিকতুনি। অতোপা যামনা পিকপা লাইরিক অমনা ভগীরত বন্ধুনা ইবা “চৈতন্তসংহিতা” নি। মসিগী বারীগী থুংই “আগম” নত্রগা তাজিক পুরাণদা যাওবা শিবনা পাববতীদা লৌথিবা বারী মওংগী পদ্ধতি লৌদুনা ইরম্মী।

চৈতন্তবু ঈশ্বরনি হাযনা পুময়া যানথিবসি তরাতরুকস্তবা শতাব্দী লোইট্রিঙেগী মতঃদনি ; মরম অসিনা থুংইগী যাওদা পাননবা অমতঃ শরুনবা ইবা শৈলেংশিং অমতঃ ঈশেংশিং ( বৈষ্ণবকী ওইববস্থ ওইববস্থ ) হেক অহোবদা চৈতন্যগী মফমদা

বন্দনা তোঁবা শকক অমর তড়াইফদনা হাথরয়া। তরাত ককত্তবা শতাব্দীগে  
অথেন্ডবা মতমদগী হোঁনা মতুং তাথরকপা শতাব্দীশিংদা ইথিবা পাঞ্চালী কবিতা-  
শিংদা রাওবা বন্দনাগী (খুন্না) শ কলিংদগী ওর অসিগী পুনসিদা থোকথিবা  
অনোঁবা বাক্য (ঐতিহাসিক নজগা পৌরানিক) বয়ামক থোমজিনবা রাই। কীর্ণ  
শকদোঁবা শৈকম খুদিংদা কৈশেদা যাওবা বিষয় নজগা থোদোঁকা চানহন্দুনা ওরবু  
শৈখাছনা শকপা কৈশেনা অহোঁবা শরবম্বী। অসিগুতা কৈশেগি অসিবু “গৌরচন্দ্রিকা”  
(হায়বদি গৌরাক খাজগা মরী লৈনবা) হায়না খঙনরম্বী।

নিত্যানন্দ মতোমতগী অতন্ননা ইবা পুনসি বারী অমত্তা ইরমদে। তরাত ক-  
ত্তবা শতাব্দীদা ইথিবা চৈতন্যগা পুনসি রাবী পুয়মক নিত্যানন্দগী শিবা নজগা  
শিবাছা শিবাশিংনা ইরল ডাক্তনি অমত্তং পুনসি বারীশিং অসিদা নিত্যানন্দগী  
পুনসিগী বা অমত্তং মহারা পাঙথোকথিবা থোদোঁ পুয়মক যাওথিরগী। অতগা  
অকৈতগী পুনসিগী অমত্তং পাঙথোকথিবশিংগী মরমদদি বাংলা অমত্তং সংস্কৃতা ইবা  
অথাংবা অতেনবা কাব্য কয়ামকম লৈ। তোঁইত্তমত্তং নাহিবিকশিং অসি মতমদুদা  
ইরমমকলা হায়বসি যান্না চিংননিংগাই ওহ। অতরা চিংনবগী বাক্য অসিমক  
পালিগী কায়ং ওনথিবা অকৈতগী ছপী অতোম্বী মীতা অমত্তং মহাকী লোহনবী  
অনীতুগী আধ্যাত্মিক শক্তি ॥ মরমদা শীংখাছনা বাংলাদা ইবা রাবেংশিং অসিগী  
মরমদসু হায়বা রাই।

তরাতককত্তবা শতাব্দীগী মমৈগী চহী তরাগা অমত্তং মথং শতাব্দীগা হোগং-  
লকপগী চহী তরাগী মত্তংদা ক্রীনিবাস আচার্য, নরোত্তম (দত্ত) দাস অমত্তং  
আমানন্দ দাস (খুপথিবা ১৬৩০) হায়বা বৈষ্ণবশিং অসিনা মথায় যাওনা কন্না  
হোঁনবদগী বাংলাদেশতা বৈষ্ণব ধর্মগী থোঙচত্তা অনোঁবা হৈনিংবা কৈথিল অমা  
পোকহনথিরম্বী। হায়রিবা মীকোক অছমসি বৃন্দাবনদা চতুনা মফমদুগী গোঁসা-  
মীশিংদা বৈষ্ণব ধর্মগী শিক্ষা অমত্তং দীক্ষা লোরম্বী অমত্তং মফমদুগী বৈষ্ণবশিংগা  
লুজিৎকা জীব গোঁসামীনা বৃন্দাবনদা চতনথিবা বৈষ্ণব ধর্মগী আদর্শবু বাংলাদেশতা  
চতনহরবা মথোয়দা শিন্নরম্বী। ক্রীনিবাস ব্রাহ্মনি। মহাকী পাঙথোকথিবা থক  
ধোরম পুয়মক নোঁচুপ বঙ্গগী লমথে মত্তংদতনি। নবোত্তম অরাং বঙ্গগী ইনাক-  
কৈরাক খুনবা কাব্য ইমং অমদগী হোবকপনি অমত্তং মহাকী ইমং-মত্তং গোঁড়া  
রাজ দরবারগা মরী লৈনরম্বী। মহাক ধর্ম শলোকপা মী নৎলমদে, অধ্যাত্ম-  
চিন্তাদা লুপলবা বৈবাগী অমা ওইরম্বী। তোঁইত্তমত্তং মহাকী প্রভাব অমত্তং  
মিচিন্তি স্পষ্টগী অরাং অমত্তং ময়ান্ন বাংলাদেশতা খঙনথিবা নত্তে অমত্তং মহাক

বৃন্দাবনগী গোস্বামীশিংগী হেক ডমথংদা থুই পুন্নমরা কাউবা লৈডনা নিংখিংশিবা মীশক অমনি । গ্রামানন্দ সরগোপগী ( লোমিগী কাল্প ) শাগৈদা পোকপা কাষথগী মীনি । মহাক্স হায়রিবা মগী লম অসিদা বৈষ্ণব ধর্ম শন্দোকননবা করা হোংনব্বী । হায়রিবা লুচিবা অহমসিগী মথক্তা বাংলাগী বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী মন্তংদা মকোক খোংবা লুচিংবশিংনি হাযনা খঙনরবা নিংগানন্দগী রূপী অতোষী জাহুবা অমন্তং রূপী অহরা পোকপা বীরভদ্র ( নল্লগা বীষচন্দ্র ) হাযবশিং অসিস্ত লৈরম্মী । হায়রিবা বৈষ্ণবশিং অসিনা অমন্তং অতোপ অতোপা খোইদোক্সা নীংধানরবা বৈষ্ণবশিংনা পাঙথোকলহা থবক ধোদোশিং অসি তরাতরেংগুবা অমন্তং তবানিপালগুবা শতাকীশিংদা ইথিবা পুঞ্জি-রারীশিংগী ( ইবনা পদাবলীদা নন্তে চুম্ম ॥ গুদা ইবা ) লাইরিকশিং ॥ মচাক ওইরম্মী ।

মতম হোঁথিবগা লোইন লোইননা বৃন্দাবনগী বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী প্রভাব অম্ম অস্তম কনথংলরুম্মী । তরাতরেংগুবা শতাকী হোঁগংলকপা মতম অত্ৰাইদদি বাংলাগী বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী মতিক মগুণ চাউরবা গুরুশিংগী হাযবদি নিত্যানন্দ অমন্তং অষ্টকতগী মচা-মন্তশিং ( অমন্তং মথোয়গী রূপী অমন্তং মচাচুপীশিং ) অমন্তং চৈতন্তগী মকওইবা শিষ্যশিংগী মচা-মন্তশিংগী মপাঙ্গল লৈখিত্রে অমন্তং মরা মপাউ বাংলাগী লমদা চন্দ্রখিত্রে অমন্তং বাংলাগী চন্দ্রবিবা ধর্ম বন্দাবনগী গোস্বামীশিংগী সেরাং পূজাগী হোনবী নিয়ম অমন্তং বিদিশা ননশিনথিবম্মী । হৌজিক্তি ঈশ্বরবু ঈশ্বর ফংনবা হোং-নবিবশিংনা গোস্বামীশিংনা তাকপা মথকী নিয়ম বিধিশিং অসি ডাকপা তারম্মী । ঈশ্বর ফংন-বগী লম্বী তাবপীগদোবা গুরুনা হৌজিক্তি ঈশ্বরগী প্রতিবিধি ওইবক্সে অমন্তং ঈবোত লোইবদা মহাক ভক্ত অমন্তং ঈশ্বর অনীগী মরক্তা ঈশ্বরগী খোঙ ডাকপগুম লৈবরে মহারা ঈশ্বরবু তোয়না তোয়না খঞ্জিন্দুনা থমলক্সে । বাংলাদেশতা গুরুগী ফম চাবোল গুবোলশিংগীদমক খাতুনা থম্মা ফম ওইবক্সে ।

তোঁহগুন্তং বাংলাদেশতা চন্দ্রবহা বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী ধর্ম পৃষ্ঠাঙদি মাউথিদে । অত্ৰবু মসিদা তারীকী ভাব চঙই হাযনা বৃন্দাবন ॥ গোস্বামীশিংনা যাদবদগী সম্প্রদায়সিগী বৈষ্ণবশিংনা ধর্মসিবু লোঞ্জা-লোনথুপ্পনা চন্দ্রথিরম্মী । মথোয়না সংস্কৃত তমদবগী করিস্ত খোঁশারমদে অমন্তং মমারোন্দা হরাওনা ইনরম্মী । মথোয়না থরায় যাওনা পামনথিবা শাদ্গী লাইরিক্তি কৃষ্ণদাসকী “চৈতন্তচরিতা-মৃত” নি । লাইরিক অসিদা গোস্বামীশিং ॥ ধর্মভক্তগা আধ্যাত্মিক রাখলগা অমন্তা ওইনা নশিন্নরবা কৃপা নৈনরি । বাংলাগী বৈষ্ণব সম্প্রদায়সিগী অথোইবা গুরু নরোত্তম দাসনি । মতুংগী শতাকীশিংদা খোঁককথিবা বাউল কাংবু মহুদা লোন্তুনা বৈষ্ণব ধর্মবু চন্দ্রবহা সম্প্রদায়গী চপচাবা প্রতিনিবিধি । মথোয়গী রাখল অমন্তং

আচরনা স্বামী ধর্ম মতকী শরুক থরা চঙই, অহরা চঙলিবা মচঙ চৈতন্যগী  
 ধর্মমন্তস্থ হারনা চঙগ্রবনি। মাগী ধর্মবু অহানবা নবদীপতা হৌদোকথিবা মতমদা  
 মঙোল্লা খাইদগী হেমা ভেবাংথিবা অমন্তং মহারা খাজনা লোইনথিবা হরিনাম  
 বৈষ্ণব ধর্ম লৌহিগৈগী মমাঙলা স্বামী ধর্মগী পীর ওইরয়ী। সনাতন অমন্তং রূপস্থ  
 স্বামী ধর্ম ইখঙ খঙদবা নংলমদে।

---

সাপনস্বপ্ন পক্ষ

## বৈষ্ণব পদাবলী অমৃত্ত্ব রাত্রীগী কাব্য

খিবা রাবড়কাও বিজিন্দনা য়েংবদা খড়বা হায়ববু বৈষ্ণব গীতি কবিতাশি  
হায়বদি কক্ষ অমৃত্ত্ব রাধাগী হুশি-হুশুনগী রাবী শৈখাছনা ইবা পদাবলীশি  
গৌড়গী রাজনরবারদা মখল মখলগী কম নাইখিবা বাঙ্গালী কবিশিংনা ইহান ছায়া  
ইরম্মী হায়বনি। (১) গৌড় অমৃত্ত্ব মিথিলা রাজনীতি অমৃত্ত্ব সংস্কৃতিগী  
মরমদা অচেংপা অমৃত্ত্ব হকথেনবা মরী লৈনরম্মী। বাংলাদেশগী পণ্ডিতশিংনা  
অরুবা মতাং থন্ন-নৈনছনা তন্নবগীদমক মতমছনা মুসলমান নিংখোশিংগী শাসন  
মখালা লৈজিবা মিথিলাদা লাঙ্গম্মী। শতাব্দী কয়ামকম বৈষ্ণব নীতি কাব্য  
পন্নমপরা কারদনা থন্ন-নৈনছনা চন্নরঙ্গবা মিথিলা দেশনা বাঙ্গলা দেশকী বৈষ্ণব  
পদাবলী ইবদা অনোবা জেহো অমা পোকহন্নম্মী হায়বসি চুন্নমবহ্ন রাই। বাঙ্গলা  
দেশতা ম্ফবা বৈষ্ণব পদাবলীঃ খুইদগী লিরাবা খুইগী নম্মনা তরামডা শুবা  
শতাব্দীগী অরোইবা চহী তরাগী মছন্দা ইখিবা ওইববহ্ন পদাবলী ইবা হৌখিবসি  
তরামডাশুবা শতাব্দীগী অনীশুবা তখাইগী মছন্দতগীনি অমৃত্ত্ব পদাবলীশিং অসি  
মিথিলাগী বিজাপতি অমৃত্ত্ব মাগী ময়াদ্দা লৈরবা অমৃত্ত্ব মহাক্তা হৌমিরবা কবিশিংনা  
ইবা জৈশিংগী মতো তমছনতা ইখিবসি হায়বদি রাই। বাঙ্গলাদেশতা তরাছমদোই  
অমৃত্ত্ব তরামরীশুবা শতাব্দীশিংদা বৈষ্ণব মূলভাব রাওবা অবহট্ট লৈয়েং কয়ামকম  
লৈরি। তরামডা অমৃত্ত্ব তরাতরুক শুবা শতাব্দীদা বাংলাদেশকী কবিশিং নেপালদা  
লৈরা থন্ন বৈষ্ণব পদাবলী ইরম্মী। তরাতরুকশুবা শতাব্দীদা বাংলালোন্দা ইবা  
নীতি কবিতাশিং মিথিলাদা খড়নখিদবা নস্তে হায়বসি তাকপা প্রমাণ কয়ামকম  
লৈ। হায়বদি শতাব্দীসি লোইজিঙে মছন্দা বাংলা অমৃত্ত্ব মিথিলা অনীগী  
নাহিতাগী মরী থন্নবদা মণু ওইবা কেন্দ্র মফম গৌড়দা ওইরম্মী।

বাংলাদেশকী বৈষ্ণব পদাবলীশিং স্তম্ভগী বাংলা লোন্দতা ইবা নস্তে। পদ  
কয়ামকম ব্রজবুলীদা ইরম্মী। লোন অসিগী স্বরবর্গী শাংলবা যুক্তব্যঞ্জনগী অডকপা

---

(১) মসিগী পন্নমপরাগী চন্নবীসি লেন নিংখোশিং পাঞ্জিঙে হাঙকগী হৌনা  
চন্নরঙ্গলবনি

মতো, দোলাচল ছন্দ, ধারনগী অথবা রাই-রাই অমন্ত্য বাক্যে শেষদা লাইবা  
পুয়ক অনিনা নিংখিনা খঙলবা লেখকখিনা মসিগী লোন অসিদা পদাবলী ইব্বা  
হায়না শেষশাচুনা খন্নমলবা মথোন হোঁবা যন্নগুম থোন্নগী। বৈক্য পদাবলী  
বাংলাদা ইবা খঙদে ব্রহ্মবুলীদা ইবা খঙদে জৈলি ডাকনি, মন্ন অসিনা স্বৰ মাধুৰ্য্যগা  
স্বপথা ধানবা যাদে। পদাবলী শৈবেরগী হোনশা ওইনা তেরা ইনবা অনীন্তবা  
শরুতী পরে অনীসিনা জৈলিগী খোলহায়গী লেপফম (খুয়া) ওইনৈ। কবিগী মিনা  
অলোইবগী পরে অনীদা হাজী। জৈলিসি শরুতিবা তোপ-তোপ তাবা শৈহেক  
শৈদাবনা “কীর্ত্তন” হায়না খঙনৈ। শৈশক মতাসিগী মথায়-খায়নদগী হোঁনা লৈরকপা  
শৌরপ তাবা মও অছবু নরোন্তম দাসনা তরাত কত্তবা শতাব্দীগী লোইশিল্লকপা  
মডমদা পাকথোক-চাউথোকহন্দনা নোঁনা শেমগৎলগী। মহাক্সা রাধা কৃষ্ণ অমন্ত্য  
চৈতন্ত-নিভ্যানন্দগী মৃতি লাচুনা লাংপগা মরী লৈননা পাঙথোকখিবা ধর্মগী খোঙ  
অমদা অনোঁবা “কীর্ত্তন” সিগী শৈশক শৈদা পুথোকুনা উৎলগী। মসিবু “খেটরী  
উৎসব” হায়না খঙনলগী। (৭)

তরাতরৎসবা শতাব্দীদা গাংলপ তোঁবা কীর্ত্তনগী শৈশক জাং অনি হোঁদোক-  
লগী অমন্ত্য শৈশক অছবা খুগক জৈলিগী শৈদা কয়ামকুম গাওশিল্লগী। অমন্ত্য  
ভৌবসিনা শৈশক অসি পুনো নোঁবা অমন্ত্য য়ায়া মচু তানা পুথোকপা তারতকী  
সঙ্গীত মথল অয়া ওইখিরগী। তাবদা হুংড়াইবা সঙ্গীতকী মহাওচু গাওরমত্রবদি  
জয়দেবঃ গীতি কাব্য কুইনা লৈরমগদোঁবা মান্দে, অমন্ত্য বৈক্য পদাবলীশ শৈশক  
শৈদা মন্ত্য মতমগী ওইনা নোঁহল্লমত্রবদি য়ায়া মাডজোনবা মতমদা লুপখিরমগনি।  
পদাবলীঃ ইন্দিবা লোন মশাগী ছন্দগা জৈলি শৈশকী তাল অমন্ত্য সুরগা য়ায়া  
চুশিল্লৈ।

বৈক্য পদাবলীদা নত্রবছ অয়াছনা অথরনা রাধা কৃষ্ণ অনিগী দুমবামবগী  
মহুশিনা নত্রবা হুশি-হুঙলগী রাবু শৈখানৈ। জৈলিগী অসিগী বিবয়-বজ্জ য়ায়া  
অককনৈ অমন্ত্য ইবগী মও মর্হোশাদগী লৈরকপা অছগী ছাঁচাদা অছম মবৈ, মন্নম  
অসিনা কবিনা মশাগী ওইবা ভাব ভক্তি পুথোকপগী খুদোং কংদে। অছম  
ওইনমক ডল্লিঙে মতমদা ইব্বা খন্নদা পুন্নিংগী অয়োবী জৈলি কোঙদোকপা গাঙবা  
হেক হেক খেঙনৈ। কৃষ্ণবু রাধানা য়ায়া হকচিরা, মথয়্য লুপনা অমন্ত্য মশাগী  
ওইব্বা পুয়থা খাদোকুনা হুশিজবব য়ায়া নোঁনা খন্মোয়দা পালহন্দনা খোঁছাং

(৭) খেটরী নরোন্তম দাসকী অহল-লমনখিনা লৈরবা খুনগী মসিনি

রৈহদশা লেখক খরতনা গুণলক্ষী অমৃত মথোরজি অঙ্গী মরুতা অদ্যাদী তদা-  
 তরুত শুবা শতাব্দীসী হৌগৎলকপদা লৈবদা কবিশিহ্নি। চৈতন্তনা তাকপা  
 ধর্মতঙ্গী হানা ভারতকী ধর্মগী পরম্পরাদগী চৎনরকপা হৌগৎলকপা লাইনীং-লাই-  
 শোলগী মণ্ডা পদ্ধতি ওইরুদবদা অমৃত রূপ গোদ্বারীগী লাইরিকশিহ্না বৈষ্ণবশিহ্নী  
 পদাবলী অমৃতনা ইগদৌবনি হায়বা অককনবা নিম্ন তাকলবদা বাংলাগী শ্রীতি  
 কাব্য তুংদা কবি ওইরুদগে হায়বসি অদ্যাবগী মশকনি। হায়বসি শতাব্দীসী  
 অনিশ্চবা তদ্যাদ্যঃ মন্তুদা থৌইদোকনা চঙেখোয়া ইরবা লেখক কয়ামকম খোরকলক্ষী  
 হায়বদা করিম চিংনিংঙাই লৈতেদি হায়বসু মথোয়না ইথিবা কবিতাশিহ্নি উল্লিঙে  
 মতমদা ইথিবশিহ্নি যৌরমদে। মথা তাথরকপা শতাব্দীশিহ্না ইরকপা বৈষ্ণব  
 পদাবলীশিহ্নি হারা ইথিবশিহ্নি অতু অমুক হজিরা ইবদগী হেদা অনৌবা পংয়াও দাওরমদে।

চৈতন্তগী অমৌবী মৈষর প্রেমনা রাবা কৃষ্ণী সুশি-সুংওনগী হারীদা অনৌবা  
 আধ্যাত্মিকী অর্থ অমা খোকহলক্ষী। মরম অসিননি খুইদগী ফজরবা বৈষ্ণব পদাব-  
 লীশিহ্নি চৈতন্তগী শিষ্টাশিহ্নি, চৈতন্তবু হকথেননা খঙেহৌবশিহ্ননা ইরদা ডাক্তা ওইরিবসি।  
 পুলি-হারী ইবশিহ্নগী মন্তুদা খুইদগী লিরবা মুরারি গুপ্ত বৈষ্ণব পদাবলী ইবদা খুইদগী  
 লিরবা অমৃতং ফজনা ইবা মীশকি। মমারোনা মহাক পংয়াম যাদা ইরমদে অমৃতং  
 মহারা ইরদা বৈষ্ণব পদাবলী মশাং তাক যৌরমদে মসিগী মন্তুদা অনিখক্তি  
 খুইদগী ফজবশিহ্নগী মন্তু চলি। পদাবলী অমদা সখী অমনা হোনদবা সুশি-  
 সুংওনগী শাভং তোবিদনবা হায়জবদা রাধানা তৌথিবহু কজনা ফেঙলোকই।  
 রাধানা মাগী মতা সখীহুদা অমৃতনা হায় :

চান্দবী নয়মদা হেদা। শিব পাংথক ওইরবী, মথস্তা মাঙজববী অমবু নঙনা  
 করদা খঙহনবা ডমগনি ? শুমহৎনিংঙাই ওইরবা নিংথিজবা শক্তয়বু পুরিবা (ঐগী  
 সুশিবাবা) শাবি জগোয় ঐগী মাঙদা, ঐগী থমোয় ঐগী ফিজিলা নপুনা লৈরে।  
 লৈজবা পূবা ঐগী, থাদোকবনি মৈ, ইশাগী ইকাইথুমবা, ইমুংগী ইজ্জং, ঐগী মিংচং,  
 ইশামক নন্তনা ঐগী সুশিবদং। খঙদনা সুশিববু করিনো হায়বা অপঙবশিহ্ননা  
 ডাউনরিবা ঐগী ইরা খঙুদে ঐ করিনো হায়বা, খঙহু খঙনিংদে ঐহাক। তাউরে  
 ঐহাক জেচেলখস্তা পাক চাউরবা অমৃতং জেচেল কদবা। করি তৌনি হৌজিক  
 হইগিনা তৌরানা লৈরিবা ? চাবদা, তুখদা, ঐগী ইথৌ খুদিদা থমুবা  
 লৈতে ঐগী করিমস্তা, ঐগী সুশিবনা সিসিহ্নি ঐগী থমোয়। মুরারী গুপ্তনা হায়-  
 জরি : সুশিবনা অসিগুম স্থালবা থাকপু দৌরবা, শকটৈ মতমহদা মসিগী শুনবু  
 ময়োল অমৃতস্তা।

অভোক্তা ঈশে অমল্লনা কৃষ্ণনা বৃন্দাবন খাদোক্তনা চন্দ্রবদা হুশি-মৈনা চাক্রবী রাখানা ওইখিবা মর্তোবু বর্ণনা ভোতুনা তাকই। রাখাগী নখী লাক্তুনা কৃষ্ণনা অমল্লনা হারতৈ :

রাখাগী হুশিবগী খুদমবু হুদোক্তবসিরা মহাকপু হুশি হৈতনা নহাক্রা অশিবগা মায়হনুনা। হৌজিক মহাক ওহোঁকপা কিভয়না লৈরে। জৈশি লৈত্রবদা ডা মচা অমনা করা খাননা হিচুনা লৈগনি ? তাবিহু হে কল্পবা মাধব। মূল্লোইদোবা খাউমৈ চুখৎপিরলে নহাক্রা খাউ মরীক অমন্ত হাপ্লগা। খানবা য়াগনি মসিবু কররা খাউ মরীক অমন্ত হাপ্লগা। খানবা য়াগনি মসিবু কররা খাউ অমুক হাপ্লবদা ? তুজুবা পোকে পুন্নিদা, বিন্দনা পোকখায়রগনি মসি পুন্নি মূংহনুনা। লাকপিহু বিন্দনা কনবিরো মাযু। খঙজরে ঐহাক, হুশিবনা ডেকখৎলকই উনরগা শকা, শকা, মরুপতো ওইরকই রেক্রবা লাপনরগা। মসিগী খুদম ওইরি খম্বাল অমন্ত হুমিৎনা : লৈকং ফান্দা কারবা খম্বাল চাকথেকই হুমিৎনা, নহাক্রা মাযু হরাওহনবা অতু অদ্রাবহু পৌবীরে, খাজনা ফংখিবা অদ্রাবহুমক ফংহরে মাযু নঙনা। শুপ্তনা হারতৈ : খা অমা ফাবদা খাজহু লাউখি, খাশিগী অহিং খুদোং খিবা মতমনি।

মখন্তহু পনপ্লবা চৈতন্তগী পুন্নি বারী ইবশিংগী মন্ত চনবা লোচন চঙেখোনবা গীতি-কবি অমনি। মহাক ডান-শরুবা শিজিরবিা লোনগী ব্রাহ্মে-ব্রাতাশিং কজনা শিজিরবা ওন্নগী অমন্ত শিশু শিজিরবায়ী। বাংলা কবিতাদা মসিগী লোন্ডানি হাপ্তুনা ইননবা মহাক করিমন্তা হুজোয়দনা করা হোৎনরখী। লোচনগী গুরু নরহস্তিহু কজনা ঈশে কয়ামুক ইরায়ী। তুদা ফলকখিবা খুংনা ইবা লাইরিকশিংদা নরহস্তি অমন্ত লোচননা ইবা ঈশেশিং থরা চিত্রদাসকী ভনিতা (মহি) রাওবা খেঙেনে হারবসি খঙজিনবা রাবা অণেবা হানি।

চৈতন্তগা হকথেননা লোইনখিবা তুংইনবশিংগী মন্তহু (চৈতন্ত শিষ্টা ওইনা কনামন্তবু লৌশিল্লমদে।) রাখা কৃষ্ণগী অমন্ত চৈতন্তগী পুন্নি বারীগী গীতি-কবিতা ইবা কবি কয়ামরুম রাওরায়ী। মখোয়গী মরুতা থরা অমদি খোইদোক্রা পনবা রাই। বাহুদেব ঘোষ চৈতন্তগী অডা ওইরিডো বারীতমক ইরায়ী। মহাক কৃষ্ণগী বারীগী ঈশে খরতমক ইরায়ী অমন্ত মসিগী ঈশেশিং অসি মহাক্রা ইবা অতৈ ঈশেশিং পান্নখিবা অম্লনা পান্নখিদে। মখাগীসি বাহুদেবনা ইরবা কবিতাগী নমুনা অমনি।

নোং লিরি লিরি চুবা অহিং অমল রাখানা মসিগী হুশিববু খোরাংনা ডাইরায়ী হে নোংপুবা লৈচিন চুখবো নঙহু হরাওনা শ্রায় লাক্তগনি ঈগী নাক্তা চুখরকউ লিরি লিরি তপ্পা অহিংসি লেয়বা ঐহু হরাও ভরায়। নোংগী লৈচিনা হুইরি



নোংখজা, খোংলি হডোইনা তালবু চানা, খেকনা খোংলি বাহোংনা উগী উতোলা  
লেনগনি অহিগি ঐহাক চেংনা কোনবিহুনা চংশি লাইনিংগী মকুংডোনা। অনীগী  
জুগিনবগী লুরবা রমপুং জুগনিংবগী আশাদা লুপচরি বাসুদেব ঘোষ।

নিতানন্দগী ভক্তশিংগী মরক্তা অচোবা কবি অনিখক য়াওরম্বী, মথোয়হুদি  
বলরামদাস অমঙ্গল জ্ঞানদাস অনীসিনি। মথোয় বাংলাদা নমনা ইরম্বী, ব্রজবুলীদহু  
খরদি ইরম্বী। মথোয় অনীমক রূপ গোস্বামীনা তাকপা হোনবীশিং ডাকুনা ইরম্বী।  
মরকসিদা পদাবলী ক্রৈশ লেংবা হায়বসিবু সাহিত্য পাছা অমঙ্গল পদাবলী ক্রৈশ হৈবা  
বৈষ্ণবশিংগী সাধনাগী ভাব ফোঙদোকপগী শরুক অমা ওইনা লোনরম্বী।

বলরামগী খুইদগী ফজবা ক্রৈশিংগী মজুদা অমা যশোদানা অঙাং ওইরিবা মচা  
গোপালবু (কৃষ্ণবু) লাঙতক্রবগা লোইননা চংশিবা মজুশিবু ফোঙদোকপা ক্রৈশেদুহু  
য়াঙই। মখাগী কবিতাসিদা রাধাগী মফমদা নোহোননা হোরঙ্গিবা কলবা কৃষ্ণ  
প্রেমগী ক্রৈহোবু ফোঙদোকই :

চহীদি নোরি অদুবু মাগী শাজংনা তাকি মপুং ফারে হায়বা। মূর্তিনা মাল্লি  
কামদেবগী মরকত মনিনা শাবা। খঙজদে ঐ কনানা করম্বা শেষখিবা মাবু। য়েংডু  
য়েংডু বগা মাবু খোইখুয়বনা মহেল্লি। মাঙজরেদো ঐহাক্তি। অস্থপ ফজবা ধকফমবু  
উকুরবা ঐনা করিম্বগী ঐগী মঙদা, চারে চানা, তুমলে তুমনা লৈরে লেঙদনা ঐগী  
খম্বোয়দা। চিনবান্না তঙাং তঙাং, মোমোন মীনোক তনোবা, শাখেক হৈবা  
মোংচিনা য়েলকপদা অমুক্তং কায়হরে শাটৈগ, কায়হলে তাজনীংবা পুখা হুপী ওই-  
বীগী। কায়রে ঐগী খম্বোয় উকুইঙে খোই খোই তাবা মাগী পীতম অনি। হাই-  
হাই, অস্থপ হেদো-হেরাউনবা জুগিবা। কৈদা লোংলুবা নহানমথে? লোইনা  
লোইনা খাংবা খোঙখাংদো মাগী করিবু হায়সিগে, ঐগী খম্বোয় মৈচাকসে কনানবু  
ভমসিগে? শোদোকনি নুঙ মচেং ফাও শউবু লাংবদা মাগী হকচাগী। বল-  
রাম দাসনা হায়কৈ : খজিক শোকপতদা মানা মাঙহনগনি মীচুগী জ্ঞান।

জ্ঞানদাসকী নিংখিজবরা পদশিংমন্ত অসিগুখা খম্বোয়জুগী ক্রৈহোবু খোংহাং মৈ-  
হলুনা চপ মাল্লবা মওদা ফোঙদোকই হায়বসি মখাদা অস্থবাদ তৌহুনা পীত্তিবা  
অসিনা তাকই। স্বাধানা মাগী সখী অমগী মফমদা মাগী খম্বোয়গী হাবু জে-  
খোকচৈ :

হাই ওহোকপনি। করিম্বগী চম্বলুরবা ঐনা কালিন্দী (১) ভূয়েলদা। হুহু হুবা  
জুগিবহুনা কখোকহলে মঙোলা ঐগী খম্বোয়বু নমখাক তৌহুনা। কৈবাকনরে

ঐগী বীং কল্পবগী ঐচাঙকা মাগী; লগ্নানব্রে ঐগী পুন্নি গুমহৎনকম লমহাংকা  
মাগী মথোন কারকপগী, নাইব্রে অরোই-অথম লবীদো লুমদা হককপগী। লুমদা  
কায়ে ঐগী থম্মোয়, কল্পে ঐগী থরায় চৈনা খাউবকা। মশাদা পকলিবা থাবু  
মানবা চন্দনগী মগাধা কবা দাগতুনা অমুক ওইয়ে লাংখাক ঐগী থম্মোয়  
পুডলী। খাউদা ধোনবা সনা মচু ফিগেথক লাক্রি খাউলাক চেৎনা। তমলয়ে  
মাবু বিধিনা মাত্তনকম মক নিংঙোলনিংগী। লুমদা থীবনা লৈঙমদে মচেৎ মচেৎ  
ভাদোরে, ঐগী সমাজ, ইমুং-মমুং, হোন-লিচৎ পুমক মচেৎ মচেৎ তাদোরে,  
শন্দোক্রনি ঐগী অধীবা মিচৎ সতী ওইরম্মী ঐনা অফবা ইমুংগী লৈখা তাইলে  
হাঙ্গনা পাংগি অনি (২)। জ্ঞানদাসনা হায়জৈ নঙগী থম্মোয় চাউথোকউ।

মথংগী মীদোলগী কবিশিং অয়াসনা নরোস্তম দাস অমহুং জীনিবাস আচার্গী  
শিবশিং ডাক্তা ওইরম্মী। নরোস্তম মশামক অফবা কবি অমা ওইরম্মী। কী-  
তর্ন ঠৈশেগী পদ্ধতিশিং অককনবা মও তাহনথিবসিগীদমক মহাকপু খাগৎকম  
ধোকই। নরোস্তম ইনাক কৈরাক থুনবা ইমুং অমগী অমতা ডাইবা মচাহুপানি  
অমহুং অঙাং ওইরিঙেদগী হোনা মহাক ইমুং মমুংগী যুথান পুন্নিগী চবানবহু কবা  
হৈনরমদে। মহাক খুদোং হেক ফংবগা বৃন্দাবনদা চংথিরম্মী অমহুং মফম অহুদা  
অকৈত আচার্গী শিবা অমদগী মহাক দীক্ষা লোরম্মী। মকমহুদা ইহান হান্না তুংগী  
পুনসিদা বৈষ্ণব ধর্মগীদমক মহাক্সা পুরা হোংনমিররগদোবা অমহুং ধর্মসি শন্দোক-  
পদা মত্তে পাংলগদোবা জীনিবাস আচার্গী অমহুং শ্যামানন্দ দাসকা মহাক্সা  
উম্মরম্মী। নরোস্তম বৃন্দাবনগী বৈষ্ণব গোস্বামীশিংগী পাউতাক কয়ামকম ফংবহু  
জীনিবাসনা তৌথিবগুননা মডোন্দা মথোয় প্রভাব অজুক হাক্সা কবা চঙথিরমদে।  
নরোস্তম মশাদা বৃন্দাবনগী বৈষ্ণব গোস্বামীশিংগী অমহুং বাংলাগী বৈষ্ণবশিংগী  
ভাব-ধার্মাশিং পুমক তিরম্মনা লৈরম্মী। কায়স্থ জাতিগী মীন হায়তুনা বৃন্দাবনগী  
মকোক থোংবা গোস্বামী অমস্তনা মডোন্দা দীক্ষা পীছু হায়বা যাদবদগী অকৈতগী  
শিবা লোকনাথ চক্রবর্তিদগী মহাক দীক্ষা লোরম্মী। থোদোক অসিদগী ওইবা  
মাই মহাক্সা ডক্কিগী লবীদা মরম্মাইগী ওইবা মীংয়েং অমা লৈথিবসি। বৃন্দাবনগী  
গোস্বামীশিংনা স্তম্ভগী আধ্যাত্মিকী মীয়েংলোমদতগী রাধা কৃষ্ণগী প্রেমগী বারীদা  
মাওবিবা অলঙ্কার অমহুং দর্শন শাস্ত্রদা তাংতুনা শেয়গৎলকপা মীওইবগী হৌনশা

(৫) মসিগী অর্থদি মপামলোমগী ইমুং অমহুং মানা ওংলিবা ইমুং অনিব  
ধঙনগনি

হাথলগা চানবা নিম্ন বিধিগি ডাকনা মথোয়না চংলম্বী। মথোয়নী হাথলগা  
আধ্যাত্মিকী ওইবা লাইনী-হাথলগা মপুয়ি লুপ্তা মীশিগী লম্বী অনিত্তক লৈ  
হায়না লোই। অম্না পাণ্ডিত্য লৈলবা লাম্বনিকশিগী লম্বী, অলোপ্পন্য লাম্বন  
মীশিগি চুয়ী ধর্মী ক্রিয়া পদ্ধতিচিংবা ডাক। চংলিগি অম্বী ধর্মী লম্বী।  
নরোত্তম অহানবগী লম্বী অসোমদ। চংলিগি অকোনবগীলিগা চংলিগি লম্বী।  
তোইগুয়ং মহাক মশাদ। হাওরিবা আধ্যাত্মিক বাদপু খাজবগী ভাব দ্বারা মথো  
কল্পমী। নরম অসিগীনি মহাক হোমিগিগি মকোক ওইনা লৈলবা মীশিগী  
মরক্তা মহাক মথল্লা বৈষ্ণব ধর্মচিহ্নগী মরমদ। অম্নং বৈষ্ণব কবিত্তা অর্নোবা  
প্রেরনাবু পোকলনবা উম্মিগা অম্নং মহাকপু মথোয় ময়ামিগী মত্বেগা থোইদোক  
থুই পুয়মক। কাউনজিবা।

মতুং তাথলকপা মতনদা বৈষ্ণব তাত্ত্বিক চংলিগি নরোত্তমবু মথোয়গী  
মকোক থোবা শুকশিগী মত্বেগা অম্নি হায়না লৌলম্বী অম্নং মসিগী মইনা  
মহাকপু লেখক ওইহন্দা অপিক অপিকপা লাইনিক কয়ামকম মাগী তুইনবলিগা  
পুথোয়লম্বী। নরোত্তম মশামদ। ইয়লিগী মত্বেগা প্রার্থনাগী কবিত্তা (প্রার্থনা  
পদাবলী) অম্নং ঈশিগি অসিগী মথল্লা ভক্তিগী অম্নং মত্বেগা মরী লৈননা  
পাঙখোক্তদোবা নীতি নিয়ম তাকপা অপিকপা লাইলিগি থরম ইয়লি, মথো-  
তগী মত্বেগা থুইদগী মর ওইবা অম্নং হোজিক কাওবদ। মীশামনা পায়লনা  
লৈলিগা লাইলিগি “প্রেমভক্তিচক্রিকা” (ভক্তিপ্রেমগী থাবলগী মওং) হায়বলি।  
মসিদা কৃষ্ণ দাসকী চৈতন্যচরিতামৃতগা মাওবা দ্বারা প্রভাব চঙলিগি উবা অই।  
রামচন্দ্র কবিরাজগী “শ্রুতগদপর্ণ” প্রেমভক্তিচক্রিকাগী মওং মতোগা চপ মাই।  
রামচন্দ্র অচোবা পণ্ডিতনি অম্নং অচোবা ইয়লিগী হোরকপনি। মহাকী ময়া  
পোকপা মপুবোক ববোদাজ থান হলেন শাহাগী অচোবা কর্মচারী ওইয়লি, চহী  
অহল ওইয়লি মতমদ। ত্রিবিদ্য আচার্যগী তিরুবদগী মডোন্দগী দীক্ষা লোত্বে  
বৈষ্ণব ধর্ম লোথিলম্বী। মহাকী মরোশি চাউবা অম্নং থম্মোয় থেংবদ উয়লি  
নরোত্তমনা মাবু থোইদোকনা চানবিলম্বী। নরোত্তমগী আধ্যাত্মিক লাইনীগা মাগী  
মরক্তকী তাত্ত্বিক লাইনীগী অনোবা মচাক থরা ফলম্বী হায়লি চুয়লম্বী মাই।  
রামচন্দ্রনা ইয়লি ঈশিগি থরগী মত্বেগা অমথলি বাদ। লীংখানিগোই ওই। হায়-  
লিগা ঈশিগা রাশাগী অরোনবা প্রেমগী অম্না-চৈনাথোল ফোক্তদোকই।

কনাদবু ফোক্তদোকলমগে ঐগী থম্মোয়লিগী অথুগা হালে? থাজলিগি কনানা  
মসিবু? শিবা দ্বারা চৈনাগী শুভমত্বেগা চনক্রে ঐগী থম্মোয়। ইয়াং লাতলে ঐগী

পুষ্টিং হকচাং। লৈমিন্নবা ঐগী ওইবা মীশিংগা। পীৰোইনরে ইমিং অনিযক  
মত্তম চুগা হকচাং কায়াং পূবা তুঙং মাঙুংলে। য়েংখিবা খুদিং অমম্বতা  
মউরে। কুমলুদা তুরেন্দা ইতাশিংগা ফোঙদোকমম খঙয়ে ফাওখিবছ ঐডোয়া।  
বমুনগী ঐশিং, ঐগী চোইজাইনরবা লমলাং উন্নগা মসিবু করম তপথবা ওমগনি  
ঐনা। ওময়ে ডাকপা অমুক কুল ধর্ম, খঙহলে অমুননা থাইদা ঐনা। স্নামচন্দ্রনা  
হারজৈ। কুচু যুবা জুশিবদো উত্তনতা মউরে মাগী পুষ্টিংদা।

স্নামচন্দ্রগী মনাউরুপা গোবিন্দদাস কবিরাজ ব্রজবুলীগী চঙেখোনবা কবি অমনি।  
বৈষ্ণব ধর্মদা দীক্ষা লৌত্রিঙেগী মমাডদা মহাকন্ত মযাখঙুয়া শক্তি উপাশক ওইরম্মী।  
মহাক শিব অমন্ত শক্তিগী (১) মগুণবু মৈথাবা কবিতাশিং ইরম্মী অমন্ত  
ময়াননা তৌখিবঙমনা মহাকন্ত শ্রীনিবাসকী মফমদা দীক্ষা লৌত্রঙী। গোবিন্দ  
দাসনা সাহিত্যগী লমদা অয়োবী থাক যৌখিবসি বৈষ্ণব ধর্ম লৌত্রবা মতুং স্নাম  
করা ক্ষমশেন্নদুনা ওমলুদবদগী ফরকুবা মত্তম অদুদনি। মহাক ঐশৈ চান্দা চান্দা  
ব্রজবুলীদা ইরম্মী। গোবিন্দদাস সংস্কৃতকী অচোবা পণ্ডিতনি অমন্ত মহাকনা  
হৈরবা সংস্কৃতকী পাণ্ডিত্য ব্রজবুলী সোনদা কবিতা ইবদা শিজিন্নরম্মী। মহাক  
ছন্দ অমন্ত ধ্বনিগী ময়ম ফজনা খঙলম্মী। মহারী সংস্কৃত অমন্ত প্রাকৃতকী  
লৌকিক কবিতাগী ভাব অমন্ত রীতিবু নোনা মথরাই হাপলম্মী অমন্ত মৈথিলী  
অমন্ত ব্রজবুলী কবিতাশিংদা স্নাওবা লৈতেং॥ মঙং মতোবু ফজনা খঙলম্মী।  
মহাক মত্তমচুগী খুশীয়দগী ইহেন হেনবা বৈষ্ণব কবিনি হাযনা সীংধানখি। মত্তম  
চুগী বৈষ্ণব সমাজগী লুচিংবা জীব গোস্বামীনা মহাকপু কবিশিংগী নিংথো (কবিজ্ঞ  
নজ্ঞগা কবিরাজ) হাযবা মিংখোল পীতুনা ইকাই থুগখি।

গোবিন্দদাসকী ঐশৈশিং মখল মখেলোমদগী য়েংবদা থরা ব্রাংলবন্ত  
অদুগা অম্বভুতিদা থরদং নোনা উরবন্ত ধ্বনি অমন্ত ভাব অনি ফজনা চানহন্দুনা  
ফোঙদোকই। মায়কৈ অমরোমদগী য়েংবা তারবদি গোবিন্দদাস অম্বনা মঠে স্নানখি-  
বা অসিনা বৈষ্ণব কবিতাবু স্নাম লৈখা তাথহনখি হাযবা স্নাই, ময়মদি মহাকী  
থুংইদা কবিতাগী মত্তমদা চেম্বিবা থম্মোবতগী ওইবা মতোছদগী মপাছোংগী ওইবা  
তারগতা জুঙাইবা রস অদোমদনা হেয়া পুষ্টিং চিংশিন্নহরম্মী। মতুং মীরোলশিংগী  
ব্রজবুলী ঐশৈ ইবশিনা মাগী মতো তমতনা ইননবা করা হোংনরম্মী।

(১) মসিগী কবিতাশিংসিগী ময়দা অমথকমক চেকশিন্না থুগখি

গোবিন্দদাসনা ইন্দ্রবা খুইদগী ফজবা কবিতাশ্রী মরক্তা কবিতা অমা  
খলম ওইনা মখাদা নীতি। অদ্বাবদি অদ্বাবদি ভৌবনদি কবিতা মখাদা ধাওবা  
স্তম্ব অদ্বাবদি তাহনবদি উমলোই।

নোংমা অমরা অহি নোং জুশিৎ মরক্তা রাধানা ময়ুমদগী লোরা খোকলজুন  
মাগী জুশিবয়ু বিগে শেমশাবদী, অমর্য্য মহাকী চান্দরবী সখী অমনা অসিঙবা  
নোংদমক্য খঙদবা ধোঁদো অসি ভৌনবা মহাকপু খামগে হোংনরদী। ইন্দ্রদগী  
খোকলদা হাংবা তাই কল্পবা খোঙজাউ, লৈখোম-লৈনাগী লবী চংপদা খুং  
খোকলোই। সিগীত মথক্তা নোং-জুশিৎ নীংলি অখাক-অদ্বাউগা লোয়ননা।  
নহাকী শংবানবা শাড়ীসিবু খাঙবা উমগত্রা নোংজু মতাসিদা? কররা হৌজিকপু  
চংকনি, চান্দখোইবী, পাখু মাগা উমবা, মানস তুরেলগী বায়দা। মিকুপ খুদি  
খাকলি নোং অকনবা খোঙাউগা লোয়ননা, মসিগী মথোলা শেগায়গনি, নাকোং।  
মায়কৈ খুদিং কুপলি নোংখাং অতং-অখম লৈতনা, মসিগী মঙালা থকহনগনি  
নমীৎ অনি, তাওহনগনি মথোয়বু। হে নিখিজবী, সিমক্তদা নঙা চংলবা ময়ুমদগী,  
তাগনি থরায থাবা চংপা জুশি মঙলাংগী। গোবিন্দদাসনা হায়জৈ। খলনিং-  
ডাই অমা অমুক লৈতবে। কাপখোকলবা তেনব অমুক হজিনবা উমগদরা।

গোবিন্দদাস রাধা-কৃষ্ণগী জুশি-জুওনবু খাচুনা সংকৃত্তা অতেনবা সঙ্গীত-  
নাটক অমা ইন্দ্রদী। “সঙ্গীত মাধবনাটক” কোঁবা হায়রিবা নাটক অসিদা মাগী  
সংকৃত্ত জৈশ খরা যাওই হায়বসিদা চিননিংডাই লৈতে অদুগা ব্রজবুলীগী জৈশ  
খলন্ত রাওরদা যাউ হায়না খাজনৈ। মসিগী লাইরিকসি অতোলা লাইরিক্তা  
মতেক অমা লৌখোক্তনা রাওরদগী খঙনরকপনি।

গোবিন্দদাস কোঁবা শ্রীনিবাসকী শিষ্য ওইবা অতোলা কবি অমর্য্য লৈদী।  
হায়রিবা অনিচবা গোবিন্দদাস ব্রাহ্মনি, অহানবগীলিনা বৈদ্যানি। ব্রাহ্মন কবি  
গোবিন্দদাস চক্রবর্তি বাংলা লোন্ডা মপুং ওইনা ইন্দ্রদী। মাগী লোন রায়া চম্বী  
অমর্য্য হৈশিবা উৎপত্তা মওং রাওছে। মহাকী জৈশিগিদা জুশি-জুওনগী অদ্বা  
চৈনাখোলবু অচাবা মতোচা মপুক তিনা ফোঙদোকই।

পদ অমা অনিতা ইন্দ্রদা কবি পঙরাম রামদবা নংলমহে। তৌইঙবহুং  
মথোয়না ইন্দ্রদা কবিতাশ্রী অসিগী মরক্তা রায়া ফজবা কবিতা রাওরদী।  
‘কবিত্তরব’ (কবিশ্রী চান্দবা) হায়না অনিতা গীরদা অমনা ইন্দ্রদা অসিঙবা  
ফজবহুং জৈশ অমা মখাদা নীতি। মসিদা অপাম-জুশিগী কোকডরদবা ধৌয়াংবগী  
মৈচাক অমর্য্য লেপ-পৌ খুমলবা জুশিবগী মতোবু খোয়াং মৈহনুনা ফোঙদোকই।

ইতারোই খঙনিংত্রা নহাক ঐগী থম্মায়ত্তংগী রা ? হেক থল্লুবদা ঐনা অপাম-হুংশি রাবু ইনো ইনো নোনা চেম্বরক্লি মসি শাফু কমা। পোকপদগী হোনা হিংজরক্লি ঐনা য়েংজতুনা রূপ অদ্ নিংখিনা অদ্‌বু পেনবা কোবা লৈতেত্তে য়েংজ-নিংবা ঐনা। যুগ লাঙ্কা-লাঙ্কা চেংনা কোকডমদ্রে মৈচাকসে অপাম-হুংশি। মহাকী অমৃত চেলবা থোইথুম্বরবা রাঙাং থকচবকপনি ইতংতন্তনা অদ্‌বু তাজ-রগা মাগী রাঙাং হুংঙাইজৈ ঐনা ইনোতা নোনা। বসন্তগী অহিং কয়া কয়া শেল্লবনি ঐহাক মহানন্দদা তাউজতুনা মাগা পেনবা কোবা লৈতেদো অপাম-হুংশিগী হুংঙাইরবা ঐবাং। মসিগী রস থঙলবা কয়ানা তাকথবনি ঐগেঙদা হুংশি হুংওনগী রা কয়া কয়া অদ্‌বু যাওদে মতুদা অচুধা বস অমত্তা। কবিবল্লভনা হায়জৈ : মী কোটি অমগী মন্তুদা অমা ফাওবনা অপাম-হুংশি মৈচাকপু পোকহনবা ডমগনি থাঙদে।

কৃষ্ণগী পৌরানিক রাবীল তাংতুনা পদাবলী হাথুনবু ওইরবন্ত হাথুতুনবু ওই-রবন্ত অশাংবা শৈব্রে ওইনা ইবা রাবী কয়া তবাতককত্তবা শতাব্দীগী লেখক কয়ামকমনা ইরম্মী। মথোয়ত্তুগী মন্তুদা খরা অমদি চৈতন্যগী নল্লগা মাগী ভক্তশিংগী চঙ চঙ লাউরিবা শিষ্যশিংমন্তা ওইরম্মী। চৈতন্যগী শিষ্যশিংগী মন্তুদনা গোবিন্দ আচার্য রঘুনাথ পণ্ডিত, পবমানন্দ গুপ্ত অমন্তং মাধব আচার্য হাঘবশিং অসিনি অত্তগা মাগী ভকশিংগী শিষ্যশিংগী মন্তুদনা কৃষ্ণ, ‘কবিশেখর’ অমন্তং শ্যামদাস অসিনিচিবশিংনি। রঘু পণ্ডিত ভাগবত পুরাণ খীবনা (কথক) মাগী শিনফম ওইরম্মী, মরম অসিনা মহাকপু ভাগবত আচার্য হায়না খণ্ডনথিরম্মী। মহাকী “কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গীণী” ভাগবত পুৰাণগী অধ্যায় অধ্যায় চাননা লৌথোক-তুনা ইবনি। মাধব আচার্যগী “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” হাঘবসিনা অসিগুধা মথলগী কাব্যশিংগী মন্তুদা থাউদা চাউবা কাব্যনি। ভাগবত পুৰাণদা তৌবগুমনা লাইরিক অসিদা কৃষ্ণগী পৌরানিক রাবী ইরি। তৌইগুন্তং হাপনথিদবা ফুঙ্গারারীশিংগী লৌশিল্লক-পা হুংশি-হুংওনগী রাবী মাতল লৌবগী অমন্তং হিরানবদা মতাংশিং মাগী কাব্যসিদা হাপচিল্লি। তৌইগুন্তং মতাংশিং বড় চণ্ডীদাসকী কাব্যদা তৌথিবগুন্না রাবী মপুংদদি চনহন্দনা চুয় ॥ লৈথেং ওইনতা থম্মী। মাধবনা বড়াইবু পাউ-পুবাগী শক্তম দা থমদে। অহোইননা নহা ওইরিবী রূপীমচা অমগী মথো খঙবী শেল্লবী হুপী অমা ওইহজ্জি। মাধবকী লোন ইচম চম্মী অমন্তং লাইনা খঙহজ্জি। কাব্যসিদা

---

গোবিন্দ আচার্য অমন্তং পরমানন্দ গুপ্তগী “কৃষ্ণমঙ্গল” দি মচেং মচেং তান্নবা খুংইতগী ওইনা থম্মই

গাওরিবা বর্ণনগী শরুকা পদাবলীণী শরুকা চাং মাইল। পূষ্মক অসি য়েজুগুগা  
হায়বা তারবদি কাব্যসিবু চহিচা কয়া মীয়ামনা পাম্বরমলিবসি মতিক চপচাবনি  
হায়বসিনি। মথাদা পীরিবসিনা মাধব আচার্যগী কবিগী হোনবী বননা তৌবা ওছা  
মণ্ডণছ তাকলি।

রাধানা মাম্বরবী সখীশিংগা লোয়ননা মথুরা তাবা লবীদা মথোবগী লব্রোন-  
পোং য়োংগে চংলম্বী। যমুনা মপান হেক য়োরকপদা হিরানবা শাহুনা ওইরুধা  
কুখনা মথোয়দা দ্বারী শাবা হোয়রুকে। কুখনা রাধানা হায়রকই :

ঐগীসে ফজরবা হিনি; মসিদা তোংবশিংনা পীনে হরাণ হরাওনা লিকোল  
হমফুগা মরো। নঙগী লম্ববা নীংছ, মকা ফলবা থাবোম, নথঙগা মাম্বরগনি লুছা  
যাত্রী তরাগা। তাবীয়ু গোৱালিনী ইবেম্বা, ঐনা উবদা থঙজরে নহাকসে মঙ্গ  
কনবীনি হায়বা। অরানমন লেপলো, চিটে কাৱজুনা ফমলবো হিহুংসিদা।  
নঙগী নপোং ঐগী হিদা পুর্দোবা মমল য়ামবা ডাকনি, অহু কবিদি ফুংগনি ঐ  
মহুদৈ? ছলু থাংগা অচাবা হিরানমন অমক তিরদনবা মতুংদা। মসি ঐগীদি  
শিনফমনি। নহা ওইরিবী নঙনি, ঐনা নহা ওইরিবা হিহোনবা, অৱেছা দ্বারীদা  
হোহো মতম। কোরি ঐবু কনানো অমনা অসোমথংবা তোৰ্বানদৈ, অৱেছদা  
পলহরে ঐবু মফমসিদা। খোঙচং অহমদি গুরগনি ঐ চংলমলবদি ওলাইনা।  
অহানবদা পীয়ু ঐডোন্দা, চানবা থরদং, ক্ষীর, দই, শঙ্কোয়, শঙ্কোমপান, কমনবা  
ইপাঙ্গল হিহোনবদা। হায়জৈ মাধব ত্রাঙ্গল। যদুশিংগী মবুংঙো প্রেমিকনি মরো  
শিং চাউবা; মা। রাঙাংনা লোংলি মপুতা নীংলিবা।

দেবকীনন্দন সিংহগী ‘লেখক-নাম’ হায়বদি ভনিতা কবিশেখর কোরম্বী।  
মহাক সংস্কৃত অমঙ্গল বাংলা লোন অনিমঙা ইরম্বী। মহাকনা সংস্কৃত ইরম্বা  
মহাকাব্য অমগা কুঞ্চ লীলাগা নাটক অমগা অনিসিনি। বিষয় অসিদা বাংলা  
লোন্দা গীতিকবিতা অমঙ্গল দ্বারী ওইনা ইবা কাব্য কয়ামকম ইরম্বী। মহাকী  
ইরোই লোইবা লাইরিক “গোপাল বিজয়” হায়বসি মক ওইনা কুশি-কুশিওনগী  
মতাং শৈখাবদা অমঙ্গল অঠে শরুকা বড় চণ্ডীদাসকী লাইরিকা য়ামা মাম্বরম্বী।  
মহাক্সা অসিওছা অপৌরানিক ওইবা অমঙ্গল থরা লেমকাতবা মতাংশিং অসি হাপ-  
লুবগীমক ডাকপীনবা হায়জরিবদি মাগী মমাঙদা শ্রীকুখনা মতাংশিং অসি হাম্বু  
তাকপীরম্বী হায়বসিনি।

উদ্ভাসিতকল্পিত শতাব্দীয়া অনিষ্টবা তদ্ব্যঙ্গী মন্ত চনবা মতম্বা পামমদাসনা  
 “গোবিন্দমঙ্গল” ইবদ্বী। পামমদাস মশাদা মশাবু ‘দ্বাজরবা’ (দুঃখী) হায়না  
 কোজরদ্বী। মসিগী দ্বাবী কবিশেখরঙ্গ লাইরিক্তা ইব্বিবা মণ্ডু ইন্দুনা ইবদ্বী।  
 ইব্বিবা খুই যান্না চন্দ্রী অমন্ত লৈশি-লৈখোয়া ই। মরক মরক্তা কবিতা অমগী  
 হোনবী কজবা থিবিক রাঙই। মসি মীয়ামনা যান্না পামরদ্বী।



## নিখোঁশিঙ্গী দরবারনা য়োকখংলকপগী চংনরকপা

হোজিক ফাওবা ফংবা ঐরাংশিঙ্গী মতুংইরা বাংলা দেশতা ইহান হান্না ব্রজবুলীনা  
 শ্রীতি কবিতা নরুগা ঙৈশ ইথিবসি রাজসভানা মতেং পাংবিথিবা মীওইশিঙ্গি।  
 খুইদগী লিরবনি হায়না থঙনবা অসিঙুখা মথলগী কবিতা ত্রিপুরাগী নিখোঁ দত্তমা-  
 বিকাগী (পানবা মতম ১৪০০-১৪২৬) রাজপণ্ডিত অমনা ইরহনি। মথংগী ঙৈশেনা  
 হুসেনশাহাগী সভাসদ যশোরাজ খানগীনি (মহাক খ্রীখণ্ডা লৈবা দামোদর সেন  
 হায়বতুগা মীশক অমন্তনি হায়না খাজনৈ)। কবিরঞ্জন নরুগা কবিশেখর হায়না  
 মিকোনবা রাজকবিশিঙ্গা ইবা ঙৈশেগা পদশিঙ্গা হুসেন শাহাগী অমন্তং মাগী মচাচুপা  
 ঘনী নসন্তং অমন্তং গিয়াসুদদীনগী মমিং যাওই। কোচবিহারগী নিখোঁ নরনারায়নগী  
 দরবারদা নিখোঁ খাগতুনা ব্রজবুলীগা ঙৈশ ইবা শঙ্করদেব অমন্তং ধীরেশ্বর লৈরগী।  
 হুসেন শাহাগী মন্তুচুপা ফীরুজ শাহানা মা ॥ রাজকবি শ্রীধর ব্রাহ্মণদা বিভাসুন্দরগী  
 বারীগী কবিতা অমা ইয়ু হায়রগী। বাংলা লোনগী খুইদগী লিরবা মহাভারতকী  
 বারী অনীথক হুসেন শাহাগী প্রাদেশিক শাসন কর্তা অনীনা শোগংপীবদগী ইথিবনি  
 হায়বসি মথন্তং পনত্রৈ। অসিঙুখা মথলগা অহমন্তবা কবিতা (শ্রীকর নন্দীগী কাবা  
 দোনো জৈমিনীয় সংহিতাদগী লোখোকপা অখমেধগী বারী) হুসেন শাহাগী শাসনগী  
 থবক পুবা কর্মচারী রামচন্দ্র খাননা ইরহনি। সম্রাটগী ওইরবা তুংদা চৈতন্তনা  
 অহানবা পুরী তামা চংপা থোঙচত্তা মতমতুদা গঙ্গা তুরেনগী খা থংবা তোরৈনা  
 কোনবা লমথেঙ্গিগী রাজ্যপাল ওইরহা রামচন্দ্র খান্না বঙ্গদেশ অমন্তং উড়িষ্যাগা  
 খুদেংখোঁনিঙাই ওইবা লমথেঙ্গি লান্দুনা চংনবগীদমক চৈতন্তগী মতেং পাংলম্মী।  
 রামচন্দ্রগী কবিতাবলি ১৫৩২ দা ইরহনি। মসি হোবদগী লোইবা ফাওবা বারী  
 ওইনা ই। কল্লি কল্লিঙুখদা হৈনিংবা পোকহনবা হোনশা খোদোক-বোখোজী বারী  
 যাওই। রামচন্দ্রনা বাংলা লোনদা মহাভারত মণ্ডফানা ইরগী হায়না খাজনৈ।  
 জৈমিনীয় সংহিতাবু বাংলাদা হনোকুনা ইবা অহমন্তবা লাইব্রিক রয়লাথ কোবা  
 ব্রাহ্মণ অমনা লাল ১৫৬৭ অহুইদা ইরগী। উড়িষ্যাগা অরোইবা মনীং-মখা তামা  
 পানথিবা নিখোঁ মুকুন্দদেবগী রাজসভাদা মহাক্ষা মাগী কবিতাসি পাংলম্মী। তবাতবৎ  
 অমন্তং তামাশিপানচুবা শক্তাবীশিঙ্গী মতুংদা খরমথৈ মনীং-মখা তামা পাংলম্মা নিখোঁ-  
 শিঙ্গী অমন্তং জমিদারশিঙ্গী সভাশিঙ্গা জৈমিনীয় সংহিতাগী অখমেধগী বারী অহম

পান্নরক্ষী। বিষ্ণুপুরগী মল্ল নিংথোশিংনা অমসুং বাংলাগী নোংপোক, অরায় অমসুং নোংচুপ থংবা ডমথৈশিংদা তাবা লমদমশিংগী লুচিং-পুৱেনশিংনা য়োকথৎপদগী মসিগী বারীদি লেখক কয়ামকুমা ইনরক্ষী।

তরাৱরকপদা শতাব্দী লোইশিঙ্গকপদা কামতাগী (কোচবিহারগী) নিংথোগী দরবারদা সাহিত্যগী চৎনবী অমা শেঙ্গৎলৎগী। মসি হোঁখিবসি বিশ্বসিংহনা নিংথো হেক ওইরকপদগীনি (১৫২২) অমসুং মহাক্সা রাজদরবারগী প্রতিবেশ পুয়মক আর্থশিংনা তৌরথশিংগা মান্ননা শেমগৎনবা হোৎনরক্ষী। মাগী ইহন হনবা মচাচুপা অমরসিংহ মপানা হিংলিঙেদগী হোনা বাংলা কবিতাবু য়োকথৎলক্ষী। মহাক্সা হায়জবদগী দরবারগী কবি পিতাম্বরনা মার্কণ্ডেয় পুরাণগী বারীশিং বাংলাদা কবিতা ওইনা সাল ১৫৮০ দা ইথোকলক্ষী অমসুং মসিগী মতুং চহী তরামরী লৈরগা মহাক্সা মহাভারতগী লোথোক্তুনা “নলদমযন্তী চরিত” ইরক্ষী। থুইনা খঙনবা মাগী অতোপ্পা লাইরিক অমনা ভাগবত পুরাণদগী লোথোক্তুনা ইবা কুঞ্চগী বারীছনি। বিশ্বসিংহগী তুংদা মাগী মচাচুপা নরনারায়ণনা নিংথো ওইরক্ষী (পানবা কুম ১৫৫৪দগী ১৫৮৭ কাওবা)। নরনারায়ণগী মনাউচুপা, সেনাপতিস্তু ওইবা গুরুধ্বজ অনীশুবা নিংথোশুম ময়াবগা পানমিন্নরক্ষী। মচিন-মনাউ অনীমক্সা কবিতাবু অমসুং পণ্ডিতশিংবু য়ান্না মথরায় খাওনা য়োকথৎলক্ষী। কামরূপ অমসুং কাছারগী দরবারশিংদা আসামগী খা থংবা লমদমগী মমারোন্দা ইবা কবিতাশিং পাবা-থিবনচিংবা হোদোকখিবসি কামতাগী রাজদরবারনা কন্না শোগৎপদগীনি।

আসামদা নোনা হোঁদোকলকপা বৈষ্ণব ধর্মগী আদিগুরু শঙ্করদেবনা (নোন্কাখিবা ১৫৬৮) মাধব কন্দলীগী (কামরূপ অমসুং আসামগী বরাহ নিংথো মহা মানিক্যনা হায়জবদগী ইখিবা) রামায়ণদা উত্তরকাণ্ডগী শ ক হাপচিন্দুনা মপুং ফানা ইবা লোইশিঙ্গক্ষী। শঙ্করদেবগী মপুবোক বরাহ নিংথোগা কর্মচারী ওইরক্ষী। মাগী পোন্ধকম ব্রহ্মপুত্রগী তোৰান্দা তাবা থুং অমদনি। শঙ্করগী শাস্ত্রবু থোওইদবা সামাজিক থোদোশিং আসামগী শাস্ত্র বিশ্বাসী ওইবা ব্রাহ্মণশিংনা খাওবদা বারক্ষী, অমসুং মসিগী মরমদগী শঙ্কর কামতাগী নিংথো নরনারায়ণ ॥ মকমদা চঙজকম নিবা তাখিবক্ষী। শঙ্করগী মমারোন্দা ইবা লাইরিক পুয়মক কামতাদা ইরক্ষনি। শঙ্করগী শিষ্য মকোক মাধবদেবস্তু কামতা ॥ রাজদরবারদা চঙজছনা লৈরক্ষী। মাধবদেবনা মমারোন্দা ইবা লাইরিকশিংগী মতুংদা ভক্তিগী কবিতাশিং অমসুং ঈশৈশিং অমসুং কুঞ্চলীগী কাব অনীথক দাওই।

নরনারায়ণ অমসং গুরুধ্বজগী রাজদরবার বাংলাদেশকী অতোপ অতোলা মকমশিঙ্গা লৈবা কবিশিং অমসং পণ্ডিতশিংগী মফম মফম ওইরম্মী। রাফম অসিগী মরমদা দরবারসিগী করি অনিরুদ্ধনা অস্তম্মা হায় :-

নিখোশিংগী অথোইবা নিখো নরনারায়ণ ॥ জয়। মাগা মান্নবা লৈতে নিখো অমা অতোলা ধর্মনীতি পুরাণ মহাভারত, শাস্ত্র পুস্তক নৈনচুনা মহারা লেগ্নি অহিংচুন্না লেঙশিঙ্গা সভাদা। গৌড়দ। কামরূপতগী লাকপা পণ্ডিত পূষা তিল্লরে মাগা সভাসিদা পাণ্ডিতাগী অমসং সংস্কৃতি ॥ থর-নৈনকম ওইরিবা। কবিশিংনা নৈন মফমসিদা শাস্ত্রগী রা ডাক্তা। খোজানবিরে ঐবুস্ত মহাক্সা পীবিচুনা কমফম অমা সভাগী মচি অমদা।

গুরুধ্বজ কবিতা, সংস্কৃত অমসং মমারোনবু থোইদোকা পামজবা মীনি। মহাক্সা হায়জবদগী অমসং হোংনবদ ॥ দরবারগী কবি অনিরুদ্ধনা ('রামসরস্বতী' হায়বা মিজোদা খুয়না ইকাই খুম্মিবা) মহাভারতকী পর্ব কয়াম ম বাংলাদেশ কবিতা ওইনা ইথোকলম্মী। অনিরুদ্ধনা হেক অথোবদা মঙোল্ড অস্তম তৌননবা হায়খিবা রা অস্তম্মা ফোঙদোকই :-

নিখোশিংগী মনাউ অমসং যুবরাজ গুরুধ্বজ মরোশিং চাউউ অমসং তৌঙমদবা লৈতে। খোদাখি মানা ঐঙোল্ডা হরাও হরাওনা 'ভারতপু পয়্যার ছন্দদা ইথোকপীম্ম নহারা। লৈ ঐগী যুমদা ভারতকী অপুনবা পর্বগী লাইরিক, পুবিখো মসিবু নম্মদা, পীরবনি মসি ঐনা নঙোল্ডা।' তাকপীরগা অস্তম্মা শন লাবা অনীদা হাপ্তুনা, থিল্লকখি লাইরিক্সী মযোম ঐগী যুমদা। পীবীখি ঐঙোল্ডা অচা-অথক মরাং কায়না, থারকখি চুপী-চুপা কয়া ঐগী সেবা তৌনবা। ইকোকথক্তা হাপ মাগী সনাযাথং অমসং চেংনা কোঞ্জ থমোয়দা লীকুফা চবণ অনী, ইঈজ ঐনা পদগী পবেং, মপা লৈজবা। খোউথুম্মরবা, কোবদো বণপর্ব।

গুরুধ্বজনা, অহানবদা গুরুধ্বজগী মিংদা কনাগুদা পণ্ডিত অমনা, জয়দেবগী গীতগোবিন্দগী টিকা তোবা অচোবা লাইরিক অমা ইরম্মী। মসিগী লাইবিকসিনা মুফম ওইরগা অনিরুদ্ধনা 'জয়দেব' কাবা ইরম্মী। কাব্যসিদা মহাক্সা জয়দেবগী কাব্যদা যাওরবিা বিষয় অচু বু ভাগবততা যাওরিবা অচুগা চাম্হন্দনা কুম্মলীলা ইরম্মী।

কামতাগী ( তুংদা বিহার অমসং সিগী অমুক মতুংদনা কোচবিহার হায়না খঙনখিবা ) রাজদরবারনা পণ্ডিত অমসং কবিশিংবু য়োকখজুনা লৈম্মম্ম থক তোকলমদে। নরনারায়ণ অমসং গুরুধ্বজগী মচা-মস্তশিং মহাভারত অমসং রামায়ণগী অমসং পুরাণগী বারীশিং পাষা ডাক্তা ওইরম্মী। মরম অসিনা মতুং শতাব্দীশিংগী

মথোয়গী রাজদরবারশিংগী কবিশিং পুয়মকী মপুংওইবা খোঁদো হায়ব্বু হায়রিবা হারীশিং অল্পবাদ তাঁবসিনা ওইরম্মী। মহাভারতকী হারীশিং অল্পবাদ তাঁবদা কবি কুনলোয় চঙলম্মী অতুগা রামায়ণগীনা কবি তরানিখোইরোমনা হোৎনরম্মী। মথাগী পুরাণশিং অসিন্দু মমারোনগী কবিশিংনা পুরিং চঙনা হোৎনরম্মী, মথোয়হুদি, ‘ব্রহ্মবৈবর্ত’, ‘ধম’, ‘মার্কণ্ডেয়’, ‘নারদীয়’, ‘ব্রহ্মসিংহ’, ‘পদ্ম’, ‘শিব’, ‘কল’ অমতং ‘বিষ্ণু’।

অত্বে-নোংগোক অমতং খা-নোংগোক বাংলাগী লৈবাকশিংগী নিংখোশিং অমতং অতৈ লুচিবা পুরেনশিংস্ত কামতাগী রাজদরবারনা বৈষ্ণব পৌরাণিক হারীশিং বাংলা লোন্স হন্দোক্তুনা ইবা অইবশিংদা মতেং পাংখিবগা মতোতু ইরম্মী। ত্রিপুরাগী গোবিন্দ মানিক্যনা মাগী দরবারগী কবি সিদ্ধান্ত সরস্বতীদা ‘বৃহৎনারদীয়’ পুরাণ বাংলাদা অল্পবাদ তৌননবা শিল্পরম্মী (১৬৬২)। মহাক অল্পবাদ অসিদা অন্তপকী মতিক পেনথিল্লম্মী মতুদি মহাক্সা মাগী সভাসদশিং অমতং মকোক ওইবা প্রজা মীয়ায় পুয়মক্তা মথোয় মথোয়গী মরম্মাইগী ওইনা পাননবগীদমক অল্পবাদ অসিগী নকল লোখোক্তুনা হায়রম্মী। দরজ নিংখো তুল্লভনারায়ণগী মস্ত্রী অমগী মচা হেমসরস্বতীনা পুরাণগী হারী থরা বাংলা ছন্দদা অল্পবাদ তোতুনা ইখোকলম্মী। অধ্যাত্ম-রামায়ণনা দুমকম ওইছুনা ঈথিবা লাইরিককী লেখক ভবানীনাথ জগৎমানিকাগী তলব চাবা লেখক অমনি। মনি ইবগীদমক মহাক নোংমদা মস্ত্রা তরাসক ফলম্মী।

হায়রিবা হায়েল-খোঁদাগী চূপলী পায়রিবা কাঙবুশিং অসিগী ইবেম্মশিং থরস্ত সাহিত্যবু য়োকখংপা পাখীশিং ওইরম্মী। কাছারগী তাম্রধ্বজগী লুগা ওইরবী ইবেম্মা চন্দ্রপ্রভা অলিগুৰী হুগীনি। মহাক্সা খোঁদোংবদগী সাল ১৭৩০ দা ভুবনেশ্বর বাচস্পতিনা ‘নারদীয়বসায়ত’ কোঁবা নারদীয় পুরাণদগী ছন্দগা লোয়ননা লোখোক্তুনা লাইরিক অমা ইরম্মী। মতমসিদগী হোঁতুনা কাছারগী রাজসভা বৈষ্ণবগী মপুং ফাবা মত ইরম্মী অমতং বৈষ্ণব সাহিত্য পামলম্মী কাছারগী অরোইবা নিংখো গোবিন্দচন্দ্র (পালখনা ১৮১৩-৩১) মশামক বৈষ্ণব কৈশেগী লেখকনি অমতং মহাক বৈষ্ণব কৈশেগী লাইরিক অনীথক লেগলম্মী।

পরাগল খান অমতং মাগী মচাশিংনা চট্টগ্রামদা হোঁদোকলম্মা সাহিত্যগী চন্দ্রবীশিং শতাধী অমগী মতুং, বাংলাদেশকী প্রভাবনা মথোয়গী লৈবাক্ত অরোইননা কল্লা চঙশিল্পরম্মা মতমদা আরাকানগী রাজসভাদা অমুক চন্দ্রবরম্মী। আরাকান রাজসভাগী মুসলমান কবিশিংনা কবি কবি জৌরখগে হায়ব্ব মথাগী পন্দল অমদ হায়ব্বজনি।

মোগল শাসনগী ব্রাহ্মদা লৈখবা খয়মথে স্বাধিন ওইনা পানবা থা-নোচুপ থংবা বাংলা লৈবাকী নিংথোশিংনা অরা-অনা নংলবা কবিশিং অমতং পণ্ডিতশিংদা মমিংভগী ওইবা মতেং পালম্মী। মথোয়গী মন্তংদা থুইদগী চাউরবা অমতং থুইদগী মকওইবা বিষ্ণুপুরা মল্ল নিংথোশিং নন্তনা অতোঙা নিংথো অমন্তনা মথোয়গী রাজসভাদা সাহিত্যগী অমতং পাণ্ডিত্যগী লমদা হোনবী চৎনবীশিং হৌদোকলবা করিমন্তা হোংনরমদে। খ্রীনিবাস আচার্যনা বিষ্ণুপুরগী নিংথো বীথ হাখীরগী থংগোয়ব্ জয় তৌরবগী মতুংদা বৈষ্ণব ধর্মনা সংস্কৃতিগী গাঙল অমা ওইনা আইন-কানন চত্রবা মল্ল নিংথোশিংগী উমথেশিং লান্দুনা চঙশিল্লকথি। শতাব্দী অমমকপু কাবান্দিঙে মন্তংদা মী মরক শা-মরক ওইরবা অমতং হিংচা যাইতহা মী ডাক্তানা লম্বা লম্বা তাবা উমং-ব্রামং অমতং চীং-মান ডাক্তা ডায়বা লৈবাক অসিগী মফম পুয়মক শিনথুনা বৈষ্ণব ধর্ম শন্দোকথিরম্মী। বিষ্ণুপুরগী মীয়ো-মীচান ফজরবা রাজদরবারনা বৈষ্ণব পুয়মকপু সন্নাসী থঙদে নন্তবা থঙদে তবাম তবাম একলম্মী। তরাতরেংগুবা শতাব্দীগী লোইশিং-কপা অদুরাইদা সংস্কৃতিগী পারমচং অমা মহগী রাজদরবারদা মপুং মরা তাথিরম্মী। চেঙ্গী লেন্নবা মন্দিরশিং নিংথোগী য়ুমশাবশিংনা শারম্মী অমতং রাজসভাগী কবিশিং, কবিচন্দ্র হায়বা মিংখোল ফংলবশিং অসিনা বামায়ণ মহাভারত বাংলা লোনা ইরম্মী অমতং কৃষ্ণগী পৌপানিক বাবা গীতি কাবাদা অমতং শৈবগী ব্রাহ্মী ওইনা ইনরম্মী।

গোপালসিংহনা (পানবা মতম ১৭৪০-৪৮) পানবা কুমদা বৈষ্ণব ভাব পায়রকপগী থুইদগী অরাংবা থাক য়ৌবম্মী। মহাক য়াম্মা লাইনীং চেংপা অয়ৌবী বৈষ্ণব অমনি অমতং মাগী প্রজা খুদিংমকপু অদুয়া তৌবা পামলম্মী। মহারা মাগী প্রজাশিংব্ কুমিদাংরাই খুদিং ঈশ্বরগী নাম শোলহম্মী। ওক্ত-শাজং চংপশিং করিঙুখা মহারা থঙলকপা থোন্সবদি অকনবা দণ্ডি পীরদী পক্ষ খুদিংগী তরামাথোইনি পানবা কুমিত্তা (হায়বদি বৈষ্ণবশিংগী শেলবা একাদশী কুমিং অসিদা) কল্লা অনা গল্পমলিবা মী, চাঞ্জনবী মমা অমতং অঙাং মথোয়শিং অসি নন্তনা কনাগুঙা অমন্তা অমুক-তংখিন্দা চাবা-থকপা যাদে হায়না থিংলম্মী অমতং নিংথোগী শগোলশঙদা অমতং শঙ্কোনা চত্র-নচিংবা হাঙ্গা যাদে হায়নন্স থিংলম্মী অমতং মসি ডায়রা চংকদৌবনি হায়বগী আইনন্স লৈরম্মী। গোপালসিংহ দান তৌবদা মীশক মীমায় হেলমদে অমতং লেখক কয়ামরম্মা অসিগুখা মাগী মন্তংব্ শৈখাডুনা ঈশৈ কয়ামং ম ইনরম্মী। মাগী রাজসভাগী কবি অমনা মাগী মমিদা “কৃষ্ণ মল্ল” কাব্য অমা ইরম্মী। মহাকী রাজসভাগী মকোকচিংবা কবি (কবিচন্দ্র) শঙ্কর চক্রবর্তী মতিক মন্তং লৈবা লেখকি। বিষ্ণুপুরগী রাণীশিং

অমৃত্যু রাজকুমারীশিং মতমঙ্গী নোংপোক ভারতকী খুইদগী লাইরিক-লাইগু হৈবী ইবেশ্বশিংনি ।

মঙ্গী রাজদরবারনা সাহিত্যবু চঙখোয়া যোকখংখিবগী মতোচু যুমলোম্ববা লুচিং পুরেনশিং অমৃত্যু জমিদারশিংনা তম্ববম্বী । ধলভূমগী নিংথো অনন্তধবলনা হাযবদগী মহাকী রাজসভাগী কবি জগন্নাথ সেনা বাংলা শৈক্রেদা তরানিপালম্ববা শতাব্দী-গী হোগংলকপা মতমদা হিতোপদেশ ইরম্বী ।

অরাং বাংলাগী লমখৈদা ইহান হানবা বাংলা কবিতাবু যোকখংখিবা জমিদারদি তরাতরেন্ডেগুবা শতাব্দীগী অবোইবা মঙ্গগী মন্তংচনবা মতমদা নোনা ফাঙগংলকখিবা সাঁওতালগী (পাবনাগী) রামকৃষ্ণ হাযবতুনি । “অদ্ভুত-রামায়ণ” দগী লৌথোজুনা রামায়ণ কাব্য ইখিবা ‘অদ্ভুতচাষ’ হাযনা ফাঙখিবা কবি নিত্যানন্দ আচার্য রামকৃষ্ণনা যোকখংলম্বী । নিত্যানন্দগী কাব্য অরাং বাংলাদা য়ায়া পাম্বরম্বী অমৃত্যু মহাকী কাব্যসিগী শরুক কয়ামকুম কুন্তিবাসনা অগুবাদ তৌতুনা ইখিবা লাইরিকতা যাঙশিন থিরম্বী । বাস্কৃষ্ণগী মরুম থুপুনা লৈবধা অতোগা কবি অমনা শ্রীকৃষ্ণজীবন দাস বোবা চণ্ডীমঙ্গল কাব্য লেংবতুনি ।

তরামাখোইশুবা পন্দুপ

## চণ্ডীমঙ্গল অমন্তঃ মনসামঙ্গল

বৈষ্ণব সাহিত্যগী কবিতা নন্তবদা তরাতঃ কন্তবা শতাব্দী খুইদগী অখোইবা লাইরিক্তি মুকুন্দরাম চক্রবর্তীগী “চণ্ডীমঙ্গল” নি। অসিগুয়া মণ্ডগী কবিতা খুইদগী হান্না ইবা লেখকি হায়না মমিং চংখিবিদি মানিক দন্তনি অমন্তঃ মুকুন্দরামনা মখুংনা ইরখা চণ্ডীমঙ্গলগী লাইরিক অমা অনীদা লাইরিক অসি মানিক দন্তনা ‘অসিনি হায়না লেপ্সব খুংইগী মণ্ডবু লৌছনা’ ইবনি হায়না পল্লব খেংনৈ। তৌইগুহন্তঃ মানিক দন্তনা ইরখনি হায়না অত্রাং বাংলাদা তরানিপানিশুবা শতাব্দী। ফলিবা লাইরিক অসিনা মুকুন্দরামদা অল্পপ্রেরনা পোকহনখিবা লাইরিক্তিদি ওইকম থোক্তে। অসিগী মথস্তা হায়রিবা খুংই লাইরিকসিদা মুকুন্দরামগী মতুংদা থোকখিবা থোদোকশিংতা নন্তনা চৈতন্য অমন্তঃ মহাকী ধর্মগা মরী লৈনবা ব্রাহ্ম কয়া অমন্ত পল্লি। তৌইগুহন্তঃ কাবা অসিগী মচাকশিংদা অবিবা মতমগী মচাক শুকয়া ওমক যা ওদবদি নন্তে।

হায়রিবা চণ্ডীমঙ্গল অসিগী লেখক মানিক দন্তগী অবিবা চণ্ডীমঙ্গলগী খুংইগী বীতি ইনবা মীশক্তুদি নন্তে। খা-নোচুপ বাংলাদা (কলিকতা) চণ্ডীপূজাগী ঈশৈ হোদোক্রমী হায়বা অহানবগী (আদি) মানিক দন্তগী বারী ঐখাগী (অকোনবগী) মানিক দন্তনা ইবা কাব্যদা অস্তম্মা পীরি :—

অস্তরশিংবু মহাক্রা গুল্লবদা চণ্ডী মীথোই-মীহেনবীনি হায়না লাইযান্না বারমী। মনম খরা লৈরগা মীযান্না মাঝু মাগী মণ্ডগ খায়গা ঈশৈ শক্তুনা অমন্তঃ জগোই শাছনা পূজা তোনবা চণ্ডীনা পামলম্মী। নারদনা চণ্ডীদা মডোন্দা চংকাদোবা পূজাগী পদ্ধতিশিংছ (ঈরাং খোনীগী বা) ফিভম কাযরবা, মনা পঙলবা অমন্তঃ মখোঙ তেহুবা মানিক দন্তদা তাকপীছু হায়না পাউতাক পীরম্মী। চণ্ডী দেবীনা হুতবী অমগী শক্তম লৌছনা মানিক দন্তগী মমাঙদা লাকলম্মী। দেবীনা মডোন্দা মীযান্না পামগদৌরিবা মহাকপু পূজা তোবগী পদ্ধতিশিং শেম্ননবা অমন্তঃ মত্বু শৈরেন্দা ইননবা তাকপীরম্মী। মহাক্রা অসিমন্ত তাকপীরম্মী মত্বদি মাগী মচাছপা অনী, বখু অমন্তঃ রাঘব অনীনা মহাক্রা তেংবাঙবা ওইনা মথো নীংখিনা পাঙথোকনি। অসিগী তুংদা দেবীনা তুল্লিবা ছুপাছবু মখুংনা নানবিবম্মী অমন্তঃ খুদকু মন্তদা মাগী ফিভম কাযরখা পুম্মকপু পুম্মক ফখিরম্মী। দেবীনা মাগী ঈরাং-খোনীগী বাবোলশিংছ

মাগী লুখুন্দা খমলগা মথস্তা মাঙখিরম্মী। অমুক যাহোরকপদা মানিক দস্ত পুমওন ওল্লাবা মীশক অমা ওইরম্মী। চণ্ডীনা গীরদা জৈরাং-খোনীগী লাইবিজু মহারা খঙদবা লোন সংকুতা ইরদনা মাগী মরুপ একান্ত পণ্ডিতকী মতেং মহারা লৌরম্মী। পণ্ডিতসিনা মঙোন্দা সংকুতা ইরিবছ শন্দোরা তাকুম্মী অমহং মানিক দস্তনা মত্বু বাংলাদা ইথোকুম্মী। অস্তম্মা ইবা কাবাদা পদ (নাচাড়ী) চহম্মা তিল্লম্মী। মসিবু মীয়াম মমাঙদা শরুনবা অমহং খিননবা জৈশে শকপা কাঙবু অমা মানিক্কা শেমগৎলম্মী। মানিক মশানা জৈশে হন্দুনা (গায়ক) মাগী মচা অনী রম্ম অমহং রাঘবনা তেংবাংবা 'পালি' ওইছনা (দোহাব) "স্বরগা, শ্রীবাংনা পুং বৈছনা জৈশে শরুম্মী। জৈশেগী কাংবুসি কলিঙ্গ তাম্মা চতুনা "মত্বদা যুমখা" দৈনা জৈশে শরুম্মী অমহং মত্বু মীয়াম্মা য়াম্মা পায়রম্মী। জৈশে শরুনবা অমহং লংগাঠ শাতুনা লাই পুজা তৌবগী অনৌবা চংনরুপা অসিনা মাগী প্রজ্ঞাশিংবু মপোদা মপুংরাং চঙহনজে হাযবা কলিঙ্গ নিংথো খঙলকলম্মী। মানিক দস্তবু মাগী অদিগুদা মাগা মমদবা খোদোসিগী মরম গীযু হায়না নিংথোনা কোথংলম্মী। মহারা মাগা বারীছ, নিংথোদা লৌরম্মী তোইগুদহং মত্বু নিংথোনা থাম্মরম্মে অমহং মানিক দস্তবু কৈশুমশঙদা চিংনবদগী ফাছনা থমলম্মী। লুখুন্দা নিংথোগী মমদা দেবা নাঙুনা কাছনা থম্বিবা কবিবু নোং হেচ ডানবগা খাদোকউ হায়না অকিবগী মংক ফলবা শরুথু লৌছনা হায়রম্মী। খোদোক অসিগী মমুদগীদি নিংথোছ মানিক্কা অখোইবা অতিভাবক ওইখিরম্মী।

স্বারীসি হৌবদগা লোইবা মাঙবদা বরুনা চৌছনা হবমত্বনি। পৌরাণিক স্বারীগী হোনবী মচাক কথাস্ত যাঙবা লতনচ তোহ। অতুগা মমৈদা অসিগুদা কবিশিং ইরদাশিংগুদা) মানিক ব্রাহ্মণ নত্বা মালি অমহং মসিদা য়াঙরিবা জৈরাং-খোনীগী মতোসিস্ত কলিঙ্গবোমদগী তহান হাম্মা হোরকখিবা মালি।

ব্রাহ্মণ (দীজ) মাধবকী চণ্ডীমঙ্গল সাল ১৫৭২ গী অত্বাইদা হরদা যাই। মাগী লাইবিকসি ইবা মত্বদা মহাভারতকী নাযব অত্বরা শায়োল্লকপা আকববনা বাংলা লৈবাক্কী মপু ওইবম্মী হাগনা কবিনা হায (বাংলা সাহিত্যদা মোগল নিংথোগী স্বা পহমবসি মসিনা অহানবনি।) কবিনা অসিমহং হায, মত্বদি, মহাক গঙ্গা তুরেলগী মপান্দা তাবা সঙ্গগ্রাম হুন্দা লৈরম্মী। তোইগুদহং মহারু হায়রিবসি চিংনিংঙাই ওইবা বানি। কাব্যসিগী থুংগা ইবা পুংমক (খুংইদা লিরবনি হাযবা শরুজু সাল ১৭৫২ তদা ইরদনি) থাপ্বা নোংক বাংলাগী লমদমশিংদগী, মকুওইনা চটগ্রামদগী ফংবমত্বনি, নোংচুপ বাংলাদগী অমত্তা ফংবা য়াঙখিদি। মসিদা থুছা য়াবা রাসম অমদি লৈ, মত্বদি, কবি নজগা কবিগী ইমুং-মহুং নোংপোক



বাংলাদা ময়ুম হোংখি অমরত্ন কাবাসি ময়ুমজ্জদা ইথিবনি মরম অমিনা কাবাসি  
নোচুপ বাংলাদা খণ্ডনবগী খুদোং লৈরমদে ।

মাধবনা ইরমিবসি যান্না পৌকপা নাহরিরি । রাহোদোকো রাব্রীদা য়াউফম  
পৌকপা শিব অমরত্ন সতীয়া বাবী শিাগা পার্ভাত্যা লুহোংবগী অমরত্ন মথোয়গী  
মুখান পুঙ্গিগী বাবী অমরত্ন য়াওদ । মসিগী মত্কা দেবীনা কমদোনা মঙ্গল কোঁবা  
হিঁচাবু মাখিবা পৌগা মঙ্গা চণ্ডী (১) হায়বা মিঁশ্ব অসি লোথিবগে হায়বগী  
বারী হাশম্বী । কানকেতুগী বারী ধনপাঙ্গী বারীদ মঙ্গম্বী । কাবাগী পরিদি  
য়ান্না খুবা মরম্বা চরিত্তশিং চাউনা শাগংনবগী অমর লৈরমদে ।

অকোলা ব্রাহ্মণ মাধব কোঁবা অমর গঙ্গা অমর মহাদা পুথিবীদা কুমলকপা  
বাবীগী বাবা অমরত্ন মরম্বী (মঙ্গমঙ্গা) । কসিদি চৈল্লগী ময়ুমবদন চংপা মী  
ওইনা হোঁত । গঙ্গামঙ্গল অমরত্ন চণ্ডীমঙ্গল লাহরিক অমসি অরোইবা শঙ্কতা  
অম্বগী মসি মাধব ব্রাহ্মণ হায়না খারবদ মরম্ব অমসি মৌশক অমরত্ননি লোনিংডাই  
অচাবা মরম লৈরমদে ।

ববিবদন মনন্দরাম চকবর্তী গী চণ্ডীমঙ্গলনা হায়গী চণ্ডীমঙ্গলগী লাহরিক পুয়মকপু  
(করিকুমা লৈবচা থোবরবদ) মগাই চমহনম্বী অমরত্ন হুংদা ইরকদোনা পুয়মকপুত  
পকনা থলম্বী । মসিগী লাহরিকসিনা গালা চাংবদস অমরত্ন মঙ্গগী মচাক্তম  
অলিগুমা মথলগী লাহরিক পুয়মকগী পুয়মবা হে ম্বী অমরত্ন নোচুপ বাংলাদা মমৈদা  
মরকথিবা 'মঙ্গল' কাবাশিং মসিগী নমুনা হোঁতনা ইনবম্বী । মগী কাবাগী  
রাহোদোকো মগী পুঙ্গি বারী ইতুনা মনন্দরামা নোচুপ বাংলাগী কাবা ইবশিংদা  
শৈবাং অমরত্ন মঙ্গ ইববু মৈথবমবা ভাবপৌবদোনা মাগ মগুণ হোঁদোবপা শাননা  
ইনবদ ম হায়গী চংনসীউ হোঁদোবদম্বনা অরোবা চংনবী অমা হোঁদোক মী ।

মনন্দরাম নোচুপ বঙ্গগী দায়লাদা (হোঁজিকী ববমান জিলাগী থা ইথং থংবা  
লমদোনা) লৈবা ব্রাহ্মণ ইমং অমদা পোকপনি । থায়নগী শিব মন্দিব অমরত্নমক  
মপা মপুনা থয়ম্বা লম বিধা থরতুনা মগী হিংনবগী পাঐ ওইনরম্বী । নোচুপ

(১) মগী মমিৎসিনা তাক্রিবিদি চণ্ডী মরোশানা তুংশি হৈতবী দেবী অমনি  
হায়বসিনি । মহারা খোজানবিববত্ৰদা তাইবংপান্না চিরা ইংনা অমরত্ন হোঁতনা চাউনা  
পানবা ওম্বী, অসিগুমা মতমদা মহাক মঙ্গল পীনহৈবী চণ্ডী হায়বদি মঙ্গল চণ্ডী  
হায়বীত ওই

বঙ্গদা পাঠানগী শক্তি শের শাহগী মথুতা তুগদোরকবা মতমদা লৈবাক অসিগী খুজাংগী শেলথুমগী ফিভম মথক মথা ওয়ামী। পাঠান অমতং হিন্দু জমিদারশিংনা হান্না চাজরহা লম-তু মবন-মথুম পুময়ক লৌখোরগা আফগান লুচিবশিংদা পীথোকখিরমী অমতং হান্নগী জমিদারশিংদগী লম শান্দ.১ চাভরহা লম শানবগী দলিগচিবা পুথোকপা ওমদবশিং পুময়ক লম লৈতবা মী এইতি রম্মী। মোগল শাসনগী চুন্নী পায়বশিংনা লৌকংশঙগী কর্মচারীশিং প্রদেশ অসি। মপান্দগী পুলিশি অমতং মথোয়না প্রদেশ অসিদা চনরম্মিবা মঙ নিংখিনা খঙলমদে অমতং মরাইবক খীরবা কাঙবুগী করিমতা গনবীরমদে। অনৌবা শাসনশিং অসিনা ওয়মথে নম-হাতনা লম খোপচিনবা পাছা অমতং হেক ওয়মথে খাজনা থোমজিন্নীংবা অনৌবা জমিদারশিং শেমগলম্মী। মুকন্দরাম অসিগুম্বা মরাইবক খীবা কাঙবুগী মরক্তা যাওয়ামী। মপা-মপুশিংগী লৈজরহা বিঘা থরগী লম অসিদগী ফলকপা থরতন। অচম্বা ইমুংদুগী লেম-পানা কোরতনা মীরোল তরেংলোম লেজকপনি। হুসেন শাহগী অচানবা হিন্দু জমিদার অমগী লৌশানবা মী অমগী থাখা লৌ শান্দনা চারবনি; হোজিক্তি জমিদারদুবু চানবীরবনি। মুকন্দরামগী লমদুস্ত মংপদা যাওখিরম্মী। অসিগুম্বা মী কয়ামুকা নংখিবা অরাববু মহাক্কা থম্মোয় শোরী অস্তম্বা তেংখাখি :—

ধতনি রাজা মানসিংহ থোইমু ওইবা চরণ থাখালদা বিষ্ণুগী, লেঙবীরিবা গোড়, বঙ্গদগী উরিগা তম্বা। ধর্ম লৈতবা নিংখোতনা পারিটে পীরিখি লম (জাগীড ওইনা) মামুদ সাবিকল, অমতং রায়জাদা ওইরগা আযকরগী মুল্লী তাখিখি লল্লোনবশিং, য়েব্বা ওইখি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবশিংগী। লমগী মবাক-মথুং কোঙথোক্তুনা কোনা কোজিন, বিঘা'মগা মাম্বহল্লি কাঠা তরায়ডাংগা (২), নাল্ল শেন্দানৈ ব্রাকং পুছা যানীংদেব। কুংশিহেতে খাজনা থোবা যমগী দূতকা পাঙথক্কা। ইশিল্লি মানা লৌশিং মঠে চুছনি হায়না; মতে 'মতা পাংবীদা লৌই খাজনা নমতনা। খাজাফীত্ হিংচাহ-শয়তানগুম, ককই মানা বাটা আনামতেক লুপা থুদিং, তাল্লি শেন্দোই নোংমগী লুপাদা পৈশা অমা। মাতল লৌবশিং মীন ফল্লবা, মীনম শোরিবা। লৌই জরিন্নানা পোংকাদমক মপু নস্তবা মীদগী; তৌই লুট অম্বক হুংখিলদা ইফোং-ফোংনা। অঠে কর্মচারীশিং থাইদে মথ ফতবনি রাজ-কর্মচারীশিং মরক্তা। তিনকা-কাকফেদৌগুম্বা চুঞ্জা মথোয়না প্রজাশিংগী দি। মুন্দুনা পুই মীগী মপোং, উনা উনা মপুনা লম-লমগী কর্মচারীশিং কাম্রহবা মী ওয়ক্কা। লৈতে শু-নোয়বা, থেমে হাদে, পৈশা গীগে কংদে। লৈদে কনামতা ফো-চেং, শা-শন। ঐবু

(১) কাঠা কুননা বিঘা অমনি। (একর অমগী শকক অম্বা থোকপগী অমরোম ওই)

লৌহবা, গোপীনাথ নন্দী লাইবকা তমখিবনা ওইথরে বন্দী, খাদোকলরোই কৈদৌজ্জদা ।  
খোঙ খোঙ খুদিং শঙলি দোলাই পাবনা চেনখিগনি হায়বগী প্রজা শেলোনবা ;  
কৈ-দা ফৌ-চেং শীং নাল্লবা প্রজা হোংনৈ যোন্নবা খুজু-খুংলাই মথুংস্ত, শেং-চানবা  
মপোং-মটৈ ; লুপাংমগী মমল মথায় আনাগা মান্নরে, ফৌ-চেং, শা-লন লৈতে কনা  
লৈবীনীংঙাই ।

যুমলোন-কৈবোন্নবা মকপ-মপাংগিনা তাকপীবদগী মুকুন্দরাম মাগী ইমুং-মমুং  
পিকলিবা মচা অমরং মনাউচপা অমা ( অত্না মাগী ইমুংগী মকপ অমুস্ত যাওই হায়নৈ )  
পত্না মপা-মপুশিংগী যুম-ইজ্জোল খাত্না আকগানশিনা লোই চনজ্ববা লমখৈগী  
রাংমদা লৈল্লিবা খা থংবা মায়কৈরোমদা অমরং ব্রাহ্মণব লখনবীরোইদোবা মফম  
খিত্তনা মবাইবক ফেল্গে লাকলম্বী । মমুমদগী মাইল থরা লাকলবা তুংদা লোনম  
চাউবা চুপা অমগা খেনকুতনা মহাকী খজিত্তং যাওজ্বকপা মশেন-মথুম- পুমাঙ  
মাংগিৰা । হুদত্তা হুদোংখীবা খোকলগদোবদা মীযোক-মীচান ফবা মফমদুগী  
চুপা অমনা খোজানবীত্না মাগী যুমদা যুমথুমক পীবীবদগী মাগী অরাবা কোকলম্বী ।  
মবন্দবাগী চরানবদুগা মীযোক-মীচান ফবা চুপাডুগা অনীডুগী মমিং মাগী লাইল্লিত্তা  
পনবা কাউরমদে । মফমসিদা কুমিং কুমি পল্লগা মুকুন্দরাম মাগী ইমুং-মমুংগী  
মীশিংগা লোইননা খা-নোংচপ পাংনা অমুক চংখিবম্বী অমুস্ত তুবেল অমা অনী  
লাল্লগা ফনা যান্না শাংনা চংলবগী তুংদা মাগী তুংগী পুঙ্গিগী মরাইবক লেপলগদোবা  
নোংমা অমুক অমা পুগী হকচাং পুমচোক চোকথনা খুঙ্গ অমগী মনাক্তা মহাক মাগী  
মীশিংগা লোইননা খুলম্বী । কুমিংতু কুংগা যান্না শারম্বী । মফমদা লৈবা  
কশিকলবা পুগী অমগী মপান্দা রাইঙ চাপ্রবা পোখাশং অমদা পূজা থরা মথোয়  
পোখাত্না লৈরম্বী । মহোশাঙরা হকচাদা খাউ তৈবা ভৌদনা মুকুন্দরাম  
ইকজখোজ্জগা মহারা শাগোন্নত্না পুবকপা মাগী ইষ্টদেব গোপালগী বিগ্রহদা পূজা  
ভৌরম্বী । পূজাদা কংনিংঙাই হায়ববু মকা ফরা শাংবাইরবা থরো লৈরাং থরগা  
অমরং থরোগী লেমফু মচেং অমুস্তগা ফংলম্বী । মথোয়গী চানাংঙাই হায়ববু  
পুগীডদা লৈল্লিবা ঈশিংত থকদোবা মঙাই অমরং চাক লাঘদগী মচা পিশক্ত  
কপলকলম্বী । মুকুন্দবাম ভোফম খঙদনা কাচিন্দা তুমপক তাশিন্দা হিপলগা উইরম্বী  
অমরং মাগী মমঙদা মমানা মাগী মনাক্তা লাল্লগা মত্জাত্তা মচাবু মোনখাঙনহম্বী ।  
অত্না তুংদা মাগী মমা চণ্ডীদেবী ওইরম্বী অমরং মডোন্দা বর পীত্না মাগী মগুণ  
শৈখাত্না ঈশে লেঙু হায়না তাকপীরম্বী । অসিগুজা চুংঙাইরবা মঙ অসিনা কবিদা  
হৈনীংবা পোকহল্লম্বী । মসিগী খোদোক শক ১৪৬৬ (খৃষ্টকুম ১৫৪৪) রা খোকখিবনি ।  
অসিগী তুংদা মথোয় ময়াম মফমদু খাদোরগা শিলাই তুয়েল লান্দুনা আরড়া কোবা

(মেদিনীপুর জেলাগী ঘাটাল মহকুমাগী মচ্ছন্দা তারিবা চক্ষুক্রোণা অমন্তং ঘিরণাই থুঙ্গ অনীগী মরুত্তা তাবা ) থুঙ্গন্দা থুলস্মী । মক্ষমসি যোবদা মাগী কোইচৎ চৎপগী থোঙচৎ লোইথিরস্মী । মুকন্দরাম মক্ষমদুগী ব্রাহ্মণ লুচিংবা বাকুডা রাঘগী মক্ষমদা চঙ্কজরস্মী অমন্তং ব্রাহ্মণ অসিনা কনা লৈবদা মুকন্দরাম অমন্তং মাগী ইয়ংবু যোকপী-থাকপীথি অমন্তং মুকন্দরামবু মচাগী নাইবিক তস্থিবদা ওঝা অমন্তং লোইনবা মী ওইহস্মী ।

তৎ-তানা লেনবা পুলি মরেন হেক লেনথিবদা মহারু দেবীগী মক্ষমদা শকথিবা রাশক মাগা লোইনবকপা মকপতনা নীংশি নীংশিনা মরুন্দবাম কাউথোকথিরস্মী । মাগী ইমুন্দা থোকথিবা থুদোংথীবা অমদগী মুকন্দবাম মাগী মবানবু নীংশিলকথি অমন্তং অতম তোবদগী মহারা শৈবের অত অমক থিছবা তোদনা ইবা লোইশিল । মসিগী থোদো বাকুডা বাঘগী মচাকপা অমন্তং স্বস্তাথিকাব বসুনাথ বাঘনা (পানবা মতম সাল ১৫৭৩-১৬০৩) পানবা মতমদা থোকথিবনি । মানসিংহনা উড়িঙ্গাদা লাম্বাবগী রা লাইবিক অসিদা পক্ষা অসিদগী লাইবিকসি লেংবা লোইথিবগী মতম সাল ১৫৮২ দনি হাঘনা লেগী । বসুনাথ বাঘগী বাৎসগী মসিগী শৈবেরিং চিন্দা যিরস্মী অমন্তং ঈশ ওইনস শরবস্মী । সোবাসিগী ২২ই অমন্তং শরবিবা ঈশগী মন্ডা রসুনাথ বাঘ মপুস্মী নাজবস্মী । মসি ঈশান হান্না বামেথরগী মন্দিরদা প্রসাদনা ঈশ হন্দনা শরস্মী । থাযন্দগী চংনবকপা রীতি ডাকনা রসুনাথনা কবিদা থুজি জোবা (১) অমগা, অশি ফিরানা কোইয়ৎ অমন্তং শগোল অমগা মনা ওইনা পীরস্মী । ঈশ হনবা অমন্তং মাগী কাউবুদস মতিকচাবা মনা-মথুম পীবস্মী ।

মুকন্দরামগী বাবা থুগ অমগীনি । অহানবা থুগী কবিশিংশি অটৈ থুগশিংদা যাওরিবা অতদগী পুমতোং কোঙালি । মসিদা শিব ॥ পৌরাণিক বারীশিং মাগী অহানবা রূপী মতী অমন্তং অনীশবা নপী পাবনা (গোবী, দুর্গা নজ্জগা চণ্ডীগী) বারী যাওই । মসি ॥ মচাকশিং যোস্ত ঈশেনচিংবা থলক ঈশেনিংদগী লোখোকস্মী, থুদম ওইনা হাগরবদা, শিব অমন্তং পার্বতী । লুহোংবগী, শিবনা মকবোকী মুমদা লৈবগী অমন্তং লাই মতৈ-মনাউ অনীসিনা যান্না লাইব-উম্ননা পানবা মুদানগী বারীশিং অসিনচিংবনি । মসিগী শরুকসি কবিনা মমুম থাদোক না চঞ্জিডে অমন্তং থুঙ্গগী লাই লান্তুনা ত্ততিগী সেবা চংলিডেগী মতমদা ইরষা যাই । কবিসিগী শিবগী বারী অসিগী মও-মতোশিং লোতনা তুন্দা হোরকথিবা লেখকশিং, বামেথর ভট্টাচার্য অমন্তং

ভাঙ্গতচক্কি ঘায়না ( ভয়ানিপানভবা খড়াবীণী ) দ্বারী ইরায়ী । ভৌইভুখুং মথোয়না কবিসিদ্ধি হোয়া ফজনা ইবদি ওল্লমদে । অনীশবা খণ্ডী শরুকা “আকটি খণ্ড” ( শাশীনবঙ্গী শরুকা ) অমঙ্গল অহমন্তবনা “বনিক খণ্ড” ( ললোন-ইতিকী শরুকা ) কোই । খণ্ড অনীসি চণ্ডীমঙ্গলগী মপুং ওইবা শরুকাশিহি ।

মুকুলদ্বারা মীশী মীভেক-মীকো নিখিনা খণ্ডবা মীশক অমনি । মীশী শাংলবা কাব্যসিদ্ধা মহাক্সা মতাং চাব-চাবনা মী মখল-মখলদ্বারা মতুংইয়া মপাকল মথোনা অমঙ্গল অশোনবা মতাং ফজনা উংলি । মপুলিকা অরাবা কয়া মায়োরুদ্বারা কবিনি, মরম অসিনা মীওইপোকা পুন্সিবু তুচ্চচবঙ্গী অচুয়া মরম কয়ামুক লৈরায়ী । অসিভবা তুচ্চচবঙ্গী দ্বাক্ষম চোইনা চোইনা তাবা পংক্তি থরদা মীওবায়ী অমঙ্গল মতুনা মীশী পাক্সা মিংয়েংফম অদ্বা অকায়াব । অমতা খোকছল্লমদে । নাইতোম তাবা চরিত্রাখ অমঙ্গল সমাজগী কাণ্ডবুশিং মায়ী মরেক শেংনা অমঙ্গল মীছলিগা লোইনবা মিংয়েংফা রেংছনা ময়ুং তানা উংলি । মসিগী অচাবা খুদম অমা মখাদা পীবি ।

কালকৈতুলা উমায়ী শা ময়াম অচুম-অরান খিদ্দা তরু হাংলমী অতুবু অরাবা তারবা শাশিং অতু মসিগীদমক করিস্ত তৌবা ওল্লমদে । কাইনখন্দা মথোয় মদ্যাক্ষক মথোয়গী মপী-মপা ওইরিবী দেবী চণ্ডীগী নাক্সা কপ-লাউতুনা চণ্ডজরায়ী । মুকুলদ্বারা মসিগী মপি তানা দেবীগী মক্ষমদা মথোয়গী অরাববু হায়জরায়ীবা শাশিং অসিধু হোনশা মীওইবগী হোনবী অক্ষ-ফন্তগী দ্বাখল অমঙ্গল মগুণ চেলাবা মীওই অমঙ্গল ওইহন্দুনা পুথোয়গী । মতাং অসি কবিনা মহোশা ময়ুম খাদোক্তুনা চক্রিঙে মতাংদা মপুল্লিং চরায়না লেনখিবা মতাংদুবু নীংশিলকপনি হায়বসিদা করিস্ত চিননিংগাই লৈতে ।

নোখানী হায়বকই : ইয়া ঐগী ইয়ান লৈজবস্ত চানবিস্তে নঙনা ঐবু । মহাক্সা হায়বিস্তি ঐবু শা ময়ামগী নিংখৌ অতুবু ইচিন-ইনাউশিং লৈখিস্তবনিনা নিংখৌ গুস্তুখ খাদোক্তবগা নঙগী খাদোং ওইনা সেবা ফজবনা হোয়া পামজয়ে ননাই ঐ ।

খণ্ডা হায়বকই : খোজানহেবী ইবেম্মা, তোলাবা জীবনি ঐদি, হিংজরিয়বা চাক্সা কক্কো-খোইয়, তীন-কাণ্ড, নংচমে ঐ নিয়োগী, নংচমে চৌধুরিস্ত, নজগা ওইজবা নক্তে লয়গী মপুং । নঙনা চানবিবঙ্গী লৈজবকপনি মক্ষমসিদা । খোজিক্তি ঐগী হুদী, ইচা গুস্তে ওয়া লৈখিস্তে, কোকপা ভারি ইখন্তনা ইত অনী ।

খাদু অমোয়না উক্সল্কা ওন জেখা নাওই কপলকই । মহাক্সা দেবীগী মক্ষমদা জেখাজবকই :

ঐশী ইচা, কচু ম্বা শকহেনবা, অর্ডোবা মচুনা খাজ মামা লাইবস্তা তাওধা অমস্তং  
অশোবা নান্নক-শিলকপু পুসঙান-ডালহনখিবা তাইবংপান্কা লৈখিত্রে। মিচেন্তা,  
শাটগ-জান্তা, শক-চুদা খুইদগী অখোইবনি ঐখোয়। অচু ওইচুনস লোৎকম  
লৈখিত্রে ঐখোয়গী কালকেতুনা থিরকপদা। কন্নি তৌনি ঐখোয়, কদায়দা চৎকনি ?  
কদায়দা লোৎলগা হিংগনি ? ঐখোয়গী ইয়াশিং অসিনা ওইরে য়েকুবা ঐখোয়গী।

য়াদৌ লৈদা চোং ওম-খোইনা কপ হায়জরকই থেনা : খোজাল মপান  
নাইদবী দেবীবু ইবাৎচরকই ননাইনা। অচুবু কদায় লোইবা লৈতরে ঐগী অহায়া।  
লৈবনা লৈচরদা হস্তনা খঙই ঐখোয় করম লোৎকনি হায়বা। অচুবু মচু পুয়মক  
অরেকা তাঙে, করিনা কালকেতুনা হৈজিনবি ঠৈশিং অহোবা মথুনশিংদা। ঐগী ইচাশিং  
ইচাচুপা মরী, ইচাচুপী অনী অহুয়া হাংপিঙে, ঐগী চুপীস হাংএবনি অহুক অহল  
ওইরবা ঐনা অহুয়া হিংবগী করি কায়গনি ?

কাব্যসিদ্ধা য়াওন্নিবা বিষয়বস্ত পুরাণ স্বারীদগী লৌথোকপনি অমস্তং ইরিবা  
খুংইনা ধর্মগী মচু শঙজিন্দনা ইবনি। ওইনিঙবা মংগী ওইসন্ত, মুকন্দরামনা মতমচুগী  
নোংচুপ-বঙ্গগী সমাজ জীবন অমস্তং পরিবেশকী শকক কয়াম ম স্বারীসিদ্ধা হাপ্পনবা  
হোংনরম্মী। বাঙ্গালী অমগী পুন্দিদা অঙাং অমা যোকপগী হোনবী তৌকম খোকপা  
খৌদৌশিং অচুদগী হৌচুনা শাটগ-জাং মখল কয়াগী মীশিংনা শহরদা লাক্তনা  
মুমলিং-খল্লিংচুনা পাল্লবা ফাউবগী মচুদা খোকলিবশিং মুকন্দরামনা কুপ্পা য়েংশিলম্মী।  
ফাগীগী ঝেচেলগা ঝেরোইননা বর্ণনা তৌচুনা ইবদগী শালবা কাব্য অসি পাবদা  
লোথোকপা নজগা মরেক-মহাও লৈতবা খোকহন্দে। কবিসি শাটগ-জাং ফবা হিন্দু  
অমনি মরম অসিনা মহাক্সা মুসলমানশিংগী মিৎচং চঙনিঙাই মরম লৈরমদে অমস্তং  
অনৌবা শেমগংখিবা শহর কালকেতুদা খুন্দায়বা মুসলমানশিংগী মরমদা মহাক্সা  
ইরম্মিং অসিদগী মহাক মথোয়গী মরমদা মুন্না খঙলম্মী অমস্তং মথোয়গী চৎনবীন-  
চিংবদা মীচুংশিংগা লোয়ননা মীচং-শঙ্গল য়াওদবা মিৎয়েংনা য়েংলম্মী হায়বসি খঙবা  
ঙম্মী। পাঠানশিংগী মরমদহ মহাক ফগংপা নস্তনা ফস্তবা অমস্তা ইরমদে হায়বসি  
মথাসিনা তাক্সি :

মথোয় মপুকচেল চাউই ; মথোয়না কনাবুস্ত অহায়া পীরমদে ; হাৎকনি  
হায়না কিহলবা ফাওবদা মথোয় চরা হেনবা থক তোকলমদে। মথোয় পাঠানগী  
কিজ়েং শেংলি, মক্ক কোকই অচুগা মকোইদি শাংনা থাকই অমস্তং মকোইচুনা মথবাকপু  
খল্লি। মথোয়গী হোন-লীচং থক থাদোক্কে ; তদারক থোয়া য়েংশিলবা কিশাংগী  
কোইয়েং মকোজা য়েংলি ; মতোস্তা খুজিনবা অহোয়া থোংগ্রাও অশাংবা শেংলি।

মকোঁখা মৌরুবা মীণা মথোয় হা ডানদে, অসিঙ্গা মীনা মথোয় হা হায়রকপা  
খোঁরুবা মদুগী পাউখুম ওইনা মথোয়না মীচুগী মকোঁখা চৈতুপনা থাই।

মপুং ওইবা চরিত্রাণি মশীং পংগাম য়ামদে তৌইঙ্গা মরক-ময়গী চরিত্রাণি  
অখুবা লম্বাই তাবা মতোগী চরিত্রাণি নস্তে। মপুং চরিত্রাণি থায়নদগী চনরকপগী  
মওদুদা ইকাই-কাইদনা অচুম মশেম্বী, কবিনা মদুদা অপায়-পায়দা খোইমৌরা  
ধিকদে। তৌইঙ্গা কবিনা কাব্যসিগী পরে অমা অনীদা য়ায়া হৈশিংনা মরকী  
চরিত্রাণি অসিগা থুগুনা লৈরিবা পরিচয়সিগা তাকুনা শেংফাস্তনা লৈরুদা মথোয়গী  
লতনু ময়েক শেংহনি। মহারা লোকুবা শদোংগী বাৎহোবা পৈশা খোবা কালকেতু  
মগীদা লাকনি নীংছনা সনাশা বা মুরারি শীল ময়ুদা হুপৈলৈ লৈরুদে। তৌইঙ্গা  
কালকেতুনা মনি য়োনবা লাকলে হেক খঙবদা মহাক হরাও হরাও হেতা খোঁরুলাম্বী।  
চাকরানী দুর্বলা কৈথেল কারবগী হিসাব হজিনবদা মতম য়ায়া চঙহলম্বী। কয়িস  
লৈতবা খোদোকপু ইয়ং লনা উহনবা মুকন্দরামগী হৈশিংলবা অমহং য়াঙলবা কলমগী  
শাখেক খরহু মথোয়সিনি। হুংডাইছনতা লৈরুবা ফলবা মী ভাডু দত্ত মুকন্দরাম  
য়েকপা খুংয়েক ভারতকী সাহিত্যদা অমর ওইছনা লৈ।

বৈষ্ণব কবিসিগা খরদং কাইখোঁরুগা য়েংবদা মুকন্দরাম বাংলা সাহিত্যগী ময়াম  
মতমগী হোবদগী লোহবা ফাওবগী মছংদা পাকচাউনা কোঁজবা জ্ঞান অমহং সংস্কৃতিগী  
মরমদা নিংখিনা খঙলবা খুইদগী অখোইবা বৈষ্ণব কবিনি। তানশিলুবা মগী  
বিজ্ঞা অচুদা মওদতা শিজিন্নম্বী, তৌইঙ্গা কাব্য কলাদা অমহং খুংইগী  
স্বাতিবু ময়েক শেংনা কোঁদোকপদা মহারা, কৈদোঁদেদে বিজ্ঞা অছনা নমহংনবা থক  
হোংনরমদে। মসিগা মংনা মগী কাব্যনা মতমছনা লৈরুদা লমদম অচুগী  
মীওইশিংগী ঘুদান পুলিগী, সমাজগী, শেলথুমগী অমহং সংস্কৃতিগী মওং মতো পুদা  
মরীক চুমা তাকুনা প্রদর্শনীগীদমক য়েংবদা চিত্র ওইনা খুইদা উহনি। কাব্যসিগা  
মগী বিজ্ঞাবু উৎসিংবগী ভাব য়াওদে, অচুগা অমুকহু লৈবাক মচা তাদবা অমহং  
অচাউরম উৎপা রাঙাং-বাতা অমন্তা য়াওদে। শীতিম্বিবা লোন তব-তরুই,  
বাই-বাতা মরাং কাই। চনরবা মীরেবাকী লোনম্বী শীজিন্নদা তোখিদে।

মুকন্দরামগী “চণ্ডীমঙ্গল” বারীগী মওদা ইবা কাব্যনি অমহং খুইগী য়াঙদা  
বিননবা অমহং জৈশ ওইনা শরুনবা ইবনি অমহং থিস বিনরম্বী অমহং জৈশ ওইনহু  
শরুনগী। মসিদা য়াওরিবা জৈশ ওইনা অতম্বনা ইবা শরুক পংগাম য়ামদে।  
অসিঙ্গা জৈশগী নম্বনা নাউস্তম জৈশ অমা মথাদা পীষি :

লাউ লাউ ইয়াগী পাতি লাউ  
 কলিগী কলি ইয়াগী ছলিবা ?  
 কবি পাশী হায়ম্বু ইয়াগী ?  
 পুরকনি হেতু না স্বর্গ ॥ লৈয়াং,  
 অমমগী মমমা লাক-লাক পায়বা ।  
 লেংগনি পবেং লৈয়াংছ নঙগীময়ক ।  
 কপলগছ অমুক ইয়াগী থরায় ।  
 থাকনি লাং নোংদোনথক্তা  
 ফাগনি থাজদো লাংছনা  
 থমগনিদো মাঝু নঙগী লাইবক্তা ।  
 কোরো হয়েং শাগনি পোন সনাগী  
 শাম্বনবা নঙনা ।  
 পীগনি ফীর অথুম-অহাউ  
 নঙনা চানবা ।  
 মনম্ব ছলিবা থাউ চাইনবা নশাদা ।  
 পীগনি কর্পূর, নৌরবা মনা থোংলবা  
 কা চামবা নঙনা ।  
 লাঙগনি নঙগী মমল ফাল্লবা অউনপোং  
 দোলাই, শগোল শাম্বু  
 লুহোংগনি নঙনা নিংথো মচাচুপী অমী ।  
 ঐগী জীমন্ত তোংগনি সনাগী হিলা ।  
 ভৈবীগনি ঐনা মা ॥ স্বশা মউ  
 কর্পূর কন্তুরী থোংনা নোনা  
 চাম্বর বৌগন তৌ তুমগনি ফমজাউদা  
 চৈথোক মরী পানবা ।  
 শাগংচৈ অম্বম মূকুন্দনা মাগী অম্বিকাম্বলদা (১) ।

---

(২) অচাৰ্য্য অৰ্থাৎ “দেবী ইয়াগী কবিতা” হায়বনি, মনি চণ্ডীমঙ্গলগী অতোজ্ঞা  
 কি অম্বনি । কাব্যলিগী অশেংবা মমিংদি অভয়াম্বল কোই ( ডাকশী খেনবীদিবী  
 দেবীগী মন্তল কাব্য )



উদ্রাতরেন্দ্রবা অমঙ্গল তদ্বানিপালন্তবা শতাকীর্ণা চণ্ডীমঙ্গল কাব্য খবা ইন্দ্রমী।  
 তৌইওবহু সাধারণ মীরায়া হেলোক খৌইদোরা পান্নরবা অমঙ্গল 'মঙ্গল' কাব্য।  
 আদর্শ তাকপা ওইনা লোনঙ্গবা মুকুন্দরামগী কাব্যগা লানবা পানবা মতিক ওইয়মদে।  
 মনসাগী মরমদা ইবা দ্বারীগী কাব্যশিংগী মন্ত্রগা অমদি তদ্রাতরকন্তবা শতাকীর্ণা  
 ইথিবনি হায়না খাজবগা লৌইননা লেগা যাই। মসি নারায়ণ দেবগী মনসামঙ্গলনি।  
 নারায়ণ দেব অত্রাং-নোংপোক বঙ্গগী মীনি অচুবু মাবু পোকপা মপাগী মবুধো পুরেন্দি  
 নোংচুপ বঙ্গদগী (রাচগী লমথৈদগী) হোরঙ্গগা ব্রহ্মপুত্র তুরেল। তৌকীন্দা তাবা  
 লমদা খুন্দাখিরমী। অত্রাং-নোংপোক বঙ্গগী লমথৈ শরুকশিংদ। মনসাগী মরমদা  
 ইবা কাব্য হৌদোকখসি ইমুং অসিনা ওইয়বা যাই। নারায়ণ দেবগী কাব্য পাকশরা  
 খুইনা পান্নরমী অমঙ্গল বিষয় অসিগী মরমদা তুংদা হৌরকপা নোংপোক অমঙ্গল  
 অত্রাং-নোংপোক বঙ্গগী লেখকশিং পুম্বক মাগী লমল তোজে হায়না লৌনৈ। মথোয়গী  
 খুন্দা ইয়বা লাইরিকশিং তদ্বানিপালন্তবা শতাকীর্ণগী ছেগা হাইগংপা মতয়গী নন্তে  
 অমঙ্গল মথোখশিং অসি মমৈথংগী লেখকশিংনা ইবা লাইরিকশিংগা অমঙ্গল মনসামঙ্গলগী  
 লৈখকপশিংনা শিলোকুনা ইবা কৈশেখিংগা পুম্বয়ান যানশিন্নে। নারায়ণ দেবগী  
 কাম্যগী দ্বাহৌদোকী শরুক শিব অমঙ্গল দুর্গাগী দ্বারীনা ওই। মসি কাম্যগী তোপ  
 ভোপ ত্রায়া মভৌ অমনি।

নারায়ণ দেবনা অয়াছা মতমদা মাগী মিংগী মমাঙলা 'স্বকবি' হায়না হেক হেক  
 হান্নমী। মসিদগী মাগী মমিং "স্বকবি নারায়ণ" হায়না খঙনখিরমী অমঙ্গল মতুংদা  
 মাগী কাব্যবু মমিং অসি যাওবা কাব্য ওইনা চংনখিরমী। হাযরিবা মিংসি মমৈথংদা  
 বিকৃত উচ্চারণদা "স্বকনামি" হায়না ওছোকখিরমী (১) অমঙ্গল অত্থয়া কৌনবা  
 মিংদগী কাব্য ওইনা নারায়ণগী কাব্যবু আসামগী নোংচুপ জিলাখিৎদা হৌজিক  
 কাওবা খঙনমি।

মনসামঙ্গল কাব্য অনৌথকী খুন্দা ইবা লাইরিক মচেন থন্না কাম্বরুপতা (নোংচুপ  
 আসামদা) ইকুই কুইরনা ফলমী। মসিগী লেখক মনকর অমঙ্গল দুর্গাবদ  
 তদ্রাতরেন্দ্রবা শতাকীগী নঙ্গগা মসিগী মমাঙলা লৈয়বা মজি। কাব্যশিংসি নারায়ণ  
 দেবগী কাব্যগা চাউরাক মাঠে। নারায়ণ দেবগী কাব্য নোংচুপ আসামদা খৌইদোরা  
 পান্নরমী।

(১) মসি "স্বকবি নারায়ণ" হায়বদি স্বকবি নারায়ণগী হায়বদিগী লাকপা  
 মিংসি

তত্ত্বানিখোইত্তবা পদ্মপ

তত্ত্বাতত্ত্বৎশুবা শতাব্দী

তত্ত্বাতত্ত্বৎশুবা শতাব্দীগী অরোইবা মহংগী মতমদগী হৌছনা বাংলাদেশ  
মনীং-মথা তত্ত্বা পানবা লৈবাক ওইথিজে অমহং লৈবাক অসিগী শাসনগী থবক  
লৈবাকসিগী মীনা পুথিজে। প্রদেশকী রাজ্যপালশিং অমহং অতৈ অচৌ অচৌবা  
কর্মচারীশিং দিল্লী অমহং আগ্রাশিং লাক্রে। অনৌবা জামিদারশিং অমহং জায়গীরগী  
মকোক ওইবশিং কয়ামকুম শেমগৎলক্রে অমহং মথোয়শিং অসিনা যোগল রাজবন্দবান্না  
য়াবিনবতা হোৎনরক্রে।

তত্ত্বাতত্ত্বৎশুবা শতাব্দী। সাহিত্যদা ময়েক শেংনা উরিবা হায়ববু বৈষ্ণব ঈশৈশিং  
কলাগী পোখোজোন পুথোকপা অমহং মও অমতদা হজিন হজিন ইবা অমহং (মজল)  
বাবীগী কাব্য অনৌবা মতো যাওদনা অমহং তদেক তদেকহনবা তৌদনা হারগী  
বাবীগী হজিন হজিন পংইদা মইবা অসিনি। অনৌবা চন্দ্রকপশিংগী মহংদা  
খুইদগী ম. ওইবা অমদি কল্পনা তৌছনা ইবা ধর্মগা মরী লৈনদবা অমহং হিন্দী  
অমহং ফরানী লোনগী মৌলিক বাবীগীদা তাংবা ঈশৈ ওইনা শরনবগী নতব; চিন্তা  
খিননবগী (‘‘মজল’’ নতবা পাঁচালী) ওইবা বাবীগী কাব্য পুথোরকপসিনি।  
মসিগী কবিতা জাং অসি অথাক্সা খা-নোংপোক বাংলাগী মুসলমানশিংতনা ইরশী।  
লোন্না লৈবা বৈষ্ণব আধ্যাত্ম সাধকশিংনা রাইে খজিত্তনা খঙহনবা হুজগী মহংচনবা  
ভাঙাগতদা ইবা খুংই জাং অসি বৈষ্ণব ধর্ম নোনা লোরকপা মীশিং। দমক খঙননবা  
ইবা শীজিন্নরশী। তৌইত্ত্বৎশু খুংইসিগী লাইরিক মচা-মচাশিং সাহিত্যগী মচাক  
ওইনা লৌবদি যাবপোং নত্তে। রোমান কেথোলিক পাদরীশিং অমহং ধর্ম শন্দোক-  
পশিং অদুগা ধর্মসি চংপা বাঙালী অমহং পোত্গীজশিংনা ধারা অসি ইচ্ছনা লাইরিক  
ইনরশী। তৌইত্ত্বৎশু মথোয়গী হোৎনজমনদগীদি মথোং চাদবনছম হেল্লশী।

শতাব্দীসিগী মহংদা ইথিবা লাইরিক মশাগী মণ্ডলদগী নতব; তান চাকবদগী  
খুইদগী হেরা মমিং চংখিবা লাইরিকি কাশীরাম দেবনা (নত্ৰগা দাস) ইবনি  
হায়বা ‘‘মহাভারত’’ (পাণ্ডববিজয় কোঁবা) কাব্য অছনি। কুস্তিবাসকী রামায়ণগী  
হেক মথঙদা কাশীরামগী মহাভারত বাংলালোনগী মীযামনা খুইদগী পায়বা লাই-  
রিকনি। লাইরিক মণ্ডল মসি কাশীরাম দাসনা লেংবনি হায়না খঙনরবন্ত অওইবমকি  
মসি ময়ান্না ইবদগী খোমজিনথিবা লাইরিকনি। কাশীরামনা ইথিবদি লাইরিকসিগী

অহানবা শরুৎ মরী (পর্ব) অহুতনি। মথংগী পর্ব অনী নত্রগা অহরা কাশীরাশ্মী  
(১) মচিন মনাউশিং ধোকপা অমনা পোকপা নল্লরামনা ইবনি। অতৈ পর্বশিংনা  
(ভরাতরেন্দ্রবা শতাব্দী) অহোইবা শরুৎ অহুতাইবা মহাভারতকী অতেনবা কাব্য  
অমা ইথিবা) নিত্যানন্দ ঘোষকী অমহুং অতৈ লেখকশিংগী লাইরিকগী ধোমজিন-  
থিবনি। কাশীরাশ্মী লোইরমদনা খনদা মাগী কাব্যসি ভরাতরেন্দ্রবা শতাব্দীসিগী  
অহোবা চহী কনমঙাগী মহুংদা ইরবনি। মহাক থা নোংচুপ বাংলাগী মীনি ভো-  
ইগুৎ মগী মপা-মপুশিং গজা তুরেলগী নোংচুপ থংবা তোৰ্বান্দা তাবা স্নাচ  
হায়বা লমহুদগী হোঁবকলম্মী।

কাশীরাশ্মী মচিন-মনাউ অহুতগী মহুংদা অনীশুবনি। মাগী মযাখা শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর  
বৈষ্ণব সন্ন্যাসী অমা ওইথিবম্মী অমহুং কৃষ্ণলীলাগী বারীগী কাব্য অমা ইরম্মী  
হায়না মমিং চংলম্মী। মনাউতুপা গদাধর উরিয়াগী কটক্টা লৈরম্মী অমহুং মফমহুদা  
পূরীগী জগন্নাথ দেবগী মহাআব্যু লৈখাতনা জগন্নাথ মঙ্গল ( অশ্বীদা জগৎমঙ্গল ) কোঁবা  
বারীগী কাব্য অমা ইরম্মী। মসিগী বারীসি কাব্য অমতদগী নতনা অতৈ পুরাণশিংদগীসু  
লোঁথোক্টনা ইবনি অমহুং ইবা মপুং ফাথিবনা সাল ১৬৪৩ দনি। অসিগুহা ধরনদা  
ইথিবশিং অতৈদি চন্দ্রচূড় আদিত্য ( ১৬৭৬ ), ব্রাহ্মণ মৃকুন্দ ( তরানিপান শুবা  
শতাব্দীগী অঙনবা শরুত্কা ) অমহুং বিশম্বর দাস ( তরানিপাল শুবা শতাব্দী ॥  
লোইশিরকপা শরুত্কা ) হায়বশিং অসিনি।

বুলাবনগী গোস্বামীশিংনা সংস্কৃত ইবা লাইরিকশিং বাংলাদা অহুবাদ তৌতুনা  
নত্রগা শমজিন্দুনা কবিতা ওইনা ইথোক্টম্মী। অসিগুহা খুংইসিহা খুংইদগী  
মায়পাকথিবা লেখকি শ্রীনিবাস আচার্যগী মচাচুপী অহল হেমলতা দেবীগী শিষ্ট  
বহুদন্দন হায়বহুনি। পুরাণশিং বাংলা লোন্দা হন্দোক্টুনা ইবসি মীয়ায়া মায়  
পায়রম্মী অহুগা থোইদোক-হন্দোরা মসিবু পায়থিবনা অরাং-নোংপোক অমহুং  
থা-নোংচুপকী ডমথে লমশিংদনি। মার্কন্ডেয় পুরাণদগী চণ্ডী ॥ বারীবু লোঁথোক্টুনা  
ইবসিনা অরাং অমহুং অরাং-নোংপোক বঙ্গদা থোইদোরা পায়রম্মী। লেখক তরং  
নিপায়া ভাগবতপু তেনশিরা অহুবাদ তৌরম্মী।

মায়প্রবা কৃষ্ণগী বারীগী কাব্যশিংগী মহুংদা অমথক্কাংদি পনবদা মতিক চাই। মসি  
ভবানন্দ কোঁবা লেখক অহুনা ইরহা “হরিবংশ” কাব্যনি। ভবানন্দ সিলেটতা লৈরম্মী।

(১) মহাক নতবা কাশীরাশ্মী উত্তরাধিকারীনি হায়না হায়বা অতৈ মীথক  
ক্যামকমহু লৈরম্মী

লাইব্রিক অসিলা ধারনগী পূর্ণাধা রাণবা কৃষ্ণ লীলাগী হুশি-হুশনগী হারীগী মতাং কাম্যকুম লেডননা ধম্মী অমতং মরম অসিলাগী মসি বাড় চন্দীদাসনা ইরমগা মায়ী মায়রম্বী। মরম মরমগা রাওরিবা গীতি কবিতাশিগী পরেগিলা চেঁ বা ছম্মগী উচেনা ভবানন্দগী কাব্যসিযু থোইদোকা শীংখানিংডাই ওইহলি। কবিসি ওরাত্তেংগা খাতাখীগী মচিনটেগী মত্তমদা লৈরম্বনি হায়না খাজনৈ। কাব্য অসি সিলেট অমতং মছগী অকোরবদা তারিবা লমদমশিনা, মকুওইনা মুলমানশিনা মায়ী পায়রম্বগী অমতং পায়খিবসি হোঁজিকগী ইকুই কুইখিদিবা মতম ফাওবনি।

বৈষ্ণব কবিশিনা মতম পুরমত্তা চেনবা মায়ী হেথোই-শীংখোইনা ইরমক নত্রবসু মায়ী ধম্মা মাত্তা মতুং তাবা মতম ফাওবা অচুম ইখনরম্বী। মায়ী কজবা পদাবলী লেংবা কবিশিনা গোবিন্দদাস কবিরাজনা শিজিন্নরিবা লোন অমতং রাইহ-রাতা। মতৌ তমচুনা শৈহেজী খোছোক খোকহন্নবা কমা হোঁচনরম্বী। অনোবা কীর্তনগী উঠৈ শৈলকা উঠেনা রাওরিবা রাইহ-রাতাশি ভাবুকশিগী মফমদা মায়ী হুঙাইবা অমতং তানিংবা পোকহন্নম্বী। বৈষ্ণব উঠৈ লেংবশিগী মরমত্তা মুলমানশিং থরম্ব মাত্তরম্বী। মথোয়গী মরমত্তা থোইদোকা পনবা মাবশিগি সৈয়দ মতুং মতুং অমতং নসিহ মায়ুদ অনীসিনি। মথোয় অনীমক বৈষ্ণব ধর্ম লোরম্বা মাই।

বৈষ্ণব পদাবলীশি লাইব্রিক ওইনা থোমজিনবা হোঁখিবসি অহানরদা রূপ গোম্বারীনা ভাকপা রসশাস্ত্রশি খঙহনবা চুম্মগী লাইব্রিক অমা পুখোন্না হোঁচনবদগিনি। অসিভদা মখলসিগী থুইদগী অরিবা লাইব্রিকি “রাধাকৃষ্ণরস কল্পবলী” (উম্ব থোমগী আশা থুংহনবিবা উরী) অতেনবদনা, “রসকল্পবলী” হায়বসিনি। মসিগী লেখক রামগোপাল দাস (মশানা ইবা মমিনো গোপালদাস হায়না তোইনা ইরবা) হায়বা পদাবলী ইবা কবিসিনি।

মলমামলশিগী মম্মদা (নোচুপ বজদা মায়ীরা থুইদগী হেজী পাক্কা) পুরমত্তগী হেনবদি কেতকা দাসনা ইবা কাব্য অচুনি। মসি ওরাত্তেংগা খাতাখীগী মজারগী মত্তম অতুবাইনা ইখিবনি। মকুন্দরাম চক্রবর্তীনা ইরম্ব লোচনা কেতকা দাসনা (মহাকা মায়ী মমি কেমানন্দ হায়নসু কোঁনে) মায়ী কাব্যশিগী অকোরবদা মলাগী পুজি হারী ইরম্বী। মসি মথাদা ভেজা ইরি:

কবিশি মশা পক্কর মগল মফমছগী জমিদারগী মথাদা থধক ভৌদম্বী। জমিদার অসিলা অতাং ওইরিবা মচাছপা অছম থরমলগা লৈখিত্রবগী তুংদা জমিদারগী হেজারদা পক্করম্ব তুখি-তাওইনা লোইনবিম্বী। মরম অসিলা মহাক ইমু-মম্মগা লোইনবা মায়ী পৌরম্ব থুংহু খানোক্তুনা চংখিম্বী। মথোয় থুং অমদা থুংলম্বী অমতং

মকমদা শব্দৰ অতোপ্পা অমিতাৰ অমগী মৰাৰা বৰক অমা ফলস্বী । নোংমা চুৰিল  
অমা মৰাৰা শব্দৰ অমহং মাগী মনাউহুণা অতিৰাম মচিন-মনাউল। খুৰুদুগী মনাক্তা  
ভাৰিবা পাং ওইনা ভোবা লমজাউহুদগী শজিক কাৰুৰবা হায়বৰা । মথোয়না লাকপা  
লৰীবা লৈনাঃ ডাক্তা ডাইবৰা পুৰী অমৰা ডা কাৰবা হুণামচা বৰগা মথোয়গা  
বৈনবৰা । কেতকাদাসনা হুণামচাশিং অহুনা কাৰবা ডাশিংহু লোইনা মুলগী অমহং  
ডাশিংহু মনাউহুপাৰু ময়ুদা বিহুনবা বাখিবৰা । মহাক মথক্তা লমহাং অহুদা  
মৌৰকপা মতমদা কনা অমতা লৈবমহে অমহং হুশিং ভায়বৰাইহু ওইবৰা । শজিক  
কানবা হোফাক্তিঙে চৈবৰতা নোং-হুশিং কৰা শীংলকলগী অমহং ইখঙ খঙহোৰনা  
মাগী মমাঙদা খোঙুপ তুবী (মুচি) হুপী অমা লেগা উবৰা । হুপীহুনা মডোন্দা  
হাৰী-হাৰী শাবা হৌবৰা অমহং মাগী মথাদগী ফজবৰা ফি-মচেং অমা পুথোকলকগা  
মডোন্দা মোনগে হায়বৰা । ডকপনা থেলবা পাখঙে হা ডাংবৰি লায়বহুনা ময়া  
ফাওবা কাথোক্তিঙেনা হুপীহুনা মা ॥ ফি মচেংতু অমুক মথাদা হাপচিনথিবৰা ।  
খুদকু মকদা কেতকাদাস মথোঙ খুৰাদা তিংশোৰা নাবমা ফাওবৰা অমহং  
ককচেংনা চিক্সমাজে খন্দুনা লৈখারোমদা য়েংবৰা । অমুক হুয়া য়েংখংলকপা  
মতমদদি মুচি হুপীহু লৈবমহে । সিগী মথংদা হুপীহু অমুক উবকপদা মহাক কিবনা  
লৈবা ওলমদে । হুমক্তি মাগী মাঙদা দেবীগী মুৰ্তি অমা ওইবৰে (মসিগী শব্দকম অমু  
তোই হায়বসি দেবীনা হায়দোকপা যাদে হায়না থিংই হায়না কবিন। হায়দোকলমদে )  
অমহং মাঃ মনাক্তা থেক বোন্দুনা লিন ময়ান্না কোয়টনা লৈববহু উবৰে । অহুয়া  
কবিগী মমাঙদা মনসানা মথোদোকপীথি । দেবীনা মাঙথিঙিঙী মমাঙদা কবিগী  
মকমদা মহাকী মহিমাৰু ইহুনা চৈশ ওইনা শকউ তাকপিবৰা । অসিনি কবিনা  
পীৰিবা মনসামঙ্গল ইবা হোথিবৰা হাৰী ।

কেতকাদাসকী মনসামঙ্গল নোংচুপ বৰদা চংনবৰা দেবীসিগী হাৰীসিগী মও  
চপচানা ইবৰা । খুংইগী বীতি য়ান্না চন্নি অমহং অপাবনিহা পালহক্তি, মথোংচাদবা  
অমহং অচোইবা হা অমতা য়াওদে । চৰিত্ৰ শেখদা নীংতৰা শেখা য়ান্নবহু হৈশিংবা  
মওদা কেতকাদাসনা ইবৰা ।

‘ক্ষেমানন্দ’ হাৰিবা ভনিতা ( মিঃ ) নোংচুপ বৰগী মনসামঙ্গল ইবা অঁত-অঁত  
লেখকশংনন্ত মথোয়গী লাইব্রিকশিংদা শিজিবৰা । লেখকশিং অসিগী মথক্তা  
অমথক্তংদি ‘ক্ষেমানন্দ’ হায়বা মিঃ অসিদা খুংইনা খঙনৰা । মহাৰা ইববহু  
শিলক পিকই । অতোপ্পা মাগী লাইব্রিক অনী অমগা ফবহু নাগৰী ময়েক্তা ডাক্তা  
ইবৰা অমহং মালভুমদগী ফবনি । কাব্যসিগী খুংই য়ান্না চন্নি অমহং হকথেননা



কৌৰৱী। মাগী মশা অফাণ্ডা পণ্ডিতনি অমহং ছাত্ৰ ৰায়া তৰীৱৰী। মশাৰী পুলি  
ৱাৰীসি ইবা হোৱিঙে মতম খবগী মশাডো শ্ৰীৰাম নোকাখিবনী অমহং মশাৰা অহু  
ইমুহুগী মকোক ওইৱনী। কৱিগুৰা ময়ম অমহনী মহাক্ৰসি ফোড়োতলমববা  
তোইগুহুগু লমদমহুগী পৰম্পৰাৰী চন্দনকপীশিংহুদি কাউনমনা অহু লৈহোবা ময়ম (১)  
অমহনী কপৰামশা মশাৰা অহনগা হুঙাইনময়মে। অহুগা হুঙাইনমমবসিনা  
হেঞ্জিগুহুগা কপৰাম ময়ম খাদোতুন মই-মশীং তলনবা কদায়দনো অমা চংপা  
তাৱনী। পাথংহু লাইৱিক-লাইঙ অমহং ইন-খোংনবা নন্তনা ময়মগী কৱিমতা  
পুৰমদে। মাৰু হুগিবিবা মুলোমববা অমনা মাগী শেখন-চান ফিৱোলগা শেল খবগা  
মঙোন্দা পীৱনী। কপৰাম আতুই খুলা লাক্ৰমী। ময়মগুদা ৰথুৱাম ভট্টাচাৰ্য  
কোবা অচোবা পণ্ডিত অমা লৈৱনী। চোকথনা উৰবা অমহং কনা লৈজত্ৰবা  
পাথংহু উবদা ৰথুনাথ হুগিবিমা পোকলকনী। মহাৱা পাথংহু মাগী ছাত্ৰ ওইনা  
লোশিনবীৱনী অমহং মাগী ময়মদা লৈহুগনী। কপৰামনা হায়বা মতুইৱা পণ্ডিতসিনা  
তাকপী-তাকপীবদগী মতম ইচং চংদনা মহাক অভিধান, ব্যাকৰণ, ছন্দ অমহং কাব্য  
তথা লোইৱনী। নোংমা পণ্ডিতসিনা ব্যাকৰণগী পাৱা মঙোন্দা তৰীৱিঙো মহাক্ৰ  
অৱেচা ৱাহং কদায়ক্ৰম হজিন-হজিন হংছনা পাৱা তাকপদু থুগাইৱনী। পণ্ডিত ৱায়া  
শাউৱনী অমহং তাক্ৰিবা লাইৱিকুন কপৰামগী মকোক্তা ধাৱগা মখাগী অয়াকপা  
ৱাহেগিগি হায়ছনা চৈৱগনী :

পৰে অমহনীং তৰীৱকা বোংমা হুগিং চুৰ'মা পুৰ'মা ৰাঙহুগে, অউ ছাত্ৰ  
তৰীৱকোবা পুৰমক মাগী অলাঅ ৱেহুনা তোৰকা মত্ৰে। ৱাহে অমহনীং তথা  
অৱোই-অখম লৈজবা ৱাহং ডাঙা হংলি মানা। তাক-তাকগা ৱেংলি মানা অৱেচকা।  
থল্লোই নঙ-ঐগীসিলা অহুক খাংনা। চংগে নঙ নহুগদৰা কদায়দনো, নবধীপতৰা,

১ শতাব্দীসিগী হোঁগৎঅকপগী হেৰ ৰচিনটেগা কণ্ডা লমদৰসিগা পৰমপৰাগী  
ৱানি হায়না খাজনবা অমগী মতুইৱা কপৰাম অতোনবা জন্তা (হাড়ী) লৈশাবী  
অমগা হুগিনৱনী। মসিগী গুস্ত-শাজৎসিগী কেৰুগৰা মহাক ময়মগী তাহোক-  
খিৱনী। তোইগুহুগু অহুনা কোকহনবা গুস্তা মত্ৰশি অহুদি নংখিজে। কবি ময়ম  
অমহং অৱেচক খাদোতুন অহু'মানা চংগিবা অহু'সি খাদোকলা লৈখিজে। মইমহুগা  
কপৰাম লৈশাবীহু লুহোংছনা লোংনী অমহং জাং তাৱনী। অহুগা খাজনবা অসি  
কবিতাসিগা ৱাওঁৱিৰাশি অসি পাৱগা অচুৰা ওইনা উই : কবিনা কবি কৱিগুৰা  
মহাক মশাবু 'ককিৱ' হায়না কৌজ

শান্তিপুত্রবা ? চণ্ডিবা হাননি নঙ কনাদ ( ভট্টাচার্য ) জ্যোত্ৰামগী লৈতবদো লানবা  
মাসী শান্তিপুত্রবা ক্ৰাও ।

নীতাসী অন্নবগী দ্বাবী তাবতদা মমিস্তা মণি শিহুথিবা মপুকেল থোংলবা গুফ  
অসিনা খঙহোদনা মৈ হোনা শাউরকপদা ছাঙছ য়ায়া কিরম্বী । মহায়া অহুয়া ইবি :

গুফনা অহুয়া হায়রকপা দ্বাইহেগি ইখঙ খঙহোদনা কাপখোরকপগুম তৌরম্বী  
অমহু কজরবা মাসী মায়খোঙদা মকুপ-মকুপ চাবছ পুমনং লংলম্বী । দ্বাঙাংসিবু তাবদা  
ঐগী থম্বোয় কায়রম্বী । ঐগী গুরু হুমিং মানবনি ওহোকা ফৈলৈ । অসিগুবা  
হিকোকফলবা ময়াং ইন্দবা ওবা কনা লৈগনি ?

কপদাম নবদীপ্তা চনবা খুদন্তা শেম-শারম্বী । ফনা য়ায়া লাপ্লা লাকবগী তুংদা  
মহাক মমাবু খঙনৈ নীংশিলকথি অমহুং খুদন্তু মন্তদা ময়মলোমদা অমুক হল্লকলম্বী ।  
মাইল থবা চলবা তুংদা অমস্তা ডায়রবা চনখিজবা লম্বী মচা অমথক ফলম্বী অমহুং  
মকমহু য়োরকপদা মহাক লম্বাঙনরম্বী । ডাইহাক লৈরগা মহাক মকমহুদা কোয়না  
কোয়না চন্তুনা লৈয়ে হায়বা খঙলকলম্বী । লম্বাঙনরিবছ ফননবা মথক্লোমদা  
য়েংথলম্বী অমহুং ডায় থক্কাং অনীথক য়ায়া হাংনা কোয়না কোয়না লৈশিন্দুনা  
পাইবিবছ উরম্বী । থারোমদা অমুক য়েংথরকপদা কৈ অনীথরা অরাদদা মহাকপু  
তুমিরা লুমহুনা লৈরম্বছ অমুক উরম্বী । নহা পাথংদুনা মাঙলোমদা কৈ অনীহুদগী  
নাহোংরনবা কলা চেলম্বী, তেই গুহুং চেনবদা নাহুচনা পুঙী অমগী মপান্দা কলা  
তুলিলম্বী । মাসী লাইরিকশি অহুগা ইননবা মপোং-মচৈশিং পুয়মক পুমচাই চাইরম্বী ।  
মহায়া হোগথলকপদা কনানো অমনা মাসী মপোং-মচৈশিং খুনজিহিবছ মহাক উরম্বী ।  
কপদামনা মীথক অহুবু ( মহাক কনাস্ত নন্তে ধর্ম কোবা লাই অহুনি ) অহুয়া হায়রকই :

হুমিস্তু খাঙজনি, হুমিং চপম্বুবা মতয়ি ধর্মনা ঐগী মাঙলা

লেকিথিবা ; নিবিজিবা লৈ পরেং থোলম্বী ওকলমদা ।

কজরবা লৈহাউ পরেং অমহু থোলম্বী মহাক ; মথুতা

পায়রম্বী অচোবা চৈ অমা । অসিগুবা শক্তমদা লেনম্বী

দ্বাংব অমা ঐগী মাঙলা ।

জান মাঙলবা নহাছদা ধর্মনা লাইরিকশিং হঞ্জিনবিম্বী অমহুং আশীর্বাদ  
পীবিবগু লৈ থরগা ওক্তা শিননবা শকগী পরেং (১) অমগা পীবিবম্বী অমহুং লাইরিক

১ মসিগী শক পরেং অসিনা কবিগা হাড়ি লৈখাবী অমগা মরী লৈনবগী  
দাকম তাকিবিবা ?



তথা ভোক্তাগা শিখা ওইনা মাগী “হুমিং ভোক্তাগাইনিগী কৈশে” (বারমতি হায়বদি ধর্মফলগী কৈশে) নকউ হায়না তাকপীখি। অহুয়া হায়বগা মহাক মাঙখিরম্মী অমহুং নহা পাখংহু ময়ুম যোনবা চেঙ্গকলম্মী। শ্রীমামপুর যৌরকপদা হুমিং তাম্রবা মতুং ফনা থেঙলম্মী। পুত্ৰী অমদগী কৈশিং থরুগা পোখারগে হায়না মফমদুদা ফমদুনা লৈরম্মী। হুমিং পুত্ৰম ময়ুমবা মতমদা ময়ামদা উদননবা ময়ুমদা চঙলগা মমাগা লোম্মা উত্তরুগে থরুম্মী। তৌইত্তরুং মতু ওইথোকখিদে। মহাক্সা ময়ুমদা চঙখিবদা মচন অনীমক থোঙজিনপান্দা লেগুনা লৈরম্মে, মহাকপু হেক উবদা মথোয় অনীমক হরুউমনখিবদগী নোক-থেতুনা লাউরুম্মী। মসি তাবদা রুত্তরু থোরুগী অমহুং কপলম্মা ময়ুমদা হরুকপতু উত্তরুগী। মসিবু কবিনা অহুয়া শৈখারি :

ময়ুমদা ফমলম-ফমফাজিঙেসিদা ইয়াসনা ঐবু খিনা চৈরুম্মী, ঐ ইমাগা উত্তরবা ফংলমদে।

ঐগী ফজ্জবা ইয়াসনা চৈরুম্মী, ‘ভোক্তাগি নঙনা নহে তমগনি চংখিবা অতুগা হরুকপা শায়ি ডলি ময়ুমদা।’ লংথোরুম্মী মানা লাইরিক-লাইত্ত, ব্যাকরুগ অমহুং অভিধান; টিকাগী লাইরিকত ইচাই চাইখাইখি। থুঞ্জিগী ঐনা ঐগী লাইরিকশিং, থরুম্মী, হৌজিকমক চংলগে ঐহাক নবদীপ্তা অহিং-হুংখিল লেগুনা। ইচম্পী অনী সোনা অমহুং হীরা লেগুম্মী থোঙজিন্দা অহুম, কিখিবদগী মবুং অহনবু ডমখিদে ইমুং চঙতুনা ইমানা তাকপা ঐ লাকই হায়বা।

কপলম থোঙজিন্দুমত্তদগী অহুয়া পাংনা থুদক্স মত্তদা অহুম চংখিরম্মী। হুমিং নিনি চাদ-থক্তনা চংলগা দামোদর তুরেলগী ভোক্তান ফংলম্মী। থোজালহৈবা হুলা অমনা মঙোন্দা চেং থরুা গীবীরম্মী, মতু মহারা চাক্সা ওত্তরম্মী। তুরেন্দা ইক্স-মাইথজথোরুগা কৈশর পূজা ভৌজরম্মী। অহুম ভৌরিঙে অথোংবা চাক্সু হুংখিনা হুমদোকখিরম্মী। কবিনা হায় :

অথোংবা চাক হুমদোকথরে হুংখিনা, কৈশিংদা মথকলম্মী ঐ; লাইরিক-লাইত্ত ইননবা পোং-চৈ পুবা ফাও দানা থোরুম্মী ঐ।

কপলম তুরেন্দু লাছোরুগা অহুম অহুম চরা হেন্দনা লাকপনা হুমি চরুকপদা থুজং অমা ফংলম্মী। মফমদুদা ফিশাবা ইমুং অমনা মীয়াবু গীজ-পীথক ভোরুদা অমা থেংনরম্মী। কবিনা মতুবু অহুয়া হায় :

নোংদকগী থুতা তারেন্দো ঐহাক ইরাই লাইনা ফংলেন্দো অরা চৈরাক। নীংলে হায়কগে ফিশাবগী ইমুংদা ব্রাহ্মণগী দক্ষিণা গীলু হায়না। চঙশিরে চিঙে ইমুংদা,

করাধা হুন্ডাইয়া উরুবা নিমিঞ্জরা লুকম চেন্নাক অমরু অখিনবা পকোম অমরু ১

চরাম-চরমনবা নহাছ মরু থমা চারমী তোইগুহু চাক্তি চাবা মলমদে ৭  
ব্রাহ্মণ অতিথিগী দক্ষিণা নিকোন থরুত মহাক মলমমী। মথংগী হুমিতা এডাল থুম  
তাম্মা লাকলমী। মরুমহুদা গনেশ রায় কোবা ব্রাহ্মণ জমিদার অমা লৈমমী। মহারু  
রূপরামবু হুন্ডাইয়া উরুবা ওকপীতুনা মাগী মরুমদা লৈরগা ধর্মগী মরুমদা জৈম ইননবা  
শেম শারমী। ইবা লোইয়া মতুদা মজু জৈম ওইনা শরুনবা শীজাংলমী।

মাগী জৈমহু ইবা লোইবা মতুদা রাজমহলগী ভবেদার শাহ সজানা ওইমমী  
হায়না রূপরামনা মাগী লাইরিভা ইরমী। অতুগা মতুগী চহীতুগী তারিখ ( ১৫৭১ শক  
— ১৬৪৯ ) নি হায়না পাখোংগু ইরমী।

নোচুপ বঙ্গদা রূপরামগী কবিতা থোইদোকা পায়মমী। হার লৈরুদা ধর্ম মজলগী  
জৈম পুমমক মাগীসিনা নমহুথিরমী অমরু তুংদা ইরুপশিনসু মাগীসিবু হেনবা  
জেনমদে। মসিবু কয়া যায়। পার্থিবগে হায়বসি মসিগী লাইরিক অসিগী থুংদা ইরুদা  
লাইরিক কয়ামরু মলৈরুগী অসিনা অরু মতাকই। রূপরামনা মসিগী বারীসি য়া  
চয় অমরু মরুমাই চেমুজরুপা বারীগী মওদা পুথোকই। লাইরিকসিদা পাণ্ডিত্য  
উংনিংবা কায়দা থুংই অমরু লাইরিভা শিজিরুগদোবা বাটো লৈরুং শিজিরুবা  
ভৌরমদে।

লম লমগী ওইনা লৈনরুদা দেবতাশিগী ইরাং-পুজাগী হোনবী মও-মতোশি  
লমথৈ লমথৈশিন্দতা চরুদনা লৈরুগি করাধকম অতুগা মতমহুগী মীয়ান সাধারন  
ওইনা পুরিং চরুনা য়েশিনবা হৌরুগী। অনিগুদা ধর্মগী পদুতিশি অসিগা মরী  
লৈনবা বারীশি অমরু জৈশি “মজল” কবিতাগী থাক্তা থাংগুনবা হোংনরুদা  
মীশক্তি কায়স্থ শাগীগী কুরুমারাস কোবা অতুনি। মহাকী মরুম কলকতাগী অদাং  
মাইল মরী থান্না লৈবা থুং অমদা লৈরমী। মশাগী চহী কুন গুরুপা মতম  
সাল ১৬৭৬ তা বিতা অমরু হুন্দরগী বারী শৈখান্না মতাক। মাগী অহানবা লাইরিক  
“কালকামজল” ইরমী। মাগী মথংগী কবা “বস্ত্রীমজল” চহী অরু মলৈরগ।  
( সাল ১৬৭৯ দ। ) ইরমী। মসি পিরিবা অটোশিগী গাইকবা পীনবিবী দেবী

১ ব্রাহ্মণ নস্তবনা ব্রাহ্মণগী পীজননবা শেম-শাবদা যাওদবা মাহবা চাক-  
একাগী মচন থবা লৈরমী। মসিবুনি হায়বসি

৭ ব্রাহ্মণ নস্তবনা ব্রাহ্মণ অতিথিগী পীজননবা অথোংবা চাক পীজনদে

বধীষু’ পূজা। তর্কবা হোমোক্তবলীকৃতক ইবা অধিকপা লাইবিকি। মসি ল্কাভবী  
‘অমদা’ ভাৱদনা ইবনি, হারীনা মণাগীসিনি :

‘জাইকপান অসিলা মহাকপু পূজা তোহনগে হায়বলীকৃতক বধী দেবী খোৱকলম্বী।  
হারীনি দেবীনা পজা মপাকা জাবা নষ্টগ্রাভকা খুলবলী হোই। অহর অসি  
ইনাক-কৈৱাক থ্রি অমতং মী কুডনা তাই হায়বলি দেবীনা য়েবলগী খঙলম্বী।  
‘অহল ওইবলবী জাকগী অমগী খঙলম্বী লোডুনা অমতং’ মাগী শেৱবী নীজাগা লোইনডুনা  
দেবীনা নিখোঁগী কোঙং মতংদা চঙলম্বী। রানীনা মাবু ইকাই-পুয়বগা লোইমনা  
জুৱম্বী। দেবীনা মাগীনা মহাক বধমানগী গলানান হোজুগে অমতং বধী দেবীনা  
পূজাস্ত মকমতুমতুনা তোকগে হায়ডুনা লাকপনি হায়বম্বী। রানী বধী দেবীগী পূজা  
তোৱগা কৱি কান্নবগে হায়বতু ৱান্না খঙনৌলম্বী। ‘অহল ওইবলবী জাকগীনা মঙোন্দা  
মতুগী হারী লীৱম্বী :

বধী দেবীনা ললোমবা কপা অমগী হুগীযু ৱান্না চানবিলম্বী অমতং অহম তোবদগী  
মহাক মচাহুপা তৱেংখক ফংজৱম্বী; মখোয় পুয়মক মপুং-মৱে কান্নবম্বী অমতং  
মম্বম পাৱম্বী। মাগী মমো অতোনবী মশা লুম্বৱম্বী। অচুৱা মশা লুম্বিঙেসিলা  
নোংমা মহাক্কা দেবীকা কংকদৌবা অচা-অখক চাখোৱম্বী অতুগা মহাক্কা হোদোং  
অম্বী অমনা চাখোকথিবা তাহলম্বী। মতমসিদগী হোডুনা মহাক্কা মচা পুয়মক  
চাবোকশঙদগী হোদোং অম্বী অমনা চেন্দুনা হেক হেক পুথিবম্বী। ‘তৱেংখক শুৱকপা  
মতমদা মহাক উমং অমদা চতুনা অঙাং উৱৱম্বী অতুযু খুঙতু মতুনা ইখঙ খঙহোঁদনা  
কদোমদগীনো হোদোং অম্বী অমা চিংঙে খোৱকগা অঙাং চেন্দুনা পুথিবম্বী।  
হোদোংহু মহাক্কা তান্নৱম্বী অতুযু তানবা ফলমদে। লম্বীগী চিদাইদা ফমতুনা মহাক  
কপ্তুনা লৈৱম্বী। দেবীনা ময়েদা জুংনিবিলম্বী মাগী মমাঙকা চোংখোৱম্বী অমতং  
মাগী মাঙৱবা মচা পুয়মক মঙোন্দা পীৱীৱম্বী। হুগীহু মম্বদা হল্লৱম্বী অমতং হাঙক  
অতুদগী হোনা দেবীযু ভক্তিগা লোইননা পূজা তোজখিবম্বী।

জাকগী হারীনি ভাবদগী রানীহু বধী দেবীযু পূজা তোবা পামজৱম্বী।

কুম্ভৱামগী “ৱায়মঙ্গল” কাব্য সাল ১৭৮৩ দা ইৱম্বী। মসিলা হুন্দৱবনগী  
দেবতা অনা হিন্দুজিগীনা “দকিনৱায়” (খা মাইকৈগী মতুঙো) অতুগা মুসলমান-  
জিগীনা “বড থান গাজী” (অখোইবা গাজী খা) অসিগী মাহাঅ্যাবু ইৱি।  
‘হারীসিলা লাইগী নোংদমগী দেবতা অনীসি খংনবা অমতং কান্নবদা পৱমেখৱ

১ বাংলা সোনগী অচাখা অৰ্থদা “ভুৱকপ্তবা”-নজুগা “হুঙু ক্তবা” হাৱবনি।

ভগবান্না তাইশিন্নহুনা হুয়াউ-হুয়াউ য়ানখিবগী বারী ইরি। কুঙ্করায় ইহান হানবা “বায়মজল” কাব্য ইবা যী নংলমদে মরমদি মহাক্সা মাগী মমাঙলা কাব্যসি ইন্নবনি হায়বা মাধব আচাৰগী মমিং পন্নম্বী। অহুবু মাধব আচাৰগী লাইবিকসি থিবা কখিমে। অহুগা অমরোমদা কুঙ্করায়হ কাব্য জাং অসি ইবা ইরোই লোইবা লেখকহ নন্তে।

তরাত্তরেং অমহুং তরানিপালন্তবা খতাখীশিংগী মজল লাইবিকসিংগী লেখকসিং অয়াঘনা তৌরখশুম ইকরামন্ত মাগী বায়মজল কল্পয়া ইবা হৌখিবগে হায়বসিংগী বারী লাইবিকসিংগী অহৌবদা ইরম্বী। নোংমা তাত্ত থাগী (আগট-সেন্টেবর) নিংখৌকাবা হুমিং অমদা মানা লৈবা খুন অহুদাং থা পাংবদা মাইল থবা চংলগা লৈবা খুং অমগী শঞ্জনবা শাগৈগী হুপা অমগী হুমদা কবি অতিথি ওইরম্বী। মহাক মরু-মরাং থম্ফম শঙ অমদা হুমিদাংহু তুম্বম্বী। মমঙলা কৈ তোংবা লীকুং তেলোং য়ানবা হুপা অমখক লাভুনা মহাক থা মাইকৈগী মবুংঙোনি হায়না মডোন্ডা শক তারুম্বী। মাগী মাহাঅ্যাবু শৈখাভুনা কাব্য ইয়ু হায়না কুঙ্করায়দা তারুম্বী অমহুং মথাগী ধৌগংহুসি হায়রম্বী :

নহাকী কাব্যবু থাগজ্জবা যী মহাক্সুগী মফমদা থাগনি ঐনা কৈ ময়্যাম চাননবা মহাকপু, মাগী ইমুং-মহুংবু।

মসিগী বারী মথাগীসিনি :

মচা পোক্তু বা নিংখৌ অমদা সন্ন্যাসী অমনা মচা কননবা শিব পূজা তো হায়না তাকপীরম্বী। হায়রিবা পূজাসি তৌবদা মচা দক্ষিনরায় ফংজরম্বী। মচা নিংখৌগী খুভম ফংলবা তুংদা দক্ষিনরায়না শুন্দরবনগী লমহাং ওইনা লৈরিবা লমশিং থোপচিন্ধুনা অনৌবা লৈবাক অমা শেমগংলম্বী। মচা শিববা মডুংদা দক্ষিনরায় থা মাইকৈগী লমশিংদা (হায়বদি শুন্দরবনগী) লাইনি হায়হুনা লাংনখিৱম্বী। মাবু অহানবা পূজা তৌনখিবসি পাতাল হায়বা মকমহুনি। মহাক্সা মাগী মরুপ কালুরায়বু (অম্বা যুবরাজ) হিজলিদা মফমহুগী নিংখৌ নরসিংহবু লাকশিম্বগীদমক থারম্বী। নরসিংহনা মাগী শিষ্টবা মচাবু অমুক হিজংহুৱবা মতমতদা দক্ষিনরায়বু লাইনি হায়না য়াখিৱম্বী। সিগী তুংদা দেবদত্ত কোঁবা ললোনবা অমহুং মাগী মচা পম্পদত্তগা অনীগী বারী ইরি, মসিগী বারীসি লাইবিক অসিগী মপুংওইবা শরুৱি।

বড়দহগী (হৌজিকী মেদিনীপুরগী বড়দা) পুন্সদত্ত ললোনবা থবকীদমক তুয়ক গহৱদা চংলম্বী অমহুং মফমহুগী নিংখৌনা শাউবদগী মহাক মপুন্সি চুয়া কৈতমশঙদা ফাজিহুনা থবা তারম্বী। চহী থবা ডাইৱবা তুংদা মাগী মচা পুন্সদত্ত মচা থিবা

চন্দ্রিকা। মহারা উন্নত রত্নাইদা হি শানবা অক্ষা উ পুরুষ উ হায়রক্ষী। রত্নাই মতা অমতং মচিন-মনাউ তরুণ পুত্না উম্বা চন্দ্রিকা। খণ্ডবদগী মথোয়না থা মাইকৈগী মবুংগৌ কাইদোংফম উ অমথক মাল্লবদগী রত্নাইগী মচিন-মনাউশিং হাংলনবা কৈ ময়াম থোরক্ষ্মী অমতং কৈলিং অসিনা মচিন-মনাউশিং হাংলনবা। মথরায় হুংগাইমনদবদগী রত্নাই মথস্তা শিরগে থোরাং তৌরবদা হায়রিবা দেবতা মাগী মাঙদা চোংখোরুক্ষ্মী অমতং রত্নাইদা মাগী মচামপাবু বলি তৌরগা মঙোন্দা কংলু হায়রক্ষ্মী। মহাক দেবতানা হায়বহুমক তৌরক্ষ্মী। মসিদা পেনবীরত্না দেবতানা শিল্পবা পুয়মকপু হিঙ্গংহল্লগী। মতুংলা মফমত্নদগী উ ময়াম পুয়মকপুনা হিংশি শারলী। পুয়মকপু মথোদাং পাঙথোকলুনবগীদমক গন্ধাদা হি তোংতুনা ইচেল তুংইয়া চখরক্ষ্মী। মহাকী হি ময়ামত্ননা বরখা গাজী অমতং দক্ষিন রায়গী পুজা তৌকম অমতং হি তোংতুনা কাথং-কুমথ চংলিবা মীশিংদগী লোইপোং অমতং অথেনপোং লোফম ওইরিবা মফমত্ন মৌরকপদা নহা ওইরিবা ললোনবসিনা রায়গী খুভয়া লৈপুংনা মায়িবা অদুগা গাজীগীনা হকচাং মাত্তবাক কোক ডাক্তনা ওইরিবত্ন উবদা মসিগী ময়াম মায়ী খণ্ডনীলক্ষ্মী। হিহোনবা হিরোইশিং ৷ লুচিংবনা মঙোন্দা অমত্না তাক্স্মী মত্নদি থায়না মমাংগৈদা মথোয় অনীসি অকনবা লান থেনরক্ষ্মী অমতং পরমেথর লেঙবীরত্ননা থামজিল্লবত্না লান অত্ন তোরুথিরা।

বাসি তাবদা পুয়মকপু ডকপা থেংলক্ষ্মী। মহারা হায়জবদগী হিহোনবত্না মথাগী বারীসি মঙোন্দা নীথি :

থায়না মমাংগৈদা নোংমগী ছমিত্তা ধনপতি কোবা ললোনবা অমা হিলা ললোনপোং ময়াম পুত্না পাতালদা চন্দ্রিকা। লাইশিং অসিগী খুভম লৈরিবা শেংলবা ময়ামসি মৌরকপদা মহারা দক্ষিন রায়বুতা অথেনপোংনচিংবা কত্ননা খুংলক্ষ্মী, গাজীবু করি অমত্না খওইরমদে। গাজীগী ফকির ভক্তশিংনা মঙোন্দা অদুম তোবা হোনদে হায়রক্ষ্মী। ধনপতিনা মথোয়না হায়বত্ন করিমতা খওইরমদে অহোইনত্নম মথোয় পুয়মকপু মফমত্নদগী তাহোকথিরা। ফকিরশিং গাজীগী মফমদা লাক্তুনা বাঙালী ৷ ৷ ৷ অমনা মহাকপু খওইদনা তোরে অমতং মনাই ওইবা মথোয়বত্ন থিনা তোবীয়ে হায়না মঙোন্দা বাকচন্দ্রিকা। গাজীগী অশাউবা মৈচাক পুয়মক দক্ষিন রায়গী মথস্তা হৈথরক্ষ্মী অমতং মহারা মাগী মনাইলিং খাছনা রায়গী খুভম পুমচাই চাইখাইহল্লগী ; রায়দি মত্নমত্নদা মাগী ইমং মত্নগা লোইননা খাছিদা লৈরক্ষ্মী। বটে কোবা বেনে অমা লাক্তুনা পাউসি মঙোন্দা ভল্লগী। রায় শাউবনা মৈ হৌরক্ষ্মী। খন্ডকুমত্নদা মাইকৈ অনীমক। কৈশিংগী লায়ী পুনমত্ননা অকনবা লান মনথিরা। অমাঙ-অতোং

মাইকে অনীমক চপ মায়না নংখি। মইমখন্দা পরমেশ্বর মশামক লেংবীদন্তুনা  
লানহু খামজিঃখী।

কোক তংখায় অমদনা কালো, তংখায় অমদনা কোইয়েংপু থোন, ঙ্কশমদনা  
লৈরাং পরেং হৈরক পরেং তংখায় তংখায়না লৈতেংবু ওই। মাগী হকচাং তংখায়না  
ঙোরোক ঙ্গো তংখায় অমনা মুবা নোংগী মচুগুম মন্তক ম্, থুং অনীদনা বুরান  
পুয়াং পায়।

য়েন্নরখা দেবতা অনীমক মতমহুদগী হোনো মতুং তাবা ফাওবদা চান্নবা মরুপ  
ওইখির ঙ্গী।

পুন্দদন্তনা রায় অমহুং গাজী অনীমকনা জা কংলঙ্গা মখা তাবা খোঙচকা  
খোঙশানখিরখী। মসিগী মতুং তাথরকপা রাবীদি চণ্ডীমঙ্গলগী থাইনা মহোশাদগী  
খঙনরবা ধনপতি অমহুং শ্রীপতিগী রাবী পরীং অদোমদা অহুম চথথ্রে।

কৃষ্ণরামগী মথংগী লাইরিক “শীতলামঙ্গল” মাগী অহানবা লাইরিক রাঘবমঙ্গলগী  
মখা তাথরকপা ওইনা ইর.ী। রাবীগী মতো বগ্গীমঙ্গলগী অহুগুনা তোই।  
শীতলগী (১) মচা অমহুং অশিন-অরাং তোবা মী (লাইথোকপা অমহুং অতৈ-অতৈ  
লাইনাশিংগী দেবী) বসন্ত রায় দেবী অসিবু ইরাং-পুজা তোহন্ননবা শন্দোরবগীদমক  
শগোল তোহুদনা থোরকলম্মী অমহুং সাতগাঁওদা থুলম্মী। সিগী তুংদা মহাক  
বৈষ্ণব লল্লোনবগী ফিজোন শেং-চারগা পোং পুবা শন পরেং অমা পুহুনা মাহুল ফষা  
মদনদাস হায়বা কায়স্থহুদগী লাক্তুনা মহাক বর্ধমানগী লল্লোনপোং পুহুনা লল্লোনবা  
লাকপনি হায়রখী। মাবু করিস্থ লৈজ্রবা বৈষ্ণব অমনি নীংদুনা মদনা মাগী রাজপুত  
পিওনশিং অমহুং ঙ্রাক শেনবশিং খাজিন্দুনা মাগী মপোং-মচৈশিংহু মৎননবা তৌরখী।  
পোং-চৈশিংহু অচা অথকমক্তনি; মদন অমহুং মাগী মীশিংনা পোংশিংহু নমহুনা  
মুল্ল.ী। রাওরিবা অচা-অথকী মঃ-মরাংশিংহু শীতলা রাঘ অমহুং বসন্তগী  
লাইনাশিংগী মহিক-মরাং ঙ্রাক্তনি। মসিগী মইনা মদন অমহুং মাগী মীশিং  
লাইনাশিংগী মশাদা কন্না পকখিহুনা অনা-শঙ্কুমখি। বৈষ্ণব লল্লোনবহু মথোয়  
হৌজিক পেলহনবা তারখী। মতুং-মনাও বৈষ্ণব লল্লোনবদগী মপোং-মচৈ অমতা  
কারবোই হায়না মদন রাশক্কাখী। বসন্ত রায়না মাগী অশেংবা মশক তাকথোরুন্না  
অমহুং মহাকপুস্ত রাওনা পুজা তৌরবদি মহাক মতুং তাবা ফাওবদা হুংগ্রাই-রাইফনা  
পানগনি হায়না মদনা হায়রখী। তৌবীমল খঙলবা মদন দাসনা গঙ্গা মপান্দা চীং-

(১) অচাৰ্য্য অৰ্থদা “নিংখম চনবী” হায়বনি

লেন্নবা মন্দির শাধনা বসন্ত রায় অমহং শীতলাগী মূর্তি লাতুনা ইরাং-পূজা তৌরম্মী ।  
মথং বারীগী মতাং বসন্ত রায়না কাজী অমবু মায়থিবা শীথিবগী বারীদি ফংজে ।

তরানিপানন্তবা শতাব্দীগী মথং তাথরুপগী তুংথায়গী মহুংদা থা-নোংচুপ রাচগী  
কবি কয়ামকুয়া শীতলা মঙ্গলগী অচোবা অমহং অপিকপা লাইরিক কয়ামকুয় ইবম্মী ।  
অসিগুথা কবিশিংগী মহুংদা ধর্মমঙ্গল কাব্য অমা ইবম্মা মানিকরায় গাভুলিস্ত অমনি ।  
লাইরিক জাং অসিগী মহুংদা থাইদগী চাউবা লাইরিক ইবম্মি থা-নোংপোক  
মেদিনীপুরদা লৈবা অমহং মফমতুদা মাগী লাইরিকসিবু য়ায়া পামথিবা নিত্যানন্দ  
চক্রবর্তীনি ।

কুম্ভরাম দাসকী মঙাশুবা অমহং ইরোই লোইবা কাব্যগী মমিং লক্ষ্মীমঙ্গল কোই ।  
মসি ফুসারারীগী মগুংদা হোই অতুগা লোইশিল্পকপদনা মঙ্গল কথাকাব্যগী চংনয়কপা  
থুংইগা চানহম্মুনা লোইশিল্পি । গোড়গী মরুপ অনীথক লৈবাক শিল্পুংনা চতুনা  
মরাইবক য়েংঙুগে থোক্তরম্মী । মথোয়না কাকীপুর চংকে হায়তুনা কলিকগী (উরিস্তাগী)  
শুক্রবা উমং-রামংশিং ফাওতুনা লাকুগী । অনীতুগী মরুতা অমনা লক্ষ্মীগী (লন-থুমগী  
লাইবোথীগী) অচানবা মনাই বেনেগী জাতা পোকপা মমিংনা বস্ত্রত কোবতুনি, অতোহুতুনা  
মাগী মরুপ জনার্দন কোবা ব্রাহ্মণ মচানি । বস্ত্রত শগোল তোংতুনা চংলম্মী,  
জনার্দনা মতুংদা মথোঙনা ইবরম্মী । মহাকু ডাকগী-শেনবীরিবা মনাই অতুগী মথোনা  
অমহং ভক্তিগী চাং য়েংননবগীদমক দেবীনা মাগা লোইনবী অমা কৈগী শতম লোহলগা  
মথোয়গী নাক্তা থারুতুগী । শাহু হেক উবদা ব্রাহ্মণ মচাহু পাথংপদগী ব্রাহ্মথিবম্মী  
তোইগুতুং লল্লোনবা চুপাহুদি থোনা ফনা অমহং লক্ষ্মী দেবীদা মহাকপু কনবীনবা  
থুরুমজবগা লোইননা কৈতুবু মায়োক য়ারম্মী । কৈতু ডাইহাক লৈরগা থাই মাঙথিবম্মী  
অমহং বস্ত্রভনা হোংনবদগী মাগী মরুপু জ্ঞান তারুতুগী । মাঙদা ফনা শাংনা চংলগা  
পাং অমা ফলম্মী । মথোয় অনীমক পাতুদগী ঠেশিং থরুতুগী তোইগুতুং শগোলুনা  
ঠেশিং থকউবদা পাতুদগী অচোবা লাইরেন অমা থোরুগা শগোলতু য়োংথিবম্মী  
অমহং পাতুদা থুদকা লুপথিবম্মী । শগোলতু শিথিবদা বস্ত্রত হাংফম থঙদনা বারম্মী,  
মহাক ঠেশিংতুদা চোংতুনা শিরগে তৌরম্মী । জনার্দনা মাভু থেমজিল্লম্মী অমহং  
লক্ষ্মীবু থু. শু. হায়বম্মী । সিগী তুংদা দেবী অহল ওইববা ব্রাহ্মগী অমা ওইনা মথোয়গী  
মাঙদা ফাওবীথি অমহং দেবীগী মথুতা উচেচ মচা অমা হাক্সা পোন অমহ  
পায়বীরম্মী । নহা পাথং অনীতুগী মথরায় রাবতু উবদা অমহা হংবিরম্মী : “হায়তু  
ঐভোল্লা নথোয়গী কবি চুংডাইতবা লৈ । ঐহাক ব্রাহ্মণনা পোকপনি, মস্ত্র বস্ত্র থরু  
থঙই ।” শগোল য়োংথিবগী ব্রাহু হায়বদা দেবীনা পোন্দগী উচেতু, থাওক্তরম্মী ।

উচৈতন্য পাংকী কেশিকা ইকপদগা লাইবৈলহু চিত্রনা কাণ্ডগলক্কে। লাইবৈলগী মণ্ডক লেনথাইববদা মহাক্কা যোংখিবা শা-টা পুয়মক হিংনা থোক্তক্কা। দেবীনা বজ্জতকী মথুতা মহাক্কা চিত্রকপা মণ্ড ফানা শাংকাইববা থখাল অমথক পীরগা থখাল অহু কবিত্তবা থুদোংখীবা থোকপা মত্তমদা মাগী মকোক্তা শোকউ হায়না তাকপীরম্মী। অসি হায়রম্মগা দেবী মফমদুদগী মাঙথিরম্মী অমহুং মকপ অনীহুহু মথোয়না চংকদোবা অহুদা চংখিরম্মী। মথোয়না মমায় হেক লৈথোকথিবগা লাহরেন্দু হিঙ্গলম্মী অমহুং পাং অহুদা চোংথিবম্মী।

ইহুই কুইদনা মকপ অনীমক হুঙাই রাইফনা পাল্লাবা অহুগা মত্তাব লান্গিরবা শহর অমা যৌরক্কা। বজ্জতনা কব্বিনো হায়বা খঙনীংবমা পোক্তমজ্জবাদ জনার্দনদি মফমদু থাদোক্তনা চংলমগদোবনি। মথোয় কোচংগা লাক্কা অমহুং সনথোঙ অমহুং চাউববা কা অহুমথকী মহুগা চঙলম্মী। মবীত্তবা কাদা হিংচাবী অমা নিংথোগী সিংহাসল্লা ফমতুনা লৈরবহু থেংনরম্মী। মথোয়না মঙোন্দা মথোয়গী বারী লীরগী। মানা মথোয়বু তরায় তরায় ওকপীরম্মী। জনার্দন যাম্মা থুনা চংলম্মী তোংগুথহুং বজ্জতনা লম্মী দেবীনা শোয়দনা তেংবাংবীরক্কা হায়না থাম্মী। ঠামিদাংড মথোয় অনীমক হুঙাইনা লেলম্মী। হিংচাবীহুনা চাক্কাবা চথোক্কাইডো হায়না ডাকশেন্দা লৈরিবা লৈবাক অহুগী অহিংবা মী হায়ববু মথুতা মঙাইববী নিংথোগী মচাত্তপীদা জনার্দনবু মাগী মপুৰোইবা ওইহু হায়না তাকপীরম্মী। নিংথোগী মচাত্তপীহুগা জনার্দনগা কোচংগী লৈকোন্দা থেংনরম্মী অমহুং বারী-বাতাহ শাম্ভনবদগী মথোয় অনী হুংশিনরম্মী। নিংথোগী মচাত্তপীহুনা মহাকী মমিং রত্তমালা কোই অমহুং মহাকী ম। নিংথো বীরসিংহ সন্ন্যাসী অমগী শাপ্তগী প্রজ্ঞাশিংগা লোহননা হিংচাবী অমনা চাথোক্কা হায়না জনার্দনদা হায়রম্মী।

মথোয় অনী গাঙ্কর বিবাহ ভৌহুনা হুঙান পুজিদা চঙথিরম্মী অমহুং মদুবু হিংচাবীহুনা তুমিলা মাথিরম্মী। মথংগী হুমিত্তা মকপ অনীহু মফমদুদগী চংখিরম্মী অমহুং মথোয়না চঙ্কাই মমাডদা মথোয়না হজ্জকপদা মফমদুদা চঙলকথো হায়না হিংচাবীহুনা হায়রম্মী। মথোয় অনীমক অত্তম অহুম লাক্কা সন্মুজগী থোংবান যৌরক্কা অমহুং মথা চংনবা লবী সন্মুজহুনা থংলম্মে। মথোয়না লম্মীগী মফমদা মথোয়গী লবী পীবীনবা থুকমজ্জরম্মী। লম্মীনা সন্মুজগী ময়াইদা মথোয়গীদমক লবী অমা শেবীরম্মী। লবীহুগী নাকন অমদা অপাকপা সন্মুজ অহুগা অতোজা অমদনা কমলাদহ (কমলাগী নজ্জগা লম্মীগী পাং) লৈরম্মী। মথোয়না শগোল তোংহুনা লবীহুদা লাকপদা ইখঙ খঙহৌদনা কমলাদহ পাঙগী ময়াইদা অডকপা হুত্ত অমা



উন্নতশী। পাংকী পাংগাইদা ইশং শংবা লৌবুক অমা ফুগাইনা শাংলবী থল  
লৈরাংথল নিংথিঅরবী লৈলাবী অমা মথল মথলগী ফোগী চরোংনা লৈতংলহনা  
কন্নমু উন্নতশী। সিগী মতুং পংকুই কুইদনা মথোয়গী লমথংকম কাঞ্চীপুর কংলম্মী।  
মংগায়না লম হু স্বেহা। কোয়রিঃদা মকমদুগী থানাগী মকোক অহুনা মথোয়গা  
উন্নবা মতমদা মহাকপু থংইদে হায়বগী মংথাংবু শুপ্তচরনি হায়না কাহল্লগা নিংথোগী  
মাঃদা পুহন্নম্মী। নিংথোনা মথোয় কনো হায়না হংলম্মী। লাইবকা অস্তম থোকউ  
তমথিবদগী বল্লভনা মথোয়না থোনাফনা তৌন্নকপা পুন্নমক অমতা চিখদনা নিংথোদা  
ভল্লম্মী। হায়রিবা অঙকপা দৃশুহু নিংথোহুনা অশেংবরা থঙননবগীদমক মশামক  
য়েনীংলম্মী। অহু মথোয়না মতু উহনবা ভল্লমদে। বল্লভ মসিঃদমক প্রানদণ্ড  
মংলম্মী অমতং মৌহাংপুংদা অঙাং ওলহন্নবগীদমক পুরক্কম্মী। অরোইবা মতমসিদা  
মহাক লম্মীনা তাকপীথিবত নীংথিলকথি। মহাক্স দেবীনা পীবিরম্মা লৈহু মকোকা  
শোক্কম্মী অমতং থদন্তু মন্তদ দেবী অংল ওইন্নবী ব্রাহ্মণী অমগী শক্তমদা উচেক মচা  
হাঃগা পোন অমা পায়হুনা মকমদুদা ফাওবীরম্মী। মহাক্স বল্লভপু থাদোকহনবা  
ওমহন্নদা উচেক, থাদোক্কম্মী। উচেক্কা নিংথোহুগী থংথোয়দা অকি-তুজুংবা  
পোকহনথিবরম্মী। বঃঃ থদন্তু থাদোকথি অমতং নিংথোগী মচাহুপী মডোলা  
লুহোংহুনা পীরম্মী। দেবীনা সিগী মতুংদা মহার। ওইথিবা ফোওইবীগী (ফোগী  
লাইবেরীগী) অঙকপা শক্তমতু নিংথোহুদা উচেনথি। মতম থরা লৈরগা জনার্দন,  
বল্লভ অমতং মাঃঃ হুপী ময়ুমলোমদা লার্কম্মী। থোঙচংসিগী লম্মী সমুদ্রদা চংপা  
তারম্মী। সমুদ্র লাছোঃগা মী তাদবা উমং-বামং ফাওহুনা লার্কম্মী অমতং  
হিংচাবৌহুনা লৈরিবা কোঃঃ য়োরক্কম্মী, অমতং মথোয়বু হিংচাবৌহুনা হরাও হরাও  
ওকপীরম্মী। মহাক্স হোনবী নিয়ম চুমা মানা য়োকচরকপী হুপীমচাহু জনার্দনগী  
থস্তা শিন্নয়গী। সিগী তুংদা হিংচাবৌহুনা হুপীমচাহুনা অস্তম্মা হায়রকই :

ওম্মথে হোংনহুনা নহাকপু ঐনা য়োকলক্কে। নহাক্স ঐবু  
নপুঃশেংনা হুংশিবী, নপা নমা অনীদা কন্নি থোকথিবা  
নহাক থক থনথিদে। নঙবু ব্রাহ্মণ অমদা থাজরে।  
নপুঃহোইববু লুনা নীংউ, মাগী পেন্ননবা সেবা তৌক্ক অহুনা  
ঐগী পূঃ কাউথোঃকা হোংনো; ঐবু হুদুনা থক  
ঙাংগহু। নহাক লাইবকক্ষবী হুপীমচানি। অসি হায়না  
হায়না মমিস্তগী শিন্নয়কপা শিরাংনা চাইক্ক অনী  
চোংলক্কে। হুপীমচাহু চংনা কোলক্কে; মাগী পুঃঃ  
পুঃনো নৌয়ক্কে।

মথোর মরাসক হিংচাবীত্ব খুস্মলগা ময়ম য়োনবা চংখিন্নমী। হিংচাবীত্ব  
মশোকুমগী কোম্ব খোকোনা লাই নীঙুনবা চংখিন্নমী। মরুণ অনীমক মথোর  
মথোরগী হুপীলিংগা লোইননা তেত্ৰ-কারদনা ময়ম ময়মদা খুলমী। লম্বী দেবী  
চাউনা ইরাং পূজা তোতুনা লালমী। মতম খরা লৈয়গা বঃভ মচাচুপা অমা  
ফলমী। মফম অসিদা হারী লোইরৈ।

কুমারামদাস অমতং শতাব্দীত্বা অটে অটে লেখকলিংনা ইথিবা মঙ্গল কাব্যলিং  
অসিনা সাধারণ মীয়ারা পামভবা মণ্ডু য়োবা ওমখিদে, মরম অসিনা মায়কৈ  
অসোমদগী য়েংবা তারবদি মথোরগী হোৎনজমন মঠে য়ানমদে হায়বা তাই।  
দেবতালিংবু শৈখাচুনা ইবা হারীনা ধর্মগা মরী লৈনবা খোদো অমণ্ডম লৌনরবগী  
মতমচ লোইখিন্নমী। থায়নগী দেব দেবীলিংগী পূজা অচম তোতুনা চংনরগীদি  
হাষববু বৈফব ধর্ম অমতং ধর্মলিং ভাবনাগী প্রভাবনা ধর্মগা মরী লৈনবা থবক খোঙ  
পুয়মকপু কোনখিন্নমী অম ২ বৈফব ধর্মগী লৈননা সাহিত্য পাছা কাংবুলিংগী মফমদা  
সাহিত্যগী ফচবা ফজলবা দেপ্ননবা পাদম ওইরমী। মরম অসিনা লম অমগী চংনবী  
লাইনিং-লাইশোলগী হা অমতং লমথৈ অমগী দেবতালিংগী হা শৈখাচুনা ইবা কবিতালিং  
অকরবা লম অমগী মচং গীতা ওইবা অকরবা দেবতাগী জাতদা লক শোম্বমী।

কুমারামগী অতোলা হোৎনজমন মায়পাকথিবা অমগা মফমসিদা পনবা য়াই।  
মহাক বাংলা লোনগী লেখকলিংগী মচংদা ইহান হারা হিন্দুস্থানী লোন থন্নমথৈ  
শিভিলিংখিবা লেখক্লি। মাগী চরিত্র গাজী খরা চোণ্ডাবা হাট্টে হাত্তা ওইরববু  
হিন্দুস্থানী ফজনা ডাংই।

তরাহমদৌস্তবা পদ্ম

আরাকানগী কবিশিং অমহং মতুং তারুপা

মতমগী মুসলমান লেখকশিং

তরাহমদৌস্তবা শতাব্দীগী অভনবা শব্দতা ব্রহ্মদেশকী নিংথোনা মরোল-মরাল  
তাকহলবা আরাকানগী নিংথো নরমেইথলানা বাংলাদেশতা লাক্‌না গৌরগী রাজ-  
দরবারদা চওজফম নিদুনা লৈববা মতমদা ( ১৪০৪ ) বাংলাদেশকা মুমথংনবা তিব্বত  
—বর্মী ফুরুপকী লোল ডাংনবা ব্রহ্মদেশকী মথা হাইথরকপা লমদমদা লৈবা আরাকান-  
শিংগা অহানবা ওইনা য়ায়া নরুবা সাংস্কৃতিক মরী লৈনথিরম্মী। চহী কয়ামকম  
অমহা লৈববগী ডুনা বাংলাদেশকী স্থলতান জালালুদীনগী মতেংবগী নরমেইথলানা  
মাগী সিংহাসন অমুক হজিনবা ৬৯০ ( ১৪৩০ )। মহারাজা বাংলাদেশতা লৈব্বিঙে  
হাজকতা খেনথিবশিংগী মতুংদা বাংল কবিতা অমহং দৈশৈদু নিংথোসিনা য়ায়া পাখম  
পোকথিরম্মী অমহং মথোয়শিং অসি মহারা মরৈবাক্তা হজিরক্‌না শক্তি পাখমবা  
মতমদা মাগী লৈবাক্তা পুলিশক্‌ম্মী অমহং ৮৭নহম্মী হায়বসি থাজফম থোকপা বানি।  
তোইগুমহং রাষ্ট্রনৈতিক বাংলাদেশনা নমহক্তুনা লাক্‌বা অমহং মপান লৈবাকশিংগা  
মরী থয়দবনা চট্টগ্রামদা লৈবা স্থলতানগী রাজ্যপালশিংগী মথক্তা লৈব্ববা আরাকানগী  
রাজদরবারদা বাংলাগী সংস্কৃতিগী ধারা কয়াম কুইনা ৮৭নরহংগে হায়বসিগী লেপনবা  
চপচাবা প্রমাণ অমতা লৈতে। অসিগুম্মা ফিতম অসি তরাহমদৌস্তবা শতাব্দীগী  
অহমত্তরকপা মত্তগী মতুংচনবা মতমদদি মনীং মমাং পুমওন ওজম্মী। হায়বসিবা  
মতমসিদা আরাকানশিংগী শক্তিনা চট্টগ্রামবু লোই চম্মী অমহং অমহা খুচুম চন্দনা  
থমথিবসি তরাত কস্তবা শতাব্দী অহানবা চহী ড়রাগী শব্দকী মতমদা হলেন শাহাগী  
সেনাপতি নসরং শাহানা চট্টগ্রামবু অমুক হম্মা আরাকান শক্তিদগী মুনড্রিঙে ফাওবনি।  
আরাকানীশিংনা চট্টগ্রামবু থুতম চন্দনা থমলিঙে চহীশিংবু অসিদা বাংলাদেশকা  
( অমহং ভারতকী অঠে অঠে লমশিংগা ) আরাকানগা সাংস্কৃতিক মরী থম্মা  
লৈনথিরম্মী। হাজকসিদগী হোচুনা আরাকানগী রাজদরবারদা বাংলা লোন  
মুকুওইবা সংস্কৃতিগী লোন ওইরম্মী। মসিগী মরমদি আরাকানগী রাজদরবারদা  
অচৌ অচৌবা রাজকর্মচারীশিং চট্টগ্রাম অমহং মুমথংনবা লৈবাক অমহং লমথৈখিৎদগী  
বাংলা লোন্না মমারোনুওইবা মীথকমক্তা ওইরম্মী।

হলেন খাছাঙ্গী খাট্টেনা লৈখা তাম্বাঙ্গী তুংকা লৈবাক হারেন খোঁদাঙ্গী লম্বা আরা কান হারগুয়া মনীং মথা তন্নম্বী। তৌইগুহুং বাংলা লোনগী প্রভাবতি করিম্বা ময়েং তাখিদি অহোইনচুম হেংখিৎখিৎখী। মতমদুগী আরা কান নিংখোশিংনা বাঙালীশিংগী মতো লোতুনা মখোয়গী মমিং খোম্বরগী অমহুং মতম খোম্বরগী মং “খিদিথু থায়া” (আরাকানী উচ্চারণের শ্রীস্বর্ঘ্য) হায়া ইতিহাসতা ফংলিবা অম্বা ডাইব্বা মিকৌ অসিনি। আরাকানদা চঙলকখিবা অমহুং মতম থা লৈব্বা বাঙালীশিং মুসলমানমতা ওইনা তৌরম্বী অমহুং অচৌবা কর্মচারীশিং অমহুং মন্ত্রীশিং অম্বাং বাঙালী মুসলমান ডাক্তা ওইরম্বী। মরম অসিনা আরাকানগী রাজদরবারদা মুসলমানশিংগী প্রভাব রায়া করা চঙখিৎখিৎ অমহুং তবাতরৎগুবা শতাব্দীদা যান্না তোয়না তৌখিৎগুয়া নিংখোশিংনা মখোয়গী মমিং মুসলমানদা মামিং লেইনা খোম্বরম্বী। পরাগল থান অমহুং মাংগী মচা নসরং থান থা নোংপোক বাংলাদা হৌদোকখিবা সাহিত্যগী ভাব ধারা আরাকান রাজদরবারদা তরাতককতবা শতাব্দী লোইরকপা মতমদা যৌরকম্বী।

আরাকানগী প্রজাশিং অমহুং নিংখোশিংগী মমারোন্দি তিব্বত চীন লোনগী ফুংপকী মজ্জ চনবাংম্বী লোনগী উপভাষা আরাকানী লোন্নি। মসি আর্বাশিংগী লোন অমহুং সংস্কৃতিগা যান্না থাপটৈ। তৌইগুহুং তন্নামডাংগুবা শতাব্দীগী ময়্যরগী মতমদগী হৌতুনা বাংলাগী সংস্কৃতিবু সরকারগী লোইশঙলিগী কর্মচারীশিংনা আরাকান্দা পুশিল্লকপদা নতুনা ললোন-ঠতিক তৌবা অমহুং মরাইবক য়েংবা কাংবুশিং সমুদ্র অমহুং চীং-মান লান্দুনা লাকপশিংনচ অম্বা অম্বা পুশিল্লকখি। অম্বা অম্বা পুশিল্লকখি। অম্বা চঙশিল্লকপসিৎগী চহী চান্নারোমগী মহুংদি বাংলাগী রাজদরবারদা চংনখিবা হৌন-লোনচং অমহুং আচার ব্যবহার পুয়মক আরাকানগী রাজদরবারদা চংনখিৎখি। বাংলা কবিতা অমহুং বাংলাগী জগোয় ঙ্গৈল আরাকানগী সভা সমাজনা যান্না পায়খিৎখী।

ঐখোয়না থঙবদা আরাকানগী রাজদরবারগী ইহান হানবা বাঙালী কবিসি দৌলং কাজীনি। মহাকী অভিভাবক আশ্রফ খান সাল ১৬২২ দগী ১৬৩৮ কাওবা পাল্লবা নিংখৌ শ্রীস্বর্ঘ্যগী লানমগী লুচীংবা ওইরম্বী। নোংচুপ ভারতকী লোনগী (হায়বদি রাজধানী, গুজরাট, হিন্দী, অবধী অমহুং ভোজপুরী) কবিতাশিঙা বাওরিবা কল্পনা তৌতুনা ইবা দ্বারীশিংবু আরাকান্দা পায়নবগীদমক আশ্রফ খান দৌলং কাজীদা লোর, চম্বানী অমহুং ময়নাগী দ্বারী বাংলা লোন্না কাব্য ওইনা (পাঁচালী) ইখোন্নবা হায়বম্বী। মসিগী দ্বারীসি খুজক ঙ্গৈল অমহুং জগোয়দা পায়না চংনরম্বী। তন্নামবী-অন্য শতাব্দীগী অভিনবা মতমগী মেথিলী সাইরিক অম্বা “মৌরিক জগোয়” গু হা

পল্লবসিনা তাকপদি মসিগী জগোরসি অরুং বিহারদা হায়বসিবা মতমসিদা মীরাঙ্গা পায়বিসা হরাও-কুঠৈগী মথল অমা ওইরম্মী হায়বসিনি। হৌজিক কাওবা “লৌরিক জৈশিঃ” থা বিহারদা মরুওইনা আহিরশিংগী মরক্তা য়াঙ্গা পায়বিসি; মফম অসিদদি মসিদা য়াওরিবা বারী উক্তি অমগুম চ্যনরক্কে। তৌইগুমরুং থা বিহারদা হৌজিক হৌজিক চ্যনস্বিবা বারীসিদি অশেংবা মশাং বারীহুদি নস্তে। মসিগী বারীসি বাংলাদেশতদি অচুক হাঙ্গা কমা খঙনরমদবগুম তৌই। দৌলং খাননা মসিগী বারীসি অরিবা রাজস্থানী কবিতা সাধন হায়বতুদগী লৌথোকথিবনি। সাধনগী থুংনা ইরবা লাইরিকশিং লৈরম্মী হায়বা খঙনরকপসি ইকুই কুইখিদি। মাগী কবিতা ইবা লৌইরমদনা দৌলং কাজী লৈখিরমদে। চহী কয়ামকমগী মদুংদা আবাকানগী লাকপা অতোঙ্গা বাঙালী কবি আলাওলনা মথা ইথুনা মসিবু মপুং ফাহনখিবনি (১৬৫২)। কাজীগী কবিতা মমিং অনী থোঙ্গা, মদুদি “সতী ময়না” অমরুং “লৌং চম্পানী”। বারীদি মথাগীসিনি :

গোহারি (১) গী নিংথৌ লৌর (২) ময়নাগা (ময়নামতি) লুহোংহুনা জুংইনা পায়বিসা। মতম থরা লৈরগা যোগী সম্মানী অমা লৌরগী নাক্তা লাক্সমী অমরুং মঙোঙ্গা মোহরাগী মশক মতো ফজরবী রাজকতা চম্পানীগী (৩) অযেকপা শক্তধু উহরম্মী। চম্পানী থোনা ফবা লানমী অমদা লুহোংলম্মী; অতুবু লানমী অতুদি ফিডম কায়রবা ছুপা ওইবগী শক্তি য়াওদ্রবা মীশক অমা ওইরম্মী। মহাকী অযেকপা শক্তমদু উবদা লৌর রাজকতা অসিবু ছংশিরম্মী অমরুং মাগা উননিংলম্মী। মোহরা ভাঙ্গা চংলগা চম্পানীগা উহরম্মী। চম্পানীস্থ লৌরনা নীংলিবহুদা য়ানিংলম্মী অমরুং ছংশিনরবা অনীছ অমতা ওইনা তিন্নরম্মী। মদুমদগী লাপনা চংলুরবা চম্পানীগী মপুংরোইবা দুমদা হরুংবদা মথোয় অনীমক মরৈবাক থাদৌক্তুনা চেনবা তারম্মী। মপুংরোইবনা মথোয় অনীছবু তায়রম্মী অমরুং উমং অমদা মথোয় থেংনরম্মী। ছুপা অনীছ লান য়ায়রম্মী অমরুং লম্মাই লানফমহুদা চম্পানীগী মপুংরোইবদু মথদায় থারম্মী। চম্পানীগী মপানা লৌরবু মমাক ওইনা য়াবিখিরম্মী অমরুং মাগী লৈবাক মঙোঙ্গা গীরম্মী। মতাং অসিদা বারীগী অহানবা শক্তক (লৌর চম্পানী কোঁবা লৌইরে।

বারীগী ঘটনাগী মফম লৌরগী দুম মহাক্সা ছন্দোক্তুনা থবিরম্মবী মাগী ছপীনা অদা-মৈচাক খাঙহোরিবা মফমহুদা ওইরে। মাগী অদা পোখানফম হায়ববু মপুংরোইববু

(১) অচাবা অর্থদা হৌনলোনচং খঙদবা লম হায়বনি ( হিন্দীদা গাওরাবী হায় )

(২) অচাবা অর্থদা নহা পাখং হায়বনি ( হিন্দীদা লৌড়া )

(৩) অচাবা অর্থদা হরাও-তরান্না পানবা লম হায়বনি

মুমদা হুজুরশিকরপা ওয়ী অমদা ডাইববী দেবী দুর্গাবু সৃজা তৌজবনা ওইব্বী। মরকসিদা চাতন কোবা ইনাক-বরাক খনবা ওজুবা নহা অমনা মগনাবু পামছনা মাবু মাগীমক শেখীনবনা চুপী অমা নেব্বী। চুপীছনা মগনাগী মনাত্তা লাক্সগা মহাক মাবু খোমইনখিবী চুপীছনি হাঙ্গনা মাগী শক তারব্বী। মহাক মতাং ইব্বী চুপীনি অমদং মহারা শিখছনা ডাঙবা রাঙাশিংনা যাব্বা পুকচেল শেংবী ওইনা মগনাবু খাজহব্বী। তৌইজদং মহারা চাতনগী বা হোদোকলকপদা মগনা লাউবনা মৈ চোরব্বী অমদং মহাকপু খদত্তা চৈছনা তাহোকখিব্বী। মগনা খাঙবা ওয়ী পন্দোল লোমখিব্বী; মহারা মাগী খাজনা থল্লবা ত্রাকগবু মাঃ অরোকপা তেনরাছ পুরগা মপু-রাইবা থি নবা থাবব্বী। লৈবাক কযামবম কোণা চতুনা থিকরবা তুংদা ত্রাকগছ মোহবাদা লারব্বী। লোরনা মহাকা হেক উনবদা মাগী মতম কুইনা কাউবব্বী চুপীবু নীংখিলব্বী অমদং অহুতাপ তোরব্বী। মচাপাদা সিংখাগী সিংখাসন শিববল্লগা চক্রাণী পুছনা মগনাঃ মনাত্তা মমুমদা হুজুরব্বী। মতাং অসি রাব্বীগী অনীশুবা অমদং অরোইবা শব্বি।

কাজী দৌলৎ মতিক চারবা কবিনি অমদং মাগা হৌমিলখিবা কবিশিংগী কাব্য শিল্পগী মরম মহাক বৃপ্পা থঙলব্বী। সংস্কৃত কাব্য, মরমদা মহারা থঙবছ খজিক থরাক্তা নংলমদে। মহারা কালিদাসকী অলঙ্কারগী অমদং জয়দেবগী ছন্দগী ফজবা মতোবু লৌশিল্লব্বী। মহাক বৈষ্ণব কবিতাগী মফমদা অচোবা লমন তোলে হাযবসিঃ অচাবা প্রমাণ উবা ফংই।

মথাগী পরেংগিং অসি “বারমাস্তা” ঙ্গৈল্লগী লৌথোকপনি। মসিদা শৈথারিবদি মগনাগী অরা-মৈশা লাংলবা থামোয়দা হংশি-হুংওনগী হুংডাইববা ইরাং পোকহমবগীদমক পাউচুপী চুপীছনা ডাঙখিবা রাঙাংনি :

হে ইবেম্মা মগনা, শ্রাবন থানা হুংডাই ইরাংবু পুরকপনি, মেঙলবা লিবিবা নোংছুনা থোইথুম্বব্বা হংশিবগী ইরাংবু কাহহৌবনি। মালমথক্তা চেঞ্জি লিবি লিবি নামিবী ঙ্গেচোরা; মল্লবা অহিংনি শান্নবি হংশিনবা মশেন, হংশিবগী মশারা মথল মথেল।

মালাং নোংদোন ইমম মম, লৌবুক লমহাং ইশং শং, মরথরে লমথৈম্ব মায়েকৈ মব্বীগী, মরথরে মেঙলবী মঙাল হুমিংকী। নোংথাং বৃক্সগী মঙারা শান্নমিবি হংশিবা নোংগী লৈচিনগা অমদা, কি-তুজুংলবা অহিংদো হুংডাই ইরাংবু তাউ মথল মথেলগী মশারা হংশিবগী।

কত মতলি জীবন মতলি চারবা অমর কবিতা লেনগবা মন মতলি লেডলক কবিতা  
হরি। (১) দেহের মতলি তুরেলিগে কবিতা মালং খোডরাই, নীংবা খুংরাবা অপাম মৈচাক  
হাল্লেনা শকক মরী হেরা। রাজকল্যানি নডদি, রাহরে অমর নশান নপুলি চুগা  
নশাব। করিব কালরি খনবনা হপীনি নড লোরগী হৌজিকফাও? খঙু ইবেম্বা  
হুশিবহু ধম্বায় পানবা হপাগী লৈরাং পরেনি মৃত্যু চনকদবা কৈদৌডেদা।

লানমী মুচিবশিগী অখোইবা সেনাপতি (হায়বদি আশ্রম খান) মীথোই  
মীহেনবনি মহাক মালেমদা (খঙবনি মাদি মসিহু)।

মৌলং কাজীগী মৃত্যু আরাকান রাজদরবারগী কবি ওইখিবা হুফী মত চংপা  
আলাওলস অচোবা পণ্ডিত অমা ওইরমী। মহাক ফারসী কবিতা মত খিজিরা  
খঙলমী অমর সংস্কৃত শিক্ষাস মতিক চানা ফলমী। মদীত বিজ্ঞাস নিখিনি  
হৈরমী। তোইওহুং লেখক অমা ওইদি মাগী কল্লা শক্তি অমর হুংলোইনা  
ইবগী মতো মমাঙগী কবিতা তোরখদুগা খরা হুয়রমী। মহাক ধর্মবোধনা হেরা  
মথরায়া গাওরমী অমর ভক্তি ভাবলোমদা হেরা লৈশিন্না ইখিবনা মাগী খুংইদা কাব্য  
মসকী ফজরা খরা রাংলমী।

আলাওল মপুলিদা থক হুংলোইনা লেনখিদে। মহাক বাংলাদেশকী খারোমদা  
চাইখরকপা লমখেশিগী রাজাপাল মজলিপ কুতুবকী মচানি। মপামচা হি তোংমিন্নুনা  
চংমিন্নখিবা হাতক অমদা সমুদ্রদা হরানচিহ্নি তোবা বিদেশী কাঙবু অমনা মথোয়দা  
লান্দাখি। লানফম অসিদা মপা শিখি অমর মহাকপনা ফারগা আরাকানীনি হায়না  
য়োনখিরমী। আলাওল লানমী ওইহুয়বগীদমক লৈখিরমী অমর শগোল তোংবা  
লানমী ওইহু মী। মতম খঙিত্তং মতম নহা ওইরিবা শগোল লানমী অসিগী  
পাণ্ডিত্যগী অমর ঙৈল নোংমাই হৈব। পাউ লন্দারমী অমর মসি। পাউ নিংথো  
ঐন্দ্র স্তম্ভগী (পানবা মতম ১৬৫২ দগী ১৬৮৪ কাওবা) মসী হুইলমান। মনাকোং  
য়োরমী। হুইলমারা হায়জবদগীনি আলাওলনা মৌলং কাজীনা লোইদা থমলম্বা  
কাব্য মথা ইখদুনা লোইশিনখিবা (১৬৫২) অমর ধর্মগী লাইরিক “হুংকা-”  
ফারসী লোল অমরবাদ তোখিবা (১৬৬০)।

ঐন্দ্র স্তম্ভগী মচো য়োকচবা মচা অমর আরাকান নিংথোগী মীহুং অমর  
ওইবা মগন ঠাক (১) আলাওলগী মচা চানবা মপা। মগন হায়বদগী মহারা

(১) মসি বৈকব ঙৈশদ। লোরকপগী মজলি

(২) মগন হা। (মগন) অচাবা অর্থনা নিঃসঙ্গ ফলকপবু খঙলৈ) অসিনা  
জাকপগী মৃত্যু ইরা মহাক বাংলা লোন ভাংবা ইমুং অমরগী হোরকপনি হায়বদি তাকই

কাব্য অনীধক ইন্দ্রাণী। অনীলিগী ময়ূরদা মাগী খুইদগী কজববা কাব্য “পদ্মাবতী” স্ত্র  
অমনি। মাগন হুগীগী মত মানিংলমী অমহং জায়সীগী কাব্যবু খোইদোকা পান্সমী।  
মহাক্সা আলাওলদা জায়সীগী পদ্মাবতীবু আয়াকানগী মীয়ায়া ইরাই লাইনা মছদা  
রাওরিবা বস খঙবা ওলনবা বাংলাদা অহুবাদ তোরগা কাব্য ওইনা ইবিনবা হায়জবমী।  
মানা তৌববা অহুবাদ লোইশিল্লমদে অমহং হারগী লাইরিক্তদা রাওরিবহুগত  
চানবমদে। বাংলা পাঞ্চালী কাব্যগী খুইগা চাননবা মহাক্সা বারীছ শমজিন্দনা অমহং  
শেমদোক-শেমজিন তৌছনা ইয়মী অমহং অতোগা বারী-শিবুন খরস মছদা  
হাপচিল্লমী। আলাওলগী পদ্মাবতীগী দ্বারী মখাদা শল্পা ইরি :

নাগসেন চিতোরগী নিংখো ওইরমী। মহাক্সা হুগীগী মমিং নাগমতি কোই।  
সিংহল নিংখোগী মচাহুগী পদ্মাবতীগী চাংদমিংডোই লৈতনা কজবা মশক মতোগী রা  
তাবদা নিংখোনা মহাক্সপু লুহোংছনা লোনিংলমী। যোগী অমগী কিজেং শেতুনা  
নাগসেন সিংহলদা চংলমী অমহং মশাগী তৌবা ওহা শক্তি অমহং হৈনিংবা  
খোদোনা নিংখোগী মচাহুগীছবু লুহোংছনা লৌরমী। মখোয় অনী দুমলোমদা  
হল্লকপদা মখোযনা তোলিবা হিছ সমুদ্র জয়াইদা লুপ্তমী তৌইগুহুং সমুদ্রগী  
দেবতানা মথদায় কনবিবয়ী। ময়ূরদা অহুয়া হল্লকুনা ছপী অনীছুগা লোইননা  
নাগসেন হুংডাইনা পান্সমী। তৌইগুহুং মাগী মরাইবক্তা মতম কুইনা চিরা ইংনা  
পাছ তল্লমদে। মহাক্সা তাসীক পণ্ডিত অমহং মস্ত তল্ল হৈরবা রাঘবচেতনবু লুনা  
তৌবছবু মাগী মজীশিংনা কল্লকলমী। মখোযনা শরো শিন্দুনা নিংখোগী অগুয়িংদা  
রাঘবচেতনবু ঝাজদবা পোকহল্লমী অমহং মহাক্সপু লৈবাত্তদগী তাঙ্কোকহঃমী।  
পদ্মাবতীনা পণ্ডিতপু শাউদনবা থেমজিঃমী অমহং মথুতা শিবা খুজি অমহা পণ্ডিততা  
পান্সমী। রাঘবচেতন দিল্লীদা চংখিরমী অমহং হলতান আলাউদ্দিনদা খুজিছ উত্তুনা  
পদ্মাবতীগী শুমহৎনবগী মশক ওইরবা মশক মতো কজবগী মরমদা হায়রমী। হলতান্না  
হুগীছবু মাগী ওইংলমী। পদ্মাবতীবু দিল্লীদা পুরঃবা চিতোরদা পাউ খাথিরমী।  
মাগী রা যারকুবদা আলাউদ্দিন চিতোরদা লান্দারমী। নাগসেনবু মাযথিবা পীছনা  
দিল্লীদা লানগী বদী ওইনা ফাছনা পুরঃমী; তৌইগুহুং নাগসেনগী অচানবা মনাই  
অমহং রাজভক্তি লৈবা গোরা অমহং বাদিলগী (বাদলগী) মতেনা মহাক্স চিতোরদা  
অমুক হল্লকলমী।

নিংখোনা চিতোরদা লৈজিঙে চৈবকসিদা কুল্লনগী নিংখো দেওপালনা পদ্মাবতীবু  
ছছনা পুননবা হোংনমমী। নাগসেন্না হল্লকলবা মতমদা পাউসি তাবদগী মহাক্সা  
দেওপালবু মখোয় অনী লানবা ভোনসি হায়না শীংনমমী। নাগসেনগী মথুতা মথদায়



খান্ধী অমরুং নাগসেনত যান্না শাখিনা শোকপদগী মথরাখ থাখিবম্বী। নাগমতী অমরুং পদ্মাবতী অনীমক মপুৰোইবগা লোইননা “সতী” ওইখিবম্বী অমরুং চিতা অমত্কা পূন্না পোৎলোইমিম্বি। আলাউদ্দিনা মাগী লানমীগা লোইননা চিতোরদা থুলবা মতমঙ্গা চিতা অহুদগী মৈথ কারমলি। অসিগুবা নিংথো অমরুং মাপী বানীশিংগী পুকচেল চাউবা থোদো অমরুং লৈবগী অরাবা পাউসি তাবনা আলাউদ্দিন চিতা মফমদুদা লাক্চুনা মথোয়বু ইকাই খুরমলগা দিহীদা হনখিবম্বী।

মাগন ঠাকুরনা লম শাবদগী আলাওলনা ফারসী লোনগী হুংশি-হুংওনগী বারী “সয়ফুল মুলক বহিউজামান” বাংলাদা অত্বাদ তোহুনা কাব্য ওইনা ইথোক্শম্বী। মাগন শিবদগী লাইরিক্তু ইবা লেপলম্বী, অত্ব যুবরাজ মাগনগী তুংদা আলাওলগী অভিভাবক সৈয়দ মহম্মদ মুসানা ওইরম্বী অমরুং মহাক্কা হাযবদগী চহী কয়ামুকী মতুংদা আলাওলনা লাইরিক্তু অমুক মথা ইথুনা লোইশিলম্বী। মুসানা হাযবদগী মহারা নিজামীগী “হকং পরকর” হাযবদুত্ত বাংলা শৈরেন্দা অত্বাদ তোহুনা ইরম্বী। মতমদুদা শাহ জাহানগী মচাক্চুপা অমরুং বাংলাগী সুবেদার শাহ সজা আব্বাকানগী শাজদরবারদা চঙজফম নিহুনা লৈরম্বী। সজা আলাওলগা খেনরম্বী অমরুং মথোয় মীচেন অনীমক অমগা অমগা যান্না চান্নরম্বী। সজা হাংত্রবা তুংদা আলাওলবু মাগা তিন্নরম্বী হাযবদগী চিংহুনা ফাচুনা কৈন্তমশঙদা থল্লগী অমরুং মাগী অরৈবা মরল-মথুম পুন্নমক মংখিবম্বী। চহী কুইনা লৈকরবগী তুংদা মহাকপু থাংদাক্শম্বী, মতমদুদি মহাক করিস্ত কান্নদ্রবা মীশক অমা ওইবম্বী। মতম অদুদা ত্রিচক্ৰ সধর্মী মম্বী সৈয়দ মুসা অমরুং মজলিস নবরাজ অনীনা মহাকপু চঙজফম দিহুনা মথোয়গী নাস্তা থম্বিবম্বী। মজলিসনা হাযবদগী আলাওলনা নিজামীগী “ইসবন্দর নামা” হাযবা লাইরিক্তু বাংলা লোন্দা “দারা সিবন্দর নামা” হাযবা বোহুনা কপাস্তর তোহুনা ইরম্বী।

আলাওল ফারসী কবিতাদগী বাংলাদা অত্বাদ তোখিবা ইহান হানবা বাঙালী কবিনি। মহাক লোন কয়ামরম হাযবদি, সংস্কৃত, বাংলা, অবধী অমরুং ফারসী নিংখিনা থঙবা মরম্বা মহাকী বচনারীতি থোইদোকপা স্তম্ভ চেলম্বী। দৌলৎ কাজীওম মশাগী ওইবা কল্পনা শক্তি অত্ব হারা লৈজববস্ত হোংনজমনগী মচৈদি মানদুম হেরা ফংখিবম্বী। পদ্মাবতী কাব্যদগী লৌথোকপা মথাংগী পদশিং অসিনা মতমদুদা বাংলা গীতি কাব্যশিংদা চৎনরখা ধারাবু কবিনা ফজনা ডাক্চুনা ইরম্বী হাযবসি তাকই :

আঃ কায়রে ঐ ॥ থম্বোয় । মিং পাওলবস্ত মঙ মডলবস্ত মহাকপুনা মউরে ঐনা মতম চুপা । থঙদে ঐহাক বিখিনা করম তমখিবা । ফলগা পরশমনি মাওহনখরে

অনুক ঐনা চেকশিনদবই। কনাদবু তমসিগে ঐগী থম্বায় মৈচাকলে ? দ্বালি ভাবনা কারগনি থম্বায় ঐবু কুংগিবা মরুগশিং। অবা-মৈচাকসিনা অহিং কয়া ওইহলে কুমজা কয়া। বররা হিংগনি ঐ ওইবদা দ্বকংফাদা কারবা ডা। খাঙডমত্রবা মৈচাকপু পুছনা করিগী হিংলি ঐ ? কুংগুম কয়বা থম্বায়নি ঐগী, অম্বপ কনবা চৈনাসিনা ডমদে কাযহনবা মসিব। লৈবাকী মপু সৈয়দ মুসা লোশিং শিংবনি। কুংগি থায়না মৈচাকপু শকটৈ তোম্ববা আলাপনা।

হিন্দুশিংগী ধর্ম ভাবনা মপুং ওইবা কবিতাগী প্রভাব মথোয়দা চঙলকপা মুসলমান লেখকশিংনা ডাকথোকপা ওল্লমদে। মথোয়গা ধর্ম তিন্নবা মীশিংগীমক্লি হায়না মুসলমান লেখকশিংনা অহানবা ইথিবা বারীগী কাব্যশিং হিন্দু লেখকশিংগী বারীগী কাব্যগী মতো ইফোং ফোংনা তন্নগী। মহম্মদ অমতং মহাকী মমাঙদা লৈরুখা ইসলাম ধর্ম লুচিংবশিংগী বারীগী কাব্যশিংগী মমিং “নবীবংশ” ( হিন্দু হরিবংশগী মতো তমডনা ) অমতং “রতুলকিজব” ( হিন্দু পান্দববিজয় মতো তমডনা ) কোরখী। অসিঙখা মখলগী ইবা মমাংঙেগী মুসলমান লেখকশিং চট্টগ্রাম অমতং খ্রীষ্ট লৈরুখা ডাক্তনি, ময়মদি মকমশিং অসি তরাতরুবক্তবা শতাব্দীদ হৌছনা মুসলমান সংস্কৃতিগী কেন্দ্রে ওইরুখী।

সাল ১৬৪৪ দা চট্টগ্রামগী সৈয়দ সুলতান “রতুলবিজয়” ( অতোলা মমিং অমনা “নবীবংশ” কে বা ) কাব্য, ইরখী, অমতং মসিদা মহারা ইসলাম ধর্মগী মহাপুরুষশিংগী মরুজা হিন্দুগী দেব-দেবীশিংগী ব্রাত হাপচিল্লখী। মহারা বৈষ্ণব পদাবলী কলৈশিং অমতং ষোণ সাধনাগী মরমদা লাইরিক খরখ ইরখী। মুসলমান ধর্মগী লুচিংবশিংগী শিত্তাশিংনা ইরান লৈবাকপু ডয় তৌখিবগী অমতং ধর্ম অসিবু মক্কা অদুদা চংনহনখিবগী নত্রগা মহম্মদকী মন্ত হাসান অমতং হোসেন অনীগী মরাইবক্তা তমখিবা তমখিরবা খৌদোকী বারী ইবা “জঙ্গনামা” কোবা কাব্য বাঙালী মুসলমানশিংগীদি মহাভারত মখল অমনি। অকোনবা হাসান অমতং হোসেনগী বারী মংভারতকী ভিন্নময়গী অম্বাবনা পোলোই ওইখিবা বারীগা মামরখী, ময়ম অসিনা বাংলাদা লৈবা শিয়া সম্প্রদায়গী মুসলমানশিংনা বারী পামরখী। খুইদগী অরিবা বাংলাদা ইবা জঙ্গনামাদি চট্টগ্রামগী মহম্মদ খারা ইবা “মজল হোসেল” ( হোসেন নোদাখিবা ) হায়বছনি। কবিগী ধর্মগুরু ( মুরশিদ ) পীর শাহা সুলতাননা হায়বদগী কবিনা মসি খুইদ ১৬৪৫ দা ইবা লোইনিখি। চট্টগ্রামগী অতোলা জঙ্গনামা ইথিবা লেখকশিংগী ময়মদা নলকড়াখান অমতং মনহরগী মমিং পনবা রাই। নলকড়া খাননা তরানিপান-

শতাব্দী হোগলকপদা মাগী মুরশিদ শীখ হামিদ উদ্দীনগী যাকদগী জঙ্গনামা ইরশী অত্মা মনস্কন। ইথিবনা মনস্ক শাহানা হায়রদগীনি।

আব্বাস-বঙ্গগী খুইদগী লিয়বা মুসলমান কবি হায়াং মামুদনা ইবা জঙ্গনামা মনস্ক পর্ব (মহাভারতকী লাইরিকশিংগী মতো লৌচনা খোনবা) হায়নস্ত কোরশী। মসি খুইদ ১৭২৩ দা ইরদনি। মহারা ইরদা অতৈ লাইরিকশিংগী মনস্ক খুইদ ১৭২৩ দা ফারসী লোনগী হিশোপদেশগী বাংলাদা অতবাদ তোবা লাইরিক, খুইদ ১৭৫০ দা ইসলাম ধর্মগী মরদদা ইবা “হিতজ্ঞান অবলী” (অব বা জ্ঞানগী বা) অমরুং খুইদ ১৭৫৮ দা ইথিবা “আব্বাসাবানী” (নবীশিংগী পাউজেল) হায়রবশিংসি শীখানবা যাই।

তরানিপানশতাব্দী হোগলকপদা নোংচুপ বঙ্গগী মুসলমানশিংগী সাত্তি অমরুং লংস্কতিগী বেজ অমা দামোদর তুরেলগী খা থংবা তোঠৈগী তোঠান্দা তাবা ভুরুগুট খায়নগী ভুরীশ্রেষ্ঠী লমথৈদা শেমগংলশী। তরানিপানশতাব্দী ময়াম মতমগী কবি ভারতচন্দ্র রাগ হায়রিবা মফমসিদা লৈদশী। মহাকী অয়োবী ফারসী রীতিগী কবিতাদা লমথৈসিগী মীযান্না পান্নববা মুসলমান কবিশিংগী প্রভাব জঙ্গনা চঙলশী মুসলমান লেখকশিং অসিগী মনস্ক খুইদগী শীখানবা যাবদি গরীবুলানি। অমংবা প্রমানশিংদগী খঙবদা মহাক তরানিপানশতাব্দী ময়াম মতমদা লৈদশী। মহাক ইরদা কবিতা অনীথক ফাই। অমনা আমীর হামজা জঙ্গনামা খুইদগী কাবানি অমরুং অতোচুনা “ইউরুফ জুলেখা” কোবা চুরুদীন জামীগী ফারসী কাব্যদগী লৌখোক্তনা ইবনি। গরীবুলগী হেক তুংদা থোককথিবা কবি সৈয়দ হামজানা মাগী মমাঙগী কবিগী জঙ্গনামাগী অনীত্তবা শব্দক ইছনা (১৭২২-২৪) জঙ্গনামাচ্ মপুং ফাহরশী। সিগী মমাঙদা “মধু-মালতী” কোবা চংশি-চুংগনগী কাব্য অমা মীযান্না পান্নববা ফুজা বারী অমদগী লৌখোক্তনা মহাক ইরশী। হামজাগী অজমশতাব্দী কাব্য “জৈন্তপের পুথি” হায়বা মমিদা ছাপা তোছনা পুথোকথিবা লাইরিক আহানবদা হালিফাগী জঙ্গনামা কোঠ। মসি খুইদ ১৭২৭ কী ওক্টোবর থাদা ইবা লৌইথি। মহাকী ইরোই লৌইবা লাইরিক্তি “হাতেম তাইয়ের গল্প কেছা” (হাতেম তাইগী বারী) হায়বসিনি। মসি খুইদ ১৮০৪ দা ইবা লৌইথি।

তরানিপানশতাব্দী হায়রিবা লমথৈ অসোমগী মুসলমান লেখকশিং ৥ মরদদা অমুক নৈনকবগী কান্ননিঙাই লৈতে। মরদদি মথোয়না পুথোকলগা লাইরিকশিং অমগী কলকাতাদা লৈবা লাইরিক হৈতবা মীওইশিংগীদমক ইরদা ওইনা তোই অমরুং

ফারসী, হিন্দী অমরং উর্দুগী খাইনা খণ্ডনরবা বারীশিংদগী লোখোকপনি। লাইরিকশিং অসিদি ইরিবা লোল ফারসী, আরবী অমরং হিন্দী শব্দনা পাখোকপমথে গাওবনা লোনশিং অসি হৈতবা মীদি ইরিবশিংহু খণ্ডবা উন্নয়মদে। অসিগুণা রানশিন্নরবা লোন অসিবু “ইসলামী বাংলা” হায়না খণ্ডনরম্মী। মসিগী সাহিত্যে লোন অসি নোংচুপ বঙ্গী মুসলমান লেখকশিংনা হৌদোকখিবনি অমরং তরামাপনত্তবা শতাব্দীগী লোইশিংকপা মতমদা লোন্না অসি অত্রাং অমরং নোংপোক বঙ্গী মুসলমানশিংনহু শিজিন্নরম্মী।

ইসলামী বাংলাগী কবিতা চর্চা তৌবা অমরং ইবা মুসলমান লেখকশিংতনা তৌরমদে। করি করিগুণদা লোন অসিদি লাইরিক ইননবগীদমক হিন্দু লেখক মশানহু লাইরিক ইজ্ঞরম্মী। মসিগী চপচাবা খুদমদি অত্রাং নোংচুপ বঙ্গদা লৈবা রাধাচরণ গোপনা ইবা অজ্ঞানামাছনি। মসি খুৎনা ইরবা লাইরিক ওইনা হংই।

হিন্দু কাব্যগী প্রভাব মুসলমান লেখকশিংদা চঙশিনখিবসি অরূপকী মতিক কনখিরম্মী মদুদি তরামাপনত্তবা শতাব্দী হৌগংলকপদা ইসলাম ধর্মগী মরমদা ইবা লাইরিক কয়ামকরম হিন্দুগী ভাব ধারাগা চানহরং দমক অমক হুন্না ইথোবপা গাওবা গাওবম্মী। হাসান অমরং হোসেনগী অত্রাং ওইরিঙে য়ান্না ওঁওনা হৌরকপা মতাংগী মীয়ায় পায়রবা বারী কুম্ভমঙ্গল কাব্যদা গাওবা কুম্ভ অমরং বলরামগী বারীগী মতো তমদুনা ইরখনি। বর্ধমানগী আবদুল মতিনগী “ইসলাম নবী বেচ্ছা” (ইসলাম ধর্মগী নবীশিংগী বারী) কোবা লাইরিক কাশীরাম দাসকী হরিশ্চন্দ্র (ধর্মমঙ্গল কাব্যদা গাওবা) অমরং দাতা কর্ণ (তরানিপানত্তবা শতাব্দীদা ইবা কুম্ভমঙ্গলদগী) বারীশিং অসিদিগী মুসলমানশিংগী বারী ওইনা হেচ্চা ওহোকপনি। বারিদপুরদা লৈবা আবদুল রহমানগী “হুজ্জতুল” গী বারীগী মমৈগী মতাং মনসামঙ্গলদা গাওবা বেহলাগী বারীঃ মতো তখনি।

শ্রীহট্ট লৈবা মুসলমান কাংবু সংস্কৃতিগী মায়কৈদা মথোয়ত্তগী ওইনা ভোঙান তাছনা লৈরম্মী। তৌইগুণহুং মথোয়গা ধর্ম তিরবা নোংচুপ বঙ্গগী কাংবুগদি মরী পুমতং তন্নরমদে। মথোয় হিন্দী কবিতা চর্চা তৌরম্মী অমরং মদুদা খুংলোইনবগী-দমক “কাংবী” কোবা ময়েক শিজিন্নরম্মী। তরামাপনত্তবা শতাব্দীগী অদৌইবা মন্তংগী মতমদা লাইরিক থরা ময়েক অসিদি ছাপা তৌরম্মী। মসিগী ময়েকসি “সিলেটী নাগরী” হায়না খণ্ডনরম্মী। শ্রীহট্টকী মুসলমান লেখকশিং হুংশি-চংগুনগী বারী অমরং বৈষ্ণব পদাবলী অছনা অধ্যাত্ম সঙ্গীত ইরবা মপুংগি চঙমম্মী।

লম্বা বশাভূষা লৈনবা মুসলমান বীরশিংগী বারীগা হিন্দুগী বারীশিংগা হানবিরহুনা ধর্মগা মরী লৈনবা অনৌবা কবিতা জাং অমা নোংচুপ অমর অত্রা বঙ্গগা শেরগৎলগী অমর মসিনা মরম ওইছনা হিন্দুশিংগী সত্যানারায়ণ হায়না কোনবা অত্রগা মুসলমানশিংগা সত্যবীর কোনবা অনৌবা দেবতা অমরী মূর্তি কল্পনা তৌছনা পুথোক্তগী। দেবতা অসিগী মরমদা ইবা কবিতাশিংগী হায়বদি “সত্যবীর পাঁচালী”-গী লেখকনিং অয়ায়না হিন্দু ডাক্তনি। বাংলাগী মুসলমান গীরশিংগী খুইদগী লীরবা চন্দরকপগী বারী “সেখন্তোদয়া” কোঁবা লাইরিক্তা ইরি। মসিগী লোন হানশিরববা লোন মখল অমনি, বাংলা লোনগী মওংগা সঙ্কতা ইবা লোন্না জাংনি। মসিগী লাইরিক্সিদা লঙ্ঘন সেয়া বাংলাগা পানবা মতমদা ( তরানিথোইন্তবা শতাব্দীগী অথোডবদা ) লৈবাক্তদা লাকথিবা সেখ জালাল উদ্দীনগী আধ্যাত্মিক শক্তিগী মখল মখেলগী বারী যাওরি। যাওরিবা বারীশিং অমর খোদোকশিং থরিদি য়ায়া লিরবা ডাক্তনি। মসিদা যাওবা, কদায়দগী লৌশিককপনো খঙদবা বারী অমদা অহরা ইরি, মছদি, চুপী অমখক ঈশৈ অমা তাবদা ঈশৈছনা মাঝে অহরপকী মতিক শুমহৎধিরমী, অড়াং পিষক ওইরিবা মচাছ চফ্ফি হায়না থন্দুনা মানা ঈশিং লোক্তনি লাক্কাবা শুহা অত্রদা ধাদরমী। নিপানগুবা শতাব্দীগী মহাস্থানগী তেক-কায়রবা মন্দির অমদগী ফবা লৈপাক অমর লৈঙোইনা শাবা ফম্পাক্তা বারীসি য়েস্তুনা তাক্কা। লেক শুতোদয়াদা যাওবা বারীশিংসি অসিগুহা মখলগী অরিবা লাইরিক্সিদা কাব্য খুইদা ইবা বারীশিংদগী মথং লৌথোক্তকপনি হায়বদি খাজবা য়ায়া বানি।

ওইনীংবমা ওইসহ বঙ্গদেশদা গীরশিংগী পরম্পরাগী চন্দরকপা হৌথিবসি তরাহমদোইন্তবা শতাব্দীগী অমর হৌরকফয়া অত্রা অমর নোংচুপ বঙ্গগী পরম্পরাশিংদগী মরমাই হৌরকথিবনি। সত্যপীরগী অচৌবা মতিক মগুগবু শব্দোক্তবগী-নমক লেখকশিং থরনা ফুজাবারীগী থোঙদা বারী ইনবমী। মরো-মশিং য়ায়া চাবা মুসলমান অমদা হায়বদগী অত্রা বঙ্গগী লেখক কুঙ্কহরিদাস কোঁবা অমদা খুল্লক-ইবক্তা চন্দবা ফুজাবারীগী মতোদা সত্যপীরগী চাউরবা পাঁচালী অমা ইবমী। তৌইন্তবহুং অউ অয়াবা লেখকশিংদি চণ্ডীমঙ্গল অমর মনসামঙ্গল কাব্যশিংগী লঙ্ঘনবা ছুপা অমরী বারী মতাংগী মওংছ লৌছনা লাইরিক ( পাঁচালী ) মচা মচা ডাক্তা ইবমী। সাহিত্যগী মচাক ওইনদি পীরগী বারীশিংসি মমল পংকা কাহে। মথোয়লিদিগী কাহ্নবিবদি য়ায়া চাউরবা অমর বঙ্গ ওইববা ধর্ম সম্প্রদায় অনী অমদা অমদা চান্ন-চিয়না লৈমিরহননবা পাক-শরা হোৎনবমী হায়বগী অরেক্স প্রামান মথোয়না ডাকই। তরানিপানগুবা শতাব্দী সত্যপীর নঙ্গগা সত্যানারায়ণ বীরদা খৌইদাক্তা

পায়বন্দী অনন্ত শতাব্দীনিদী খুইল্লী চাউরবা লেখকশিং অনবায় কবিরত, বাসেখর  
ভট্টাচার্য অমন্ত ভাষতচক্স বায় হায়দিবশিং অসিনা আতেন আতেনবা “সত্যানারায়ণ  
পাঁচালী” কবিতা কয়াম। ম ইরবী।

তরাম্বিত্তবা পদ্য

তরানিপানশুবা শতাব্দী :

মসিগী অপাছা হাখল অমন্তং ফংলকপা মই

ঔরজ্জবকী লানগীতা য়েতুনা চংনহনখিবা শাসনগী হোনবী পন্নীগী অকুনবা চৈফুনা পাক শল্লা শন্দোকত্রবা মোগল সম্রাজ্য মহাক মশা হেক লৈখিদবদা কাংথোং চাইরম্মী ( খুষ্টাক ১৭০৩ ) অমন্তং প্রদেশকী শাসন তোঁবা মীয়াস্না নবাব হায়না থঙনবশিং অসিনা অপাছা মওন্দা শাসন তোঁতনা বাংলাদেশ মনীং মথা তম্মা পানবা লৈবাক অমন্তম তোঁনিংবতা তোঁতুনা পাকম্মী। চৈরক অসিদা নোংপোক মায়কৈ অসোমদা ললোন-ইতিক তোঁরিবা বিদেশী শক্তিগিৎনা প্রদেশ অসিগী শেনথুম লাকুনবগী মপুং ওইবা মফম গঙ্গাগী তোঁরৈ লমদমশিং অসিদা শেনথুম অমন্তং লৈবাক রায়েন খোঁদাগী মরীদা খুদোংচাবা ফংনবগীদমক মথরায যাওনা হোংনররম্মী। খোঁদোঁ অনী হায়বদি শাসনগী মরীদা দিল্লীগী খুংপায় চেংলক্কাবা অমন্তং বিদেশী ললোনবশিংনা কাঙবু কাঙবু নাইনা গঙ্গা তুরেলগী তোঁবান লমদমশিংদা মছম চাউনা চাউনা শাগং-লকপা অসিনা মরম ওইতুনা বাংলা দেশতা মহোঁশা থেঙনখিত্তিবা শহরতদা চংনগদোঁবা সভ্যতা মখল অমা খোরক্কা মী। মোগলগী লৈবাক রায়েনবশিংনা জমিদারিংশ শেমগংলম্মী অমন্তং হায়রিবা জমিদারিংশ অসিনা মমাংঙেদা থরমথে মনীংমথা তম্মা পাল্লবা কাঙবুশিংগী লমচং-শাজংশিংগী মতোঁতু তম্মম্মী অমন্তং মথোয়না কবি অমন্তং পণ্ডিতশিংবু মপুংরিংদদি ইপাং পাংনিংদনা তোঁবা হোঁনৈ হায়বগী মওংতদা মতেং পাংলম্মী। অসিগুয়া মতেংগিং শতাব্দীসিগী অফাওবা কবিশিংনা ( বৈষ্ণব কবিশিং থাদনা ) ফংনরম্মী। ঘনরামগী তেংবাংবীবা অভিভাবক বর্ধমানগী কীর্তিচান্দনা ওইরম্মী, মেদিনীপুরগী রাজারামনা হায়বদগী রামেশ্বরনা লাইরিক ইথি অমন্তং ভারতচন্দ্র কৃষ্ণ-নগরগী কৃষ্ণচন্দ্ররায়গী পেনসন চারম্মী।

শতাব্দীসিগী অনীশুবা তম্মায়গী মন্তং ইংরেজ শক্তিগী বাংলাদা চেংনা মপান-মরা তারবা মতমদা লৈবাক রায়েন খোঁদাগী, লংগান-ইতিকী অমন্তং অনোঁবা হোরক্কাবা সংক্ৰতিগী শিল্পাংনবগী ময়াম খোকপা মফম কলকাতাদা ওইরম্মী। ললোন-ইতিকী অমন্তং রায়েল খোঁদাগী মরমদা ইংরেজশিংগা মরী লৈনবা কলকাতাগী মন্তং অমন্তং অকোঁইবদা লৈবা মীশিং ওইজ-ওইথক য়াম্মা ফংলম্মী। , কলকাতাদা অমন্তং

মুর্শিদাবাদভাগী হোরগা হগলী তুয়েলগী ভোঁর মথাগী ভোঁরান্না ভাবা অতোপ-অভোঁগী শহরশিলা নোনা চন্দরলিবা সাহিত্য অমন্তু কটিকলাগী ভাব-ধারাবু যোকখনরা নোনা ইনাক-কৈরাক খল্লকপা মীওই কয়ামরুম চোংখোরকখি । শতাব্দীসিগী হেক মচিনৈঙেদী হোঁদুনা সাহিত্যনা মকওইনা স্বংগে তামরকপদা নোংম নোংমগী কনখংলিবিদি গন্ত খুংইগী অচাবা রীতি অমা লোন্না হায়বসিনি । তোঁইঙুদুং মথং শতাব্দীগী মচিনৈঙেদী বাংলা ময়েজী ছাপা নয়বা কল নিংখিনা লিংখাজ্রিঙে অমন্তু খুংলোইনা ইবা রাবা বাংলা গন্তগী খুংই তঙাইকজে হায়বসি খঙনরক্তি-ঙে ফাওবদি মায়েক অসোমদা থুমাঙ ইচাও চাওশিন্নমদে । মমাঙ শতাব্দীগী বৈষ্ণবশিংনা ধর্ম ॥ অথুগা রাবু রাহং অমন্তু পাউখুমগী মঙদা অতেনবা নিবন্ধশিং ইহুনা মসিগী গন্ত খুংইসিবু চন্দহল্লমী । তোঁইঙুদুং মথোয়না ইরিবা লোন স্ত্রীরীতিগী লোন্না মানবা রায়া তেনবা রায়ে অমন্তু রানশিরববা রাটৈ-রাতাশিং মন্তুনি ইরিবা রীতিনা গন্ত অমন্তু পত্ত অনীগী মরক্তা লৈবা রায়ে জাং অমনি । পোতু'গীজ মিশনরীশিং অমন্তু মথোয়গী কেথোলিক ধর্ম লোরবা লমসিগী মীশিংনা হায়রিবা বৈষ্ণবকী লাইরিকশিং অসিগী মতোঁসি লোঁদুনা ধর্মগা মরী লৈনবা বাংলা গছদা রাহং অমন্তু পাউখুমগী অতেনবা নিবন্ধশিং ইরমী তোঁইঙুদুং সাধারণ মীয়ায়দি মসিগী নিবন্ধশিংদা রাওরিবহু খঙবা ড়ল্লমদে ।

মথোয়না ইরিবহু গন্তগী অচুবা খুংইনি অচুব তনান তনান্দে অমন্তু বিদেশী রাটৈ-রাতানা পিক খনখিনা খঙবদা রাই । তরাতবৎগুবা শতাব্দীগী লোইয়মদাই অচুগা তরানিশানশুবা শতাব্দীগীনা হোংলকপা মতমসিদা বাংলাদেশকী কেথোলিক খুটান কাউবুগী মকওইবা কেন্দ্র ওইরছসি নোংপোক বঙ্গদনি, ময়ম অসিনা নোংপোক বঙ্গগী লোয়রিবা লোনগী প্রভাব মথোয়না ইরিবা গন্তসিদা রাওই ; মসি ময়েক খেনা উবা ফংই । খুটানশিংগী ড্রিঙে মতমগী গন্ত খুংইগী চপচাবা নমুনা ঢাকাদা লৈবা বাংলাদেশী খুটান দোম আন্তোনিঙগী অতেনবা নিবন্ধগী লাইরিকতা রাওরিব গন্তশিং অছুনি । ছাপা স্থপতোঁ তোঁখিরা মসিগী লাইরিকসিদা কেথোলিক পাদরি অমগা ব্রাহ্মণ অমগা রাবী শায়বগী মঙদা কেথোলিক পাদরিহুনা হিন্দু ধর্মদগী খুটান ধর্মদা হেজি হায়বসি উৎননবা হোখৈন । অসিগুদা মথলগী অতোগা লাইরিক অমনা হালোঁএমদা আমন্তু সীওনা ঢাকাদা সাল ১৭৩৪ দা ইরিবা “কুপাগী শাস্ত্র ॥ অর্থ অমন্তু অম্মমান” কোবা, চহী মাপন লৈরগা রোমান ময়েজল' ছাপা তোঁদুনা লিসবোন্না পোতু'গীজ লোন্না ইবা মূলপ্রহুগা পূরা কোডমিয়থিবা অছুনি । চহীসিযক্তদা ( ১৭৪৩ ) মহাক্সা বাঙালী অমন্তু পোতু'গীজ শককোষ রাওবা পোতু'গীজ লোন্না ইবা বাংলা মাক্কল অমা ছাপা তোঁদুনা কোঁল্লমদা । মতমহুদা বাংলা লোন্না নৈয়ে ইরগী



হৈনবীসি লেখকশিংগা অমন্তং মতিক কনথিরম্মী মহুদি খুঠান লেখকশিং ফাওবা মথোয়না ইবা গত্ত খুংইগী লাইব্রিকী মচি মচিদি শৈল্পে ওইনা হেক হেক ইরকপা ফাওবু থাদোকপা ভ্রমমে অমন্তং লাইব্রিকী লোইশিককপা পয়ে অনীগী মোক্তা শৈল্পে হেক হেক হাপ্রম্মী।

মোগল সম্রাজ্যগী লৈবাক রায়েলগী চৎনবী লোল ফরাসী লোয়া ওইরম্মী, মরম অসিনা ব্রাহ্মন ফাওবা মপুলিদি চুংঙাই-রাইফনা পান্নীংলবদি লোন অসি তহা তারম্মী। মসিঙ্গী মঠেনা সংস্কৃত ভাষায় য়ানববু অতম অতম কোমথোরম্মী; অতম ভৌবঙ্গী তত্ত্বানিপানভবা শতাব্দী ময়্যারাইদিদি সংস্কৃত পণ্ডিতশিং অমন্তং লাইব্রিক-লাইব্রিক নিংখিনা হৈরবা বৈত্তশিং ( হায়বদি খুবকী মাইবশিং ) ফাওবা সংস্কৃত লোন্কা ইবা লাইব্রিকপুদি বাংলাদা অম্ববাদ ভৌববা লাইব্রিক মচা মচাশিংবুনা হেনা পায়খিরম্মী। অমন্তং তৌনা পুরোহিতশিংগী অপিকপা অম্বক চুংদাং শিজিরবা বোই, পণ্ডিতশিংগী লাইব্রিক মচা মচা মাইবশিংগী অনা-লায়েংবগী বা তাকপা বাংলা গত্তা মথুং মথুনা তেনা ইবা লাইব্রিক মচাশিং অসি থোককলম্মী। অসিগুহা মথলগী গত্ত খুংইশিং অসি তত্ত্বানিপানভবা শতাব্দীগী হৌগৎলকপা ফোট উইলিয়ম কোলেজগী ওঝাখিনা তত্ত্বনবগীদমক পুথোক-লকপা অমন্তং রায়মোহন রায়না রায়বা গত্ত রচনাশিংগী মরক্তা রাওজনা অম্বক হরা থোককলম্মী অমন্তং হায়রিবা গত্ত খুংই মথলসি চহী কয়ামুকী মতুনা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর অমন্তং মগী মতমদগী পণ্ডিতশিংনা অম্বক হরা শেমদোক-শাদোকুনা হোৎনবদগী চৎনবদা মতিক চারবা গত্তগী খুংই ওইখিরম্মী। চিঠিনচিংবা বা-রান ফাওদোকলবদা অমন্তং দলিরচিংবা ইনবদা ইনরিবা মীয়ান্না পায়রবা গত্তগী খুংইগা পণ্ডিতশিংনা ইরিবা খুংইগা য়ান্না থেয়রম্মী; অহানবগী খুংইসিদিদা শব কোবতদা ফাওবা সংস্কৃতকী লুববা রাইশিং কয়া রাওদে, মতুগী মহত্তা মীয়ান্না লাইনা খণ্ডনববা ফারসী অমন্তং ফারসী রাইহে ওনগ্রবা রাইহে-রাভাশিংনা নয়া রাওই। মীয়ান্না পায়বা বীতিসিনা অম্বক চুংদাং ওড়নরিবা লোন্কাগা য়ান্না হেনা নকশিরবা মরম মসিঙ্গী খুংইসিনা পণ্ডিতশিংগী লোন্কাগী খুংইদগী হেনা কৈ হায়বসিদি কবিত্ত লান্দে। অসিগুহা মীয়ান্না রানববা গত্তবীতিসিদি লাইব্রিক-লাইব্রিক ইবসি কায়খিংগিতনা ভৌবম্মী মরমদি ফারসী লোন তহা অটে কাউলুপশিংদগী মথোয়না ইহেন হেল্লম্মী। উইলিয়ম কেরীগী মুনশি অমন্তং বাংলা লোনগী ওঝা অতুগা ফোট উইলিয়ম কোলেজগী “রাইটর” হায়না খণ্ডনবা ইংরেজ ছাত্রশিংগী তত্ত্বনবগী ইখিবা “রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র” ( ১৮০১ ) অমন্তং “লিপিমালা” ( ১৮০২ ) কোবা লাইব্রিকশিংগী লেখক রায়রায় বহু অসিগুহা মীয়ান্না রানববা গত্তবীতিসি ( মুনশি বীতিসি ) লাইব্রিক ইবা খুংইগী ইহান হানবা

অমরুং শিখানবা য়ারবা লেখকি। শতাব্দী কয়া চুপ্তা মুসলমান দরবারগী সংস্কৃতিগী প্রতিক্রিয়াশিল ওইবা খৌদৌশি হেরা হেরা কনশিলকপা হেল্লু মী অমরুং বৈষ্ণব ধর্মনা মসিদগী নাছোরনবা লবী অমা পীরম্মী ভৌইগুধরুং তরানিপানন্তবা শতাব্দীদদি বৈষ্ণব ধর্মরু ব্রাহ্মণ্য ধর্মগা হকচিনবা নিয়ম নীতিশিংগী মরমদা চাংদয়বদা পংকোম কোষা ওইবক্তে। মসিবু য়ানিংদবা ওইনা অনোবা ধর্ম কয়ামরুম চাংথোরবখি, চাংথোক-লকিবা ধর্মশিং অসি বৈষ্ণব ধর্মগী ধর্ম বিরুদ্ধ ওইবা কা হেনবা নীতি নিয়মশিংবু য়ানিংদবদগী চাংথোকলকপনি অমরুং অনোবা ধর্মশিং অসিনা জাং বিজাং, শাগৈ অমরুং ইরাং পূজাশিংগী নিয়ম নীতিশিং পুয়মক লৈহন্দনা হোংনবদা। মথোয়শিংগী মরমদা ব্রাহ্মণশিং য়াওনা য়াওনা মথোয়না ব্রাহ্মণশিংনা ধর্মগী লুচিংবা ওইনা লৈবছ পান্নমদে অমরুং মছ লৌথোরবা হোংনবদা মথোয়গী মপুং ওইবা লাঙ্গ ওইবদা। অসিগুধা শীহনবগী ব্রাখল অসিবু চিংনবা অমরুং খাজদবগী (নাস্তিক ওইবগী) মচু শঙখিবদগী কবি কবিগুধদা মথোয়না শাস্ত্র বিশ্বাসী ওইবা ধর্ম মতপুত্ৰ আক্রমণ তৌবদা। অসিগুধা মতমগা চুনরদা মিংয়েং ভারতচন্দ্র রায়গুধা শাস্ত্র বিশ্বাসী অমরুং মশাহ ব্রাহ্মন ওইবা অচুগা ফারসী নিংথিনা হৈরবা অমরুং মতমচুগী লেখকশিংগী মীচুং ওইনর লৌবা য়ারবা লেখক অমদা লৈখিদবা নন্তে। ভারতচন্দ্রনা অসিগুধা চাউরবা মঙ্গল কাব্য অমথক ইরম্মী মছদি মসিগী কাব্যগা লোইনা লোইননা মঙ্গল কাব্যগী খুংই পুয়মক পুয়্লাই লোইশিনহনখি। মাগী কলয়া দেবতাশিংগী চরিত্রশিং য়েরনবা ফনা চেকশিন্না হোংনববহু অমরুং মহাক মশাদা কাব্যগী কলা কোশল ফনা নিংথিনা লৈজববহু মাগী হোংনজয়ন মইদি ফাগী-ফারাং মালম্মী। মসিগী মরমদি মমাঙগী কবিশিংদা লৈখিবা শ্রদ্ধা মডোন্দা লৈরমদে। রামানন্দ যতীনা মাগী চণ্ডীমঙ্গলগী (১৭৬৬) বাহৌদোকী শকুতা মুকুন্দরামনা চণ্ডী দেবীনা মাগী মাঙদা ফাওবীখি হায়খিবছ খাজদবদগী মছগী রাচুবু শীংনচুনা ইখি। মহাক ইরম্মছ মশাদা অচুবাদ তৌচুনা পীরি :

চণ্ডীদেবীনা কবিগুধা লেঙবীরকখিবা খোরবহু মছগী বা কাব্যদা করিগী ইকম খোকপগে ? জ্ঞান য়াওদবশিংতনা অচুগা হায়গনি, চণ্ডীদেবীনা দর্শন পীবাখি লবী চংপদা। অসিগুধা ওইদবা রাবু মাঙহরবা অমরুং মীবু বুদ্ধি তাহরবা রামানন্দ যতীনা ইটৈ কাব্যসি ময়াম্মা তাকপীবট্টে। মসিগীদমক ব্রাহ্মোবিরোই কনানর, য়াবিরবনি মসি ময়াম থুইনা।

রামানন্দ পণ্ডিত সন্ন্যাসী ওইবদা অমরুং মাগী শিষ্য কয়ামরুম লৈরম্মী। মহাক বোণ অমরুং তাত্ত্বিক সাধনগী মরমদা সংস্কৃতা টিকা তৌচুনা লাইব্রিক কয়ামরুম ইরম্মী।

আধুনিকী হেক মমাজগী কবি ভারতচন্দ্র দ্বার গুণাকারসী পুন্নি অমর পুন্নিগী  
 মধোদাসগী দ্বারী ঐখোয় নিংখিনা খঙই। মহাক খা রাঢ়াগী মচং চনবা ভুরভটকী  
 ব্রাহ্মন জমিদার অমগী ইমুংদা সাল ১৭১০ দা পোত্রসী। মতমচগী চংনবী মতুংইয়া  
 অঙাং দ্বারা ওইনা মমুম পাংগী। ইমুং মচংগী ওইবা করিঙখা মরম অমদগী মহাক  
 মঠে-মসীং তখা লোইব্রিঙেদা মমুম খাদোক্তনা হগলী তুরেনগী তোৰান্দা তাবা থকং  
 অমদা লাক্সসী অমচং মফমতুদা সংস্কৃত অমচং ফারসী তমতুনা মতম থবা লৈরসী।  
 মহাকী ইহান হানবা বাংলাগী অতেনবা কবিতা (পাঁচালী) অনীথক সত্যনারায়ণগী  
 মরমদা শৈখাতুনা ইথিবছ মফম অসিদা লৈব্রিঙেদনি (১৭৩৭)। মমুমদা হল্পকবা  
 মতমদা বর্ধমান নিংখোদগী শান্দনা চারিবা মথোয়গী জমিদারগী কিভম কংচিল্লকবছ  
 অমুক হরা শেমগং-শাগংনব-দমক মপানা হোংনরিবছদা মহাকন্ত মতেং পাংনবা  
 হায়রসী। নিংখো কীর্তিচন্দ্রনা হেক নোন্নাথিবগা (১৭৪০) কবিগী মপানা চারিবা  
 জমিদারি পীক্ষ মথোকপা শেন্দোন পীথোরক্তবর্গদমক নিংখোগী দেৱান্না ক্রোক  
 তোৱসী। কীর্তিচন্দ্রগী লুগ্ৰাবী রানীদা হায়জনব-দমক ভারতচন্দ্র বর্ধমান্দা  
 লাক্সসী। তেঁইঙখসং দেৱানগী চক্রিদা মহাক খাঙবা ওল্পমদে। মহার্না হায়জনব-দমক  
 হায়ত্রিঙে মমাজগা শেন্দোনবনি হায়তুনা মহাকপু ফাছনা কৈত্তমশঙদা থল্লসী।  
 করিঙখা উপায় অমদগী কৈত্তমশঙদগী লোৱা নাছোক্রগা মহাক উরিচাৱোমদা  
 চংখিরসী। অহানবদা মহাক কটক্তা অতুদগী পুরীদা লাক্সনা মফমতুদা মতম  
 থবা লৈরগা বৈষ্ণব ধর্মদা চঙখিরসী। মফমতুদগী মহাক বুলাবনলোমদা চংলসী  
 অতু বুলাদা মাগী ছপী মরীগী শাগে ডাই অমগা উমতুনা মকুবোক্তী মমুমদা মানা  
 পুতুনা চংলসী। মকুবোক্তা মাবু মমুমলোমদা থারল্লসী। অৱাং-অপা লৈতনা  
 মহোশান্তম পাংগবা ইমুংগা নতবগা অতুগী মথক্তা মাঙ-তারবগী মশক ওইরবা  
 মচানি হায়তুনা মাবু হরাওনা ওল্পমদবগা মহাক মরাইবক য়েঙুং হায়তুনা মমুম  
 খাদোক্তনা অমুক হরা থোরল্লসী। ভারতচন্দ্র চন্দননগরদা লাক্সনা ফরাসী  
 লোন্নোবগিগী ধবক পুবা মুচিবা অমগীদা ধবক অমা ফলসী। মাগী সাহিত্যিক  
 গুণশি অতু খঙলকপদগী ব্রাহ্মন পণ্ডিতগিগী অভিভাবক ওইবা ক্রকনগরগী রাজা  
 ক্রকচন্দ্র দায়গী মফমদা মাবু পুশিনবীরসী। ক্রকচন্দ্রনা মাবু হরাও হরাও লৌশিনবিরসী  
 অমচং মডোন্না লম মচং অমা পীবীরসী অমচং হগলী তুরেলগী তোৰান্দা তাবা  
 মুলাজোড় হায়বা খুন অতুদা মমুম ইচ্ছোল পীতুনা লৈহল্পসী। কবিনা মফমতুদা  
 অহল ওইরবা মপা অমচং দুমগী দেবতা পুরল্লসী। মফমতুদা লৈখিবদগী মহাক  
 রাগী ধায়নগী দুব অতুগা মরী করিমতা লৈনখিদে। ভারতচন্দ্র মশাগী চহী নিছুনিশান  
 জমকপা সাল ১৭৬০ দা নোন্নাথিরসী।

কৃষ্ণচন্দ্রনা ঙাকগী-শেনবীরিউ মন্তংসিদা ( লাল ১৭৫০ গী মমাঙগী মতম অমদা ) কবিনা সংস্কৃত লোন্দা ইবা নিবন্ধ অমদগী লোথোক্তুনা হুংশি-হুংওনগী মতোব্ ফোঙদোকপদা শিজিন্নবা অলঙ্কার শাস্ত্রী লাইরিক “রসমঞ্জরী” লেংলম্বী অমন্তং মসিগী মতুংদা মাগী চাউরবা লাইরিক “অন্নদামঙ্গল” নত্রগা “অন্নপূর্ণামঙ্গল” ( অচা-অথক পীনবীবা লাইয়েদী নত্রগা ঙাহো-চাকহোংহনবী লাইয়েদী মন্তংবু বৈরাংবা ) কাব্য সাল ১৭৫৩ দা পুন্সোই লোইশিন্দনা ইবদী। “অন্নদামঙ্গল” তোঙান তোঙানবা লাইরিক অত্রমা তিনবা লাইরিকি, মখোয়দুদি, আনন্দমঙ্গল মপুং ( হায়বসিদা শিব-পার্বতিগী থায়নদগী চংনরুগা বারাসিদা কবিনা ইবা চরা হেল্লাবা শিবদা অচা-অথক পীজতুনা পার্বতিনা অচা-অথক পীবিহেবী লাইয়েদী ওইখিবগী বারী মতাং হাপচিন্দনা ইবা ), বিভাসন্দর ( হুংশি-হুংওনগী বারী ) অমন্তং মানসিংহ ( জাহাঙ্গীর অমন্তং যশোরগী প্রতাপাদিত্য অনীগী ঐতিহাসিক ওইবা লানগী বারী ) অহমসিনি। অহানবগীসিনা কবিগী অভিভাবক কৃষ্ণচন্দ্রনা অন্নপূর্ণাদেবীগী মূর্তি লাস্তুনা পূজা তোবা হোদোকখিবদুবু শোগক্তুনা কবিনা ইবনি। অনীন্তবগীসিনা হুগলীগী তোবালা তাবা শহরশিংদা লৈবা ইনাক-কৈরাক খনবা কাঙবুনা পায়রবা কবিতাশিংগী বিষয়বস্ত ওইরিবা হুংশি হুংওনগী বারী। অহমন্তবদনা কৃষ্ণচন্দ্রগী বংশগী অহানবা হোদোকপদা পুংকোক অদুগী মতিক-মডানবু থুইদা খঙহন্নবগীদমক ইবনি। শিব-পার্বতিগী বারী মপুংফানা মহারাজা ইখিবসিগী ভারতচন্দ্র রামেশ্বর ভট্টাচার্যগী মফমদা চাউরবা লয়ন তোলে। রামেশ্বরহু থা থংবা বাঢ়ালা লৈরম্বী, মরম অসিনা মাগী কবিতাশিং ভারতচন্দ্র নিংবিনা খঙকম থোকই।

ভারতচন্দ্রগী বিভা অমন্তং হুন্দরগী বারী মাগী হোংনজয়নগী থুইলগী চঙখোল্লাবা মইহনি। মাগী মমাঙদা বারীশিবু ইখিবা কবি কয়ামকম লৈবদী, মখোয়দুদি, চট্টগ্রামদা লৈবা মুসলমান কবি অমা অমন্তং হিন্দু কবি অমগা ( ১ ) অদুগা মখোয়গী শিষ্ট অহম মরী ( ২ ) অসিনি, তোইঙহন্নু ভারতচন্দ্রগীসিনা পুম্বক অসিনা ইববশিংদগী পুম্হেন হেল্লাদী। শতাব্দী অমরোম চুপ্পা ভারতচন্দ্রগী বিভাসন্দরনা

(১) অহানবগীসি ( শাহা বীরিৎখান ) ১৭ শতাব্দীগীনা ( সোবিল্লাদাম ) ১৮ শতাব্দীগীনি

(২) মখোয়সিগী মন্তং চনবদি কলকাতাগী রাধাকান্ত মিত্র ( ১৭৬৭ ), রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন, নিধিরাম চক্রবর্তী, কবিচন্দ্র অমন্তং মধুসূদন চক্রবর্তী, কবীজ ( ১৮৪২ ) মখোয়সিনি

কলকাতা রাষ্ট্রকৈশী কবি কল্পনাৰু ধুমহংধিকৰী। তদ্বাৰাপনন্তৰা শতাব্দীসী চহী  
হুফু তাঁনশিকৰৰা অৰুং লাইবিক-লাইগু হৈবৰা বাঙালীশিংনা ইংৰেজী সাহিত্যবু  
নিংখিনা খঙলৰৰা মতম কণ্ডবৰা ভাৰতচক্ৰ বাংলাগী খাইদগী অথৌইবা কবিনি  
হায়না খাইনা ইকাই খুয়ল্লখী। তদ্বাৰাপনন্তৰা শতাব্দীসী অথানবা তথ্যায়গী মত্ৰুদা  
ছাপা ভৌত্ৰনা কোঙখিবা সাহিত্যগী লাইবিকশিং অয়াবা ভাৰতচক্ৰগী কাৰ্যগী মথ  
মথ পুখোৰকপা সংকৰণ মত্ৰুনি (ময়দা লুপা অৰুদগী অনা অৰা কাণ্ডবা পীৰ দী)  
অমত্ৰু কাৰ্যসিগী মত্ৰু-মতৌ তমত্ৰুনা ইবনা অয়াবনি।

বিজ্ঞা অমত্ৰু হুন্দৰগী শল্লগী হারী মথাগীসিনি :

বিজ্ঞা নিংখৌ বীৰসিংহা নাইতোম পোকপী, শক্তা গুণদা মপা লৈজৰী  
মচাছপীনি। শাৰ্ভবিচাৰদা মহাকপু হায়খিবা পীবা ওষা লুপাতত্ৰা লুহোংগনি হায়না  
বিজ্ঞা মথানা হাশল্লখী। নিংখৌ গুণসিদ্ধা অমত্ৰা পোকপা মচা হুন্দৰনা নিংখৌ  
মচাছপীসিবু মগী ওইনা লোগে খন্দুনা মকমত্ৰা লাল্লখী। বিজ্ঞাগী মালিনী হীরাগী  
হুয়দা মগী লৈকৰ ওইল্লখী। মালিনীসিনি অনীসিগী হুয়ল্লখা পাউ পুৰী ওইছনা  
মথোং অনী পাউ কাণ্ডনহল্লখী। কালী (৩) দেবীসী খোজাৰা হুন্দৰনা মানা  
লৈবৰা হুয় অত্ৰুগী বিজ্ঞানা লৈবৰা কোঙগী হুয়ত্ৰু যৌবা লৈল্লদা হুত্ৰুনা লৰী অমা  
শেল্লখী। হুশিনৰৰা অনীহু হুমিকাং হুমিদাংদা উয়ল্লখী অমত্ৰু বিজ্ঞা খৌজিখাদা  
যিত্লল্লখী। বিজ্ঞাগী মপা মথানা হাশি খঙলল্লবদা মচাছপীবু য়ায়া শাউবখী অমত্ৰু  
নিংখৌনা মচাগী হুশিনল্লিবা শকথঙদবা লুপাত্ৰু কানবা শেম-শাৰখী। নিংখৌগী  
মীকা-মীপুন ভৌবগী লুচিংবা অত্ৰুগী পাইবকী লৌশিংনা হুন্দৰ কাবা ওল্লখী অমত্ৰু  
বিচাৰ ভৌবগী তুংদা হুন্দৰবু ঔান-মত্ৰু পীৰখী। শঙলীংখগী মকম তায়্য পুৰকপদা  
হুন্দৰনা দেবী কালীসী মকমদা সংক্ৰতা লোক পরে পরে বিছনা খৌজানবীনবা  
খুয়ল্লখী। অত্ৰুখ ভৌবগী মহাকপু নিংখৌগী কচানি হায়না খঙবা লুপা অমা  
লৰীছদা লাল্লখী। মগী অচুবা মশক তাল্লবদা হুন্দৰ খাদোল্লখী অমত্ৰু নিংখৌ  
মচাছপী লুহোংছনা মত্ৰুদা পীৰখী। সিগী তুংদা হুন্দৰ মচাছপা অমা ফজলখী।  
মতম থবা লৈবগা মগী লুপী অমত্ৰু মচা পুছনা হুন্দৰ মত্ৰুদা হুত্ৰুখী।

“বানসিংহ” কাৰ্যসী শল্লকতা মত্ৰু মত্ৰুদা কালনী অমত্ৰু হিন্দীসী বাট্টে-বাতাকি  
অমত্ৰু লোন মথাগী হোনবী পছতিনচিৰবা হাপচিন্দুনা ইল্লখী। মসিগী খুংইসি মহাক্কা

(৩) কালী-অহিং নেহুগাইল্লি দেবীনি, ময়ম অহিংগী হুমিকাং অমত্ৰুদা হুয়ান চিহ্ন  
ভৌবশিংগী ডাকশী শেনবীল্লিবা দেবীনি

হোমোজেনি হায়না খাজনবরহ মদ্যক্তি নথলমদে করিনা হায়বনু তারতচক্রগা লৈক্ষ্য  
তিত্তবা মুললমান লেখকশিংনা খুংইসিদ্ধা ইনরখী অমরহ মদ্যক্তি লৌথোজকপনি ।  
তারতচক্র অনিভবা খুংইগী কবিতাশি খঙলম্বী অমরহ কারনী, হিন্দী অমরহ উরিয়াহ  
ফজনা হৈরখী । মার্গী অদুনবা কাব্য অহমসিগী মদ্যদা কাব্য অনীদা বাংলা লোম্বা  
ঙাঙা ইবদুগা মারদনা যোগল দরবার অঃহং যোগল শাসনা বিষয়বস্তু ওইবা কাব্য  
অসিগী মতাং মতাং চাবদা খুংইসিগী রীতি শিঞ্জিরবসি খোইদোকা ঙ্রিংঙাই ওইদে ;  
মসিগী খুংইসিবু হিন্দুস্থানী রীতি হায়নহ খঙনৈ, ( মতমদুগী ইউরোপী কাঙনুনা হিন্দীযু  
মুর্শিংগী লোন কোরখী । )

তারতচক্রগী কাব্য অহম্বা পুনবা কাব্যসিদ্ধা জৈশ কয়াধরম হাঙই । জৈশখিসিগী  
বিষয়বস্তু অমরহ মদ্যগী ভাব বৈক্যবঞ্জিতি কবিতাগা মারৈ তোইঙমহং শাগলকপগী  
মঃ অমরহ হরদি থেই । জৈশিং অসিনা তারতচক্র কবি অম্বা ওইবগী লৌথোজকপা  
মঙগবু তাকই । মখাদা অহবাদ তোহুনা গীরিবসি মসিগী খুদম অমনি :

লৈঙমদরে ঐ যুমদা । ওমচারুরে ঐগী খম্বোয় । কোকিল খোঙেল তাবদা  
ঐ ফুলকে । উরগনি ঐহাক নিংখোগী মচা হুগিজবা জামগা, কংখোরনি ঐগী হকচাং  
মাগী মখোঙ থকালদা । অহম্বা খম্ববদা তারতকী খম্বোয় থুমহংল অহভুতিনা ।  
খম্বোয়চংগী বা খঙদবা লৈতে কনা, চারুজবী হুপীমচা মখনে শারৈ সিগী হারী । কহম্বা  
হুপীনা কংখোক্তনা মসিবু ওমগমথে খাঙদা অহপ দানা ? সমাজগী চংনবী ইয়ংগী ইজ্জৎ  
মাঙগে মাঙজসহ । কবি কাঠে মদুনা ? মাদনি লাইবক ম্বা তারজা, জামনা  
চংগিবিবদো ?

অতোলা মায়টৈ অমবোমদগী য়েলবহ কবি অসি মার্গী মতমগী ভাব ধারনাগা  
খোঙমারনা চংলম্বী হায়বা যাই । শতাব্দীগী মাত্তজোনবা মতমদগী নজবহ হেফ  
হোগলকপগী অহদগী হোনা ইচম চম্বা ইরম্বা লেখকশিংনা মতমদুগী চংনবী বিষয়শিংদা  
( সাধারণ ওইনা নোক্রনবগী ইবা বিষয়ম্বা ) মপুর্নিং চঙনরখী । তারতচক্র অবাংবা  
খাকী ( খায়নগী পরম্পরাগী চংনবী ডাক্তানা ইবা ) কাব্য সাহিত্যমদি চরম্বা অহুগা  
চংনহুদি লৈবিবা কাব্যগী বিষয়বস্তু খঙদবা নথলমদে । মরম অসিদগী মহাক্সা ঋতুগী,  
মালং-হুগিৎকী, অপাম মিহোবগী, কৃষ্ণা নাক্তা রাধা, রাধাগী নাক্তা কৃষ্ণ, বেজি  
( শতংগুখা শা-মচা ) চিরোন হৈবা মী অসিনচিংবা বিষয়গী মরমদা কার্গিগী মঃনা  
অভেন অভেনবা শৈরেকশিং ( পরে অনী নজগা মরী ) ইরখী । অসিভবা মথলগী  
কবিতা অম্বা হিন্দীদা ইরখী অহুগা অতোলা অমনা লং ত, বাংলা ফারসী অমরহ  
হিন্দী মরীসি হানশিরহুনা ইরখী । তারতচক্র সংস্কৃত শৈরেক ইবা ওরম্বা, মদুগী

খুব “নাগাটক” (নাগঙ্গী ময়মদা পট্টেখ নিপান্দা ইবা শৈরেং) হারবছনি। বর্ষরান নিধৌঙ্গী নায়েব রামদেব নাগ হারবা অমনা কবিবু কৃষ্ণচন্দ্রনা মডোন্দা পীলবা লমদঙ্গী ভাষোন্দবা তৌরকবদা কবিনা মাঙ্গী অভিভাবকী মফমদা হারজবা ওইনা মসিঙ্গী কবিতাসি পংখে নিপান্দা ইখিবনি। শৈরেং অসিঙ্গা কবিনা ‘নাগ’ অমসং ‘কৃষ্ণ’ হারবা স্বাইহে অনীসি রামা হৈশ্বিনা মফম চানা হাপ্তুনা শিজিগৈ। যমুনাপী দেলিংবু কালি কোবা লাইরেদা মহ চেলহরবদা ব্রজঙ্গী মায়ামা ত্রীকৃষ্ণদা হারজখিবগুম কবিনা কৃষ্ণ (চন্দ্র) দা (রামদেব) নাগনা মাবু নৈরিবা অতুদঙ্গী কনবিনবা হারজরি।

খায়দঙ্গী চন্দ্রকণী রীতি ডাক্তা ভারতচন্দ্রনা সংস্কৃত লোন্দা বাংলা লোনগী ঈশৈ হাপচিন্দুনা নাটক অমা ইবা হৌগৎলম্মী। ইরিবা মতান্না মার্কণ্ডেয় পুরাণগী চণ্ডী-দেবীনা ইরোই হিচাববু হাপঙ্গী বারীছনি তোইগুহসং প্রস্তাবনাগা শব্দক ফাণ্ডবদং ইরঙ্গা কবি নোকাখিরম্মী।

কলকাতাদঙ্গী মাইল কনমডারোম লাক্সা চুলী তুরেলগী তোটৈ মথকোমদা তাবা কুমারহট্ট কোবা ভারতচন্দ্রগী ময়ুম মুলাজোরদঙ্গী পংলাপ লাণ্ডবা মফমদদা রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জনগী ময়ুমি। মহাকী “বিদ্যাসুন্দর” শতাব্দীতুগী চহী হুক্ষু নল্লগা হুক্ষু তুরা চলকগা মতম অতুরাইনা ইরছনি। মসিদা ভারতচন্দ্রগী প্রভাব চঙলিবতু ফজনা উবা ফই। রচনা শৈলীদা অমসং চরিত্র শেষদা মহাক মমাজঙ্গী কবিশিখদঙ্গী থরা শোৎখবগুম তোই তোইগুহসং কবি কল্পনাদি মথোয়দঙ্গী হেল্লি হারবদা করিস্ত চিননিঙাই লৈতে। রামপ্রসাদনা নোন্ননবা ইবা শরুতা থোইদোক-হেন্দোকা রানিৎদবা করা যাওদে। মহাকী লাইরিকশিংগী ময়ুদা “কালী-কীর্তন” অমসং ইবা লোইরমদনা থল্লদা “কৃষ্ণ কীর্তন” পনবা যাই। অরিবা কীর্তনগী মওদঙ্গী শেমগৎলকপা অনোবা পাঁচালী কাব্যগী মওদা মথকী কাব্য অনীসি ইরম্মী।

রামপ্রসাদকী মমিং থাবা দেবী দুর্গাবু থুরুমজবগী ঈশৈ কয়ামরুম ফই। ইচম চবা অমসং ভক্তি ছাবনা মপুং ওইরবা ঈশৈশিং অসি সন্ন্যাসীনি হায়না ইকাই-লেংছরবদা কবি অসিঙ্গা ইরছনি হায়না থাইনা লোঁনে। তোইগুহসং মথোয় অসিঙ্গা রাঙরিবা স্বরঙ্গী মাধুর্ষ্য অমসং শৈদা য়েল্লুরগদি মথোয় অসি কলকাতাদা লৈয়দা “কবি” ঈশৈ লেংবনি হায়না ফাণ্ডিবা অতোঙ্গা রামপ্রসাদ (ব্রাহ্মণ) হারবছনা ইরবা ওইবছ যাই। মসিঙ্গী রামপ্রসাদ অহানবগী রামপ্রসাদগুগী (মহাক বৈদ্যানি) কুমপোক অমসঙ্গী মীড়াক ওইরবতু চহীদা নহা ওইরম্মী। ঈশৈশিং অসিঙ্গা লমহেন থোইরবা অঙাং অমনা মানা লঙজখিবা মরানগীদমক নীংডল্লজবা স্বাঙাংদা দেবী ইমাপী মফমদা ডাকগীহু হায়না ভক্তি তৌজবনি। অসি নস্কা থোইদোকপমা যাওদে।

সমালোচকশিনা ঈশৈশিসিৰু বামা থাগৎনখিবগী মৰুওইবা মরমদি যাওবিবা ভক্তিগী  
আবেদন অমহং বৈষ্ণব পদাবলীযুতা পুৰিৎ থিংজিমখিবা অদুবু য়ানিংদবা অসিদগীনি,  
ঈশৈশিং অসিদা থন্ননিংঙাই ওইবা স্বাখল চঙবা যাওবগী নজ্জগা অনোবা মঙন্দা  
ফোঙদোকই হায়বনচিবগী নন্তে । ঈশৈশিসি তাকুবশিংদা মুছান পুন্সিনা চেৎনা  
পুঁবি মতো অমহং দৈশ্বৰ ভক্তি অনীসিগী অপুনাৰা ভাব-রসনা মথোয়গী থম্মোয়দা  
ফাওহনখি, মরমসিনা মথোয়বু থোইনা হেৰা তানীংবমা পোকহল্লি । ভক্ত কবি অসিগী  
মিংযেং মাংগী থুইদগী ফজ্জৰবা ঈশৈ অমা মথাদা অহুবাদ তৌৰিবা অসিনা ময়েক  
শেংনা তাকই :

হে ঈগী থম্মোয় থঙদবেদো নঙদি,  
করিনো হাযবা লোমা 'মগী থুৎত ।  
লৈহাও কাৰবা লোবুৰি নঙগী  
হকচাং কাযাং, 'দুবু তাহেদো নঙনা  
মতুবু ফলবা লমগং, ফজনা থোইরবা  
মসিৰু থোৰুমগনি সনা ফাও ।  
থিংউ শম্বল মসিগী কালাগী মিঈ  
লৌৰগা মাঙলোই কৰিমতা থাখিবা  
মই-মোং মসিদা কলবা শম্বলি  
থান্ধবা শমদোম্বা কালাগী ঙম্মোই  
চঙবা মসিদা অশিবমগা । থঙদবা,  
নঙ মৎখিনি লমসি কৈদৌঙেঙ তসি থঙদে,  
থঙদে চহী চাম্ব লৈরগরা ?  
লৈবনি মসি বজ্জতা । অহুনা হে  
ঈগী থম্মোয় । থোইজৌ লৌবুকসে,  
লোকহো মরুতু মন্দনা অরোইবা  
পাল্লোকাও । হুহু মরুতু, চিশিল্ল  
ঈশিংবু গুৰুনা গীৰীবা ঈথেদে ।  
নদোম পাঙবা ওমদবা থবকসিৰু  
নঙনা, লৌবীযু মতেং বামহমাদকী ।

ধৰ্মগী কবিতাশিংদা ধৰ্মগী কাৰগদোবা মরম অমহং শাস্ত্ৰসিদ্ধ ওইবা পদ্ধতিশিংগী  
হা অহুম অহুম ময়েং তাথরকপদগী সাহিত্যগী পামজবা পাল্লমকম মতমগা চুনত্ৰবা



ব্রাহ্মী ওইনা ইবা কবিতা অমহং বৈষ্ণবশিংশী শ্রীতি কবিতাশিংশু লাহোক্তনা  
 য়েবা হৌরকথি। কবিতাগা ঈশেগা মইে মইে তোড়ান তান্নরকথি। জৌবশিংশি  
 মসিগী মিৎয়েং অমহং ব্রাখল খীনবু খীনমহবনি। অহুমকপু অহুমনা খায়দোক-  
 নরকপসি মথং শতাব্দীগী মথায় চল্লজিউঙ ছাপাখানা লিংখৎনরকুনা লাইব্রিক  
 পাবা কাঙবুনা কবিতাশিং মমল হোংনা ফংনদ্রিঙে ॥ অমহং ইংরেজ শিকানা  
 সাহিত্যবু অচুবা মঙদা থঙহন্নবগী লম্বী যাংজিঙেগী মতম ফাওবদদি থবক ওইনা  
 পাঙেখোলমদে। তৌহঙহন্নং অহুমনা পামনরকপা ব্রাখল অসি তরানিপানন্তবা  
 শতাব্দীগী মথায় চল্লকপা মতমদদি য়ান্না মপান্নল কনখৎলকথি। মসিগী মইেনা  
 মায়কৈ অমদা হুংশি-হুংগুনগী অতেনবা শৈরেশিং নল্লগা ঐতিহাসিক অমহং মতমগী  
 ওইবা ব্রাফমবু ইবা শৈরেশ অতুগা অতোপ্পা অমরোমদনা অতেনবা ইচন চল্লবা  
 য়াবা ( ব্রাধা অমহং কুম্ভ। মরমদা অপান্ননা ইবা নন্তবা ) হুংশি-হুংগুনগী ঈশেগী  
 খোকলকপা ঐখোয়না থেংনে। অহুমকপু অরিবগা মঙগা অনোবা চৎনরকপসিগা  
 অনাসি তাহশিন্ননবা কনা হোংনরমা। মসিগী লেঙদ্রবা প্রমান হায়ববু তরানিপান-  
 ন্তবা শতাব্দীগী লোইশিন্নকপা অতরাহদা পুখোকলকথিবা “কবি” অমহং “পাঁচালী”-  
 শিংশা ইরিবা কবিতারীতিশিং অসিদা কই। হায়রিবা কবি অমহং অনোবা  
 পাঁচালী খুংইগী কবিতাশিংনা কাকাতা অমহং মনাক্তা তারিবা লমদমশিংদা  
 শতাব্দী তম্বায় অমরোমদি পাকশন্ন অমহং মপুং ওইনা চৎনখিরম্বী অমহং সাহিত্যগী  
 ওইবা পোৎখোক পুম্মকপু নমহৎখিগদ্রা হায়বা কাঙবা থুক্তনবা পোকনখি।  
 তৌইগুহন্নং কবি কবিতাগা লৈবাক মচা তাদিবা অমহং ব্রাখল য়াঙদবা কল্লনা  
 অমহং মথব্রায়দি শুদবা য়ায়দি শন্দোকনা ইবা ঈশে শৈদানা কবিতা মশা পোক-  
 লকপদগী হোনা মতোমতা শিরুম নাঃম তৌরম্বী। অনোবা পাঁচালী কাব্য  
 তরানিপানন্তবা শতাব্দীগী লোইশিন্নকপা মতমদা খোকলকথিবা “নাটক” অমহং  
 নাটকতা য়ফম ওইদুনা হৌরকথিবা “যাত্রা” না নমহৎখিদিবা কাঙবা চৎনদুনা  
 লৈখিরম্বী।

মতমদুদা চৎনরকুবা শৈরেশ ওইনা ইবা ব্রাহ্মীশিংনা মথোষ মশাদা পরম্পরায়গী  
 চৎনরকপা ওইনা যাওরকুবা আধ্যাত্মিকী মতোদা ইবা খুংই খুদত্তা হেক থাদোকপা  
 ডমলমদে। মরম অসিনা বিক্রমাদিত্য ভোজগী ব্রাহ্মী পরে অমহং অষ্টে অষ্টে  
 ফুদা ব্রাহ্মীশিংদা লোখোকপা ব্রাহ্মীশিংবু ফদবা আগমা (১) ওইনা লৌনরম্বী  
 নল্লগা সত্যপীর, কালী, স্বর্ধা, সরস্বতীনচিবা দেব দেবীশিংগী মরমদা ইবা “মঙ্গল”

(১) মসি তাত্তিক ব্রাহ্মীনি শিবনা পার্বতীদা ব্রাহ্মী শাখগী মঙগা ইহনি

কাব্যগী মন্তব্য ইনৰমী। অত্ৰা অমৰং স্বপ্নগী চংগি-চংগনগীতা ওইবা বারী  
কৰিগুৰা মথলগী ধৰ্মগা মৰী লৈনবা ব্ৰাথোক-থোদোক য়াওদবা ব্ৰাৰী কৰামন্ত  
লৈনৰমী। ব্ৰাৰীশিং অসিগী বিষয় নোংপোক লমদমশিং মশা ॥ লৈজবৰা অপুনবা  
পুৰৈমগী লোথোকপশিংনা ওইবৰমী। খুদমদি, আসাম অমৰং নোংচুপ বিহাবৰা  
য়াব কৰা চংনৰবা শৰুকী “দামিনী চৰিত্ৰ” কোবা ( তৰানিপানস্বৰা শতাব্দীগী  
অৰ্থেভা মতমগী খুৎনা ইবা লাইবিক অমদা য়াওবৰা ) ব্ৰাৰী অসিনি। অসিগুৰা  
মথলগী লৈয়ে ইবা থোইদোকনা লৈথানবা য়াবা লেখকশিং মুসলমান ডাঙনি।  
শৰুকী হাবৰা মিসিনা “স্বৰূপ” কী লোষ্ট্ৰ ১৭লমদবদি মশানা মুসলমানগী মিং  
ওইফম থোকলে। “চন্দ্রমণী” (৫) ব্ৰাৰী ইবৰা খলিল মুসলমানি। খায়না  
মঙ-মতৌকা লীনথিবা অমৰং শৰথিবা অসিগুৰা ব্ৰাৰীগী লৈয়ে অৰাং নোংপোক  
বাংলা মীথামনা পায়না ইকুই কুইথিদিবা মতমফা ৭ চংনডনা লৈবৰমী। খলিলগী  
ব্ৰাৰী লৈয়ে খুইদগী পুমহেন হেনবা অমৰং অতৈ অমগা যানশিৰদবা অসিগুৰা  
মথলগী খুইনি।

ঐতিহাসিক কবিতাশিংগী মন্তব্য খুইদগী মিং ৮৭পদি ( সাহিত্যগী মচাক  
ওইনদি পংক ফবা নল্লবন্ত ) গঙ্গারাম ( দত্ত ? ) গী মহাৰাষ্ট্ৰ পুৰাননি। মিং  
অসিনা লাইবিক অসি অচৌবা ওইনা উহ-বহু মসিদা য়াওবদি পৰেং চনী  
য়োফান্তবা কবিতা মচা অমন্তনি। মসিদা মারাগী লুচিংবা ভাস্কৰ পণ্ডিতনা  
নোংচুপ বজদা য়াবা শাখিনা লান্দাৰকপদ ৭ হৌবগা মশা শিবদা লোইশিনবা ব্ৰাৰী  
ইবি। লেখক মশামক মতমত্ৰা লৈবৰমী অমৰং লান অত্ৰ মিংমকনা উল্লফাও  
য়াই। ঐতিহাসিক প্ৰমান চে অমা ওইনা গঙ্গারামগী কবিতা ময়ল যামী।

অতৈ অতোকা ঐতিহাসিক কবিতাশিং নৈনবিবা শতাব্দীসিগী মমৈগী শৰুকী  
নল্লগা তাইনবা শতাব্দীসিগী মমৈগী শৰুকী নল্লগা তাইনবা শতাব্দীগী হোং-  
লকপগী মতমদা ইবৰমন্তনি। মথোয়সি লমদম মশাত্ৰা থোকপা ঘটনাশিং  
অমৰং মতমত্ৰা খল্ল-নৈনবিবা বাক্যশিংনা বিষয়বন্ত ওইত্ৰনা ইবা মীথামনা  
পায়বা অচৰা দৈশনি অত্ৰা খল্লক দৈশিংগী মন্ত চন্নি। শাস্ত্ৰ য়াজদবা অমৰং  
চবৌ চবৌ ইবা খুইদগী লৈয়েশিংগী নমুনা ওইবৰা হাবৰিবা কবিতাশিংগি পাবদা  
অহম মন্তঙাই। খুদম ওইনা “লম্বীগী দৈশ” কোবা বাধামোহক ইবা কবিতা  
অত্ৰনি। মসিদা মলকিহাদগী চন্দননগড তাবা নোংচুপ পাংনা লৈজিবা অচৌবা

লম্বী শেখরা বারেনে হেষ্টিংসকী হুকুমনা ফাছনা শিজিন্নিবা শিনমীশিংগী অরাবগী  
হুকু অবা ফছনা বেকলি। মঙ্গী পরে খরদং অছবাদ তোছনা মখাদা পীরি :

হলোকলমলগা লাঙ্গল লৌবুতা চেনথরে খাপনা লৌমীশিং । লাকলে মী  
চান্দ চান্দ ফাননবা শিনমী নমহুনা থবক শুহন্নবা । চৈত্র কোবা খাজরা ভক্ত  
কাবা (১) মীদোনা লঙদে মথোয় হোন লোনচং, বিজিন্নে ফাছনা থেঙনবমথে,  
তাখি-তাঙই লাক্রবী, খুদোং চাটৈ তুংইরা ফ-চৈতুনা মথোয়সু শুহনি থবক  
লম্বীদা । মথুতা লীটৈ পায়, ফুই য়েং ওই হাইতুনা লিগী কিবমক্তনা শূন্নি থবক  
শিনমীশিং পুনত্রে হেক তুবমথে । শিনমীশিংদা মথোয়না দীদে চান থরুবা, পোংথাবহু  
ফহলে হুমিং মম্ম চঙদ্রিটে, ছুটি মদুম ওইদ্রিটে । য়োংপাক নমদা থোং থুতা  
থুমোক পার চংলি শিনমীশিং বানা চংলি মথোয় পোখারুগে হায়তুনা । য়াংলকপা  
মতম তরা চয়োম য়েল্লকটে মথুম-মরাং হোরকই, অরাম-খোরাং মৈচাকনা  
খাংঙমদনা চাকপদা শোল্লি মিঈ ঈশ্বরগী, খোজেল হোনা মথোয়না । খোলাউহু  
ডাবদা চাক য়েনবা মুহোয়ী লাকই মথোয় মবক্তা মাগী মতেং পাংব'হুগা য়েদি  
চাক্‌বু । চরা শরুক হলোককৈ মঠে-মঠে তরা চাক্‌ চানবা । চাক্‌ চাবা  
লৌইরগা চেমৈ পুন্নি তমহুনা লাইজ ঈখো কোরবা । খোরাং মৈচাক কোরবা  
তিংখোককৈ শাহাং লৈমাং উছুনথক্তদা । ককচেং-খোইয়ানা চিকপনে পুকনৌংগা  
লাঙবনে য়াঙফমবু খঙদনা তোয়না তোয়না য়াঙলি ।

অরাং বঙ্গগী খুঙ্গগী লেখক অমনা ইরবা অসিগুহা মখলগী মীয়ারা পায়রবা অচবা  
চৈশৈ অমগা পনবদা মতিক চাই । জেলগী ইংরেজ কলেট্টর গুডলাভনা কৈ হাংনা খাঙ্গং-  
লকপদগী রঙ্গপুরগী জমিদারনা মীওই অমথক মাগী দেহান হাপলম্মী ; মহাকপু লৌমী  
প্রজাশিংনা পায়রমদে, মথোয়না পাংবা মীশক্তি রাম বল্পভ রায়বুনি । লৌমীশিং মরাম  
লাক্তুনা কলেট্টরদা মহাকপু ফমহুদা হাপলিবহু ককথংগীনবা হায়জরমী । মসিকা  
কলেট্টর ভোঁফম থঙলমদে । মহাকনা মাগী দেহানগা করম ভোসিগে ভায়রবা ।  
লেখক কুফ হরি দালনা ইরবহু মখাদা পীরি :

দেহান্না পাউথুর পীরকই : লৌমী প্রজাশিংনা ভোনিংবতা ভোঁবা ওম্বী ;  
খাঙ্গংপা ওম্বী মথোয় মী অমবু স্বর্গ পকনা, মী অমবুনা খাদবা ওম্বী পাতাল  
য়োনা । লম্বী ময়ল কাহরিবা লৌমী প্রজানিনি ; নহাক্কা উরিবা সনাপ্তি থুজি  
মী খুজিনো নিরিবা লৈবনি পৈশানা লৌমী প্রজাগী ।

(১) ধর্ম নক্সগা বিবগীদমক পাঙখোকপা “গল্পন” গীহমক ভক্তশিং নমহুনা কারবা

মহাৰা কৈ হায়না থুইবা মী অমুক ককথন্তুনা কলেইকুমা লোমী প্ৰজাণা  
অককণা ৰাধবন্ত ৱায়বু দেৱান হাপলমী।

তৱাতৱেংন্তবা শতাব্দী লোইশিলকণা মতমদা বৈকব কবিতা ৱায় থুনা  
মৱাহি চায়থথিৱমী। অহুং ওইনমক কাব্যৱীতিসিবু থুইনা অহুং ৱানৱমী মৱমাহ  
মসিগী ঙৈশৈ শৈদাগী মপাঙ্গল কৱিমন্তা হহুৱমদে অমহুং ৱাগী ওইৱকণা ৱাৰা  
আশা পুয়াঙা মাঙলমদে। তৌইগুথহুং মসিনা কীৰ্তন পদাবলীনা মথংগী শতাব্দীনা  
ইতুক তুকথনা লৈথিবহুৱ কোকহনবা ঙমলমদে। বৈকব পদাবলীগী অককণা  
বিৱয়গী ঙৈশৈ অন্তম অন্তম মসি শামলকই অমহুং মসিগী মঠেনা ৱীয়ামনা পাৱৰা  
তৱানিপানন্তবা শতাব্দীগী গীতি কবিতাশিংদা (খোইদোকনা ঙৈশাংদা) ৱাধা  
কুকগী হুংশি-হুংওনগী ৱা পংয়াও ৱাওথিৱে। অসিগুথ ৙ৈশাংদা কুক অমহুং  
ৱাধাগী ৱা পুয়াঙা ৱাওথিদবা নন্তে হায়না কনাগুথনা হায়ৱিবসিহু অচুৱা হ্যানিদি  
হায়ৱবু মহুদা ৱাওৱিবা মিংশি অহু তাইৱপানগী হুংশিনৱবা কনাগুথ ৱীশিংগী  
অতোপা মমিংশি শিজিন্নবা ওইনা তৌই (হায়বদি ৱাধা কুকগী আধ্যাত্মিক ভাব  
ৱাওবা মিৰ্জোছ নন্তে)। ইৱিৱা লোন, ৱাই-ৱাতা কা হেৱা হাপচিলবন্ত,  
মনীং-মথা তমনা অমহুং লাইনা শিজিন্নৱকলে অমহুং কবিতাগী পৱেংশিং  
মশীং ৱামজৱবন্ত ছন্দদি অমহুং ওইৱকলে। তৱামপনন্তবা শতাব্দী হোগং-  
লকণা মতমদদি গীতি কবিতাশিংগী পৱেংগী মশীং হহুৱকলে, চাংচঙা  
থুইৱগী তেনবনা পৱেং মৱী, থুইৱগী শাংবনা পৱেং পিপাকগী পৱেং হেনথিৱে।  
শতাব্দীহুঃ কবি ভাৱতচল অসিগুথ ৱানোবা কবিতাসিগী মথল নিংথিনা থঙলমী  
অমহুং ৱাগী কাব্য অহুমনা পূনজিৱবা কাব্যনা অসিগুথ ৱথলগী ঙৈশৈ ৱাইঅৱগী  
হেৱা ৱাওৱমী অমহুং মহুগী মহুদা ৱাগী থুইৱগী কজৱবা পৱশিং থৱহু  
ৱাওৱমী।

বৈকব গীতি কবিতা অমহুং ঙৈশৈবু ৱানোবা কাব্য ৱীতিসিদা ইৱবা তৱা-  
নিপানন্তবা শতাব্দীগী থুইৱগী অহানবা কবিশিংদি লালচল অমহুং নমলাল  
অনীসিনা ওইৱবা ৱাই, কবি ঙৈশৈ শকপশিংগী (৩) মহুদা থুইৱগী লিৱবা মীশক  
পোকমিৱবা মচিন-মনাউনি হায়না থুইনা ৱাঅটেন। মথোৱগী ঙৈশৈ অৱাধা মথোৱনী  
পুৱা ইমিৱৱমী অমহুং মসিহু পুৱা ৱাওৱমী। তৌইগুথহুং হুংশি-হুংওনগী থুইৱগী  
কজবা ঙৈশৈ ইবা লেখক্তি ৱামসিদি গুপ্ত, নিধুৱাবু হায়নহু কোৰা ( ১৭৫৫-১৮০০ )

(১) 'কবি' কবিতা ইবা অমহুং ঙৈশৈ ওইনা শকপশিংবু কবিৱল্লা কোই

কবিনিমি। ‘আখড়াই’ কোবা (অচাৰা অৰ্ধদা হৰাও-তৰামনবগী শেবা সংস্থানগী পুৰা কবিন্নব বৈঠক খানাদা খলবা) শাস্ত্রীয় নকীত নীতি তথ্যই অম্বা চক্ৰবা কবি ঈশৈগ। লোয়নচুমা খকমিন্নবা অমহং তবানিশানচুমা খতাবীদা কলকাতৰা কৰা চন্দৰিবা ঈশৈ মথলসি হোদোকপা মৌশকশিংগী মহুদা বায়নিমিত্ত অচোবা খোদাং পুথিবা মৌশক অমনি। নিধু বাবুনা বাংলাদা ‘টপ্পা’ (অভেনবা অমহং অম্বাংবা) কোবা হিন্দুস্থানীদগী লৌথোকপা ঈশৈ মথল অমহং হোদোকলম্বী। যা ॥ ঈশৈশিং পবেং মবিদগী হেন্বে। পুৰূপ তানিন্দুনা ইবা থুংইসিনা মহুগী ভাৰ ফোড্‌দোকপদা বাইে খজিক্তনা তোবা যাই অমহং মসিনা ফোড্‌দোকথিবদ্বু খেমা মকা কলহল্লি। মসিগী মণ্ডদি :

চংলিবসি য়েউ ঐগী হুংলিঅবনা খোঙখাং তপ্পা খাং হৰা হৰা য়ে। কবম হায়নি নঙনা ঐবু হল্লে হায়না হুংদা ? খম্বোয়হুংদা ঐগী লৈবহনি মহাক ওইরে যাবু হৌজিক্তি মপান্দা। লানখল্লগা মিৎয়েং কারল, লৈগনি মহাক খম্বোয়হুংদা ঐগী।

কবিনা মমারোনবু হুংলিঅবা মাগী খোইদোকনা মমিং চংলবা ঈশৈসিদা খম্বোয় য়াওনা ফোড্‌দোকলি :

মামলবা লৈবাক মামলবা লোন পেলহনবা ডমদে কনামস্তা মমাগীনা নস্তনা। মামলবা তুয়েল, মামলবা পাং, কবি কারমি মখোয় নোজৌবীদি (১) চেকলাদা ? কোকডবনি মাগী ঈখৌ ঈবিক্তনা নোংগী।

নিধু বাবুগা কুমপোক অমস্তদা পোকমিন্নবা শ্রীধর পুরানগী দ্বাবী খিবনা মশিঙাং ওইরম্বী ; মরম অসিনা মহাকপু কথক শ্রীধর কোরম্বী। মহাকী ঈশৈশিং নিধু বাবুনা ইবশিংদগী কবিন্নস্তা হহুদে। মহুগী খুদম মথাগীসিনি।

হুংলিবিরকনি হায়বগী হুংলিবা নস্তে নঙবু ঐনা। হৌনশানি ঐগী খঙজদবা কনাবু নঙবু নস্তনা। খাজ মানবা নঙগী মায়খোং মোমোন নোকপা নঙগী মীনোক উজরগা ঐনা হুংডাইবনা খুমহুংটৈ ইথলতা। লাকচবা ঐনা উজনিংবনা নঙবু, নস্তে লাকচবা উৎননবা ইথক।

---

(১) ভারতকী কবিতাগী পরম্পরাদা নোজৌবী হায়বা চেকলাসি নোংরাহীতবু থকই হায়না হায়রগী

মতমঙ্গলী অষ্ট কবিশিঙা কুমপোক অমরুৎ পোকহিঙ্গিবা রাম বহু ( ১৭৮৭-১৮২১ ) মসিং চংলবা 'কবি' জৈশ (১) লেংবা অতোঙ্গা কবি অমনি । মিধু কাষু অমরুৎ শ্রীধর রাইগা যেনকরবদি রাম বহুগী জৈশিং চাউম্ন-শাংমসি অমরুৎ রাওরিবা বিষয়য় য়াজক তাই । অদ্বয়কপু মরুৎ মরুৎ রামনা তরু তরুবা অমরুৎ তশে তশে তাকপা হেক হেক য়াই ।

চান্ধী, কাউথিবা থম্মোরদা চংখিঙে মানা অরাইদা ওইহৌরেন্দো থম্মোরগী মৈচাক । হায়গে থরা থরা হায়ডমদা, ইকাইজবনা হায়হৌদে জংখি হায়বহু মাযু ।

দাশরথি রায় ( ১৮০৬-৫৭ ) আকা বাইতি কোবী মসিং চংলবী জৈশ শকগী অমনা লুচিংবা কবি জৈশ শকপা কাঙবু অমগী শৈংলবা ওইনা অহানবদা হোরকলম্বী । মতম থরা লৈরগা কবি জৈশ লেংবা পাঁচালী জৈশ শকপা কাঙবু অমা মহাকনা লিংখংলম্বী । অনোবা পাঁচালী জৈশি অমরোমদা কবি জৈশ অমরুৎ পুরান রাবী থিবগা অমরুৎ অমরোমদনা পরম্পারাগী জৈশনা মপুং ওইনা শাম্বা নাটক হায়বদি যাত্রা অমরুৎ কীর্তনগী জৈশ অনীসি য়ানশিন্নরগা শেখনি । দাশরথিনা লেংখিবজুগী বিষয়বস্ত অয়াননা কুমগী পৌরানিক বারীদগী অমরুৎ রাম অমরুৎ শিবগী বারীশিংদগী লৌথোকপা ওইরবহু তশেনা থায়নগী অরিবা ডাক্তগীদি নংলমদে । মাগী মতমগী সমাজনা থোকলিবা থোদোক-রাথোকশিং অমরুৎ সমাজগী লুচিংবশিনা য়ানিংদবা বিষয়শিং হায়বদি, লুখাবী লুহোংবা, শহরদা লৈবশিংগী অচাউম্নম কাবগী জংখি-হৈতবা লীচং অমরুৎ ইংরেজ শিক্ষান থোকহরিবা অমাং-অতা কয়া অসিনচিংবা দ্বাফম কয়া মাগী পাঁচালীদা য়ালপ তোবা খুংইদা ইরম্বী । দাশরথিগী জৈশ তাবশিং থুঙ্গগী অচা মীশিংনি ( তোইঙবহু মাগী জৈশিং মহাক মশা হিংলিঙেদা কলকাতা শহরদা তানথিরম্বী ) অমরুৎ জৈশ তাবশিং অসিনা ভক্তি ভাবনা মপুং-ওইরবা মাগী জৈশিং অসিনা ভক্তিগী অকনবা জৈথো পোকহলম্বী । অজপ্রাস ওইবা শব্দশিংগী থোয়থুরবা থোছোকনা দাশরথিগা কবিতাশিংবু থোইলোকনা শুমহংনিঙাই ওইহজি । থুঙ্গতা শরুবা জৈশগী সুর কয়ামকম মহাকী জৈশদা হাপচিন্নম্বী

(১) কবি জৈশিং কাঙবু অনী শীনছনা হেক হেক শকরম্বী । শিজিন্নবা যখনা চোল মচা অমগা কঁসি মচা অমগা অনীসিতনি । শকলিবা জৈশগী বিষয়না পৌরানিক বারীগী বা মকনি । হাম্মা শকপা অহনা মাগী জৈশদা প্রেম অমা হকনি অহুগা মাগী লামবাহুনা মদুগী পাউথুম জৈশদা থুমগনি ; অহুগা মহাকনা অমুক হকনি । পাউথুম পীবা ওমদবা শৈলকপা অহু মায়খিরে হায়না লৌটন

অমর্য যমিনা যাগি কৈশিকী স্বয়ং অমর্য হেমা জানিবা শোকহনখিরমী। হারমিবা  
স্বয়ং অমর্যনিন্দী দাশরথিনা জেবো কৈশিকি তব্রামাশনভবা শতাব্দীয়া কয়রমী চকী  
জয়রমী হেনবা চকীখিলা নৌচুপ বক শিহুংনা মীয়ায়া থাইদগী পায়খিরমী।

ময়র অমর্য নোংপোক বজরা দাশরথিগা লানবা তোনবা রাবা কবিদি কৃষ্ণকমল  
গোম্বামিনি। হককী (গোম্বামীয়া) পাঁচালী যাজারোমদনা হেমা নকশিজি অদ্ব  
কৈশিকি কীর্তন কৈশিকী মওনি। বৈষ্ণব কীর্তন কৈশিকি অনোবা মওনা শেয়গন্তুনা  
মডমগা চানহরবা হোৎনবা মধু কান (১৮১৬-৬৮) রায় মায়শাকখি। কৃষ্ণকমল  
জয়া মধু কানস্ব ময়র বঙ্গী মীনি অমর্য নোংপোক বজরা মই-মণীং তল্লকপনি।  
মধু দাশরথিদোনা অতপ্রাস তোবা রাইশিং শিজিমবা রায় পাম্মমী তোইগুহুং  
দাশরথিগী মতোদুমক্তি য়োরমদে। দাশরথিগা মহাকা থেরবা হায়ববু মহাক ইচম চষ  
লোলাতদা ইরমী অমর্য মহাকা লেংখিবদি পাঁচালীয়া কৈশিকি নন্তে কীর্তনমীনি। মধু  
মণীয়া স্বয়ং অম্য হোদোরমী অমর্য শকপা মডমদা অণেংবা কীর্তনগী শৈশকী থুৎন  
চংনবা জগোয়গী কৈশিকিগী স্বয়ং পুনশিমদনা তাবদা রায় চংডাইরবা শৈশকী রীতি  
অম্য শেয়গন্তমী। মসিবু মধু কান ॥ ‘ঢপ’ কীর্তন হায়না থঙনরমী। মসিগী কীর্তন  
কুপীখিতনা শরুরমী অমর্য মীয়ায়স্ব রায় পাম্মমী।

তব্রামাপনভবা শতাব্দীয়া অতনবা শরুরম্য অনোবা ‘পাঁচালী’ অমর্য ‘যাজা’  
অনীয়া ময়র্য মগুদা থেংখিবা হায়ববু অহানবগীসিদনা কৈশিকি হনবা অমথক্তনা শকই  
অদ্বগা অকোনবগীসিদনা রামতবদা কৈশিকি শকপা অময় শুই; তোইগুহুং অনীমতা  
থোনবাংবা অমর্য যজ থোংবা অদ্বগা পুং য়েবা মী য়াওই। মীয়ায়া পাম্মবা কৈশিকি  
বিষয় কৃষ্ণী পৌরাণিক দ্বারীনি। থরা হুনা পাম্মবনা শিব অমর্য পার্বতীয়া বারী  
অমর্য চৈতন্যগী পুলি দ্বারী অসিনি। নৈনবিবা শতাব্দীয়াগী ময়ই চকপা মডমদা  
বিদ্যা অমর্য কৃষ্ণকী হুশি-হুঙন দ্বারীয়া ‘যাজা’ কলকাতারোমদা যাজা করা  
চংনরমী। যাজাগী অহোবা প্রস্তাবনা সাধারণ ওইনা নোংরিংবগী রল য়াওবা শরুরম্য  
ওই। কৃষ্ণগী দ্বারীয়া নারদমুনি অমর্য মগী শিহুং ব্যালদেব কেরম-কথাইনবা মীয়া  
চরিত্রাশিং ওইহলি। বিদ্যাসুন্দরগী নাট্যদনা নোকহরনবগী মচাক ওইনা লৈবাক মচা  
জয়বগী কা হেনবা থোদোবু হাপচিলি। কৈশিকি যাজা লীলাগী মগু ওইবা শরুর  
ওই। কৈশিকি অসিবু অমগা অমগা শমজিমহনবগী শরুর অভিনেতা গায়কখিলা  
গম্ভীর্য থরুর পদ্যদা থরুরে মচিলি বিবিধবদনা ওই।

## সাহিত্যগী গদ্য-দ্বারা শ্রেয়স্করকথা

তরানিপানভবা শতাব্দীগী চহী হুন্দু তরা চক্ককপা মত্ৰাংদা বঙ্গদেশতা মশান-মহা চেনা তাপ্রবা ইংরেজ শাসনা চহী বাইআরোম হেল্লকরা ফাওবগী মহংদা আইন কাননগী মত্ৰাইয়া অচুধা রায়েন বিচার তৌরকনি হায়বগী খাজনবা অমা মীয়ামদা পোকহন-খিবদগী হেল্লা লৈবাকী শেনখুমগী অমত্ৰং সংস্কৃতিগী ফিতম ফগংহয়নবা করিমক্কা তৌরমদে। নৌনা পুথোল্লকপা ছাপা নম্ববগী বয়না মতমত্ৰগী সাহিত্যগী খোঙচং শোইননমক হোংহেল্লরগনি হায়বসি তমত্ৰনা লোইপ্রবা রানি। ছাপা তৌনবা বাংলা মযেক শ্রেয়শাবগী অমত্ৰং হৈবগী অমত্ৰং বাংলা ময়েক্কা ইহান হান্না লাইব্রিক নম্বগী সম্মান ইষ্ট ইণ্ডিয়া কম্পানীগী কর্মচারী চার্লস ব্লিকসি ( মটমৎদা সার চার্লস হায়না ইকাইখমখিবা ) মফমদা তৌক্ষম থোকই। মহাক সংস্কৃত পণ্ডিতনি অমত্ৰং ভাগবত গীতা অত্ৰবাদ তৌরম্বী। সার ব্লিকসি জোন্না বেকলগী এসিয়াটিক সোসাইটি লিংখৎপদা ( ১৭৮৫ ) মহারা মতেং পাংলম্বী। নেথানিয়েল ব্রাসি হালেডনা ইংরেজীদা ইবা বাংলা লোনগী ব্যাকরণ হগলীদা ১৭৭৮ দা ছাপা তৌখিবা লাইব্রিকসিদা বাংলাগী অত্ৰবা ময়েক ইহান হান্না শিজিরখি। হালেড মশামক অচোবা পণ্ডিত অমনি অমত্ৰং বাংলা লোন অমত্ৰং সাহিত্য নিংখিনি খঙলম্বী।

ইহান হানবা বাংলা ময়েক্কা ছাপা তৌখিবা বাংলাগী লাইব্রিকসিদি বাংলা, বিহার অমত্ৰং উরিস্তাদা শাসন তৌনবগীদমক ইষ্ট ইণ্ডিয়া কম্পানীনা শেখা আইন কানন বাংলা রায়েংদা অত্ৰবাদ তৌখিবশিং অত্ৰনি। কম্পানীগী ইংরেজ কেরানীশিংনা অচুম-অরান য়েশিন্দুনা লাইব্রিকসিও অত্ৰবাদ তৌরম্বী। জোনাথান ডনকাননা দেহানি আদালতশিংগী বিচার তৌনবগী নিয়মশিং ( কলকাতা ১৭৬১ ) অত্ৰবাদ তৌবগী দায়ী লৌবম্বী। ফৌজদারি আইনশিং ( কলকাতা ১৭২১ ) অত্ৰবাদ তৌবদা নেল বেনজামিন এডমণ্ডটোননা য়েশিন্দুম্বী অমত্ৰং রাজ্যগী আয়করগী নিয়মশিং, হায়বদি 'কনব্রানিস কোড' হায়না খঙনবত্ৰগী অত্ৰবাদ তৌবদনা ( ১৭২৩ ) হেনরী পিটল ফোরটারনা সম্পাদন তৌবম্বী। অত্ৰবাদশিং অসি তৌবদা মতমত্ৰদা রাজ্যগী আইন কাননগী দায়মখিং ইবদা চনররা মঞ্জনা চানহল্লগী অমত্ৰং ফায়সী অমত্ৰং আয়বী দ্বাইহেখিং য়ান্না লীক্সা শিজিরম্বী। মসিদা ইরম্বিবসি অত্ৰদা ইদমগনি খাজনবা মত্ৰোদা ইবম্বী। তৌইত্ৰমত্ৰং বাংলা লোনগী ইংরেজ লেখকশিং সংস্কৃত লোন্না অত্ৰ



লৈবা অমসুং প্রবেশকী খাসনগী লোন ওইনরিবা বাংলা লোনবু য়ায়া পায়া মীওই ভাক্তনি। হালেডনা বাংলা লোনগী ময়মদা মাসী ব্যাকরণগী ব্রাহোদোক্তা অহুয়া ইবি: মসি হিন্দুশিংগী শিনফম খুদিংগী মীওইশিং অমসুং মলশিংগী ময়মদা অমগা অমগা বা ভাঙনচনা নম্রগা চে-চাং ইনচনা মপুক্রীংগী বা ফাওদোকনবা শিজিন্নরিবা অমদা ভাইববা লোমি। লোন-ইতিহাসী চে-চাং অমসুং হিসাবনচিবা পুয়মক লোন অসিবা ইনৈ। শয়া হায়বদা লৈবাক ব্রায়নগী থবক্তা, আইনগী মতুংইয়া অচুয়া বিচার লৌবদা, খাজনা লৌখৎপগী থবক্তা অমসুং লন্ডোন-ইতিক তৌবদা হৈনীবগা লোইননা, মীচ-মীথায় নাইদনা অমসুং খুৎলৈ থুনা পাঙথোকে হায়না করিওয়া নীলবদি মীয়ায়া ভাঙন-শররিবা লোন অসিবু থরায় যাওনা থিজিনবা তাই, করিনা হায়ববু মসিগী অচুয়া লোন্না, অচাৰা অর্থ ফোওদোকপা অমসুং চাং মান্নবা ব্রায়ে মশেয়া লৈতেংতনা থরবা অমসুং খোছোক্তী অনেম-অরাংগী তব চঙলবা ফারসী লোনগী ব্রায়েংদগীদি লয়াই অমসুং সমাজগী থবক থোরমশিংগীদমক শিজিন্নবদা হেয়া খুদোং চাই।

বিলিয়ম কেরি (১৮১১-১৮৮০), বিলিয়ম বার্ড অমসুং বোক্তরা মার্শমেন অহুয়া খুইকুম -৮০০ দা ঐরামপুরদা বেপটিষ্ট মিশন অমা লিংখৎখিবসি বাংলাদেশকী সংস্কৃতি। ইতিহাসতা শিংখানিংডাই ওইবা খোদোক অমনি। খৃষ্টান ধর্ম শন্দোকপা মিশনগী কাঙবুনা ধর্মসি শন্দোকপদা সাহিত্যগী খোঙলোমদগী চঙলকুম্মী। অচুয়া মীওইশিনা ভক্তি ভাবকী ক্রিশ্চিয়ান য়ায়া পামে হায়বসি উত্তরা কেরি অমসুং মাগা থবক নোশিন্নবশিনা বাইবল অহুবাদ তৌবদা খোইদোক্তা পুন্নিং চঙলকুম্মী। বাংলা অমসুং অটৈ ভারতকী লোনশিংদা অহুবাদ তৌবদা বাইবল ছাপা নমবগীদমক মথোয়না চহী অসিমকদা ঐরামপুরদা ছাপা নমফম অমা লিংখৎলকুম্মী। খৃষ্টাব্দ ১৮০১ দা বাংলা লোন্না ইবা বাইবলগী নিম্ন টেষ্টামেন্ট ছাপা তৌত্তনা ফোঙলকুম্মী। মসিগা ময়মদা 'গোসপেল ওব সেন্ট মেথিথু' নমুনা অমা ওইনা বাংলাদা অহুবাদ তৌবদা খৃষ্টাব্দ ১৮০০ মে থাদা ছাপা নমত্তনা ফোওদোকুম্মী। বাংলাদা বাইবল মপুফানা অহুবাদ তৌবা (ধর্ম পুস্তক) লোইখিবসি খৃষ্টাব্দ ১৮০৮ দনি। বাইবলগী অহুবাদকী আহানবা শেষ-শাবগী মওদা ইবা হোগৎপা মীশিং কেরিগী মত্রে পাংবা বাঙালী মচাশিংনি অমসুং মথোয়গী ময়মদা খুইদগী মকুওইবদি রামরাম বহুনি। বাংলা অমসুং সংস্কৃত খঙবা ছেৎলকুম্মবদা কেরিনা মশা হিংলিওঁদা ফোঙখিবা (খৃষ্টাব্দ ১৮৩০ কাওবা) মথং সংস্করণশিংদা বাইবলদা মাকুরিবা বাংলা ব্রাহ্মশিংগী ময়মদা সংস্কৃত ব্রাহ্মশিং অমসুং অমসু শিজিন্নকুম্মী। সংস্কৃত লোন হেয়া হেয়া শিজিন্নবগীদমক মহাক্সা মসি দমক নেত্তুনা থা বাঙালী পণ্ডিতশিংগা ইভং তত্তনা জনবদা। কেরি মশা

লৈখিক নিম্ন টেটামেন্টকী পাবা যানা বাংলা লোন্ডা অহুবাধ তৌতুনা পুথোকপা ওয়মদে অহুবা মহাক্সা লৈখিকবা তুংদা ব্রিলিয়ম ইয়েটননা পুথোকখিরখী। মসি রোমান ময়েক্তা খুটাক ১৮৬২ দা লওন্দা ছাপা তৌরখী।

বৈষ্ণব জীবনী লাইরিকী মতো তমতুনা শ্রীরামপুর মিশনগী পাদরিশিনা নিম্ন টেটামেন্ট বাংলা শৈরেক্ষা ইহুদ্যী। তৌইগুদতং ছাপা তৌরবা লাইরিক অমা ওইনা নক্সা 'অরিবা' খুৎনা ইরবা অমা ওইনা মসিবু থোইদোক্সা পান্নখিদে। সাহিত্যগী লবীরোমদদি লন্ডানতুনা তোকখিরখী।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীগী নোনা হাক্সা ইংরেজ "লেখকশিংবু" ভারতকী লোন তদ্বীনবগীদমক খুটাক ১৮০০ মে থাদা কলকাতাদা ফোর্ট ব্রিলিয়ম কোলেজ লিংখৎলখী। কোলেজ অসিগী বাংলা বিভাগকী (মতুংদা সংস্কৃত বিভাগকীহু য়াওনা) থবক পুননবা কেরিদা শিন্নরখী। মহাক্সা মাবু তেংবাংবা ওইনা পণ্ডিতশিং অমতং মুনশিশিং খরা ওঝা হাপ্পখী। মথোরগী মরক্তা খরদি মাবু তদ্বীখিবা ওঝা অমতং বাইবল অহুবাধ তৌবদা মাগী মতেং পাংখিবা মীওইশিংনি। ফোর্ট ব্রিলিয়ম কোলেজগী ছাত্রশিংনা পাননবগীদমক শ্রীরামপুর মিশনগী ছাপাখানাদা কৃত্তিবাসকী রামায়ণ (১৮০২-০৩) অমতং কালীরামগী মহাভারতকী অহানবা লাইরিক (১৮০২-০১) (১) ছাপা নমতুনা ফোডলখী। বাংলাগী অহানবা কাব্যগা লাইরিকশিং অতন্না ছাপা নমতুনা পুথোকখিরখী।

ডাউন-চৎনরিবা লোন খড়হন্ননবা তদ্বীবদ। পত্নীগী লাইরিক্সা খুৎদাচাদকদগী বাংলাগী অধ্যাপক অমা ওইনা কেরিগী অহানবা মথোদংদি ছাত্রশিংগী তন্ননবগীদমক মঙ তাবা গত খুৎইগা পাবা যাবা লাইরিক পুথোকপা হায়বসিনি। মহাক্সা হায়বদগী মাগী মতেং পাংবা ওঝাশিংনা ফোর্ট ব্রিলিয়ম কোলেজগী (২) ছাত্রশিংগী তন্ননব দমক গত য়ারেক্সা লাইরিক ইরখী অমতং অতোদা মী নেতুনা ইহুদ্যী। অতন্না ইখিবা লেখকশিংগী মতুংদা খুইদগী ফজনা ইখিবশিংদি রামায়ণ বহু (লৈখিকবা ১৮১৩)

(১) মসিগী লাইরিক মগুম অসিমক জয়গোপাল তর্কালঙ্কারনা সম্পাদন তৌরখী অমতং শ্রীরামপুরদা খুটাক ১৮৩৬ তা ছাপা তোখি। মসিগী খুইনা য়াননবা লাইরিকসিদা য়াওরিবা খুইদগী ফজবা পত্ন খরদি তর্কালঙ্কারনা শেমদোক-খাদোজুনা ইবনি। মহাক্সা কবিতা নিংখিনা ইবা লেখক অমনি। মমৈদা কলকাতা গোবর্ধনেক সঙ্কৃত কোলেজগী অধ্যাপক ওইখি

(২) মসিগী লাইরিক পুয়মক শ্রীরামপুর মিশন প্রেসতা ছাপা তৌরখী

অমরেন্দ্র মৃত্যুঞ্জয় বিভাগলঙ্কার (লৈখিতবা ১৮১০) অনীমিনি। স্বাম্বরাম বহুলা 'বুননি' বীতিদা (হায়বদি ফারসী) অঙ্গা মৃত্যুঞ্জয়না 'পণ্ডিত' বীতিদা হায়বদি সংস্কৃতকী মতমদুগী বাংলা গল্প খুংই পুথোক্তনী।

স্বাম্বরাম বহুগী গল্প খুংইগী লাইরিক অনীথক ফোডলম্বী (১৮০১ অমরেন্দ্র ১৮০২)। অহানবা লাইরিক 'প্রতাপাদিত্য চরিত্র' হায়বদিদা লেখরা যশোচরণী প্রতাপাদিত্যদ্বী চন্দ্রনিবা বারী অমরেন্দ্র মাগী মরমদা ফারসীদা ইবা মোগলগী ইতিহাসকী স্বা অনীমক ইরম্বী। খুংইগী বীতি ইচম চন্দ্রী অমরেন্দ্র বারীগী মগুদা ই। অতোঙ্গ মালী লাইরিক 'লিপিমাল্য' স্বপ্নগী প্রবন্ধ ডাক্তাগীনি অমরেন্দ্র চিঠিগী মগুদা ইবা অতেনবা বারীশিংমক্তগীনি। মসিগী খুংই অমুকা হেন্না লাইনা ই অমরেন্দ্র লোন্না চন্দ্র-ডাঙনরিয়া লোন্না মপুং ওই। লেখরা মাগী ব্রাহ্মোদোক্তা হায়বদগুয়া কোম্পানীগী কর্মচারী-শিনা বাংলাগী ডাঙন-চন্দ্রনিবা লোন অমরেন্দ্র মীরামগী লজোন-ইতিহাসী থবক খোদোদা শিজিরিবা মগুং-মতোবু খঙননবা ইরম্বা লিপিমাল্য।

মৃত্যুঞ্জয় বিভাগলঙ্কারগী লাইরিকশিং সংস্কৃতগী লৌথোকপা অমরেন্দ্র অনুবাদ তৌবনা অগ্রাধিনি। 'বক্ত্রি সিংহাসন' (১৮০২) অমরেন্দ্র 'হিতোপদেশ' (১৮০৮) সংস্কৃত ইবা ব্রাহ্মগী লাইরিকশিং 'ছাত্রিশ্রু পুস্তিকা' (প্রতিমৃষ্টি কৃষ্ণনিথোই) অমরেন্দ্র 'হিতোপদেশ' (অফবা পাউতাক) হ'যবশি অসিঙ্গী মঞ্চশিনা অনুবাদ তৌবনি। মসিগী বারীশিং অসিগী থবা অমদি বাংলা কাব্যশিনা হায়না ইনগ্রবনি অমরেন্দ্র ভাড়া গল্পমু খেংনবনি। মহাকী 'রাজাবলী' (নিথো পরে) কৌবা লাল ১৮০৮ ফোডবা লাইরিকসি মোগলগী ইতিহাস ইবশিনা সংস্কৃত লোন্না ইরম্বা লাইরিক অমরেন্দ্র এলাথোকপা মালি। মসি বাংলা লোন্না ইবা ভাবতবর্ষগী মখল অমগী অহানবা ইতিহাসনি। মৃত্যুঞ্জয়গী খুংইদগী মসি চন্দ্রবা লাইরিক 'প্রবোধচন্দ্রিকা' (জানগী মাল) মখা লৈখিতবা মতুং লাল ১৮০৩ দা ফোডলম্বী। অনুবাদ তৌবা অমরেন্দ্র মথানা ইজবা অরক অনীমক লাইরিকসিদা য়াওই অমরেন্দ্র লাইরিকসিগী খুংইসিনি। মহাকী পাণ্ডিত্যগী মগুং অমরেন্দ্র ডাঙন-চন্দ্রনিবা লোন্না ইবা মাগী গল্পবীতি ফজনা তাকই। মসিদা রাওরিবা ময়ান্না পায়ববা বারীশিং চন্দ্রবা লোন্না ইরম্বা পাবদা য়ান্না জুঙাই। 'প্রবোধচন্দ্রিকা' মৃত্যুঞ্জয়না লোইশিননা ময়বদগী মাগী মচাচুপা স্বামজয় ভর্কালঙ্কারনা (লৈখিতবা ১৮৫৭) মখা ইথচনা মপুং ফাহনথিবনি হায়না মীই। স্বামজয় মখা লৈখিতবা মতুংদা মপাগী মম্বতা কোট ব্রিলিয়ম কোলেজদা অধ্যাপক ওইরম্বী। 'প্রবোধচন্দ্রিকা' শতাব্দী তথ্যায়গী হেন্না ছাত্রিশ্রুগী ডাঙনবা লাইরিক ওইবা চন্দ্রনিবা, অহানবা কোট ব্রিলিয়ম কোলেজদা অমরেন্দ্র 'কুলা অমকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়লায়। তদ্বিধি। মৃত্যুঞ্জয়গী অতোপ্পা গল্পগী লাইব্রিক 'বেদান্তচন্দ্রিকা' (কলকাতা ১৮১৭) দি কেরি অমন্ত ফোর্ট ব্রিলিয়ম কোলেজগা থোইদোকপা মন্ত্রী লৈনখিদি (তোঁবগীদি কোলেজ অসিনা মপাছোরা নত্ৰবন্ত মহাকপু শৌবদি শৌগৎলম্বী)। মসিগী লাইব্রিকসি রামমোহন রায়না হোদোকথিবা বেদান্তবাদ অমন্ত একেশ্বরবাদকী রাবু প্রতিবাদ তৌনবগীদমক ইথিবনি। ইউরোপ মচা বিষয়সি পাছলিংগী খুদোংচাননবগীদমক ইংরেজীদা অত্ৰবাদ তৌবা শরুক অমন্ত লাইব্রিকসিদা হাম্পনী। লাইব্রিকসিদা ইরিবা লোন ফজবা রাংলম্বী অমন্ত রামমোহন রায়বু নাকোইননা হুন্দনা চৈবনা হাকমনখিবনা মৃত্যুঞ্জয়গী প্রতিবাদ মপাঙ্গল রাংলম্বী।

গল্প লেখক অমা ওইনা মৃত্যুঞ্জয়গী খুংই রামরাম বস্তনা ইবগা যেনকবদা রায় পুত্তম খাঙমদনা পূবস্তম তৌই অমন্ত পাণ্ডিত্যমক্তনা থল্লি অমন্ত কবি কবিত্তমদা রাওরিবদ্ করিনো হায়বা খঙবা রায়। প্রবোধচন্দ্রিকাদা ইরিবা ডানচনবদা শিজিন্নবা লোন খুলক-ইয়ক্তা চনবা লেমফাতবা রাঙাঙ্গী লোল্লা ওইরবন্ত অদ্বম মফজ। ফোর্ট ব্রিলিয়ম কোলেজগী পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয়বু বাংলা গল্প পুথোকপনি হায়বসিদি হাকমল্লি তৌইগুন্তং মহাক গথল-মথেলগী রীতিদা বিষয় কয়ামকমগী মন্তম ফজনা ইরম্বী হায়বসিদিদি রাদবা ওমদে।

ফোর্ট ব্রিলিয়ম কোলেজগী বাংলা ওঝাশিং অতৈগী মরক্তা রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় চুয়তা মসিং পনবদগী হেন্দোক্তুনা শীংখানবা যাই। মহাকী মহারাজ "কৃষ্ণচন্দ্ররায়শ্চ চরিত্রম্" (মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্ররায়গী পুলি) ত্রীরামপুরদা সাল ১৮০৫ দা ছাপা তৌরম্বী। মসি রামরাম বস্তগী প্রতাপাদিত্যগী খুংই মঙুহু লৌছনা ইবনি। রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়না ইরিবা লোলা মাগী মমাঙগী লেখকশিংনা ইরবা লোলগী ফজবা হেসম্বী। ইরিবা রাইহ পরেশিং তেলি অমন্ত ইচম চম্বী। মসি তন্ননবা লাইব্রিক ওইনা প্রবোধচন্দ্রিকাদগা মতম হেরা শাংনা অমন্ত পায়না চংখিরম্বী।

ভান্ডববর্ষদা অনৌবা যুগ হৌরকপা মতমদা হিরম কয়ামকমদা মাঙজিন খাবা মীশক অমা ওইখিবা রামমোহন রায় (১৭৭৪-১৮৩৩) তন্নবগী নস্তবা বাংলা গল্পগী লাইব্রিক ইবা ইহান হানবা লেখকি। মহাক্কা বেদান্তগী লাইব্রিক অনী (১৮১৫) অমন্ত উপনিষদ অত্ৰবাদ তৌরম্বী অমন্ত সামাজিক অমন্ত ধর্মগী 'চনবীবু সংস্কার তৌনবগীদমক্তা অচাবা মন্তম কয়ামক পীছনা লাইব্রিক ইবম্বী (১৮১৮-২৩)। ত্রীরামপুরগী পাদব্রিগিংনা হিন্দুধর্মগী লৈখা জাননবা তৌরকপাং খিননবগীদমক রামমোহন রায়না মতম নাইনা চেকোঙ অমন্ত পত্রিকাশিং বাংলা, ইংরেজী অমন্ত ফারসী লোল্লা ফোঙলম্বী (১৮২১-২২)। কবিতাস্ত মহাক ইথিবনা নস্তে। মহাক্কা



কলকাতা কলকাতা গী বাংলা গী ছাপাখানা গী ছাপা তেঁহুনা মতম শাংনা অমতম তেঁহুনা হিংলবা, অকলবা মতম গী হেঁক হেঁক কোঁকবা চেঁকোঁক কয়াম ম কোঁকলগী। 'সমাচার দর্পন' অমতম গী তুংনা কোঁকলগী চেঁকোঁক গী মীচম প্রজ্ঞা, বাংলা লোনতমক হেঁবা মীচু অকল-অকলবা রাফমগী অমতম মতম মতমগী ওইবা খোঁদোক-রাখোকগী খঙহনবদা নতনা খঙবদা কায়ববা পাউজেল অমতম পাউতাক গাওবা রাগী কয়ানা জ্ঞান তাহলগী। সংস্কৃত পণ্ডিতগীতা ওইবা খঙবদা রাববা পাণ্ডিত্যমজনা খঙবা রাই-রাই শিজিরদে হায়তনা চেঁকোঁক অসিগী গত খুংইবু পারিবা মীশিংনা পায়ববা থক তোঁখিদে। হায়রিবা চেঁকোঁক অমতম পত্রিকাশিং অসিগী মপালগী পাবা ইবা ওহা মৌইশিংগী মরক্তা বাংলা গত অহানবা ওইনা চংনবা হোঁখি।

শ্রীরামপুরদা মিশন প্রেসনা কোঁকবা তম্ববা লাইব্রিকশিং মমল তাঙই, কা হেঁবা চাউই অমতম খঙবদা বানা থোকই। ইরাই লাইনা তেঁহুনা ইবা অমতম মমলতম কোঁকবা তম্ববা লাইব্রিক কংহননবগীদমক স্কুল বুক সোসাইটি কোঁবা অমা কলকাতাদা সাল ১৮১৭ তা লিংখৎলগী। বেরি অমতম রাজা রাধাকান্ত দেব ( ১৭৮-১৮৬৭ ) সোসাইটিগী সদস্য ওইলগী। সোসাইটিগীনা কোঁকবা তম্ববা লাইব্রিকশিং হরাওনা তম্বলগী। লাইব্রিক লেংবগী মতমদা ফেলিকস কেবি, লোমন, ডব্লিউ এচ পিয়ার্স, জে ডি পিয়ার্স অমতম ডব্লিউ ইয়েটস অসিনচিবা ইংরেজ মচাশিং গাওলগী। তম্বনা বিজ্ঞান অমতম অতৈ লাইব্রিকশিং অযাথা ইংরেজী লাইব্রিকশিংদা অম্ববাদ তোঁবা ডাক্তানি। নৌনা লিংখৎপা হিন্দু কোলেজ ( ১৮১৭ ) অমতম শ্রীরামপুর কোলেজ ( ১৮১৮ ) অমতম কলকাতা অমতম মতমগী অকোয়বদা তাবা লমশিংদা লিংখৎনরকপা স্কুলশিংদা তম্বনবগীদমক লাইব্রিকশিং অসি চঙবা তারম। তম্বনবা লাইব্রিকশিংগী মতমদা ইতিহাসনা খুংইনা পায়বা বিষয়গী লাইব্রিক।

ব্রিটিশ কেরিগী মচাপনা অহন ফেলিকস কেরিনা ( লৈখিদব ১৮২২ ) বাংলা গী জ্ঞানকোষকৃষা অমা ইবা হোগৎলগী অমতম মতমগী অহানবা লাইব্রিক হকচাংনা জীবন হিংলিবগী অমতম হকচাং কায়াকী শরকশিংগী বিজ্ঞানগী বাকম ইবা শরক্তু ছাত্রশিংগী তম্বনবগী ওইনা মতমদা কোঁকদোঁকগী ( ১৮১১ )। লেখরা মতম মতম চাদনা

কোঁকলগী। তোঁইগুংহুং মতম শাংনা হিংলমদে। 'সমাচার দর্পন' গী মমতম 'দিগদর্শন' কোঁকলগী ( এপ্রিল ১৮১৮ ) ; মসি শ্রীরামপুরদা কোঁকলগী। মসি খঙবদা কায়ববা অমতম বুদ্ধি-লোশিং চাওখৎপা প্রবন্ধশিং পত্রিকানি। 'দিগদর্শন' স্কুলশিংদা তম্বলগী

লৈখিকবঙ্গী মহারা লাংখেলবহু অল্পেই আখ্যায়িকা। চহী কয়ামকয় লৈরগা খুটান ধর্ম কোঁছনা পায়রি ওইখিবা হিন্দু কোলেজগী ছাত্র কে এম বন্দোপাধ্যায়না মঞ্চতা হায়খিবা জ্ঞানকোব অসিগুবা “বিদ্যাকল্পকর্ম” নত্রগা ‘এনসাইক্লোপেডিয়া বেজলেনসিস’ কোঁবমা পুথোত্রগী। ( মসিগী ইংরেজী অমন্তং বাংলা লোন অনীমন্তা ইবা সংস্করণ অমন্তং কোঁছলগী। ) মসি খণ্ড তরাত্তমদোইদা মপুং ফাই ( ১৮৫৬-৫১ ) অমন্তং খণ্ডশিং অসিদা লাইরিক অঁতৈ অঁতৈদা অঁতবদ তৌছনা অমন্তং লৌখোক্ত না ইবা ঐতিহাসিক রাবী, জামিতি, ভূগোল অমন্তং তবী-তাকপীবগী মরমদা ইবা প্রবন্ধ কয়াম ম যাওরি। ফোট ইলিয়ম কোলেজগী লেখকশিংনা ইবা লাইরিকশিংদগী খণ্ডলকপা প্রবন্ধ কয়াম অমন্তং যাওই। বন্দোপাধ্যায়না খুংই তন্ননবা লাইরিক লেংবা অঁতৈনা ইরখা খুংইদগীদি তশেংনা হেজে হায়বসি খণ্ডলকবহু মহাক খুটান ধর্ম চংপা মৌ ওইখনা লাইরিক অসিবু কয়াম শীংখানরমদে। মমৈখংদা মাগী পাণ্ডিত্যগী অমন্তং রা ডাঙবা হৈবগী মিংচং শলোকলকবদা মাগী লাইরিক অসিবু বানিংলমদবহু অমন্তং অমন্তং মাঙখির মী অমন্তং ভারতকী দর্শন শাস্ত্র মখল তরুত্বী মরমদা মহারা ইবা লাইরিকশিং ( ১৮৬৭ ) বিশ্ববিদ্যালয়শিংগী পরীক্ষাগীদমক মতম শাংনা তন্ননবা লাইরিক ওইনা চংখির মী।

বন্দোপাধ্যায় নোংচুপলোমগী সাহিত্যগী আদর্শ নাটক, ইখিবা হহান হানবা ভারত মচানি। ‘৬৭গীরবা’ ( The Persecuted ) ( ১৮৩২ ) কোঁবা নাটক অমা মহারা ইংরেজী লোন্দা ইরখা। ইংরেজীদা ইজৈ হায়বহু মঙাই মসিগী বিষয়বস্তু মহাক মশানা খেংনখিবা সমস্তানা ওইরখা। মসিগী সমস্তা ইংরেজী শিক্ষা ফলবা নহারোল পুয়মরা খেংনরবনি, হায়বদি ইংরেজী শিক্ষানা মখোংদা পোকহলিবা মতমগা চুনরবা হোংবা বাস্তবতা অনৌবা ব্রাখল অমন্তং মিৎয়েংগা হিন্দু সমাজদা তুংছনা লৈরবিবা খায়নগী হোংকত্ববা ব্যবস্থাপনা অসিগা য়েংনরিবা অসিনি। করিগুবা মসিগী নাটকসি বাংলা লোন্দা ইরখা থোক্তবদি অনৌবা বাংলা সাহিত্যগী খুমাং চাঙশিনবগী যাওন্না পতাকী অমগী মরী থোকপগী মন্তং অমগী মতম থিহুহনলিবসি থোক্তমলোইদোবনি।

খুটান ১৮৫১ দা সরকারগী শিক্ষা বিভাগনা ভানেকুলার লিটরেচর কমিটি কোঁবমা জুল বুক সোসাইটিগী মতেং পাংননবা লিংখেলগী। কমিটি ( মমৈদা সোসাইটি কোঁখিবা ) মখোঁদাদি ছপী অঙাংশিং অমন্তং লাইরিক-লাইক পংই হৈতবা কয়ামখিনা সাহিত্য চর্চা তোবদা খুংদোং চাননবগীদমক বাংলা লাইরিকগী ওইরবহু নত্রগা ইংরেজী অমন্তং সংস্কৃতকী লাইরিকশিংদগী অল্পবাদ তোববু ওইরবহু শিক্ষা পীবা রাবা অমন্তং পাশবহু ডাঙাইবা চরা ইবা ব্রাংগেশিংগী বাংলা লাইরিকশিং অহাঙবা

মহলক্ষ্য পুথোকপা হায়বসিনি। কমিটি অসিনা ইহান হান্না মায়পাক্সা পায়থৎখিবা  
 থবক্তি ( খুটাব ১৮৫১ দগী হোন ) 'বিবিধার্থ সংগ্রহ' কোবা ( মথল-মথ্য কয়ামকুমার  
 ময়মলা ইবশিংগী খোমজিনবা ) অহোডবা ময়লগী চিত্রগা লোইনবা থা থান্না ফোডবা  
 পত্রিকা অমা পুথোকুম্বী। মসিগী সম্পাদক মতমতুগী থায়নগী অর্রিবা পোৎচৈশিংগী  
 ময়মলা নিংখিনা থঙলবা, মীকোক থোংবা অমতং শক্সাইবা পণ্ডিত রাজেন্দ্রলাল মিত্রনা  
 ( লৈখিদবা ১৮২১ ) ওইরখী। তান চানকবদা পত্রিকাসিনা অনোবা সাহিত্যগী  
 আন্দোলনগী মসি তল্লকপা মতাং অসিদা মতেং যান্না পাল্লম্বী। রাজেন্দ্রলাল অচোবা  
 বাংলা লেখকি অমতং সমালোচকি। রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়না হৌদোকখিবা অমতং  
 মাইকেল মধুসূদন দত্তনা খৌদোংজনা মতং তানা চংনহনত্রবা অনোবা কবিতা অমতং  
 কাব্য পদ্ধতিগী খুংইদা ইবা কবিতাশি "বিবিধার্থ সংগ্রহ"দা ইহান হান্না কোডদোক-  
 থিন্নম্বী। কান্নবা রামকুনা থ বা প্রবন্ধশিং অসিগী পুত্রিং চাওখৎনিংঙাই ওইবা  
 মতংবু অমক শীংখান, বগী করিত্ত কান্নদে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা রাজেন্দ্রলালগী হোডনা  
 পুথোকুম্বা প্রতিক্রিয়াশিং অসিদগী জ্ঞান, লৈখিবু অহানবা ওইনা থকচবা ফংখি। ইহান  
 হানবা বাংলা লোন অমতং সাহিত্যগী ইতিহাসকী মচাক পত্রিকাসিদা য়াওরখী।  
 রাজেন্দ্রলাল মতংমরা পত্রিকাসিগী প্রবন্ধ ইরখী। ভানেকুনার লিটরেচর কমিটিনা  
 ফোডবা লাইব্রিকশিং মরওইনা পুন্নি রারীশিং অমতং অঠে রারীগী লাইব্রিকশিং  
 পায়ফম থোকপত্থ যোনা পায়রমদে। ফোডখিবাশিং অচু, মতংদা জোন রোবিনসনগী  
 রোবিনসন ক্রুসোঁগী রারীগী অত্বাদ ( ৮৫২ ), ডাক্টর এডওয়ার্ড রোয়রনা অত্বাদ তৌবা  
 'লেফস টেলস ওব সেক্সপিয়র' ( ১৮৫৩ ), আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশনা 'কথাসরিং সাগর'-  
 দগী লৌথোকপা অমতং 'স্বশীনার উপাখ্যান' কোবা ইমং-মতংগী রারীদগী মধুসূদন  
 মুখোপাধ্যায়না লৌথোকুম্বা থও অহম থোকা ইবা লাইব্রিকশিং অসি য়াওরি।  
 লোসাইটিনা হেক মতংখিত্তিও মমাডদা অরোইবা ওইনা ফোডলক্ষা লাইব্রিকি 'ক্রিলোফকী  
 রারী' ( Krilof's Fables ) ( ১৮৭০ ) দা মধুসূদন মুখোপাধ্যায়না লৌথোকুম্বা ইবা  
 রারীগী লাইব্রিকুনি। কমিটিনা লাইব্রিক মবামসি ফোডদোকখিবা অসিগী অতোগা  
 ময়ম অমনা খুটান ধর্মগী শাজ্জৎনচিবা তাকপা অমতং রারীশিং পংফোডদা ফোডদোক-  
 রকপা অচু থিংনবগীদমকি।

শতাব্দীগী ময়ম চল্লকপগী হৌরকপা শক্কী মতমদা রামমোহন রায়না ইহান হান্না  
 ফংগে হায়না হোৎনররখা পাল্লফম অদোমদা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( ১৮১৭-১২০৫ ) অমতং  
 য়াগা হোৎনমিল্লবাশিংনা শতাব্দী ৯ চহী নিকুন্তরকপগী মচিনঙো থুয়াং চাওখিনবা  
 জ্ঞান, হায়বদি সাহিত্যগী লোমজনবগী মশক ওইরখা খুংই তয়নবা লাইব্রিক ইনয়বা  
 গদ্য খুংইগী অমবা লম্বী অত্বদা লৌথোকহল্লখী। রামমোহন রায়গী হেক মতংদে



ব্রহ্মসমাজগী মকোক ওইবা লুচিংবা অমন্তং লাইরিক-লাইভ হৈবা কাঙবুনা মহাশি (অচোবা ঋষি) হায়না ইকাই খুয়খিবা দেবেন্দ্রনাথনা ব্রহ্মসভাগী (তুন্দা লমাজ হায়না কোথিবা) অমন্তং সভাসিগী লাইরিক লাইভ তহীনবগী শাখা তহু বোধিনী সভাগী (১৮৩৯ দা লিংখংখিবা) মুখপত্র 'তহু বোধিনী পত্রিকা' কোবা থা থাদা ফোডবা চেকোঙ অমা পুথাক্রমী। মহারা ব্রহ্মসমাজগী কাঙবুনা পীখিবা ধর্মগী পাউতাকশিং অসিঙ্গী খঙবদি দেবেন্দ্রনাথ গদা খুংইদা ২ জনা ইবা লেখক অমনি হাযবসিনি। চিঠি ইবগী মঙদা ইবা খুংইনা অমকা হেরা চঙথো ম্মী অমন্তং মাগী খুংইগী ব্রীতিশিং মা ৥ মচানুপা ইহন হনবা অমন্তং ইতোন তো-বা মখংশিনা দ্বিজেন্দ্রনাথ অমন্তং রবীন্দ্রনাথ কোবা বাংলা গদ্য অমন্তং পদা খুংইদগী ফজন। ইবশিং ৥ মন্তং চনবা লেখক অনীসিনা উত্তরাধিকারী ওইনা লোচোই। ঠাকুরগী ইমং মঙংগা রান্না চান্নখিবা রাজনারায়ণ বসু তহু বোধিনী পত্রিকাগী শরাইবা প্রবন্ধ হবমা ওহর ৷।

পত্রিকা অসিগী অহানবা হোরকপা চহী তরানিখোইগী সম্পাদক অক্ষয় কুমার দত্তনা (১৮২০-৮৬) ওইরম্মী। খঙবদা কান্নরবা রা ডাক্তা যাওবা প্রবন্ধ কয়ামকুম পত্রিকাসিগীদমক মহারা হরম্মী। প্রবন্ধশিং অসি (অযাখনা হং'রজীনা ইবশিংদগী লৌথোকপনি) খোমজিন্দা লাইরিক ওইনা ফোডলম্মী অ-১ং বাইরিকশিংত স্কুল অমন্তং কোলেজশিংগী তয়নবা দমক লোশিংখি রম্মী অমন্তং মতম রান্না শাংনা তমখিরম্মী। দত্তনা লমচং ফজবা তহীনবগী হবা লাইরিকশিং খুংইনা পান্নরম্মী। ভারত মচাশিংগী মরক্তা মহাক ইহান হানবা বিজ্ঞান তমখিবা মৌশক অমনি। মহাকী খঙ অনীগী লাইরিক 'ভারতবর্ষের উপাশক সম্প্রদায়' (ভারতবর্ষগী ধর্মগী কংলুপ ১৮৭০ অমন্তং ১৮৮৩) ঐচ ঐচ ব্রিলসনগী ketch on the religious Sects of Hindus (এসিয়ারিচ রিসার্চেস ভোলুম ১৬ অমন্তং ১৭ শুবদা ফোডখিবা) হায়বতুদা হরিবতুদগী থবা হেরা ফগৎহন্দনা অমন্তং চাউথোকহন্দনা ইবনি অমন্তং গবেষণাগী তুংকোইনা লৈহোরগদবা মমল নাইদ্রবা লাইরিকি। দত্তগী মিৎয়েং বৈজ্ঞানিক ওই অমন্তং অবরবা অমন্তং অচাবা রাই খরতা শিদিমন্দনা ইবা মাগী গদ্যব্রীতিগী খুংই অনিগা মপুত্রীগী ফিবমগা চপ চানৈ। মাগী খুংইদা সাহিত্যগী হোনবী থোং-নৌবগী অমেঙবা মতো যাওদে তোইগুহন্তং খুংই অসিনা অরাংপা অমদি মেনশিলম্মী, হায়বদি, অচাবা লোন্না ফোডদোরিংলিবত চপচানি ফোডদোভুনা খঙহনবা ড্রম্মী।

দত্তগী রচনারীতিদা অরাংপা লৈরম্মা পুহমক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরনা (১৮২০-৯১) মেনখলম্মী। বিদ্যাসাগর তহুবোধিনী পত্রিকা পুথোক্তবা হোংনবদা অক্ষয়কুমার বসুগা পুন্না নোশিলখিবা মৌশরি। বাংলা সাহিত্যগী গদ্য খুংইদা চপচানি

কোড়দোকবঙ্গী কোড়দোক মাগুনী তাল অমতং লয়গী অচাৰা চাং লেজুনা  
ধমজিবলি বিদ্যাসাগরগী মপান্গানি। মহাক অচাৰা রাইহে কল্পা য়েখিন্দনা  
শিজিন্নখিবা ইহান হানবা বাংলা গদ্য হবা মীশরি। ময়ম অসিন্দগী থেক-খোয়ল্লবা  
অভিধানিক রাইহে ফাওবা মহারবু শিজিন্নবদি অতোগী লোনগী রাইহে হাপচিনবদৌনা  
চুশিন্নবনচিংবা অমত্ৰা লৈখিদে।

বিদ্যাসাগরনা অধাকপা রাইহে শিজিন্নদুনা ইবদা থোয়কপা থোয়োতা অমেওবা  
তাহা অমা যাওরি; মসিগী মতো মাগী ২২ই। মতো তমদুনা ইবলিং অমতং মতুং  
ইনবশিগী মতুংদা খবতং নক্তনা কনামত্ৰনা যৌবা ওয়রোই অমতং খোদোসিদা  
ববীজনাথ ঠাবুর নক্তনা কনামত্ৰনা মঙোন্দগী অমক হেনগদৌবা লৈত্রে।

তরামাপনন্তবা শতাব্দীগী ২য় অমতং অরোওবা ৮২ী নমচংশিগী মতুংদা  
বিদ্যাসাগর মৌখোই-মৌহেনবা মীশক অমা ওইরম্মী। সংস্কৃতকী ময়মদা মাগী পাণ্ডিত্য,  
অচুম-অবান খঙনবগী চঙখোনবা বুদ্ধি, মৌখোইপোকী পুন্নিবু মতমগা চাননা কপশিন্না  
উবা ওবা, মপুক শেংবা অমতং অমকপা লৈত্ৰবা শাঙননা ফুদোলবা মথোনা অমতং  
কল্পবা অমতং অরানবগা মাগোক যাবদা হনবা নাইত্ৰবা মবীংজেল পুয়মক অসিনা মাযু  
মী পুয়মরা ইকাই খবরম্মী। সমাজগী থবক্তা খঙদে ময়মরাইগী থবক্তা খঙদে মতম  
পুয়মক্তা মহাক অচুখদা মতোয়ম্মী। সমাজ সংস্কারগীদমক মকছি ফুদোক্ত না হোংনরি-  
বশিগী মতুংদা খুইন্দগী থমাং চাঙশিনবা বাখল লৈববা মীশক অমা ওইরবত  
বিদ্যাসাগর ইচম চবা পণ্ডিত অমগী পুন্নি মরেন্দা লেজুম্মী। সামাজিক জীবন ধর্মগী  
ভাবনা পুয়মক ময়মরাইগীতা ওইনা থবা ওয়খিবা মীশক মহাকনি। মী অমগী চেনফম  
খোকপা গুণলোমদগী য়েবদা মরৈবাক মচাংশিগী মতুংদা মঙোন্দগী হে-মগদৌবা মী  
পংরাম রামললোই।

বিদ্যাসাগরনা ইহান হান্না ইখিবা লাইরিকশিং খবতু ফোট ব্লিথম বোলেজগী  
ছাত্রশিগী তন্নবগীদমরি। মাগী অচাৰা তন্নবগী লাইরিক্তা কল্পগী পুরাণ বারী  
ইবম্মী। বারী অসি কোলেজগী হোংলকপা ওজিও মতমদা ছাত্রশিগী তন্নব  
ইবা হিন্দীগী লাইরিক শ্রেয়সাগর কৌবা অমদগী লোখোকপনি। তোইওখতং  
মসিগী লাইরিকসি শুককোও ফোতখিদে। খুটীক ১৮৪৭ ত। কোড়দোকখিবা মাগী  
অন্যতবা লাইরিক 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' (বেতালগী বারী গুনমডা) সংস্কৃত ইবদগী  
লোখোকপা ভাক্তা নতে হিন্দীগী লাইরিকগী লোখোকপত্ৰা য়াওই। বিদ্যাসাগরগী  
বেতালগী বারীশিং কোড়দোকপসি বাংলা গদ্যগী ইতিহাসত। ঠাখোনবা দ্বাৰা খোদোক  
অমনি। মসিগী মতুংদা পুথোকপা মাগী লাইরিকশিগী মহত্ৰা মডা অমনা ইংরেজগী

অত্যাচারী অন্নো পঙ্কজকী লাইব্রেরিগণি লোথোকপনি। মমৈগী অন্নো হায়বদি, 'শঙ্কলা' ( ১৮৬৪ ) অমসং 'নীতা বনবাস' ( ১৮৬০ ) অত্যাচার 'ভ্রান্তিবিলাস' ( সেন্স-  
 পিয়াসগী Comedy of Errors দগী ১৮০২ ) হায়বদি অসিনা বিদ্যাশাগরগী গদ্য  
 খুইগী খুইদগী হেয়াফজবা মতৌবু উংলি। মহাক্সা ইবা তন্ননবা লাইব্রিকশিং বাংলা  
 ময়েকী মরমদা ( বর্ণ পল্লিচয়গী ) লাইব্রিকগী হোরগা ভারতীয় আর্থ লোন্ডা হোজিক  
 কাওবদা ইনব্রিকশিংগী ময়ংদা অথোইবা লাইব্রিক ওইরিবা প্রাথমিক অমসং উচ্চতর  
 সংস্কৃত ব্যাকরণগী লাইব্রিকশিং ( উপক্রমণিকা অমসং ব্যাকরণ কোমুদী ) অসি  
 কাওবনি। মহাক্সা মথং মথং ওইনা থোমভিনথিবা সংস্কৃতকী দ্বারেং কয়ামকুমগী  
 লাইব্রিকশিং বাংলাগী মথং অমসং মণানগী লমশিংদা তন্নরমী। অসিগী মথং  
 কালিদাসকী খুইদগী ফজবা লাইব্রিক অন্নোগী মরমদা অফ-ফন্ত নৈনচুনা ইবা  
 লাইব্রিকশিং অমসং মণানা সংস্কৃত ইবা লাইব্রিক থরা অমগা ফোঙদোক্সমী। 'সংস্কৃত  
 সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব' ( ১৮৪১ ) কোবা সংস্কৃত সাহিত্যগী আলোচনাগী লাইব্রিক  
 মচা অত্যাচার অমসং মহাক্সা সম্পাদন তোছনা পুথোকখিবা মেঘদূতকী সংস্করণগী ( ১৮৬৮ )  
 ভূমিকাদা অমসং টিকা শরুতা মহাক্সা ইরিবতনা বিদ্যাশাগরগী আলোচনা থোইদোরা  
 চঙখোনবা মতৌবু ফোঙদোকই।

বিদ্যাশাগরনা মহাভারত অত্যাচার তোছনা গদ্যদা ইথোক্সমী অমসং তত্ত্ববোধিনী  
 পত্রিকাদা মথং-বনাউ নাইনা ইহাঙ্গমী। মহাভারতকী অহানবা থগী শরুত অত্যাচার  
 তোঁবা লোইরিগা মথাগী শরুতশিং অত্যাচার তোঁখনবা অমসং ফোঙদোক্সবা অত্যাচার  
 লেয়স য়েছোরবগীদমক কালীপ্রসন্ন সিংহ কোঁবা থবকসি পাঙথোকপদা মতিক চারবা  
 অমসং ময়ন-মথুমসং লৈবা মীশক অমদা শিল্পরমী ( ১৮৫২-১৮৬৬ )। বিদ্যাশাগরনা  
 কালীপ্রসন্নগী থবকবু য়েলিগমী।

বিদ্যাশাগরনা ইবা অচোবা লাইব্রিকশিংদি তরুশাস্ত্রগী বা যাপবা লুপ্তা লুহোংববু  
 শোগন্তুনা ইবা ( থগ অন্নো ১৮৫৫ ) অমসং হুপী লোনববু যানিন্দবগী মরমদা ইবা  
 ( থগ অন্নো ১৮৭১-১৮৭৩ ) অন্নোমিনি। অহানবগী লাইব্রিকসিনা Widow  
 Marriage Act ( লুপ্তা লুহোংবা যাবগী আইন ) খুটাক ১৮৫৬ তা চন্নহনথিবদা  
 মজে পালমী। হুপী লোনববু করা শোগংখিবা পণ্ডিতশিং থর ৥ মরমাই মরমচংখিবু  
 যানিন্দবগী কবেম-কথাইনচুনা মমিং খাদনা ইথিবা লাইব্রিক অন্নো বিদ্যাশাগরনা  
 ইথিবনি হায়নৈ; লাইব্রিকশিং অসি খুটাক ১৮ ৩ দা ফোঙবিরমী। মসিবা ইরিবা  
 খুই অত্যাচার তাই অচাবা দ্বারেং ভাঙা দিভিন্নৈ অমসং পাবদা হুটাই।

বিদ্যালয়গর পণ্ডিতশিংগী পণ্ডিতনি। সঙ্কত কোলেজগী  
( খুটাক ১৮১৪ দা জিৎখংখিবা ) ছাত্র ওইরিঙে হাক্তকা কাওরা মাগী মণাদা রাতিখিবা  
পাণ্ডিতগী প্রতিভা; অমন্ত কোলেজ অনিগী প্রিন্সিপাল ( খুটাক ১৮৫২-৫৮ ) ওইরিঙে  
মাগপারু পাঙখোকখিবা মাগী খোদোনা মাগা শিনকম তিব্বা অমন্ত হোমিব্বা মহাক  
মান্না সংকৃত খঙবা হৈবা মীশক কয়ামকম লৈব্ববন্ত মহাকপু মকোক খোংবা পণ্ডিতনি  
হায়না য়ানখিব্বা। বাংলা লোন অমন্ত সাহিত্যনা য়োখিবা থাক অহ য়োনবা  
তানবদা বিভাসাগর য়ান্না বারম্মী, মহাক্কা অমুক্কা হেন্না রাতিখিবিদা মহাক মশামক  
পণ্ডিত অমা ওইনা মহাক্কা অরাংবা থাকী গন্ত খুংইনি হায়না চনবিবা থেক-খোইব্বা  
রাইহ-রাভা ময়াম পুনশিম্বুনা শেম্বা রাইহ-লৈরোং অমন্ত পণ্ডিতশিংতনা খঙগলোঁবা  
লুব্বা রাইহশিংতা শিজিম্বুনা ইনব্বা খুংই অহুদগী বাংলা গন্তবু নাহোকহন্নবা  
হোংখিবা অহুদনি। মহাক্কা অহুদা "হোংখিবদগী বাংলা গন্তনা হায়বিবা অরাংবা থাকী  
খুংইসিদগী নাহোকপা ওমখিব্বা। মসিগীদমক বিদ্যালয়গরনা কখিবা অভিনন্দন  
হায়ববু মশক মমিং তাক্তবা পণ্ডিত অমনা মহাক্কা ইবা খুংই ইরাই লাইনা খঙহনবা  
ময়ান্না তুচ্চচনিঙাই ওইবা খুংইনি হায়না মাঝু নাকোইননা চৈখিব্বা।

সংকৃত কোলেজগী অধ্যাপকশিং অমন্ত খাখনগী ছাত্রশিংনা সংকৃতকী লাইব্রিক-  
শিংদগী লোখোক্তুনা বাংলা গদ্যদা ইব্বা বিদ্যালয়গরগী গদ্য রাতিব লোহুনা ইনব্বা।  
মসিগী মরম মানা ইবা তয়নবা লাইব্রিক্কা য়ান্না চন্না অমন্ত ফজনা ইব্বগী ডাক্তা নন্তে,  
অঁতে মরমন্ত লৈব্বা। সংকৃত কোলেজগী ওঁরিঙে মন্তমগী লেখক কাঙবুগী মবক্তা তান্না  
শকর তর্করত্ব অমন্ত রামগতি গ্রায়রত্ব শিংখানবা রাই। তর্করত্বনা বাণভট্টগী গদ্যদা  
ইবা রমভাস কাদম্বরী শমজিম্বুনা অহুবাদ তৌরম্মী। গ্রায়রত্ব লাইব্রিক কয়ামকম  
ইব্বা, মখোয়সিগী মহুদা বিদ্যালয়গরনা সংকৃত সাহিত্যগী ময়মদা ইবা প্রবন্ধগী  
লাইব্রিক অমগী নমুনা লোহুনা ইখিবা বাংলা সাহিত্যগী ইতিহাসকী লাইব্রিক  
( ১৮৭২-৭৩ ) শিংখানবা রাই। মশামক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নন্তবন্ত নীলমণি বসাক  
সংকৃত কোলেজগী মাগপারু গদ্য ইখিবাশিংগী মহুদা অমনি। মহাক্কা ইংরেজীদগী  
লোখোক্তুনা পারস্ত উপভাস অমা বাংলা পদ্যদা ইব্বা; মসিনা মাগী অহানবা  
লাইব্রিক ( ১৮৩৪ )। সিনী তুংদা ইংরেজীদগী *Arabian Nights* ( আরবকী  
হারী ) দগী অহুবাদ ভোঁবা লাইব্রিক অমগা পুথোক্তম্মী। লাইব্রিকসিগী অহানবা খঙ  
খুটাক ১৮৫০ দা কোঙলম্মী। ভারতকী পুস্তাগশিংগী মমিং চংলবী ছপী মাগপনগী পুজি  
হারী ইবা 'নবনারী' ( ছপী মাগপন, খুটাক ১৮৫২ ) মহাক্কা ইখিবা লাইব্রিকসিগী মহুদা  
খুংইদগী অখোইখনি। লেখকা মাগী রাহোদোকা হায়বগী মতুংইদা লাইব্রিক অনি  
কোঙজিঙেগী মহাডা বিভাসাগরনা পারম্মী। বসাকী অঁতে লাইব্রিকসিগী মহুদা

৬৩ অধ্যক্ষ ইবা ভারতবর্ষী ইতিহাস (১৮৫৬-৫৮) পুনরুদ্ধার মতকি চাই। মসি ইংরেজী লাইব্রেরী লৌখিকনা ইবনি তৌইল্লুসহং ইরিবা লোন্না মতাদুনা মসিগী মতো অমত্তা উবা ফংদে। ইরিবা লোল চম্মী অমত্হং ইরাই লাই।

হিন্দু কোলেজগী লেখকশিংনা ৫৪৩ দগী তদবোধিনী পত্রিকা ইবা যৌধবন্ত হিন্দু কোলেজ কাউবুগী মত্হ চনবা সাধারণ লেখকশিং হায়বদি আনন্দেন্দ্র বেদান্তবাগীশ, দৈনন্দিন বিদ্যাগার, হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন অসি-চিংবগী প্রভাব মথোয়না ইকুই কুইদনা চঙখিরম্মী। তৌইল্লুসহং হিন্দু কোলেজগী উল্লিঙে মতমগী ছাত্রশিং, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-৮৫) অমত্হং রাজনারায়ণ বসু (১৮২৬-১৯০০) অমত্হং খরা খেঙথরকপা মতমগী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরগুণা ছাত্রশিং খরদদি প্রভাব অসি চঙবা গুমখিদে। হিন্দু কোলেজগী লেখক কাউবুনা ইংরেজী ২২ইগী রীতি অনী শুই, অমনা অরাংবা রীতিগী অমনা অনেচা রীতি। অরাংবা রীতিগী ২২ইগিৎনা সংস্কৃত কোলেজগী কাউবুনা ইখিবদৌনা অচুক হান্ন। রাখল চঙবা পংগাও যাওদে অচুগা অনেচা রীতিগী শরুস্তনা লেখা রাংপা অমত্হং অচোপ-অরেম ২৬দবা রাঙাং-চিংবা অমত্তা যাওদে। হিন্দু কোলেজদা তল্লা ছাত্রশিংনা হোংনখিবসি রচনারীতিগী অচুক হান্ন। নংলমদে বাংলা সাহিত্যগী তুংগী আশা অমত্হং ফিরেপ করম লেপবদগে হাষবসিনা মক্হ ওইরম্মী। প্যারীচাঁদ মিত্র অমত্হং ভূদেব মুখোপাধ্যায়না বাংলা উপন্যাসকী মক্হ জল্পম্মী অচুগা মাইকেল মধুসূদন দত্তনা বাংলা বহিভাগ লমদা ভনৌবা চৌগী বিহব অমা খোকহলম্মী।

## তরাতরকতবা পদ্মপ

### নোচুপলোমগী রঙ্গমঞ্চ অমহং বাংলা নাটকী উল্লিঙে মতম

ইংরেজী অমহং য়রোপকী লৈবাক অতৈ অতৈগী ধায়নগী অমহং হৌজিকী মতমগী সাহিত্যগী মহাউ চনীং তানা চুপশিল্লিঙে মমাঙ ফনা য়ান্না কাথংপা মতমদগী হোনো মথোয়গী রঙ্গমঞ্চগী কলা কৌশল লোমদা নহা এইরিবা বঙ্গদেশনা মপুঞ্জি চহুবা হৌজবনি। তৌইগুখমং মসিনা মতমদগী কলকাতাগী সমাজদা চহুনরবা মর্রাই চাখথরবা সাহিত্য অমহং ঙ্গৈগী শক্তম অদুবুতা ময়েক শেংনা উহল্লম্মী অমহং চহুনহুনা লৈরিবা সাহিত্য অমহং ঙ্গৈগী মতোদুবু তরামাপনশুবা শতাব্দীগী চহী চন্দু শুরকপা মতাঙ যাওবদা হিংহন্দ-১ থল্লম্মী। গেরাসিম লেবেডেক কোবা মরাইবক য়েংবা লাকপা অমহং মশাগী গীথোরকপা মগুণ যাওবা কুগী মচা অমনা মতম থঞ্জিকমক হিংলদা বেসলী থিয়েটার কোবমা মযায় কলকাতাদা লিংখংলম্মী অমহং মকমদুদা মহার্রা বাংলাগী প্রহসন নাটক ঙ্গৈগী যাওবা অমা খুটাক ১৭২৫ গী নবেম্বর তারিক ২৭ তা পুথোর্রা ১। নাটক অসি য়েংবা মী য়ান্না তিল্লম্মী। খুটাক ১৭২৬ মার্চ থা। তারিখ ২১ দা নাটকসি অমুকা হর্রা শান্নরম্মী। লেবেডেকনা মাগী *Grammar of the Pure and Mixed East Indian Languages* কোবা লঙদা খুটাক ১৮০১ দা ফে ৬থিবা লাইরিকী রাহৌদোক্তা ইরখগী মতুংইর্রা নাটক অসি জোডবেলনা ইবা ইংরেজী নাটক *The Disguise* কোবা লাইরিকদুদা ॥ (মসি পংখঙ থঙনদবা নাটকি) মহার্রা মাগী বাংলা তহীবা ওবা গোলোকনাথ দাসকা পুর্রা তাম্মিমহুনা বাংলাদা কপাস্তর তৌরম্মী অমহং মাগী লাইরিকসিবু পণ্ডিত জগন্নাথ পঞ্চানন্না ফরে হায়না রাবিরম্মী। বাঙালীশিংনা মহুং হুজিনবা অকুবা ভাবতগীদি কয়েম-কথাইনবগী রাবুনা হের্রা পাম্মী লৈবাকসিগী নাটকশিংদা ঙ্গৈশেনা মপুং ওইনৈ অমহং নোজ্বিনবগীদমক মীওই-লাচুপ চাদবগী শক্তম লাংবগী শরক যাওহল্লি হায়বসি থঙহুনা মহার্রা মতমদুদা য়ান্না পায়রবা ভারতচন্দ্র রায়গী বিদ্যাসুন্দরদগী ঙ্গৈগী থরা লৌথোক্তুনা কয়েম-কথাইনবগী মতাং থরগা মাগী নাটক অসিদা হাপচিল্লম্মী। নাটক অসি গোলোকনাথনা মসিগীদমক অতন্ননা নেকথিবা ভারতমচা নট-নটীশিংনা শান্নরম্মী।

লেবেডেককী অনীরক শান্নথিবা নাটক অসিনা অয়েংবশিংবু য়ান্না হুঙাইহনথি। মসিদা যাওবিবা কয়েম-কথাইনবগী দৃশ্যশিং অমহং অপার-হুংগিগী ঙ্গৈশিং অদুবু মথোয়ল্ল থৌইদোক্তা পায়থিল্লম্মী। লেবেডেককী মায়পাকপগী মতম য়ান্না ভেনজবহ

অমরুং ফাগী-ফারাগী *Love in the Best Doctor* কোবা ইংরেজী নাটকগী বাংলাদা লেখোক্তনা ইবিবা মাদী অথগী নাটক রত্নমঞ্চা পুথোকপা ওমথিহবন্ত, মহাক কশাদি খডজনা, লেবেডেকনা মত্মমহুগী থরা হুৎপ তোবা থাকী যাত্রা লীলাদা অনোবা ব্রাওল অমা থোকহমখিরমী। মতমসিদগী হোনা কলকাতাদা চন্দ্রকপা অনোবা যাত্রা লীলাখিগী শীয়াত্রা পামবা বিবিষয়বস্ত ভারতচন্দ্রগী বিদ্যাহুন্দরনা ওইরমী অমরুং মরুক মরক্তা অনেকা মথলগী চবিত্রাশিনা নোরনবগীদমক ওইবা ফাগী-ফারাগ তোহরবগী মত্মাশিং হেক হেক হাপ্রবমী। অসিওহা মথলগী হুৎবা থাকী যাত্রা লীলাখি অসিদগী প্রভাব করা চত্ৰশিনখিবা মরম ওইতুনা বাংলাগী গীতি নাটক অমরুং লেহা হাৎপা নোরিংনবগীতা ওইবা যাত্রালীলা তরামাপনন্তবা শতাব্দী লোইবা ফাওবদা করা চন্দ্রনা লৈখিরমী।

মথদা রত্নমঞ্চা শাস্ত্রিবা অমরুং মহুগী মরমদা ঐখোয়না থরা থঙবা বাংলা নাটকি অত্রা কলকাতাদা লৈবা নবীনচন্দ্র বসুগী মুদা খৃষ্টাব্দ ১৮৩৫ ওক্টোবর থাগী অথঙবদা শাস্ত্রিবা নাটকি অতুনি। মসি বিদ্যাহুন্দরগী দ্বারীদা তাংলগা জৈশতগী ওইবা নাটকনি অমরুং নট-নটীশিং পুময়ান যানশিন্নতুনা শাস্ত্রি, নাটকনিদা কুমখিবা কুপীকি কীর্তন শকপনা পুজিগী মশিঞ্জাং ওইরবী, কথিগান শকগীশিং অমরুং অগোয় খারীশিং ওাস্তনি; মথোয়না বিদ্যাহুন্দরগী দ্বারীগী কুপীশিংগী শকম লাংবু যাত্রা শকচরমী।

মরুক অসিদা ইংরেজী শিকা ফলবা মীগী মশীং অহুম অহুম হেঙুলকগী অমরুং হিন্দু কোলেজগী ছাত্রাশিনা সংস্কৃতি চাওখৎনবা হোৎনবদা অমরুং সমাজ সংস্কার জোননবগী মায়কৈদা মীয়ামগী মকমদা জৈহো অমা পোকহল্লমী। মরম অসিনা অনোবা থোক্তরিবা রত্নমঞ্চগী থোঙথাং অসোমহা মথোয়গী মিৎয়েং চঙবা হাংবসি মশানা তাংবা ব্রাক্সি। প্রসন্নকুমার ঠাকুরনা মাগী মরুপ-মপাংখিগা লোইননা হোৎনমিন্নতুনা নোংপোক কলকাতাদা লৈবা মাগী লৈকোনগা কোন্নরবা ইখোমুংদা 'হিন্দু থিয়েটার' কোবমা লিংখৎলমী। খৃষ্টাব্দ ৮৩১ গী ডিসেম্বর তাং ২১ দা সেক্সগীয়ারগী জুলিয়ল নিজরুদগী লোখোকপা শকুক থরগা অমরুং ঐচ ঐচ ব্রিলসননা ভবভূতিগী উত্তর রামচরিতগী (রামগী অত্রোইবা খোদৌখি) ইংরেজীদা অহুবাদ তোবা থরগা অভিনয় তোতুনা উৎপগা লোয়ননা হায়রিবা থিয়েটার অসি হুংদোকখিরমী। হিন্দু কোলেজগী ছাত্রাশিনা নাটকশিং অসিগী অভিনেতাশিং ওইরমী।

তরামাপনন্তবা শতাব্দীগী চহী হুং, নিম্ন অমরুং রাষ্ট্র চনশিক্রকপা মত্মাশিহা বাঙালী ছাত্রাশিং অমরুং নট-নটী ওইতুনা চরা তানবশিনা ইংরেজী নাটকশিং মকওইনা

সেন্সিটিভিটি নাটকনি শাস্ত্রবসি ইংরেজী শিক্ষা ফলবা কলকাতাগী কাউন্সিল গায়  
পায়বসী। অসিদ্ধা নট ওইবনা পুলিসী মশিফা ওইবা বৈষয়চর্য আচ 'সঁ' স্মি'  
( Sans souci ) থিমেটরদা ওথেলোগী শক্ত মংবদা ( আগুই, সেপ্টেম্বর, ৮৮৪৮ )  
মসি চংখিরসী। অত্রাংবা থাকী মইহে তম্ভমশঙ খরদা সেন্সিটিভিটি নাটকনি চাং  
নাইনা হেং হেং শাস্ত্রবসী।

ইউরোপকী রক্তমধগী ব্লিঙ হুনা নিংখিওবা অমতং ইংরেজী নাটককী অনোবা  
অভিনয় অসিনা সাহিত্যগী মিচং পাল্লবা মীওই খরদি কবিতা ইংগী মহত্তা বাংলা  
নাটক ইবদা মপুসি চঙবা হোঁরস্মী। সংস্কৃত নাটকগী অহবাদ তোবা অমতং  
লোথোক্তুনা নাটক ইবা সংস্কৃতকী পণ্ডিতশি খরা হোঁনজনন মইহে ফংদনা অমতং  
তলে-মালেনা নাটক ইংগী, অহবাদ তোঁরস্মী। অহানবা বাংলাগী মৌলিক নাটকী  
লাইরিক অনীথক খুঁটাক ১৮৫২ দা খোঁরস্মী। অমনা সংস্কৃত নাটকী মঙদা  
মহাভারতকী বারীগী মতাং অমনা বিষয়বস্তু ওইহুনা ইবা পোলোইদা হুঙাইনা  
লোইশিনবা নাটকি অহুগা অতোলা অমনা ইউরোপলোমগী খুঁইগী নমুনা বাংলাগী  
ফুঁরাবী অমনা বিষয়বস্তু ওইংগা অরোইবদা অত্রা-অনাগী খোঁদোরা লোইশিনবা  
নাটকি। অইবা লেখক অনীমক ইংরেজী হৈরস্মী। তারারচণ শিকদারগী 'ভজাজু'ন  
নাটক অজু মাত্তা হুংগী বারীগী নাটকনি। অইবনা মসিদা রাওরিবা খোঁদোক-  
রাথোক অমতং মহুগী পরিবেশ উৎপদা অহুগা নাটকী মতাঙশি দৃশ্যশিলা খায়দোক্তুনা  
শেষদা ইউরোপকী নাটকী নমুনা লোঁরগী ( দৃশ্য খায়দোকপগী খুঁইসি সংস্কৃত  
নাটকশিলা থক চংনবদে অমতং মসিগী নাটকসিগী হাত্তকগী হোঁহুনা মসিগী  
মঙসি খাদোকফদবা নাটকী মচাক অমা ওইনা চংনবা হোঁখিরস্মী। ) সংস্কৃত নাটকী  
তঙাইফদনা চঙদবা যাত্রা মচাক অনী, হায়বদি অভিনেতা অমতং অশিন-অত্রাং  
তোঁরিবা মীগী প্রস্তাবনাগী ( নন্দীগী ) শরক অমতং ফাগী-ফাল্লাগী ( বিহুসী )  
শক্ত মংবদা মী অমা নাটক মশাদা রাওবা হায়রিবা অনীসি 'ভজাজু'ন নাটক  
রাওরমদে। অহুমকপু প্রস্তাবনাগী মঙদা নাটকী শরলা বারী অমতং নাট্য কলাবু  
বাংনা ধাক্ততুনা শৈখাবা শৈরেং অমদি রাওরস্মী। 'ভজাজু'ন গদা অমতং পদ্যদা ই  
অমতং মসিদা ঙৈশগী শরকসু রাওই। নাটকোমদগী স্বেলবদি মসি মমল পংগাও  
রাওদে অমতং রক্তমধদসু থক শারখিদে। মতমহুগী বাংলা সাহিত্যগী অগস্তা  
ইউরোপলোমগী নাটকী মতো মঙ লোঁশিনবা পারাথিদে; মরম অসিনা লয়জি  
পীনিঙাই ওইবা লাইরিকসিবু কনামতনা খঙইনা তোঁরমদে। নাটকসিবু ইথিবা  
কলকাতাগী শিখানরবা মইহে তম্ভমশঙ অমগী অমগী ওবা ওইবা নাট্যকার মং



নাটক অমরুক ইনিংখিমে। পোবিল্লচন্দ্র গুপ্তের 'কীর্তিবিলাস' নাটকই পদ্য অমরুক পদ্য। ই অমরুক খুংইদি খায়নগী অরিবা ওইনা তৌই অমরুক তহাখুংনগা য়েনকুবদা খচু তাবা হাংখি। বিষয়বস্তুই নিংখিনা শেষদে। নাটকী মতান্ত্র শরুকশিং মতান্ত্র কয়াম-ম খোলা খায়দোকই অমরুক খায়নগী প্রস্তাবনা লেঙদনা থায়া। নায়কী চরিত্র শেষদত্না নতুন। ঘটনাশিং শেষমত্পদত্না সেক্সপীয়ারগী হেমলেটকী প্রস্তাব ফজনা চঙই। সংস্কৃত নাট্য শাস্ত্রদা যাদে হায়না থিংলদা অমরুক খোদোরা লোইনিবদা নাটক লেখরা ইরম্মী। লেখরা মাগী ব্রাহ্মোদোক্তা লৈবাকশিংগী মশাগী ওইনা লৈজবদা বাত্রা লীলাশিংগী অভিনয়গী অমরুক বিষয়বস্তুগী মরমদা অচুদা অভিমত পীহনা অমরুক য়ুয়োপকী নাটকপু খাগতুনা য়ায়া শাংনা ইরম্মী।

খৃষ্টাব্দ ১৮৫৩ দগী হোনা বাড়ালী নাট্যকারশিংনা নাটক ইবদা মও অনীথক চন্দ্রবর্মী, অমনা ইংরেজীগী ম। ওইনা সেক্সপীয়ারগী নাটকশিংদগী অমরুক তৌহনা নতুনগা লৌথোকুনা ইবা অদুগা অনীথবদনা, সংস্কৃতকী নাটকশিংদগী অমরুক তৌহনা নতুনগা লৌথোকুনা ইবা। ইংরেজী নাটকশিংদগী লৌথোকুনা ইবা নাটকশিং অমরুক কায়দা ওক ওইবদা অমরুক রঙ্গমঞ্চদত্না থক শামখিমে অদুগা শাংল শাংখান-খিমে। সংস্কৃত নাটকগী লৌথোকুনা ইবাশিং থায়া পায়বদা। অসিগুদা নাটক রায়নারায়ণ তর্করত্নগী 'রত্নাবলী' ( অহানবা শামখিবদা খৃষ্টাব্দ ১৮৫৮ গী জুলাই খাগী তার ২১ দা পাইকপাডাগী লৈকোরা লৈতেংলবা নিংখোগী শঙ্করদা শামখিবা ) নাটক বাংলা নাটকপু মীষাম্রা পায়বদা হোইনখিবনি হায়না লোবা যাই। মতমদা ইনরকপা সেক্সপীয়ারগী নাটকশিং খরদগী লৌথোকপশিং হাম্মা ইখিবাশিং অদুগী থবা হেন্না ফগংলগী অমরুক মথোয়াশিং অসি তরানিপানশুবা শতাব্দীগী ময়াদ চাকপা মতম অমরুক অথোডবা চহী হমমুতরা চনশিল্পবদা অদুইদা লম্বাই অমরুক মীষাম্রগী রঙ্গমঞ্চশিংদা মায়পাকপগা লোইননা শামখিবদা। অসিগুদা নাটকশিংদগী মতমদা 'সিমবেলিন' ( Cymbeline ) দগী লৌথোকুনা ইবা চন্দ্রকালী ঘোষকী 'কুম্ভকুমারী' ( ১৮৬৮ ), হেমলেটতগী লৌথোকপা হরলাল রায়গী 'রত্নপাল' ( ১৮৭৩ ) অমরুক ওথেলোদা। লৌথোকগা শমজিশুনা ইবা তারিগীচরণ পালগী 'ভীমসিংহ' ( ১৮৭৪ ) অসিনাচিবসি পনবা যাই।

তরানিপানশুবা শতাব্দীগী চহী য়ায়েশ্বরকপগী অথোডবা অমরুক হমমুতরকপদগীনা অথোবা মতম অসিইদা বাংলা নাটকনা থমাং চাওশিনখিবদু তান চাকবদগীনি। লম্বাই লিংখাপা নাট্যমঞ্চগী কাউবদা হোইনবদগীনি মতমদুদা নাটক ইনিংখা পোইখিবা, অদুই ফলকপা যাইদি থল্লদগা য়ায়া লাগিবদা। অসিগী মতমদুদা

থবুবিদি য়াওবুখী তৌইগুৰুতঃ মথোয়দু বঙ্গমঞ্চদা উৎপদা অকববা নিয়মশিং ডাৰু  
ইবা থুংইদি নন্তে ।

নোচুপলোমগী শিক্ষা অমতঃ সংস্কৃতিগী প্রভাবনা ইহান হানবা অমতঃ থুংইদগী  
কববা চ্ৰেহো পোকচুখিবসি সমাজ সংস্কারগী দ্বাখনি । অতঃপু অতঃপা অমদি মসিগী  
চ্ৰেহো অসি ইংরেজী শিক্ষা যংখিবা নহাবোনশিংনা ইবদা য়াওবুখিবা অতঃপা সংস্কৃত  
শিক্ষা যংখিবা ইবদা য়াওবুখিবা হুৰুখী । একোনবগী কাণ্ডবুসিগী লুচিবা  
বিদ্যাসাগরনা ওইব দী অমতঃ মসিগী ভাব অসি মহাক অমতঃ মহাকা নোমশিবসি,  
মাগী ছাত্ৰশিং অমতঃ মটোন্দা শ্ৰদ্ধা লৈবশিংনা ইবা সাহিত্যদা ফোণ্ডোকই অমতঃ  
মসিগী পান্দমফম কননবা তবশিদি অতঃপা থবক থোদো ওইনা উৎপদি বাতলমী ।  
চিদ্ কোলজগী ছাত্ৰশিংনা বঙ্গমঞ্চদা শাসনবা অমতঃ সেন্সিটিবগী চংগাইবা অমতঃ  
অবাবা থোদোনা লোইনিবদা মথল-মথলগী নাটকশিং অতঃপা তৌবদা মথো চিত্ৰিত্তে  
মতঃপদা সমাজগী থুংইদগী ইকাইনিংঙাই ওইবদা চংবদী অনীথকী মরমদা ইবা নাটক  
অমগী পরিচালনা সংস্কৃত পণ্ডিত অমনা তৌবদা । রামনারায়ণ তর্করত্নগী ( ১৮২২-  
১৮৮৬ ) 'কুলীন কুলসর্বস্ব' ( শাটগে জাংনা ব্রাহ্মণগীদি অথোইবনি ) কোবা  
১৮২৪ দা পুথোকখিবা নাটকসি শাটগেজাং ফরবা ব্রাহ্মণ কাণ্ডলুপকী সামাজিক  
শাস্তা য়ায়া হুনা চংলিবা শাটপু ফোণ্ডোকতুনা ইবা ইহান হানবা নাটকনি ।  
হোখিবা শতাব্দীগী লোইনিবদা মতঃ অতঃপা ইদগী হোনা সমাজচিত্ৰশিং কয়েম-  
কথাইনতুনা উৎপা লমসিগী যাত্ৰা পাঁচালী দৈশিং মীযায়া থুংইদগী হেমা পায়বদা ।  
অসিওবা চিত্ৰশিং কয়েম-কথাইনতুনা ইবসি ভবানীচরণ বন্দোপাধ্যায়না ইবা গুণ  
বাবেশিংদা অমতঃ দেবচন্দ্র গুপ্তগী পত্নী হানবা য়াওবুখিবা । তর্করত্নগী বাবেশিংদা  
মতঃপদা সমাজদা চংবদা মতঃপদা চানবদা, অপত্নী তারবা অমতঃ মাত-তানবদা  
মথক ওইবদা সমাজদা চংবদা অমতঃ ধর্মগী নীতি নিয়মশিং অসি কয়েম-কথাই-  
নতুনা মথং মথং ইথবদগী হেমা কবিত্ত য়াওদে হাংবসি অচুখনি । য়ানা ইতঃপদ নাটক  
নন্তে ; অতঃপা ওইনমক লৈবাকসিগী মরমদা ইবা মচায়া বিষয় ওইতুনা প্রহসন ইহান হানবা  
ইবা হোনিখিবসি মহাকী মপান্ধগীনি হাংবদা ইবা ।

'কুলীন কুলসর্বস্ব' ইখিবসি শাটগে-জাং ফরবা ব্রাহ্মণশিংগী মরমদা চংবদা  
জুহোং-খোণ্ডোকবগী ফজত্বদা চংবদা মরমদা ইবা নাটকদা লুপা য়াওবুখিবা গীগনি  
হাংবদা লাউখোকপদগীনি । মসিগী মতঃপদা মশুওইবা দ্বাখী অমা শাগবনবগীদমক  
মতঃ তানা চুশিবহুনা ইবা নন্তবনিদা মসি ফাগী-কারাং ( প্রহসন ) জাংকী থুংইমদি

হায়বজ্ঞ হায়ে। মসিঙ্গী পদ্যশিংশী শরুজাভারতচন্দ্রী প্রভাব ময়েক শেনা তাই।  
অহুমকপু বকমকদা মসি মতম থরদি যান্না মায়পাক্সা শান্নথি।

খৃষ্টাব্দ ১৮৬৬ তা ফোড়থিবা তর্করত্নগী 'নব-নাটক' (অনোবা নাটক) যান্না  
পাটকাক্সা অমসুং থরসু হেজ্জিরা ইবা নাটকনি। মসি দেবেজ্জনাথ ঠাকুরগী মচিন মনাও-  
নিহো পোকপা মচাশিনো লিংখৎপা বঙ্গালয়গীদমক ইথিবনি অমসুং ঠাকুরগী অহল-  
লমদা থথিরুখা য়মদা মায়পাক্সা শান্নথি। দীনবন্ধু মিত্রগী 'নীলদর্পন' নাটকী আরোইবা  
দুত্তদা তোথিবদু লোড়না মসিসু অরাবা ধোদোকা লোইশিল্লি। নাটক শান্নথিউদেদা  
লীশাং লীৎনা পাউতাক তাকপা হা হেক হেক লাউখোরকপদগী নাটকী রসদা অকারবা  
পোকছল্লি। বারীদি যান্না চন্দ্রী, জমিদার অমগী ছপী অহল অমসুং মাগী মচা  
মাগী অচানবী ছপী অতোনবীনা ওং নৈবগী বারীনি। রামনারায়নগী অতৈ নাটকশিংদি  
সংস্কৃত নাটক মরীদগী লোখোকপা, বেনীসংহার (১৮৫৮), ব্রতাবলী (১৮৫৮),  
অভিজ্ঞান শকুন্তলম (১৮৬০) অমসুং মালতীমাধব (১৮৮১) অমসুং পুরাণগী বারীশিংগী  
নাটক অহম কল্পিনী হরণ (১৮৭১), কংশবধ (১৮৭৫) অমসুং ধর্মবিজয় (১৮৭৫)  
অহুগা ফুকারাবীদগী ইথোকপা, স্বপ্নধন (১৮৭৫) অমসুং ফাগী-কারাংগী নাটক অহম  
মরী মাগী মমিং থাদবা মথোয়শিং (২) অসিনি।

ছপী লোনবা অমসুং চহী নোনা লুহোংবগী ফন্তবা কগাবু শোংখাডুনা ইবা নাটকনি  
হায়না চংনথিবা মশীং যান্নবা লাইরিকশিংগী মতুংদা অনীথকী মমিং পনবা হাই,  
অখোরছাদ, তারকচন্দ্র চুড়ামনিগী 'সপত্নী নাটক' (১৮৫৮) অমসুং লেখকী মমিং  
থাদবা অহুগা তর্করত্ননা ইরথনি হায়নদি থাজনবা 'সখক সমাধি' (১৮৬৭) হায়বশিং  
অসিনি।

লুজা লুহোংবা হায়বসিনা মতমদুগী নাটকী লাইরিক অমসুং প্রবন্ধশিং কয়াবদমগী  
খুইনা পায়বা বিষয় ওইরখী। লুজা লুহোংবা আইনসু চুখী হায়না ইথিবা ইহান  
হানবা লেখক উমেশচন্দ্র মিত্রনি। শাস্ত্রগী মতুংইরা লুজা লুহোংবা হাই হায়না  
ইরখা নিবন্ধ অহুনা পোকহনথিবা রাখল্লগা মহাক্সা ইবা 'বিধবা বিবাহ নাটক' (১৮৫৯)  
বকমকদা যান্না মায়পাক্সা শান্নথিরখী। নাটকসিঃ মশাদা রস হাওজবা অভিনেতা  
মদা মথক্সা ডাডজবগী মতাঙ মরাংকায়ানা অমসুং বিভাস্করগী থুংইগী নমুনাদা লেখকাস্তবা  
হাডাং কয়াম, ম রাওনা রাওনা বারীগী জেচেলদা নাটক অমগী হোনবা উপাদান অমসুং

(১) নাটকশিসি তর্করত্ন, অভিভাবক মহারাজ জ্যোতিরমোহন ঠাকুরনা ইথনি  
হায়না সাধারণ ওইনা থাজনে।

রস গাওঁখিদবা নন্তে। কীর্তিবাস ( ১৮৫২ ) নাটক লৈরি হায়বসি ঐথোয়না খঙলবহু লেথকা বাংলা নাটকী দৈচেলদা অরাবা ধোঁদোকো লোইশিনবা মঞ্জ ডাবা নাটক থুংই লেথকা ইহান হান্না হোঁনবসী হায়না খন্নবিসি ইচুম চুমদবদি নন্তে।

মিত্র বিজ্ঞানাগরগী থুংইবু ইকায়-খন্নবা মীশক অমনি হায়বসি বিদ্যাসাগরগী গচ্ছ থুংইগী সীতা বন্দা খাবগী দ্বারীদগী মহাক্সা লোঁথোক্সুনা ইবা মাগী অতোগ্না অমঙ্গল আরোইবা নাটক ( ১৮৬৪ ) অসিনা মজেক শেনা উবা ফই। মিত্রনা যাত্রা দল অথা খা কলকাতাদা লিংখসুনা মাগী “সীতায় বনবাস” মাযপাকপগা লোইননা রান্না তোয়না শান্নহন্নমী। মাগী বিধবা বিবাহ নাটকসু মাযপাক্সা শান্নখিবা নাটকনি।

মিত্রগী লুগ্না লুহোংবগী নাটক যান্না মাযপাকখিবা অসিদগী আসামিয়া লোঁখা হোঁজিকী মতমগী নাটক ইনিংবগী অচোবা মরম অমা ওইরমী। গুণাভিরাম বরুয়াগী ‘রান্নবরী’ নাটক সাল ১৮৬৭ তা ইরমী অমঙ্গল নাটক অসি অহানবদা থা থাগী ফোঁডবা চেফোঁড ( অকনদয় কোঁবা খুঁটানশিংনা শীজাংতুনা অমঙ্গল লালবিহারী দেনা সম্পাদন তোঁবা ) অমদা মতেক মতেক ফোঁডোক্সমী; সিগী মতুং কায়নখন্না ( সাল ১৮৭০ ) লাইরিক ওইনা ফোঁডোক্সমী। মসি মিত্রগী নাটকনা পোকহনখিবা পুন্নিংগী দৈহন্দগী ইখিবা নাটকনি। লুগ্না লুহোংবা থোঁগসুনা ইবা অতোগ্না নাটক অমগা পনবা যাই। মসি ‘বিধবা বিরহ নাটক’ কোঁবা ( লুগ্নাগী অরা মৈচাক ) সাল ১৮৫৯ দা ফোঁডবা অমঙ্গল সামুয়েল গীর বক্স কোঁবা মুসলমান, খুঁটান ওনখিবা অমনা ইবনি।

লুগ্না লুহোংববু যানিংদবা শাস্ত্রবিশ্বাসী কাঙবুসু তুমিন লৈরমদে। তোঁইগুৎসুং মথোয়না মসিগীদমন্তা ইখিবা নাটকশিং অরেধা তাঁরমী। নাটকশিং অসি পনবদা মতিকচাবা অমন্তা যাওঁদে।

সংস্কৃত নাটকগী লোঁথোক্সুনা তর্করত্ননা বাংলাদা ইথোকপা ‘রত্নাবলী’ নাটক রঙ্গমঞ্চদা চঙথোঁরা অভিনয় তোঁহুনা শান্নবহু ( খুঁটান ১৮৫৮ ) উরুদুদগী মতমগী অনৌবা বাংলা কবিতা হোঁদোক্সগদোঁবা মাইকেল মধুসূদন দত্ত নাটক ইনিংবা পোক্সমী। মসিগী মমাঙদদি মহাক স্পন্নগী ইংরেজী কবিতাদা মইরমী। পাইকপান্নাগী রাজা মচিন-মনাউ, ঈশ্বরচন্দ্র অমঙ্গল প্রতাপচন্দ্রলিংহগী শহরগা তাইনবা অরাং লমদমদা লৈবা লৈকোনগা কোন্নবা মথোয়গী হুমদা মরমাই শান্নবগীদমক দন্তনা ইখিবা ‘শর্মিষ্ঠা’ নাটক ( ১৮৫৮ ) বঙ্গমঞ্চদা ফজনা অভিনয় তোঁহুনা শান্নখিন্নমী। মতমহু কাওবদা ইনখিবা বাংলাগী নাটকশিংগী মজুদা মসি থুংইদগী ফজবা নাটকনি। মসিগী দ্বারী মহাভারতকী অহানবা পর্বদগী লোঁথোকপনি। থুংই মঞ্জ নোচুপলোমগী নন্তে,

কালিদাসকে খুঁজে মগধে গিয়া নকশিলনা ই; অতঃপর ওইরূপে সংস্কৃত নাট্য শাস্ত্রের  
নীতিবা অক্ষরবা বিধানসি অতঃপু ডাক্তা ইবদি নস্তে। নাটক, যেরূপ অচৌ-অচৌবা  
ইংরেজ কর্মচারীসিংগী খুদো চাননবগীদমক লেখক নাটক অসি ইংরেজীনা অন্তবাদ  
ভৌকনী। ইংরেজীনা অন্তবাদ ভৌকনী 'শর্মিষ্ঠা' (নাটকসিংগী মসিং শর্মিষ্ঠা হাযবা  
মিসি অতঃপু খোজসী) খুইলা খজহন্নবগী সাল ১৮৫২ দা ফোডবা স্বাকোঙচে অতঃপা  
লেখক অন্তবাদ ই, অতঃদি 'নাটক অসি বাংলা লোকা ফজবা অমতঃ মগ চুয়া ইবা  
নাটক অমা পুখোজবগীদমক হোতঃনখিবা মহাকী অহানবা খুইনি।'

শর্মিষ্ঠাংগী মথংলা পদ্মাবতী নাটক ইবদী (সাল ১৮৫২ দা ইবগা সাল ১৮৬০ দা  
কোঙলা)। মসিংগী স্বাকী গ্রীক পুরাণনা যাওবা সনাগী হৈতুপ হাযবা স্বাকী  
ভারতকী স্বাকী ওইহন্ননা ইথোকপনি। মসি শর্মিষ্ঠালা ইবিবা অতঃপু গজদা ডাক্তা  
ইবদী, মসক মসকতা চন্দ্র শাস্ত্রনা ইবা 'শেরিংগি হেক হেক যাওই, মসি বাংলা  
কবিতাংগী ইহান চানবা খুই মগ অমনি। নাটক অমা ওইনদি পদ্মাবতীনা অনোবা  
কসি রাওরমদে। কসিগুলা দকনা চক শাস্ত্রনা 'শেরিংগি ডাক্তা' নাটক অসি ইবদী  
খোজবদি মাসী হোতঃনকমন খোজোক-চন্দ্রনা মসে গাঙ্গমগনি নাটক অসি  
সাধারণ বসমদ লিখসিঙে খুটাক ১৮৭২ ডিসেম্বর থা ফাওবা বসমদ সাঙ্গমদে।

দ্বিতীয় অতঃপু নাটক 'কমলকমারী' (সাল ১৮৬১ দনা মরুপ-মপাংগি পানবগী-  
দমক অতঃপা সাল ১৮৬৭ দনা খুই মসিমদা বোমবগীদমক) থা অমগী মতঃপা ইবদী  
(খুটাক ৮৬০ গী আগষ্ট থাংগী তাং ৬ তগী হোরগা সেপ্টেম্বর থাংগী তাং ৭ তা ইবা  
লোইবদী) স্বাকীনা টোডকী রাজাস্থান' হাযবদমগী লোথোকপনি। মসিংগী  
লাইবিকসি রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়গী 'পদ্মিনী' (১৮৫৮ ফোডবোবসমদগী হোন  
জাতীয়তাবাদকী স্বাকল চেনবা লাইবিক-লাইক হৈবদা বাঙালী নহারোলসিংগী  
মফদা ধর্ম শাস্ত্রগী লাইবিকা চপ মাস্ত্রবনি। স্বাকী শেষ-খাবগী মগ প্রাকী (১)  
অবাবা খোদোজা লোইনিবদা খুইদি ওইরূপে সেকগীয়ারগী মাডবা স্বাকবা খুইগী  
প্রভাব ফজনা চঙই। অতঃপা ইবিবা স্বাকী খুই ইয়া খোনা ফবা মহোতঃনি হাযবা  
রাই। হৌজিক ফাওবা পুথোকখিবা বাংলা লোনগী খুই মথলসিংগী নাটকসিংগী  
মসিংগী নাটকসিলা পুথোহে নহি। নাটক অসি হৌবদগী লোইবা ফাওবা ই।

(১) ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান ইক্সপ্লোরেশন সোসাইটি মসক পলা লাভবান খোইবা স্বাকবোইবোবা  
প্রভাবসি নাটকসিলা রাওই। লেখক 'রাজাস্থানগী লৈলাং' কোবা ইংরেজীনা  
অন্তবাদ ভৌকন নক্সা লোথোকনা ইসে খজহন্ন ডাকই

কেনৈ খবরুদি যাওই। জাতীয়তাবাদকী হেজৎলজ্জিবা কেহো নারিকাসী মশানা মশা মতোবতা ণ্ডাউজবা বাঙাংশিংদা ফজনা ফোডদোকই। দেবেজনাথ ঠাকুরসী মচাশিং, মচিন-মনাউশিংসী মচাশিং অমতং মকপ-মপাংশিংনা মথোয়সী ময়রাই লিংখৎচবা ‘জোড়াসাঁকো থিয়েটারদা’ কককুমারী মায়পাক্সা শান্নথিরম্মী ( ১৮৬৫ )।

দত্তগী মথংগী নাটক ‘মায়াকানন’ ( মায়াগী উমং ) মতুং কাখনথং ( মশাসী মপাক্সল মরৌশিং হস্তরুজবা মতাংদা ) সাধারণ থিয়েটারশিংদা শান্ননবগীদমক ইরম্মী। মশা লৈখিজবা মতুং খুটাক ১৮ ৪ গী জাতরারী থাদা নাটকসি ফোডলম্মী অমতং এপ্রিল থাগী তাং ৮ দা ইহান হান্না শান্নথি। কজনা তৌছনা ইবা অরাবতনা থজবা মসিগী বারীনি অমতং লেখকী নোংবা কায়রবা পুলি থোঙচৎকী মতাঙ করাং মমি তাবঙম তৌই। চরিত্রশিং নিংখিনা শেম্মী।

‘শমিষ্ঠা’ নাটকনা মাযপাক্সা শান্নথবা মতুং অদুগা ‘পদ্মাবতী’ নাটক ইবা লোইফাল্লিঙে চৈরভা মতমদুগী ফজবা শাজং অ.সী, হায়বদি ইনাক-কৈরাক খুনবা লাইরিক্তি করা হৈফাত্তবা নহারোলশিংনা মযায় কাবা পোং থক-চাবগী অমতং মপঙ-লাই চুবগী ফজদবা থোদোশিং অমতং যান্না অশেংবা শাবা মতো ইমান মান্ননা হুপী নহাদা চোক্ষা অহনশিংগী ওক্ত শাজংপু কয়েম-কথাইনছনা উৎপা প্রহসন অনীথক দত্তনা ইরম্মী। অনীসিমক সাল ১৮৭২ দা ফোডলম্মী অহানবগী মমিংনা ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ ( অম্মি চাওখৎপনি হায়রিবছ ) কোই অছনা অনীগুবনা ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে বোঁ’ ( লুপান ফুদোংবা হন লৈখম অচাবা অর্পদা, মডক্তা মনোইবা ময়না হস্তবা ) কোই। মথোয়সিদা ইরিবশিং হায়নিংডাই লৈতনা ফজরবা কয়েম-কথাইনবগী খুংইনি। বাংলা প্রহসনশিং, মন্তংদা মথোয়সি খুংইদ হেরা ফজবনি অমতং মতুংদা ইনরকপা মখলসিগী খুংইশিংদা মথোয়সিগী প্রভাব চঙপ্রবনি। সাল ১৮৬৫ দা ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ জোড়াসাঁকো থিয়েটারদা অমতং ‘কককুমারী’ নাটক শান্নথিবা শোভা বাজার থিয়েটারদা (১) শান্নথিরম্মী। প্রহসন নাটক অনীসি রঙ্গমঞ্চদা নিংখিজনা শান্নথিবা অসিদগী অতৈ অতৈ প্রহসনশিংগী খুংইদা পান্নমক্স অসোমদা মেনবা হোরুজম্মী। মসিনা ময়ম ওইছনা ইনাক-কৈরাক খুনবা অহল্লোনি শিংনা শেল থাংদোক্সনা লিংখৎখিবা লম্বাই থিয়েটারশিংনা ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে বোঁ’ হায়বা প্রহসনগী নাটকসি মথোয়সী রঙ্গমঞ্চদা শান্নহল্লিমদে। সাধারণ থিয়েটারজি লিংখৎনরুজবা মতুংদমি মথোয়না প্রহসন নাটকসি মথোয়গী রঙ্গমঞ্চদা শান্নহনথিবা।

(১) বারেন হেট্টিংসকী মুনসি ওইখিবা রাজা নবরুজগী দেব শাঠিনা লিংখৎ-খিবা কাঙবুনি

সাইকেল মধুসূদন দত্তনা 'ভারত সাম্রাজ্য: রিজিয়া' কোবা নাট্য-কাব্য অম্বা ইংরেজীদা ইরম্বী। মসিগী দ্বারী ভারতকী তরাহমহোইত্তবা শতাব্দীগী ইতিহাসকী মতাদেশগী লৌথোকপনি। দত্তনা সাম্রাজ্যদা লৈরিঙে মতমদা ( ১৮৪৮-৫৬ ) নাটকসি ইরম্বী, ডোইঙদহুং ফোডদি ফোডখিমদে। নাটকসি 'কুম্ভকুমারী' নাটক ফোডলবা তুংদা অমুক হুয়া ইথোকে অমহুং বাংলাদহু নাটকসিমক ইগে হায়না থল্লম্বী। মরম অসিদগী মহাক্রা মাগী মরুপ অমদা অন্তম্বা ইরম্বী : ঐহাক অনোবা নাটক অম্বা ইগে লেমে অহুব মসিগী নাটকসি ইজিঙে মমাঙদা হান্না অভিনয় তৌবা তাই। ভারতমচা মুসলমানশিংগী দ্বারী খরা ঐথোয় পায়খংপা তাই। মুসলমানশিং ঐথোয়দগী হেমা তমখিবা কাঙলুপনি, মরম অসিনা মথোয়গী মরমদা ইরবদি থম্বোয়ম্বগী অকনবা ঈহন ফোডদোকপদা মামা খুদোং চাগনি। মথোয়গী হুপীশিং ঐথোয়গী হুপীশিংগা য়েংনরুবদা অরো-অথুপকী খবক চঙথোলা পাঙথোকপা মথোয়না হেল্লি। মসিদগী ঐথোয়না রিজিয়াগা বা নীংশিংবা য়াই। মসিগী নাটকসি নঙনা হেক পাখুয়ক থোকনি হায়না ঐনা থাজে। মুসলমানশিংগী মিং হেক পনবদা মীচং-মীখাই নাইবগী রাখল পোক্রিসিমা ঐথোয় খাদোকপা তাই।'

দত্তনা বাংলা নাটক অহুমখক ইংরেজীদা অহুবাদ তৌরম্বী, মথোয়হুদি, তুর্করতগী 'রত্নাবলী' ( ১৮৫৮ ), মহাক মশাগী 'শর্মিষ্ঠা' ( ১৮৫৯ ) অমহুং দীনবন্ধু মিত্রগী নীলদর্পন' ( নীল পাখী থাবগী দ্বারীগী মিংশেন ১৮৬০ ) হায়বশিং অসিনি। ইকোন কোনবা নাটকসি রেভরেন্ড জে, লোংনা অইবা লেখকী মিং হাপ্তনা ফোঙদোক্রম্বী। উমেশচন্দ্র মিত্রগী 'বিধবা বিবাহ নাটক' হ ইংরেজীদা অহুবাদ তৌনবা দত্তনা হোংনরম্বী।

হুগলী কোলেজগী ছাত্র অমহুং ডাক বিভাগকী অচোবা কর্মচারী দীনবন্ধু মিত্রনা ( ১৮২২-৭৪ ) শহরদা লৈবা অত্রাংবা সমাজগী মীওইশিংনা করিম্ব খঙজত্ৰবা খুঙ্গগী মীওইশিংগী শেলথুম ওইজ-ওইখক পুয়মক মথোয়গী ওইজবতা য়েংহুনা মাঙহলিবা সমাজগী ফলবা ধোঁদো অসিব খোইনা থোইজংলুদবা লাইরিক-লাইজ পাবা য়ান্নবা মীয়াম অমহুং রক্তমধুদা নাটক য়েংবা মশিং য়ামদবা কাঙবুগী মপুক্রিং চেংনা চিংগিনবা ওবা নাটক খুংই ইনিবগী অনোবা রাখল অম্বা পোকহল্লম্বী। নিম পাখী থাবগী খবক মতমহুগী বাংলাদেশকী মামা মকুঙইবা শু-নোংগী শিনকম অম্বা ওইরম্বী অমহুং মসিগী শিনকম ইংরেজশিংনা মথোয়গী ওইজ-ওইখকী য়েংহুনা পুয়খংপা শুপ্পা পায়রম্বী। নিম পাখী থাবা মফমশিং অমহুং য়হুগা লোইনবা কারখানানিং অসিগী মপু লাইরিক-লাইজ পঙয়াম মামা তমদবা অমহুং মীহুংশি কয়া য়াঙদবা ইংরেজ মচুশিংনা ওইরম্বী।

শালনগী থবক পুঁবা কর্মচারীশিংনা য়ানিং য়ানিং তৌবদগী নক্তগা খৌশা-ব্রাশাদবদগী নিয় পায়াগী মপুশিং অসিনা শিনমীশিংগী মফমদা তৌনিংবতা মতৌরম্মী। দীনবন্ধু মিডগী শৌরুফম যশোরদম হায়রিবা শাখিরবা চৈথেংসি ফলম্মী অমঙ্গল মসিগী খৌদোক পুঁবা মশামক খঙলম্মী অমঙ্গল পাউম্ তাবম্মী। মহাক্সা মীছংশি য়াওম্ৰবা অওং-অনৈগী দৃষ্ট উক্তুনা মাসী অহানবা নাটক ‘নীলদর্পন’ (ঢাকা ১৮৬০) ইরম্মী। নাটক অয়া ওইনা মসিগী অশোয়বা কয়ামকম উবা ফংই অমঙ্গল য়াওইদি হায়ববু রঙ্গমঞ্চদা অভিনয় তৌরকপা মতমদদি উৎনীংলিবা খৌদোকী অচাবী মওংদা উৎপা ওবা নাটক অয়া ওইরম্মী অমঙ্গল নিয় থাবা মপুশিংনা ওং-নৈরিবদু মাঙহন্ননবা হোংনরকপদা লাইরিক অসিগী প্রভাব মতম য়ায়া শাংনা সমাজদা চঙছনা লৈহোরম্মী। চরিত্রশিংগী বিকার হকথেনবা পুন্দিগী লৌশিনথিবা মবমদগী তশেং তশেংনা ফোঙদোকই অমঙ্গল য়ায়া চুশিনবা মতৌদা উৎলি। মীয়াংমগী মফমদা খঙহন্নিবা দ্বা শন্দোকপগী মায়কৈরোম-দগী য়েংলুবদি ‘নীলদর্পন’ ‘অংকল টোমস কেবিন’ ‘নিকোলাস নিকলবি’ অমঙ্গল ‘ওলিভার টুইষ্ট’ নচিংবা মহী ময়াই চেল্লা লাইরিকশিং অসিগা অমঙ্গল ওইনা লৌবা য়াই।

দীনবন্ধুগী অনীশুবা নাটক ‘নবীন তপস্বিনী’ (নহা ওইরিবী লাইনীংবী, কৃষ্ণগর, (১৮৬৩) ময়ী খজিক্তা ময়েনবা দ্বারী অনীথক পুনশিরুতনা ইবনি শরুক অমনা সেক্সপীয়ারগী ‘মেরি রাইডস ওব দ্বীপসর হায়বদুগী লৌথোকপনি অতুগা অমনা লৈবাকসিগী ফুলাদ্বারী অমদগী লৌথোক্তুনা শেখনি। চরিত্রশিং হংনা শাবদু মঙাই অতুগা ইবগী খুংই অশেষদৌনা তৌই। অহমম্ভবা নাটক ‘সধবার একাদশী’ (লুহোংলবী হুপী অমবু নমছনা লুখা ওইহনবা ১৮৬৬) অশোই-অডাম য়াওনা য়াওনা মিত্রনা ইবশিংগী মফমদা খুংইদগী ফজবা লাইরিকি অমঙ্গল বাংলা লোনগী খুংইদগী ফজবা নাটকশিংগী মফমদা অমনি। মসিগী খুংই করেম-কথাইনবদগী ফাগী-ফায়াং তৌবনা ছেল্লি অতুগা দ্বারীনা দস্তগী প্রহসনগী ইংরেজী শিক্ষা ফংবা নহারোলশিংনা ময়াইকাবা পোং চা-খক্তুনা মশাবু মাঙহজ্জবা দ্বারীগী মওংছ লৌই। মপুং ওইবা চরিত্র নিমচাদ দস্তনা দ্বারী অসি লৌথোক্সমদৌবদগী নাছোকহল্লুনা অমঙ্গল ইচম চছা প্রহসন অয়া ওইরমগদৌবদগী অদ্বাবা খৌদোক্সা পোলোইনথিবা নাটক অয়া ওইছল্লি। পণ্ডিত অমঙ্গল কবি মাইকেল মধুসূদন দস্তগী আদর্শশিংগী শরুক থরগা চানহল্লুনা ফজনা শেল্লাবা নায়কী চরিত্র নিংখিজন পুথোক্সম্মী।

মিডগী অঁতৈ নাট্য-সাহিত্যগী লাইরিকশিং প্রহসন অমঙ্গল প্রহসন জাংকী ইয়াং য়াংবা হরাও-তরায় লৌইশিনবা খুংইশিংমকনি অমঙ্গল মখোয়সিগী মফমদা ‘বিরে



পায়লা বুড়ো' ( লুহোনিংবন ডাওবা অহন ১৮৩৬ (৪), লীলাবতী ( ১৮৩৭ ) 'আমাই বান্ধিক' ( ইজাকশিংলী বান্ধিক ১৮৭২ ) (৪) অমসুং কমলে কামিনী (১৮৭৩) হায়বান্ধিসি দাওই। অকোনবন্ধী নাটক অসি কাছারগী ইতিহাসকী দ্বারী অমদগী লোথোক-তুনা ইবনি।

বাংলা নাটকী থোঙচস্তা দীনবন্ধু মিত্রনা ইথিবশিংনা অদুক হারা করা মতেঙ পালমদে ভৌইগুদহং সাধারন থিয়েটারশিংনা অহানবা হৌগৎলকপা মতমদা মহাক্সা ইথিবশিং রঙ্গমঞ্চদা শান্নবদা হায়নিংঙাই লৈতনা মায় পাকথিরম্মী। থৌদৌদা চাননা হায়বা তারবদা সাধারন থিয়েটার অহানবা হেক হৌদৌবকপদা ( থুটাক ১৮৭২ ডিসেম্বর ) মিত্রগী নাটকশিং শান্নদুনা হৌবকপনি অমসুং মতম থবদি থিয়েটারশিং অসিগী শেন তান্ননবগীদমক মাগী নাটকশিং শান্নবা তারম্মী। মিত্রগী নাটকশিং চুয়গী হুংঙাইনব-গীতা ওইবা থৌদোকশিংনা লোইশিনবা অমসুং নোরিংবগীতা ইবা ( করিগুদদা হেজিনখিহুনা রাচোপ-খোনচোপ ফাওবা তোয়না যাওবা ) ডাক্তা ওইবনা মচু তানা চরিত্র-চিত্রন উৎপা অমসুং নাটকী হৌনবী লাংতরহনবগী রস চেনবা ফজবা নাটক-শিঙ্গদীদি অয়েংবা মীশিংনা মিত্রগী নাটকশিং অসিবুনা হেনা পান্নরম্মী। শতাষ্টগী লোইশিল্লকপা মতম অদুবাইদদি লীলা বেংবা মীশিংগী অপাছা রস থেমবকপদগী মিত্রগী নাটকশিং অরাখা শরুক শেমদোক-শেমজিন তৌজবদি শান্নবা বারমদে।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তগী সাহিত্যগী শিষ্ট অমসুং কবি ঈশৈ লেংবা মনমোহন বসু ( ১৮৩১-১৯১২ ) ভক্তিবন্দ্যসকা যানশিরববা ময়ান্না পান্নরবা পৌরাণিক দ্বারী কয়ামকুম রঙ্গমঞ্চদা শান্ননবা নাটক ওইনা ইরুদা মীশক অমনি হায়বদা করিসু ডরিন্ঙাই লৈতে। বাংলা নাটক্সা থায়নগী যাত্রা পাঁচালীগী মতো-মগুরোমদা লৈশিল্লকথিবা অমসুং অসুহম জৌবসিঙ্গগী অনৌবা মগুগী যাত্রা পোকথিবা মহাক্সা তৌহনবনি। রা শাংনা শাংনা ঙ্গলিবা অমসুং মথস্তা শোক্তবা রাঙাংশিংসু যান্না শাংবসিনা থায়নগী অবিবা ( কথস্তা ) বীতিগী প্রভাকপু নিংশিংহজি। থুংইসিদা ঈশৈগী শরুক কা হেনা যাওই। দ্বারী শেমগংপগী মগু হৈশিংবা ব্রাংলি অমসুং ইরিবা থুংই ধাক্করৈ অমসুং থায়নগীনি।

(৪) মসিগী দ্বারীলি থোকখিবা থৌদৌদাক্তা তাঙকুনা ইবনি

(৫) লেখকী মকপ-মপাংশিং থরা অমসুং মতমদুগী থুংইনা সন্ধান জৌনবা মীশক থবদু অচরা চরিত্রশিং ওইহকুনা কয়েক-কথাইনকুনা মন্ত্রণা পনবা জৌনবগী ওইনা পনুনা ইরুদা

বহুনা অহানবা খুং ডেক থাখিবসি 'রামাভিষেক' (রাম কথান কাবা ১৮৬৭) কোঁবা রামগী বারীবা বাংলাদা ইহান হারা ইখিবা নাটক অতুনি। মসিগী অমঙ্গল শরুক গছদ ই। মহাকী অনীতবা নাটক 'প্রমথ পরীক্ষা' (জংশিবগী চাংথেং ১৮৬৯) মীমারা পাননবগী ইবা জংশি-জংশনগী বারীগী লাইব্রিক অমঙ্গলী লৌথোক্‌না ইবনি। রামনারায়ণ তরুতরুগী প্রভাব ফনা যারা চতুলবহু নাটকসি অরাবা খৌদোরী লৌশিন্দে। উপস্থাপ ওইনা ইবদি বারীসি যারা কজরমগনি। অমঙ্গল নাটক 'সতী নাটক' (১৮৭৫) মহাকী খুইদগী ফজবা নাটকি। শিব অমঙ্গল সতীগী পৌরাণিক বারীদগী লৌথোক্‌না ইবা অমঙ্গল মাগী অমতা ভায়রবা অরাবনা লৌশিনবা নাটকি। মথ সংস্করণদা (১৮৭৭) নাট্যকারনা শাস্ত্রবিশ্বাসীশিংগী মপুং পেলহমবগীদমক সতীবু হিমালয়গী মচাচুপী ওইনা অবতার তোহলগা শিবগা খুনহনবগী মতাঙ নাটকী অরোইবা শরুক ওইনা হাপচিল্লম্বী। সতী নাটকী মশাদা যারা মক ওইবা অনোঁবা মতো অমদি শাস্ত্রাম কোঁবা অঙাওবা অমগী চরিত্রতুনি; মহাক মপাছোঁদা অঙাওবা ওইনা উহল্লি অতুগা মাগী শাস্ত্রি তশেংবা সাধুশ্রীনি। চহী কুনলোমগী তুদা হরিশ্চন্দ্র বোমনা ইবা ধর্মগা মরী লৈনবা নাটকশিংদা অসিগুহা মশক লোংপা সাধুশিংবু মপুং ওইবা চরিত্র ওইহন্দনা ইবদগী মাবু খুইনা শীংখানখি।

পৌরাণিক বারীদগী লৌথোক্‌না ইবা বহুগী মরীতবা নাটক হরিশ্চন্দ্র (১৮৭৫) যাত্রাশ্রী মতো হেরা মাল্লম্বী। মতমতুদা যাত্রা লীলাশিং রঙ্গমঞ্চদা শাস্ত্রদবগী বাদনি নাটক চপ মান্না অভিনয় তোহুনা শাস্ত্রম্বী অমঙ্গল জৈশগী শরুক অমঙ্গল খাননা খাননা ভাংবা ব্রাডাং যারা মাপুরম্বী। নোনা হোরকিবা জাতীয়তাবাদকী ভেহো নাটক অসিগা ময়েক শেনা খোছাং বৈরি। লেমহোবা মাগী নাটক মডা মরী অমনা পৌরাণিক বারীগী অতুগা অমনা ধর্মগী অতুগা অমগী মরমদা কয়েম-কথাইনহুনা ইবা (১৮৭৫), মথোরশিং অসি খোইদোরী শীংখানিংডাই ওইদে। মথোবসি রঙ্গমঞ্চদা শাস্ত্রনবা নাটকগীদি যাত্রাগীনা হেরা কজগনি। বহুগী ইরোই লৌবা নাটক 'সতীর অভিমান' (সাল ১৯১০-১১ দা নাট্যমঞ্চগী মরমদা ইবা পত্রিকা অমদা মথং মনাউ নাইনা ফোঙমোরম্বী) গত অমঙ্গল পতদা সীতানা পুথি লৈহুদা চতুর্থিবগী বারীনি।

মতমতুদা পেল্লবা বিয়েটরগী কাউবুশিংনা জৌবগুদা বহুবাজাব বিয়েটর কোঁবা বিয়েটর পামজবা মীওইশিংনা মরমাই লিংখংচখিবা রঙ্গমঞ্চসি সাল ১৮৬৮ দা বহুগী 'রামাভিষেক' শাস্ত্রতুনা হৌকোকখি। 'সতী' নাটক যারা তোইনা মায়পাকপগা লৌইননা মকমসিগা শাস্ত্রখি। 'হরিশ্চন্দ্র নাটক' শাস্ত্রতুনা মতুং সাল ১৮৭৫ গী হৌগংলকপা মতমদা বিয়েটর অসি লেপখিরম্বী। সাধারণ বিয়েটর কাউবুশিংনা

অখ্যাত লিখৎলকপগী উল্লিঙে মতমদগী হোনা বঙ্গগী নাটকশিং বঙ্গমত্কা উৎপাদা  
 মতিক চাদে হায়না লোনবম্বী। 'প্রথম পরীক্ষা' (গ্রেট নেগেনেন্স থিয়েটারদা  
 ১৮৭৪ গী জাফরারী ১৭ তা শাম্খি) নতনা মাগী অতোলা নাটক অমত্তা সাধায়ণ  
 থিয়েটারদা শাম্খিবগী দ্বা অমত্তা থেংনদে।

## অনোবা কবিতাগী মাণ্ডজিন থাৰা কবিশিং

ইংরেজী শিক্ষা ইংরেজী সাহিত্যগী পাকচাউরবা পরিদৃষ্ট উবা বহুলগ্নী অমন্তং ইংরেজী সাহিত্যসিগী মপান্না যুরোপকী খুইদগী অদ্বাংবা থাকী পাক চাউরবা পরিদৃষ্টবু ফননবগী থোঙজাও লাওনা হাংদোকহল্লম্বী। মায়কৈ অসোমদা চঙশিনবা হোঁখিবসি কলকাতাদা হিন্দু কোলেজ লিংখংখিবা (১৮১৭) মথংদা জগলী অমন্তং কলকাতাদা অদুগা মদুগী তুংদা অতৈ অতৈ শহরশিংদা কোলেজ মথং মথং লিংখংনরক-খিবা অসিনগীনি। অহানবগী চহী তরা তবানা খুজিং ওইবা চহীশিং খয়গী মচুংদা কলকাতাদা অমন্তং মসিগী মনাক্তা তাবা লমদমশিংদা লৈবা কোলেজশিংদা ইংরেজী শিক্ষা ফংখিবা মীওইশিংগী মশীং পংয়াম য়ান্নমদে তৌইঙুফন্তং মথোয়শিং অসিনা শন্দোরকপা শিক্ষাগী লেমজনিংঙাই ওইবা প্রভাব তয়াং তশোয়য়মদে। সমাজ সংস্কারগী নজগা খুরবা শাস্ত্রবু থাজনবগী ভাব অমন্তং শাজংশিংগী মাযোক্তা লাঙ্ঘনবদা মথোয়গী মপুন্নিং চঙলম্বী অমন্তং কোলেজগী তোকপ্রবা অরিবা ছাত্রশিং অসিনা মশাগী সাহিত্যবু য়ান্না পামজরবন্ত মথোয়না মরোন্দা সাহিত্য ইননবগী থোইনা মপুন্নিং খিজিলমদে, মরমদি ইংরেজীদা ইরবদি শোয়দনা মিংচং ফংগনি হায়বসি মথোয় খঙলম্বী। ইংরেজীদা ইহান হান্না কবিতা ইখিবা বাঙালীদি হিন্দু কোলেজগী অহানবা ছাত্র ওইখিবা কাশীপ্রসাদ ঘোষ (লৈখিদবা ১৮৭৩) হায়বহুনি। মাগী কবিতাশিং অহানবদা কলকাতাগী খুইদগী পাকশান্না পানরবা ইংরেজীগী চুতিগী ফোড্রা চেফোড 'হরকয়া'দা <sup>১</sup> ফোডদোরম্বী অমন্তং মসিগী তুংদা মানা ইবা কবিতাশিং থোমজিন্দুনা *The Shair <sup>২</sup> and Other Poems* কোঁবা অমা ফোডলম্বী (১৮৩০)। মতমদু ফাওবদা ভারতচন্দ্র বাংলাগী খুইদগী চাউবা কবিনি হায়না ইকাই থুম্বরম্বী; 'বিদ্যাসুন্দর' ইরবা কবিসিবু ইকাই থুম্ববা উৎপা ওইনা ঘোবনা হাসরিবা কাবাসিগী শরক থরা ইংরেজীদা অল্পবাদ তৌতুনা কবিতা ইরম্বী। কে, এম, বন্দোপাধ্যায়গী *The Persecuted* (১৮৩১) বাংলাগী অহানবা নাটকি অমন্তং মতম ফনা শান্না বাঙালী অমনা ইংরেজীদা ইবা অমন্তা ডায়রবা নাটক ওইনা লৈরম্বী। ইংরেজী

<sup>১</sup> মসিগী অর্থদি 'ডাকশিয়ন' হায়বনি

<sup>২</sup> মসিগী অর্থদি 'কবি অমা' হায়বনি

লোকলা ইছনা কবিতা মিচং তানখিবশিংগী মজ্জনা খুইদগী মত্তিকচাবা অজুগা হারনিজোই লৈতনা নীংবা কারখিবা ঝাঁকি তুংগী কবিতাগী খুই হোঁদোঙ্গদোঁবা অমজ্জ লাইগী নোঁদমদগীৰু ওইববস্ত নজ্জগা মশাগী মথোঁনা উনিংবদগী ওইববস্ত মযোঁদোঁদা অমুক মযায় ওনশিল্লকখিবা মাইকেল মধুসূদন দত্ত হায়বছনি। বাংলা উপজাতিসকী মপা শরুবা বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়র মাগী অহানবা উপজাতিসকী মজ্জনা অমথকি ইংরেজীদা ইরম্বী (*Rajmohon's Wife* উপজাতি *Indian Field* পত্রিকা) দা ১৮৬৪ দা মথং মনাও নাইনা কোঙদোঙ্গম্বী)।

অহুবাদকী পাঠেঁনা মতমজ্জগী বাংলা সাহিত্যনা ইংরেজীগা ফাওঁদোঙ্গবা ওজ্জম্বী। মতমজ্জ ভারতচন্দ্র অমজ্জ মাগী কবিতাশিং নন্তনা অরেখা কবিতা হায়না কোঁথিবশিং লানবা লৈতনা কল্পা চংনিওঁ তাঞ্জানি। মরম অসিনা বাংলাদা ইহান হান্না শৈয়েং ওইনা অহুবাদ তৌখিবসি *Arabian Nights's Entertainments* (১৮৩১) অমজ্জ *Persian Tales* (১৮৩০) অমজ্জ সিগী তুংদা *Gay's Fables* (১৮৩৬) হায়বশিং-সিনি। মথংদা গজ খুইগী মজ্জদা মথল-মথা কয়ামুকী তল্লনবা লাইরিকশিং অমজ্জ খুটান ধর্মগী লাইরিকশিং খাদনা অহুবাদ তৌখিবসি জোনসনগী *Rasselas* (১৮৪০ গী মযাওঁদা) অজুগা *Arabian Nights* (১৮৩৮) অনীসিনি। শতাব্দীগী চহী য়াওঁ চম্বিওঁগী মযাওঁদা ইংরেজী কবিতাগী অহুবাদ পুখোঁরমদে। দা ১৮৫৪ দা শক তাক্তবা লেখক অমনা অহুবাদ তোঁবা *Paradise Lost* কী অহানবা সর্গগী শরুক ফোঁল্লম্বী। তৌইগুথম্জ অসিগুথ অহুবাদ সাধারণ অপাধশিংনা পায়খিদে অজুগা ইংরেজী শিকা মবশিংনস্ত কারকম খঙলমদে।

তরামাপনস্তবা শতাব্দীগী চহী কুছ। চনশিল্লকপা অহুয়াইদা (অকল্পনা হায়বা ভারতদা ১৮৩৮ দা) বিচারগী অমজ্জ লোঁকংগুগী লোঁকশিংগা ফরাসী লোনগী মহতা বাংলা লোঁক শিল্পি ম্বী। মসিনা বাংলা সাহিত্য চর্চা তোঁবদা ইথা খাজদনা হৈনিংবমা পোকহল্লম্বী অমজ্জ মপং তাবা গজ রচনা শেমগৎলকপগী অহানবা খোঙহোঁ ওইবম্বী। মসিনা মরম ওইছনা কবিতা ইবদা কয় খুইনখিদে, ঝৈশে লেংবা, কেরেম-কথাইনছনা ইবা অমজ্জ ম্জশি-ম্জওঁনগী রাব্বী ইবা কাঙবুতনা কবিতা ইনম্বী। শতাব্দীগী চহী কুন চরকপা মতাংদা নিধু বাবুগী হেক মথংদা রাধামোহন সেন মতমজ্জগী খুইদগী অথোইবা কবিনি হায়না চনম্বী। সেন কল্পাসী অমজ্জ গংজুত হৈবম্বী। মহাক ঝৈশে ইম্বী। অজুগা মহাক্সা ইবশিং কয় ফজদে। মহাক্সা পতদা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী মজ্জনা লাইরিক অম (১৮১৮), ১৮ তুবা শতাব্দীগী সঙ্কতকী লাইরিকগী অহুবাদ তোঁবা অম (১৮২৬) অমজ্জ ভারতচন্দ্রগী কবিতাগী মহাক্সা টিকা তোঁবা লাইরিক

অমরা অমরা ইন্দ্রী। ইহান হানবা ইন্দ্রীদা শৈবের ইবিবা বাডালী লেখক  
কালী প্রসাদ ঘোষনা বাংলা কৈশে কয়ামকম ইন্দ্রী।

বিভাঙ্গন অমরা অসিগুহা মথলী অটে মাইরিকশি দা রাওবা দ্বারীদা মণ্ড  
লৌচনা পত্তদা ইবা হুগি-হুগনগ দ্বারী কয়ামকম শহরদা লৈবা লাইরিক কয়  
হৈফাতদা মীওইশিংনা পাননবগীদমক ছাপা তোরমী। অসিগুহা মথলী লাইরিক  
ইন্দ্রী হায়না খুইনা খণ্ডনবসি অফাওবা পণ্ডিত অমরা কাইনখন্দা লমাজ সংস্কারগী  
লমজিংবমা ওইখিবা মদনমোহন তর্কালঙ্কারনি (১৮১৫-৫৭)। মাগী 'বাসবদন্ত'  
সংস্কৃত গতদা ইবা মমিংসিমক কোবা রামজাসকী দ্বারীদদগী লৌখোকপনি। মসি  
মহাক্সা সংস্কৃত কোলজদা তল্লিঙেদা ইখিবনি। দিগী মমাঙদা ইখিবা মাগী 'রস তরঙ্গী'  
(ঈপোম নাইরবা খোয়থুমবগী ঈচেল) পণ্ডিতশিংনা খণ্ডনববা মমিং চংলবা অপাম-  
হুগি রসকী সংস্কৃতকী কবিতাদগী পত্তাহবাদ তোবনি।

অনোবা রীতিগী খুইদা কবিতা ইন্দ্রনববা লম ফাংলবসি অহানবদা পাউচেগী  
সম্পাদক ওইনা হোরকখিবা কবি অমরা মপান্দগীনি। অসিগুহা খোইদোকা  
শীংখানিঙাই ওংববা মীশক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তনা (১৮১২-৫২) শতাব্দীগী চহী কুছাগী  
ময়র চক্কপা অদুহাইদগীনা য়াঈ চনশিক্তবপগী অথেঙবা মতম ফাওবদা বাংলা  
সাহিত্যগী রাজাদা মথলী পালদী অমরা মতমদুগী অরিবা অমরা অনোবা কবিতাগী  
মরক্তা লৈবদা খেবদা খিবিব তাইশিন্নহদমী। বাংলা কবিতা খুইগী চংনবীগা  
চুশিন্নপ্রবা অখাংবা কবিতা ইন্দ্রনববা অহানবদা মাগী মতেং পাংবা নহা ওইরিবা রঙ্গলাল  
বন্দোপাধ্যায়দা শিন্নরমী। গুপ্তনা ইবা গুহা খুই অকিবগী মশকি তোইগুহুং মাগী  
কবিতাশিংদি অয়াখনা পাংবদা ইচম চমা হুঙাই। মাগী কবিতা খবা নীতি তাকপগী  
ওইনা তোই অদুগা খবা অমদনা মাওথরঙ্গবা থায়নগী পরম্পরাগী চংনবীশিংনা খল্লবদা  
মপুগিংদা ফাওরিবা নীংঙমদবগী রাখলবু ফোঙোকই। অয়াখা কবিতাশিং ইন্দ্রী  
লিকা ফলবা মীওইশিংনা মীরমগী আচার ব্যবহার লে'শিন্দুনা চংলিবা শাজংপু  
করেম-কথাইনচন। ইবা নত্রগা সমাজ সংস্কারকশিংগী কা হেজিনবা সংস্কারগী খোদৌবু  
শীংনচুনা ইবা ডাক্তনি। করেম-কথাইনবগী অয়াবদা দ্বাঙা অমরা হৈশিংনা শিজিন্নবা  
অচাবা দ্বাইহেশিং অসিনা মাগী খুংলাই ওইবদা। মহাক্সা ইরিবা দ্বাইহ-দ্বাতাশিং  
সাহিত্যদা শিজিন্নবদা হৌনদবনি অমরা লৈবাকমচা তাদবনি হায়না লৌনবা দ্বাইহেশিং  
দ্বাওই। মহাক্সা ইরিবা ছন্দগ মণ্ড হৈশিংদবা নন্তে। তদানিপানন্তবা শতাব্দী  
বেজখরকপা মতম ফাওবদা কলকাতা লমখন্দা চংনচুনা লৈবদা, ভারতচন্দ্র রায়গোষা  
অমরা কবিতাশিংগী কবিতাশিং অমরা ঈশেখি গুপ্তনা য়া পাংবদা অমরা মাগী

সাহিত্যগী খুঁইশি যান। পায়জবা মঞ্জলি তাননবা ইরমী। মাগী মমাদ্দা হোঁজবা কবিশি অসিগী কবিতাবু থোইদোকা খঙনিংছনা থিজিন-হুমজিনবদগী মথোয়সিগী মরমদা খঙনরমদবা বাকম কয়ামঃম থোক্তরমী। গুপ্ত ইংরেজী খবর খঙলমী অমতঃ মাগী সাহিত্যগী শিষ্টাশি অয়াবা ইংরেজী লোন অমতঃ সাহিত্য নিংখিনা খঙবা জাক্তনি। মাগী নীতি তাকপা কবিতাশিংদা ইংরেজী কবিতাগী মচাক হাপচিনবা ওমল্লিবসি মথোয়গী মতঃদগীনি।

গুপ্ত চমোলগী চেফোঙ (মৈমথংদা হুমিং খুদিং ফোঙবা পাউগী চে ওইখিবা) 'সংবাদ প্রভাকর' গী সম্পাদক ওইরমী অমতঃ মহাকা ইখিবা পুয়মক অহানবদা চেফোঙ অসিদা হাপ্রমী। মাগী ম ওইবা লাইরিকশিংগী মচংদা গত্ত অমতঃ পদাদা অল্পবাদ তোবা লোইখিদবা 'হিতোপদেশ' গী শরক তমতঃ সংস্কৃতকী রূপক নাটক প্রবোধচন্দ্রোদয়গী মপুংফারবা অল্পবাদকী লাইরিক (১৮৫৭) অনীসি পনবা যাই। অকোনবগীসি রক্তমঞ্চদা অভিনয় তোঁছনা শারবগীদমক অতয়না ইরমনি মরম অসিনা মহাক মশাগী মৌলিক শৈল্পেংশিং অমতঃ ঈশৈশিং খবা হাপচিন্নমী। নাটক ওইনদি লাইরিকসি নীংবা কানিংঙাইনি তোইগুদতঃ মসিদা হাপচিনখিবা শৈল্পে অমতঃ ঈশৈশিং অতুদি মহাকা ইখিবশিংগী মচংদা খুঁইদগী ফজরবা সাহিত্যগী মচারি।

স্কুল অমতঃ কোলেজগী অফবা ছাত্রশিংবু কবিতা ইননবা গুপ্তনা কল্পা ইনশিল্লমী অমতঃ মথোয়না ইরকপশিং মাগী পাউচেদা হাপ্রমী। অসিগুচা নোনা ইখংল্লিব লেখকশিং অসিগী মরমতা বাংলা লোন। যান্না ফজনা ইবা লেখকশিং খবা যা ওরমী, মথোয়তুদি, রক্তলাল বন্দোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র অমতঃ বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়নি। বন্দোপাধ্যায় খাদনা মিচং পাল্লবা অনোঁবা কবিশিং অসিনা ইরকপা কবিতাশিং বস্তনা ইবা মাল্লমী মরমদি কবিতা ইনবগী মচাক অমতঃ পুস্টিংগী অকনবা ঈছন মথোয়দা ফাওরমদে। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তগী থিজিন-হুমজিনবগী রাখল মতঃ ছঞ্জিনবা রাংলবতঃ অমতঃ মীচং-মীথায় নাইরবতঃ মাগী নোরিবা শিষ্টাশিংনা নিংখিনা খঙবা উল্লমদে।

রক্তলাল বন্দোপাধ্যায় (১৮২৬-৮৬) গুপ্তগী সাহিত্যগী শিষ্টা অম। ওইবতা নন্তনা পাউচৌদমক ইবা কোঙবগী খবক্তনঃ মহাকা পুন্না তোম্মিন্নখিবা অমনি। বন্দোপাধ্যায়তঃ গুপ্তগুচা মশা মথন্তনা হোতনজতুনা শিক্সা ফখিবা মীশক্তি তোইগুদতঃ মহাকা ফখিবা জান্দি যান্না পাকচাউনা কোলমী। মহাক ইংরেজী সাহিত্য ফজনা খঙতি অতুগা সংস্কৃত খঙবনা অমুকা হোতা চঙখোল্লমী। ভারতকী অরিবা ইতিহাস অমতঃ দুমশা-কৈশাগী মরমদা মহাক যান্না থিজিল্লমী। রাজেন্দ্রলাল মিত্রনা উরিচাগী দুমশা-কৈশাগী মরমদা অচোঁবা লাইরিক ইবা মতঃদা রক্তলালগী মফে যান্না সোয়মী। মরকামগী

কর্তব্যী অম্মা ওইনা উদ্বিগ্না লৈবা মতমদা বন্দোপাধ্যায় উদ্বিগ্না সাহিত্য ক্ষম্মনা পাব্বা অম্মা উদ্বিগ্না সাহিত্যঙ্গী মরমদা বাংলাদা প্রবন্ধ কয়ামকম ইক্সমী। অম্মা উদ্বিগ্না সাহিত্যবু উদ্বিগ্নাঙ্গী মশান লমদমশিংদা ইহান হান্না মহাক্সা খঙহুদ্বাঙ্গী। উদ্বিগ্নাঙ্গী পরম্পরাঙ্গী ঐতিহাসিক দ্বারী অম্মা যুম্মদা ওইদ্বনা মহাক্সা কাব্য অম্মা ইক্সমী। ওইদ্বনা তৌখিবগুম্ম বন্দোপাধ্যায় সাহিত্যদা হেক খোঙদারকপঙ্গী ওইদ্বাঙ্গী মতমদা চন্দ্রমদা বাংলা সাহিত্যঙ্গী রীতিবু কন্না য়োকথংলম্মী। বেথুন সোসাইটিদা পাথোক-খিবা বাংলা সাহিত্যবু হুদ্বনা ইবা চেয়েল অম্মা পাউখুম্ম -ওইনা বন্দোপাধ্যায়না শালবা প্রবন্ধ অম্মা ইক্সমী অম্মা সোসাইটি অম্মিহুদ্বদা মসি অম্মক পাথোক্সম্মী অম্মা ইক্সমী কুইদ্বনা লাইরিক মচা অম্মা ফোঙলম্মী ( ১৮৫২ )। মসিগী মতুম্ম চহী তরুক লৈব্বা ইংরেজীগী শাজিহবা অকন-অধোগী দ্বারীগী কবিতা 'বজ্জোম্মা মাকিয়া' দঙ্গী মহাক্সা অম্মদা তৌদ্বনা ইবা কবিতাঙ্গী লাইরিকী বাহোদোক্তা মহাক্সা গীথিবা মতম্মি খরম্মে ওইদ্বনা অম্মা হুয়েপকী কবিতাঙ্গী নম্মা লৌদ্বনা বাংলা কবিতা ইননবা কন্না তকশিন্দনা ইক্সমী।

টোতনা ইবা *Annals of Rajasthan* মতমদুগী লাইরিক-লাইক হৈবা বাঙালী-শিংনা য়াঙ্গা থয়্য য়াওনা পানরম্মী অম্মা মসিনা মথোয়গী মপুয়িংদা মীথা পোনবা জাতিহা হায়বঙ্গী অম্মা লানমীদা চঙবা য়াদবদঙ্গী য়াঙ্গা তৌদ্বনা থল্লম্ম খরম্মে কোকহুদ্বাঙ্গী। মতমদুদা ফুংবা ভারতকী ইতিহাসতা হৌঙবা শতাব্দীশিংদা পাল্লবা মুসলমান নিংখোশিং ফুংবা পুয়মকী তাইশিংফম্ম ওইক্সমী, মরম্ম অসিনা লাইরিক-লাইক হৈব্বা বাঙালীশিংনা মথোয়দা দোষ গীশিংগতা পেজম্মী। সিপাহীগী লালহো অরেক্ষা তাখিবসিদঙ্গী বৃটিশ শাসক কাঙবুগী ইক্সম্ম হেঙংহুদ্বাঙ্গী অদুগা হৌঙবা মুসলমান নিংখোশিংগী ইক্সম্মা অম্মা অম্মা হুংহুদ্বাঙ্গী। মরম্ম অসিনা মরৈবাক হুংখিবগী থম্মোয় শোয়বা চৌহো পুয়মক হিন্দুশিংবু তাখি-তাওইননা তৌখি হায়না খঙনম্মা মুসলমান শাসকশিংগী মথক্তা হৈখতিবা। অদুম্ম ওইনমক বাঙালী লেখকশিংগী মবুত্তা মথোয়গা হুয়েদ্বনা লৈম্মিহুদ্বা মুসলমানশিংবু য়েকবনি হায়না অতয়না থল্লম্মী হায়বদি লাল্লি। মতমদুগী সাহিত্যঙ্গী লোন্না মশাঙ্গী অশেংবা মশক তপ্পা তপ্পা খঙজরক্সিবা মীথা পোন্না জাতি অসিনা ফুংবা পুয়মকী তাইনফম্মী প্রতিক্রপ অরেক্ষা মুসলমানশিংবু ওইহুদ্বনা হেক হেক ইক্সমী।

বন্দোপাধ্যায়গী 'পয়িনী উপাখ্যান' ( পয়িনীগী দ্বারী, ১৮৫৮ ) ইহান হানবা বাংলাদা ইবা অনৌবা মঙগী বোমান্টিক দ্বারীনি অম্মা মরৈবাক হুংখিবগী দ্বারী ফুংদ্বনা ইবা অহানবা কাব্যনি। বন্দোপাধ্যায়না ইক্সমী মঙগি মাইকেল মধুসূদন দত্তগী ইংরেজী



কবিতা *Captive Ladies* (স্বাক্ষর, ১৮৪৮) দ্বা। ইরশা খুৎইঙ্গী মতঃ অতঃপূর্বে লৌকিক  
হাই। মল্লিকী বারী চৌতনা ইবা দিল্লীসী সুলতান আফ্রাউদীরা চিত্তোর অর ভৌখিবল্লী  
মতঃ অতঃপূর্বে। প্রস্তাবনাগী শকক ষ্টোটকী রোমান্সতা ইরিশবত্বেগী মতঃ তমহুনা ইরি।  
লমহুগী বারী লাইরিক নিংখিনা খঙলবা চারণ কবি অমনা লমকোরবা নহা পাং অমদা  
লীবঙল। ইবা বারী মইনি। কাব্যসি হৌবদগী লোইবা কাণ্ডবা বারী ডাক্তাগীনি।  
ইরিশা খুৎই থায়নদগী চন্দনরজিবা রোমান্সকী খুৎইদগী তোড়ারি। চৌমাগ ময়,  
সেজগীয়ার অমতঃ বায়রোমচিংবা ইংরেজী কবিশিংনা ইরশা কবিতাশিংগী পরেশিং  
থরগী অতঃপূর্বে অমতঃ মথোয়দা নাংরিবা ভাব কাব্যসিগী মশাদা মরক মরক্তা মাপবা  
থোংনি। ছন্দনা অরিবা পয়ার অমতঃ ত্রিপদীগীনি অতঃপূর্বে পয়ার ছন্দদা মাত্রা তরা-  
মরীদগী হেমা পাংদোকছন্দনা অনৌবা ছন্দ মথল অমা শেয়বা হোংনি।

বন্দোপাধ্যায়গী অনীন্তবা বারীগী কাব্য 'কর্মদেবী' (১৮৬২) ফোড়িট্টেগী  
মাইকেল মধুসূদন দত্ত অনৌবা মহাকাব্য (এপিক) অনী অমিত্রাক্ষর যুক্ত পয়ার ছন্দদা  
ইছনা শরীইবা কবিনি ছায়না মমিং চংগবনি। তৌইন্তবতঃ বন্দোপাধ্যায়গী কাব্যসিদা  
সর্গ নাইনা ৭। ক কয়ামুক থোর। খায়দোকপগা (পদ্মিনীদা অতঃপূর্বে সর্গ খায়দোকখিদে)  
অমতঃ রচনারীতিদা থোইনা লীংখানিংডাই ওইদবা হেজিমা সংশোধন তোবা দত্তগী  
আসক্তিগী দোষ খরত্বেগা নন্তনা দত্তঃ ৥ খুৎইঙ্গী অতঃ প্রভাব চঙলমদে। (মাইকেল  
মধুসূদন দত্ত অমতঃ রক্তলাল বন্দোপাধ্যায় অনীসি অঙাং ওইরিঙেদগী হোনা কলকাতাগী  
খা-নোংচুপ থবা চিদাইদা লৈবা খিদিরপুরদা য়ল্লোরছনা লৈমিররকপদা মরক ওইনা  
হৌমিররকপনি)। কর্মদেবী অমতঃ মথোয়দা ইখিবা কাব্য 'সুন্দরী' (খোনাফবী  
শকহেনবী ১৮৬৮) অনীসিগী বারী রাজপুত ইতিহাসতগী লৌখোকপনি। কর্মদেবীনা  
পদ্মিনীদগী বর্ণনাদা অমতঃ বারী খুৎলিদা ফজবা হেল্লি অমতঃ লেখকী স্বদেশ ভক্তিগী  
আদর্শ ময়ক শোনা উৎলি। বাঙালীশিংগী খরবা কলকচাওবী রাখল অমতঃ তৌ-  
খোল্লকপদা হুপা খোক্তবা মতৌবু নিন্দা তৌবদা মহাক করিমতা চিনরমদে।

হিন্দুস্বাধা অমগা অমগা স্বকতঃ হুংশিনদে। কনামন্তনা মাগী জাতিগী, ইমং-মতঃগী  
নন্তগা মরুপ-মপাংগী করিত্ত থোংশাদে। মরন-মথুম খজিত্ত হেক লৈরকপদা মকোক  
হেজ্জক হাইগৎলি। খাঙেংগোনা ইনাক খনবনা কনানো খুলবনা কনানো খঙলবা  
হানো থোকই। বাঙালীশিং হুপা খোক্তে; হুপী-নহা পাখা হরাও-তয়াবা  
মথোয়দা পাখী। অঙাং ওইরিঙেদা হিন্দুককু থকপা হুত্বেগা লাইফিবি অমনা পারপোং  
ওইরকপা হুপাহুদা কমদোনা হুপা খোক্তেগী নী অমা ওইরকনি? নোংচুপলোমগী

বীথিদি ছপাখোৱা বোঁদাং হাৰণা কলকণা মাই চাবা পান্ধী মৰমলিনা মথোৱনা  
মচাগী শান্নপোং কৰিনা ফগদগে হাৰবা মুন্না থল্লি।

‘গুৱাহাটী’ কাব্যদা ৰজলালগী কবিশী শক্তি মৰাই চায়থৰে হাৰবা তথেনা উবা  
ফাই অহমকপু মসিগী চহী তৱাৰোমগী মতুংদা ইবা মহাকী কাব্য ‘কাঞ্চী কাবেরী’ দা  
(১৮৭২) মগী মাঙগুৱবা শক্তি থবমথৈ হজিলকই। কাব্যসিগী ৱাৰী উৱিয়া  
সাহিত্যগী ফজৰবা ৰোমাণ্টিক ৱাৰী অমদা বৃন্দম ওইহুনা পুৰুষোত্তমা ইৰবা অৱিবা  
উৱিয়া কবিতা অমদগী লৌথোকপনি। বন্দোপাধ্যায়না ছান্না ইথিবা তৌশিলবা  
ৰোনাফবগী অমন্ত ময়েক শেংদ্রবা মৱৈবাক নিংবগী ৰস মাঙগুৱবা কবিতাশি পাবদা  
পাণ্ডিতবমা পোকহনথিবহু ইতিহাসকী মচাক্তা তাংব’ পাবদা ছুঙাইৰবা অমন্ত  
ভক্তিবিশ্বাসকী ৱান মন্ত্ৰনা থুপুনা চেঞ্জিবা মগী ‘কাঞ্চী কাবেরী’ না কোকহল্লি।  
ইৰিবা থুংই তনান তনানি। মসিগী ৱাৰী মথাদা পীৰি।

উৱিগাগী নিংথৌ কপিলেজ মচা কুন পোন্ধমী; মথোয়সিগী মন্ত্ৰনা ইতোন  
তোনবা অমন্ত থুংইদগী হেমা ফবা পুৰুষোত্তম লুহোংদনা লোঁবা মা। ছপীনা  
পোকপনি। উৱিগাগী অধিদেবতা জগন্নাথনা মমঙদা তাকীৱথগী মতুংইৱা নিংথোনা  
পুৰুষোত্তম যুবৰাজ হাপ্পমী। লুহোংদনা লোঁবা ছপীশিনা পোকপা মায হনবা অঠে  
মচাশিনা মসিগীদমক লান হোৱকমী তৌইগুৱন্ত পু বোত্তমা মথোয়বু ম’মথিবা  
পীৰমী অমন্ত মথোয় পুয়মক মৱৈবাক থাদোক্তনা চেনথিৱমী। অহল ওইৰবা  
নিংথোনা নোংগাপ্ৰবগী তুংদা পুৰুষোত্তম নিংথৌ ওইহুনা পান্নমী। কাঞ্চীগী যুবৰাজ  
পত্নাবতীগা লোইননা মহাকী লুহোংনবা ৱা লোইনৱমী। কাঞ্চীগী নিংথৌ মমাকহুপা  
ওইগদৌৱিবা ৱাৰী-ৱাতাই শান্নগে হাৰহুনা পুৰীদা লাক্ষমী। হুমিতু জগন্নাথকী  
ৱথথাত্ৰা হুমিৎনি। জগন্নাথকী কাং চিংবা হেক হোৱকপদা উৱিগাগী নিংথৌ  
ৱাইশিং-লমশেংবা শাহুনা মথক্তা সনা-লুপানা লৈতেংলবা শুমজিং অমা পায়হুনা কাঞ্চী  
মমাঙদা চংলমী। মসিগী বৌদৌসি উৱিগাগী নিংথৌদি জগন্নাথকী থুংইদগী তোৱবা  
মনাইনি হাৰনা তাকপা থায়নদগী চংনৱকপা অমনি। তৌইগুৱন্ত কাঞ্চীগী নিংথৌদি  
চংনবী অসি। মন্ত্ৰগী অৰ্থ থঙবা ওল্লমদে অমন্ত লম্বীগী ৱাইশিংপা শাবা ছপা অমদা  
মচাছপী ৰাজনিলমদে। মৱম অসিদগী মচাছপী ৰাজবগী ৱাহ তেৱৰহুনা মহাক  
হনথিৱমী। পুৰুষোত্তম ৱাৱা ইকাইৱমী অমন্ত জগন্নাথ দেবতাগী মমাঙদা চহী অহম,  
থা অহম অমন্ত হুমিৎ হুমিগী মন্ত্ৰনা কাঞ্চীগী নিংথৌগী নাপল থুদেক্তনা মগী মচাছপী  
অমা-অশৌই কেবা ছপা অমদা নমহুনা লুহোংদনা ৰাজগনি হাৰনা মহাক ৱাথকমী।  
পুৰুষোত্তম লানমী তেজোল মচা অমা পুহুনা কাঞ্চী নিংথৌগী মথক্তা লাক্ষমী।

লানকম অতুল জগন্নাথ অমল্য মাগী ময়াদা বলদাম ( পুরীসী অতোলা দেবতা অমল )  
অনীসীসী কুপা নল্লবদি উল্লিঙ্গাঙ্গী নিংথো মায়খিরমগদোবনি । মথোয়ঙ্গী ণপালঙ্গী অমল্য  
মথোয়না মথংশিনা অমুবা অমল্য অর্জোবা শগোন অমমমদা তোংছনা পুরুবোত্তম  
লান পাংবিবদঙ্গী লালু মহারা ওল্লম্মী । নিংথোনা পদ্মাবতী অমল্য কাঞ্চীসী দেবতা  
গনেশপু পুতুনা মাগী কোত্তুদা হম্বলম্মী ।

পুরুবোত্তমা পদ্মাবতীবু শাংগেজাং তোলাবা লক্ষীগী রাইশিংপা অমদা ষাজননবা  
শেম শারম্মী অতুবু মাগী ময়ীসী লোশিংনা মত্থ থোকহনখিদি । মহারা নিংথোলা  
লুহোংবত্থ যৈথোকপীনবা হায়জরম্মী, মত্থ নিংথোনস্ত য়ারম্মী মরমদি মতমত্থদি মহাক  
পদ্মাবতীগা তুংশিনরম্মী । রথ যাত্রাগী তুমিং যৌরকরদা নিংথো শুমজিং পায়তুনা  
থোকলম্মী, মতমত্থদা ময়ী পদ্মাবতীবু পুতুনা লালুম্মী অমল্য মাগী য়েংথংবা থুং নিংথোঙ্গী  
ওইথংবা খুতা লালুম্মী । মতমত্থদা নিংথো অত্থ লক্ষীগী রাইশিংপা অমা ওইরম্মী,  
মরম অসিনা মাগী রাশক কায়রমদে ।

বন্দোপাধ্যায়না কালিদাসকী 'কুমার সম্ভব' ( ১৮৭২ ) অতুবাদ তৌরম্মী অমল্য  
সংস্কৃত ইবা শ্লোক চনীদঙ্গী হেরা য়াওবা শৈরে অইবগী মশক মমিং খঙদবা ( 'উদভট' )  
বাংলা কবিতাদা অতুবাদ তৌরম্মী ।

অনোবা বাীতীগী কবিতা খুংইগী অহানবা খুংমাঝা রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়গী  
অশোয়বা হায়ববু কাব্য খুংইগী তোপ তোলা লোন শেমগংপা ওমখিদিবসিনি । অরিবা  
কবিতাদা ইনরিবা লোন অনো অনোবা ভার ফোঙদোকবগী মপাঙ্গল রাংলি অমল্য  
লোলাসিদা ফোঙদোকপা পুম্বমক তোয়না শিজিল্লমনবদঙ্গী লেথোক্কা অমল্য রস  
য়াওহবা ওঙ্কা ওই । বন্দোপাধ্যায়না মশাগী রাবংছতি শেধা ওল্লমদে অতুগা  
অরিবা রাইশিংদা অনোবা মচাক গীশিনবস্ত ওল্লমদে নল্লগা অরিবগী মফোঙদোক্কা  
খোং-নোহনবস্ত ওমখিদি । মাগী কল্লা শক্তি লৈজরবস্ত পুঞ্জিংগী ইল্লন পোকহরমগী  
মপাঙ্গল রাংলম্মী অমল্য মাগী খুংই থুরো ইচেন চেল্লি ।

গনেশক্ক কোবা বন্দোপাধ্যায়গী মচিন-মনাউশিং ( লৈখিদবা ১৮৬৬ ) অমল্য  
কবিতা ইবম্মী অমল্য মত্থগী মত্থদা থরদি ওল্লগী পত্রিকাদা হাপ্পম্মী । মহাকী  
মমৈথংগী কবিতাশিংদা মাইকেল মধুসূদন দত্তগী রাধা-কৃষ্ণগী তুংশি-তুংগুনগী  
কবিতাশিংগী প্রভাব রা ওই ।

তরানিপানশুবা পদ্মপ

## মাইকেল মধুসূদন দত্ত অমঙ্গল মহাকবি মতুং ইনবংশিঃ

মাইকেল মধুসূদন দত্ত, খুষ্টান ধর্ম লোত্রিষ্টেদনা মধুসূদন ( ৮২০-১৮৭৫ ) হায়না ইচম চন্না কোনবা, কলকাতাগী মমিং চৎলবা উকিল অমঙ্গী মচানি। মচা ময়ামঙ্গী মরক্তা হিংহোঁবা অমস্তা ডাইহোঁরবা মচা ওইবদগী য়ান্না লুনা তৌবা মমানা অমঙ্গল অমুকা হেন্না লুনা তৌরবা মপানা মহাকপু কেখোকহল্পম্মী। সমাজগী মমুংদা ময়াম ওইনা লৈরিবা ইমুংশিংগী অঙাংশিংনা তৌবঙম মহাকপু লাইরিক তথা হেক হোংৎ-লকপদা মমারোল অমঙ্গল ফরাসী লোন্দা তল্পম্মী অমঙ্গল মতম থবা লৈরগা কলকাতাগী থা-নোংচুপ থংবা চিদাইদা তাবা থিদিরপুরদা লৈব। মথোয়গী য়ুম মনাকী ইংরেজী স্কুল অমদা মমিং চন্দনা মথা তমথথিরম্মী। সাল ১৮৩৭ তা থিদিরপুরগী স্কুল থাদোক্তগা হিন্দু কোলেজদা চঙথিরম্মী। মদুস অমুক সাল ১৮৩৭ কী ফেব্রুয়ারী থাদা ( মথকী অরাংবা বিভাগকী অনীশুবা থাক্তা তল্লিষ্টেদা ) খুষ্টান ধর্ম লোনবগীদমক থাদোক্তম্মী। মহাক্তা তম্মিন্নবা অফবা ছাত্রশিংগী মমুংদা দত্তস অমা ওইরম্মী অমঙ্গল ইংরেজী নিংথিনা হৈবা কোলেজ অদুগী ছাত্র অমঙ্গল ওইরম্মী। ছাত্র ওইনা ওইনা ইংরেজীদা কবিতা ইতুনা কলকাতাগী পত্রিকাশিংদা হাপথিবা মাগী ছাত্র দত্তবু কোলেজসিগী অধ্যাপক ডি এল ব্রিচার্ডসন্না য়ান্না লুনা তৌরম্মী। থজিক্তং হাযবদা থঙগল্পবা অমঙ্গল মপুক-থোকী চাউথোকচবা রাখল লৈরবা অঙাং অসিদা ব্রিচার্ডসনগী প্রভাব য়ান্না কন্না তাথিরম্মী, তৌইশুধঃ মতুনা মঙোন্দা করিমস্ত। কামহল্পমদে।

দত্তনা ইংরেজী কবিতাবু পামথিবস মপাহোংগী প্রভাবশিংদগী ফংথিবা মইেন। নংলমদে, মহাক্তা মথরায তাজথিবা পাকা সাহেব ওইনিংবগী রাখলদগীনি অমঙ্গল মসিমক্সা মহাক মাগী মপুন্দিদা মায়থিবা ফংথিবনি। কোলেজদা তল্লিষ্টে মতমদা ইংরেজীদা মহাক্তা কবিতা ইথিবশিং অদুগীদমক মাবু থাগৎনথিবা মাগী মকোক্তা তুতুনা লৈথিরম্মী। মহাক নোংমদি ইংরেজী কবি অমনি হায়না বিলাস্তা মাগী মিৎচং শন্দোক্তগনি মায়বসিগী মঙলান্দা তাউতুনা লৈরম্মী। মাগী কবিতাশিংদা মসিগী রাখল তস্তনা ফোঙদোক্তম্মী :

লানবা তাই আওলাটিকী পার্কা ইপাক

ফংনবা মিৎচং নত্ৰবদি ফংগনি

মিংনাইব্বা মোংকম।

কোলেজদা তন্নিবন ছাত্রাশিবু ধান্দনা ইবা মাগী কবিতা মচা (সোনেট) অমরা  
মহাক মশাগী শকর অমরা তাকচৈ :

লাইগী নোংমর্দে ঋতবীনবা লৈত  
পোমশাংনরিদো অসিদা  
মথোয়গী লাইবক টোংগনি নোংমদি  
কবিগী মিচেনা  
শকনি পরে শান' লেংলগা মচেম মনাউ  
মাপরা লাইগী ঈশ  
শুমহংলগনি তাইকংপান তাবদা মথোয়গী  
খোইথুমরবা ঈশ  
অমরা পুখিনি হুম হুমদনা খোয়োক খুদিংগী  
খোয়াদো মতম উপাকথকতা  
লোইনাইজবা যুগ যুগান্তরদা ।

সাল ১৮৪২ গী ওক্টোবরদা কবিতাদা মথোয় লুপ্তবা নহা অসিনা মাগী কবিতা  
খরা ব্রেকউডল মেগাজিনগী সম্পাদক পত্রিকাসিদা ফোডোকপীননবা খারগী।  
কবিতাশিং অসিগী উৎসর্গদা অমরা ইরুম্বী, 'কবিতাশিং অসি যারা ইকাইথুমনা কবি  
বিলিয়ম বার্ডলবার্থকী মফমদা কংচৈ, কংচরিবনা কবিগী প্রতিভাদা লুকা লৈজবা  
মীরেবাক মচা অমা লেখক।' তেইগুহুং কবিতাশিং অসি করম তৌজবগে করি  
অমরা ওইখিহে। সাল ১৮৪৩ গী ফেব্রুয়ারীদা ময়ুমগী মীশিং, মরুপ মপাশিং অমরা  
মাগী কাউলুপকী মীওই কয়ামরুনা যারা কমা থারা থারা দত্ত খুটান ধর্ম লোননবগীদমক  
কোলেজ অমরা ময়ুম থাদোক না চংখিরম্বী। অমরা ওয়জরবা মচাহু পুমবা  
থাদোকপা ওমরবা মপানা বিশোপস কোলেজগী সাধারণ বিভাগতা খুটান ওমুনা  
লাইব্রিক তরিবা মচাগী খরচ পুবা পীরম্বী। কোলেজ অসিদা মহাক সাল ১৮৪৮ গী  
হৌবকপা মতম ফাওবা ইংরেজীদা নতুন ল্যাটিন, গ্রীক হিব্রু, ফারসী অমরা লংকুড  
তরম্বী। বিশোপস কোলেজদা লাইব্রিক তরুিঙেদা মহারা ফারসী কবিতা খরা  
ইংরেজী কবিতা ওইনা অমরা তৌরম্বী। মপানা মাগী খরচ পীথিরবদা দত্ত  
কোলেজদা ওমা তোকুনা মাগী তরিবা থা ভারতকী ছাত্রাশি খরগা লোইননা  
মাত্রাজদা চংখিরম্বী। মাত্রাজগী খুটান কাউলুনা হোংনদনা দত্ত 'মাত্রাজ মেল ওফান  
এসাইলম' দা পুনশিরদনা লৈবা কুল অমগী ইংরেজীদা ওমা হাম্রম্বী। ওমা ওইবা  
চাইলিদা দত্ত নীলগিরিগী চা খাপান অমগী অম ইংরেজ অমগী মচাহু এলো ইণ্ডিয়ান

দৈন্যাবী অবা গৃহোৎসনা লৌরসী অমৃত বকসুদন রাজ্য চরিত্রান ইংরেজী কবিতা ইংরে হায়না বোম্বাং তৌরসী। মাসী কবিতা খরা 'মাস্তাজ সাবুলাব', 'স্পেকটেটর' অমৃত 'এথিনিয়ম' নচিবা পত্রিকাশিলা পেনপোয়েম হায়বা অবা বিদ্যোঁসি কোদুনা ফোডদোঁরসী। মহাক মতম খরা 'এথিনিয়ম' অমৃত 'স্পেকটেটর' সী সম্পাদকী লোইশডো। থবক তৌরসী অমৃত 'হিন্দু ক্রোনিকল' পত্রিকাগী সম্পাদক চয়োল খরা ওইরসী। ঐথোয়না ফবদা দত্ত মতমদুদা মাস্তাজ কেন্দ্রগী শিকাগী প্রতিষ্ঠান হায়না খণবদা মাস্তাজ বিশ্ববিদ্যালয়গী হাই স্কুলগী বিভাগতা অনীসুবা ওকা ওইরসী। ফম অসি মহারাজ কলকাতাদা মাল ১৮৫৬ তা চন্ডিঙে কাওবা পায়রসী।

মাল ১৮৪৮ ডিসেম্বর থাদা মাসী খাইদগী ফজরবা অমৃত খালবা ইংরেজী কাব্য 'দি কেপটিভ লেডি' ফোডলসী। অমিত্রাকর চন্দা ইবা মহাকী 'ভিজনস ওব দি পাউ' হায়বা মহাকী পরে তরামরীদা ইবা কবিতা অমৃত 'দি কেপটিভ লেডি' দা হাপচিনবা শরুক অমা ওইনা অনীসি পুস্তক ফোডমিগ্রি। 'দি কেপটিভ লেডি'গী দ্বারী কনোজ অমৃত দিল্লীগী নিংখোশিলা অমগা অমগা মাস্তাজগী মতোদা য়েবিনবদগী মহম্মদ বোরীনা তরানিখোইসুবা শতাব্দীগী খেঙথরকপা মতমদা দিল্লীবু ইরাই লাইনা জয় তৌখিবা অদগী মরমদা ইবনি। মসিদা ইতিহাসকী শরুক রাওববনি। মসিবু ঐতিহাসিক কাব্য কোবদি যাদে। অদুমকপু ভারতবর্ষগী কবি অমা অপাৱনা নন্দবহ মুসলমানশিংনা ভারতবর্ষ জয় তৌখিবগী মরমদা ইবা ইহান হানবা কাবানি। মসিগী নায়িকা বন্দা থাদোকখিবা সীতাগী আদম্ভগা চানহদুনা শেম্খী।

কলকাতাগী অপাবশিংনা 'দি কেপটিভ লেডি'বু পংপাম পায়খিদে, মরম অসিনা দত্তগী পুস্তক নিংহরসী অমৃত কাব্যসি ফোডলবা মতুদা মহারাজ ইবা হোখিবা অতৈ কবিতাশিং মখা তানা ইখনিংলমদে। মহাক মতমদুদা বাংলা কবিতা ইনিংরগী ভাব লৈরসী হায়বসি মহারাজ মাসা স্কুল ত্রিষ্টেদগী চান্না ত্রিষ্টকপা মরপ গোঁদলাস বসাক্তা (মাল ১৮৪২ গী আগষ্ট থাগী তাং ১৮ দা) ইবা চিঠিদগী খণ্ডবা জম্বী। চিঠিহু অমৃত ইরসী, 'টামিল ত্রিষ্টবগীদমক ঐহাক মসিং খদিং পুং কয়ামকর পুস্তক চণ্ডা হোংনৈ হায়বসি মহাক খণ্ডলিরাই। স্কুলদা ত্রিষ্টা অঙাং অমদগী ঐনা থবক চিনবা হেচি। ঐগী নোংমদা চণ্ডলিলা মতমসি অসিনি ৬ তগী ৮ কাওবদা হিঙ, ৮ দগী ১২ কাওবদা স্কুলদা, ১০ দগী ৮ কাওবদা গ্রীক, ২ দগী ৫ কাওবদা ভেলেঙ অমৃত সংস্কৃত, ৫ দগী ৭ কাওবদা লাতিন অমৃত ৭ তগী ১০ কাওবদা ইংরেজী। মসিবু ইপা-ইপুশিংগী লোনবু মডান নাইংববগীদমক ঐনা হোংনকিবা নন্দা।'

মমানা লৈখিত্ব। মতুং চহী অহম লৈরগা দন্তগী মপা সাল ১৮৫৫ দা নোজাখিরমী  
অমতুং মপানা থহিরম্বা সম্পত্তিশিং পায়শিন্নবগী মহাক কলকাতাদা হল্পকপা তারম্বী।  
চহী অসিমত্তদা মাগী অহানবা লোবা ছপীগা মহাকা থাইনবমী অমতুং হেনরীতা  
কোবী মপা ফরাসীনা পোকপা ওবা অমগী মচাছপী অমা মহাক লুহোলম্বী।  
অনীত্তবা লুহোববা অসিদি ছুঙাই-রাইফনা পানবা মুছান ওইখিরম্বী।

দন্ত কলকাতাদা সাল ১৮৫৬ কী ফেব্রুয়ারী তাং অনীদা হল্পকম্বী। মরুপ-  
মপাংশিনা হোৎনবিহুনা মহাক পুলিশ আদালতকী কেরানি মকোকী ফম অমা পায়রম্বী  
অমতুং মতম থরা লৈরগা পুলিশ কোটকী লোল হন্দোক-হজিন তোবগী থবত্তা ফম  
কারম্বী। মতম অসিদগীনা মহাক্সা ইংলণ্ডদা চংখিবা মতম সাল ১৮৬২ গী ময়্যার চল্পকপা  
মতাঙ অসি ফাওবগী মতমসি দন্তগী পুলিগী থুইদগা ছুঙাইবা অমতুং হোৎনজমন  
মহৈয়ানখিবা মতম্বি। মহাক লেম-পারবা তলব ফলম্বী, অমতুং মরাং কারববা মুম  
অমদা ( ৬ শুবা লোরার চিংপুর রোড ১ ) লৈরম্বী। মসিগা মুমসি মানা থবক  
তোরিবা ওফিসকা হেক মায়োরনা লৈরম্বী। মতমসিদা মহাক মী অমনা ওম্ফম  
খোক্তা বা খোদোদা কন্না হোৎনদুনা নাটক অমতুং কবিতা কয়ামরুম ইরম্বী; মহাক্সা  
ইখিবশিং অসিনা বাংলা সাহিত্যদা বৈপ্লবিক ওইবা অহোংবা অমা পুরকম্বী। মতম  
অসিদা আদালত উকিলগী থবক তোঁননবত্স হোৎনরম্বী।

মপা-মপুগী সম্পত্তিশিং বু বেদখল তোঁদুনা চারবশিংগী মথতগী লোথোকপা হায়বসি  
অরায়বা থবক ওইরমদে। মসিগীদমক কোটতা মকদ্দমা তোঁবা তারম্বী, পৈশা তিলম্বী  
অমতুং মকোক চাউরম্বী। অতুবু বিভাগাগরনা মহাক্সী মতেং পাংবীদুনা সম্পত্তিশিং  
অসি অচাবা মমলদা কিস্তি থিহন্দুনা যোছোক্তনবা শীনবীরম্বী। অতুয়া পৈশা শোয়দনা  
ফলগনি হায়বসি থঙলবা মতুংদা মহাক কেণ্ডিয়া ( Candia ) জাহাজ তোঁদুনা  
সাল ১৮৬২ গী জুন তাং ৯ দা ইংলণ্ড চৎননবা খোঙশানখিরম্বী। মাগী ছপী অমতুং  
মচা কলকাতাদা অহম থল্লম্বী। লণ্ডন থুলরবা তুংদা মহাক গ্রেগী ইন্দা মমিং  
চন্দুনা আইন-কানন তষা হোরম্বী তোঁইগুহজং মাগী কা হেরা থরচ তোঁবচুপা ময়ুমদগী  
চাং নাইনা থারক্তবগা আইন তষদা য়ায়া থুদোং চারমদে অমতুং মথং ওল্পকপা চহীগী  
ময়্যার চল্পকপা মতমদা মহাক পেরিসতা চংলম্বী। পেরিসতা চাঞ্জিঙে মমাঙদা মাগী  
ছপী অমতুং মচা মাগী মনাক্তা লার্লম্বী। পেরিসতা লেনখিবা মাগী পুলি অকিবগী

---

(১) মাগী বাংলাদা ইবা লাইব্রিক অমতুং নন্তনা পুরমক মুমসিদা লৈব্রিঙে হাক্তক্তা  
ইখিবনি। বীরাঙ্গনাংদি থিদিরপুরদা ইখিবনি

মশক ওইরম্মী মরম অসিনা মাগী ইমুং-মহুংগা লোয়ননা মহাক ভেস'ইলোমদা অমুক চংলম্মী, মকম অসিনসু বিজ্ঞানাগরনা করিঙবা মাগী মতেং পাংবিরমল্লবদি মহাক হায়নিংডাই লৈতনা খুদোং চারম্মোই।

দত্তনা মুরোপ্তা লৈরিঙেদা কয়ামুক য়ায়া স্বাখিবগে হায়বসি মহাক্সা লগুন্দগী বিজ্ঞানাগরদা সাল ১৮৬৬ কী জুন তাং ১৮ দা ইরকপা চিঠিদগী ফংই। মহাক্সা অম্ময়া ইরম্মী : 'ঐনা ঐগী হুপীদা অম্ময়া খঙহল্লৈ মজুদি ঐনা কলকাতাদা থুলরগা নঙগী নম্মগী কা অমদা ঐবু লৈহনবিগনি অজুগা থরায অমমুং হকচাং ্রা হিংহন্নবগী চেং-চাকসু নঙনা পীবিগনি হায়না।' সাল ১৮৬৫ লোইরকপদা মহাক লগুন্দা হম্মক্সম্মী অমমুং আইন তহুদু লোইশিন্নম্মী। সাল ১৮৬৬ কী নবেম্বর থাদা মহাক উকিল ওইবা য়ারম্মী অমমুং ফেক্সরারী থাদা কলকাতাদা হম্মক্সগা হায় কোটকী উকিল ওইরম্মী।

কবি ওইবগী পুরিংগী অবস্থা শেষ-শাগংপদা মুরোপ্তা চহী ৫ লৈকুবদুনা মহাকপু পুম্মাঙমক মাঙহনখিদিদি হায়ববু অম্ময়া লৈকুবসিনা কান্ননিংডাই খুদোং চাবসু মহাক ফংখিদি অমমুং মংক্সসু মজুযু ফংননবা করিসু খল্লুদে। মকমজুদা লৈরিঙেদা মহাক ফায়সী লোন চর্চা তৌনবগী খুদোংচাবা ফংলম্মী অমমুং ইটালী অমমুং জার্মান লোন হৈরক্সম্মী। সাল ১৮৬৫ গী জাহুয়ারি থাগী তাং ৯ দা মহাক্সা ভেস'ইদগী বিজ্ঞানাগরদা অম্ময়া চিঠি ইরকখি 'লাইবকথীরবা দেশান্তরগী মতমু খুইদগী হেনবা অফবা থবক্তা শিজিন্নহোনবা ঐনা হোংনরি। অজুগা ঐনা হায়বিবসি নাপলগী বা নভে, হিংলিবা বাঙালীশিংগী মম্মদা লোন ময়াম খঙবসি ঐনা ইহেল মহেলগনি।' ভেস'ইদা লৈরিঙেদা দত্তনা চতুর্দশপদী কবিতা কয়ামকম ইরম্মী। মসি মাগী সাহিত্য জীবনগী আরোইবা থোঙফসি।

সাল ১৮৬৫ দগান্না মশা লৈখিদিবা সাল ১৮৭৩ গী জুন তাং ২৮ ফাওবগী দত্তগী পুন্নি নীংবা কায়বগী, মর্রাই চাইথরকপগী অমমুং পুম্মাঙ মাঙখিবগী ইতিহাসনি। মসিগী মম্মদা মহাক্সা ইখিবা হায়ববু অঙাংশিংগী কবিতাশিং থরা, অদাবনা পোলোইবা রোমান্টিক নাটক অমগা অমমুং ইলিয়াদ (*Iliad*) তগী লোথোক্তুনা গম্মদা ইবা 'হেঙ্করবধ' হায়বা বারীসিগা অসিতনি।

বাংলা লোনগী লেখক ওইনা দত্তনা অহানবা থোক্তকখিবসি নাটক ইদুনা হৌরকপনি; মসিগী বা মথক্তসু পনঙে। মসি অয়াননা লাইগী নোংদম অয়দগী থোকখিবা থৌদোক্কি হায়না খাজনবহুদি নভে। অম্মাঅদা লৈরিঙেদা দত্তনা 'বিজিয়া'



হায়দা নাট্য কাব্য অম্বা ইয়েজীল ইহুনা কাব্য খুইদা অহানবা খুই বাবা হোথিবদী ।  
 মসিগী নাট্য কাব্যসি কোডাতি কোডলাকথিদে । মহাক্সা সাল ১৮৪৯ গী কুমচং  
 মতমদগী হোনা বাংলা কবিতা ইননবগীদয়ক শেম শাকরী হায়বসি মথক্সা পনরুবা  
 মহাক্সা ইবা চিঠি অমদ ॥ খঙবা ওম্বী । মহাক্সা বাংলাদা ইবা হোগ্সিঠে থা থরগী  
 মঝাঙদা মহাক্সা পামজবা ভারতকী কবি কালিদাসকী হায়না পাহুনা লোইঙবা  
 লাইব্রিকশিং পণ্ডিত অমগা তামহুনা অমুক হরা পারম্বী অমসুং মহাক্সা অহানবা ইবা  
 ছোয়কপা মতমদা ইথিবশিংদা অচোবা কবিসিগী প্রভাব তারিবহু য়ায়া ময়েক শেনো  
 উবা ফুই । ‘অমিঠা’ নাটক্সা কালিদাসনা ইরষদগী লোথোক্তনা ইবা শরুকশিং  
 য়াওবদা নন্তনা দন্তনা কবিসিগী মফমদা তৌবীমল খঙবা উত্তনা ইবগী প্রমাণ কয়ামকুম  
 য়াওবদা । মহাক্সী অহানবা বীর রসাত্মক মহাকাব্যগী মমিং ‘তিলোত্তমা সম্ভব’ হায়না  
 থোনথিবসি কালিদাসকী ‘কুমার সম্ভব’ কী মতো তমহুনা থোনবনি । মহাক্সা মরুপ  
 অম্বা ইবা চিঠিদা নায়ক চরিত্রদা অপাম মিহৌবগী ভাব য়াওবদিসি মডোন্দা তাখিবা  
 কালিদাসকী প্রভাবননি হায়না মশানা য়াজরম্বী ।

দন্তনা বাংলা কবিতা ইবা হোথিবসি পায়ার অমসুং মিত্রাকর ছন্দ ॥ খুইবু  
 লৌধোরবগীদয়ক চাং য়েংবা ওইনা হোথিবনি । পয়ারণী শকমাত্রা তরামরীগী পংক্তি  
 মরী মরী অনীগী ছন্দগী খোঙফম তোপ্পা তোপ্পা তাহন্দুনা ( অনীওবা ছন্দগী  
 খোঙফমদা যতি ) থম্বী অমসুং মসিগা লোইননা তাল অমসুং লয় পংক্তি খুদিং চানহল্লি  
 অমসুং পংক্তি অনী অমগা অমগা মাত্রা অমসুং শকগী চাং মায়রবদি পদ অম্বা ওই ।  
 অমসুং তৌবসিনা মহোশা মরম্বাই চেহুজরকদোবা ফোঙদোরবগী শক্তিবু অমসুং  
 রাইহিংগী মরম্বাই মথং-মনাউ নাইনা লাকচগদৌবহু য়ায়া খুরো,চেলহল্লি । দন্তনা  
 ছন্দগী অসিগুথা অথিংবা অসিবু লৌধোরম্বী ( অমসুং পংক্তিগিং অমগা অমগা  
 মায়রবদুনা পদ শেখা থুগাইরম্বী ) অমসুং অরোইবা যতি থিংবা মফমদা হায়বদি রাইহে  
 পটকগী অহানবদরা, অনীওবদরা, অমসুং মরম্বাই ইরোই লোইরকপদকা থম্বিবা  
 অমদা থম্বী । অমসুং জোনা মফমদন দন্তনা বাংলা ছন্দবু ‘মুক্তি’ ফহল্লম্বী ।  
 অসিগুথা ছন্দবীতিগী মমিং ‘অমিত্রাকর’ ( পদ নাইদবা হায়বদি অকর মায়রবদা ) হায়না  
 মহাক্সা কৌরম্বী । মসিগী ছন্দ বীতিসি য়াগী অনীওবা নাটক পদ্যাবতীদা মগীং  
 পয়ামদি মায়রবদা পংক্তি থরদা ইহান হাম্বা ইহুনা চাং য়েলম্বী । মা ॥ অহানবা বাংলা  
 কাব্য ‘তিলোত্তমা সম্ভব’ ( তিলোত্তমা খোঙদারকপা ১৮৬০ ) অমসুং মপুং কারবা  
 কাব্যগি ‘মেঘনাদবধ’ অমসুং ‘বীরাক্সা’ অমসুং চতুর্দশশতাব্দী কবিতাশিং হায়বদি মগীং  
 তাম্বা পয়াম খুইবদা পুই ইরম্বী ।

কবি কবিতা 'মহাকাব্য জাংকী' রচনা চনমানি হারনা শীংখানখিবা অহানকসি কবিতাশি নগ্ন মরীয়া ইবনি অমহৎ মল্লিকী নগ্ন অনীবি কবিতা কোন্সেজ তুমিরমিঠকী বরুণ অমহৎ মাল্লি কবিতাশি শীংখানমদা মায়রোং মাঝিবা রাজেন্দ্রলাল মিত্রনা থা খালী কোণ্ডা 'বিবিধার্থ সংগ্রহ' (মফল মফেল মরায় খোমজিনবা) কোণা পঞ্জিকালা হারনা চোড়চবনি। স্বাক্ষরীসি হিন্দুশিগী পুস্তানকগী লৌখোকপনি অমহৎ মায়ান শমজিরা ই। অমহৎ অমহৎ উপহাস কোণা হিংচাবা মচিন-মনাউ অনীখক অমহৎ মতিক মপালাল চাউদমী লাইশিগী শক্তি ফাওবা নীংনরমী। মলিবু ডাকখোত্রবগদমক মস্তিকর্তা কবিতা মহাক। শেখখি-শাখিবা পুস্তকসি ফজবসি মচি মঠে খোমজিনগা তিলোত্তমা কোণী বশক মতো ফজবদা মাগা মায়বী অমা লৈজবী অলরা অমা শেল্লমী। মহাকপু হিংচাবা মচিন-মনাউহুগী মনাক্তা খারখী অমহৎ মখোর অনীমক মহাকপু পায়বী অমহৎ মশা মশাগী ওইনা লোণে নীংনরমী। ময়ম অলিদসি মখোর অনি অকনবা লান শোত্রমী অমহৎ লানকমত্ৰা অনীমক মথরায় থাখি। অনীমক অমহৎ শিখকসি তুম্ভা তিলোত্তমা খরানিচাক ওন্দনা স্বর্ধ্যমগুলদা চংখিরমী। (হিন্দু পুস্তানকসি তিলোত্তমা হায়বাসি স্বর্গসি লাইয়েমী অমনি হায়)

কবিতা স্বাক্ষরীসি অতোপ অতোপা চরিত্রগী শক্তমদা মগুণ করা চাউদবা দেবতাশি হাপচিলি। মখোরগী মরক্তা থবা অমদি বাংলাগী উমং লাইশিগি অতুগা থবা অমনা গ্রীকী লাইশিগী প্রতিক্রপনি। মলিদা মায়বীবা তক্তি অমহৎ আরাধা-নাগী চরিত্রশি কবিতা শ্বংশেলি। লৈশেখীবা কবিতা কবিতাশি গ্রীকী দেবতা দেউলকী মতোগা মায়না উহা। স্বাক্ষরী মশাদা হোমবসী প্রভাব মায় চঙই অমহৎকপু ভায়তকী ওইবা শক্কু মগুং ওই। শক্কুশি থরদা গ্রীকী লোনগা অমহৎ ভৌবদৌনা ইবা মায় ওই। মলিগী পনবা মায় খুদমদি কাব্যগী লাইয়েমী 'পাখোম ডৌবী' ('খেতভুজা') হায়বা বিশেষণ শিজিরহুনা কোরবা অলিনি। মলি হোমবনা 'ইলিয়াদ' দা মায় ওবা নাগিকা অমহৎ হেরী, হেলেনী অমহৎ এম্রোমাখি তাকপদা শিজিরখিবা মগুংদগী অমহৎ ভৌবনি।

মত্ৰা মাগী 'তিলোত্তমা' ইংরেজীদা অমহৎ তোনবা হোমবসী অমহৎ পদমং থবা ইংরেজী হোম মথ চখরমদে।

মথগী কাব্যদা (মলিমহ লেখক) মাজী মরুণ অমহৎ ইবা চিঠিদা 'মহাকাব্য' নি হায়বসী) মায় অমহৎ মালী মখোনা মদা মচা ইঞ্জলি (ইঞ্জলু ওবা) মথবদ (অখাক-অরাজগী খোম্লাউ) হায়বসী কোণা অনীগী অমহৎ থরদা স্বাক্ষরী মায়না ইবদি। ভায়তকী পুস্তান স্বাক্ষরীসি অকল-অখোশি অমহৎ তুমিরমিঠকী তুমিরমিঠকী

হেঁদা পান্নম্বী। মসিগী মরমদি গ্রীকী পুদাণদা গাওবা মহাক্সা পামজবা চরিত্রশিংগা  
 অমন্ত মহাক মশাগী রাখলগা চানরম্বী। মরম অসিগীনি মহাক্সা মহাক্সী অহানবা  
 নাটকী নায়িকা অমন্ত কত্থা অমন্ত মাগী মহাকাব্য অনীগী নায়ক অমন্ত অমন্ত রাক্ষ  
 ওইহনগিবা। কবিনা রায়া অঙাং ওইরিঙে মতমদা অহল ওইহনবা বাঙালী কবি  
 কুন্তিবাসকী লাইব্রিক পাবদগী রামগী রায়া খঙলম্বী। অহল ওইহনবা বাঙালী কবিনা  
 ইহনবা মরমচং ফজরবা অমন্ত তল্লবা নায়কসিগী চরিত্র দত্তগী মপুঙ্গিগা করিগুখা  
 অমন্তা ফাওহনবা ডমথিদে। মহাক্সা পান্নিবদি ইচং ধোবা রাক্ষলশিংগী শাজন্তুনি।  
 মরম অসিনা লক্ষনা মায়থিভনা তুথিবগী মতাওবু মাগী মথ বীররসকী কাব্যগী বিষয়  
 ওইনা খন্দুনা (জোয়না তুথিবা মতোগা মান্নবা অসিদগী ওইহনবা রাই) ইবা মতমদা  
 রাবন অমন্ত মেঘনাদপু নায়ক ওইহননবা খনবা হায়বসি মশান। তৌকম ধোক্তবা  
 বানি। (মহাক্সা চংনরিবা ইল্লজিং হায়বা মিল্কোসিগী মহন্তা মেঘনাদ হায়বা  
 মিল্কোসিবু শিজিন্নবগী মরমদি মসিদা গাওরিবা অশাংবা স্বরবর্ণ অনীগী খোছোক  
 গাওবসিনা খোছোক্তা ইল্লজিং হায়বা মিল্কোসিদগী লুখা হেনবা অসিনি।) লক্ষা  
 নিংখোগী হনবা নাইজবা মরীংজেনগা মহাক মশাগী পোখাকম খঙলবা, তুংগী খনবা  
 ডমদবা অমন্ত অচাউরম কাবগী রাখলগা হায়হেং মান্নবগুখা অমা মডোন্দা ফাওরম্বী।  
 মহাক মাগী রাক্ষ নায়ক অহুগুয়া মপাছোংদা মপুক তল্লা অমন্ত নাইতোম তারবা  
 মীশক অমন্ত লৈরবন্ত মবুক মন্তুদা রায়া খোয়চং-রাংচংনরম্বী। রাবনগী চরিত্র  
 অসিনা মাগী কল্লাগী শক্তিবু চাউখংহল্লি অমন্ত মশেক-মঙাল নাইহল্লি হায়না মহাক্সা  
 মাগী মরুপ অমদা থাবা চিঠিদা ইরম্বী। সমাজগী ময়্য ওইনা লৈবা হিন্দুগী ইমং  
 মন্তুদা পোকপা দন্তনা রামবু সন্নান তৌরোইদবগী মরম লৈতে। অহুগা মপা-মপুনা  
 চংলবা ধর্ম খাদোক্তদগী মহাক্সা করিগুখা রামদা ভক্তি লৈখিদতা হায়বন্ত নন্তে।  
 তৌইগুহন্ত রায়া রাক্ষশিংবু ডমথিবসি মহাক্সা যানিংলমদে, মরমদি রামগী লায়ীশিং  
 য়ো ডান্তগীনি অমন্ত মহাক্সা লান ডমথিবন্ত রাবনগী মনাউচুপানা বিশ্বাশখাট  
 তৌথিবদগীনি। কাব্যগী অনীত্তবা শরুক ইরিঙে মতমদা মহাক্সা মাগী মরুপ অমদা  
 অহুয়া ইরম্বী, 'মহাক (রাবন) পুকচেল চাউবা মীনি অমন্ত করিগুখা মপুকচেল জন্তবা  
 বিভীষণ লৈরমদবা ধোক্তবদি য়োং লায়ীশিংছ সমুদ্রগী জেং লেকহনলমগদৌবনি।'

'মেঘনাদ বধ কাব্য' (মেঘনাদ ভূবা) সাল ১৮৬১ দা খণ্ড অনীদা থা থা কামনা  
 মথং মথং কোঙলম্বী। সন্তত আলফারিকশিংনা তৌকপা কুজ্জা মহাকাব্যদি লগ  
 নিশাংগী হেঁদা লৈগদবনি হায়বা অহুগী মতুংইয়া কাব্যসি লগ মান্ন খোক্তা  
 য়োংহোক্তম্বী। কবিনা অহানবদা বীররসকী কাব্য অমা ইংগে খন্দুনা হেঁক ইবা

এইগৎলকপগী মচিন্টল্লা অকনবা ব্রাডার শিজিন্নল্লা ইবা হোঁগৎলগী তৌইওৎলং  
কুইল্লা-চাং কুইল্লা পুবা ওল্লমদে অমঙ্গল মশাগীরা অরাঁবা ভাব অহুং লেউল্লা থবা  
ওমথিদে। কবিশি প্রতিভা অরাঁবা খাউল্লগী বিলোহগী ভাবনা হেউল্লা অমঙ্গল মশাগী  
মশাগীরা শ্রুতি কবিতাগী হেনবী অহুং কুইল্লা নমলিন্দনা থবা ওল্লমদে। মশাগী  
মহেনা ব্রাৱী মথা চথকপগীলোইন-লোইননা শ্রুতি কবিতাগী খোঁল্লিবা স্তর অহুং  
ময়েক শেংবা হেউল্লকই। কাব্য অসি মইলগে হায়না মতম চওনা হোঁৎলগী ইথিবা  
নন্তে, মইল্লোনা কৌরকথিবা ইনিংলগী লেহোঁ অমঙ্গল অহুংল্লাদগী খুদল্লা ইথিবা  
ওইবনা কাব্যগী উচেল্লা মশাগীরা মশাগী চাং মায়দে অমঙ্গল ঘটনা অমঙ্গল ব্রাৱীগী মরক্তা  
পুবা চানা পুথংপহু ওমথিদে।

অনিওৎল অশোয়বশিং মায়না মায়না “মেঘনাদ বধ কাব্য” দত্তগী খুইল্লা চও-  
খোনবা সাহিত্যগী খুইল্লা। মত্ন পয়ার ছন্দগী কাব্যসিদ্ধা চেল্লা উচেল তনান তনাল্লি,  
শিজিন্নল্লা ব্রাউল্লা লৈচন তঃ তরুই অমঙ্গল চরিত্র চিত্র মশাগী অতাবীগা চাটেন।  
যুগোপকী কলা কোঁশল, হায়বদি হোঁমর, ভজিল, দাস্তে, টাসলো অমঙ্গল মিলটনগী  
কলা কোঁশল মপুং ওইনা শিজিন্নে, অমঙ্গল চরিত্র শেখদা অমঙ্গল ভাব কোঁল্লোকপদা  
গ্রীকী রীতি চওলিবশিং তশেং তশেংনা অমঙ্গল মায় তোয়না উবা ফই। অহুং  
ওইনমক ভারতকী আলঙ্কারিকশিনা মায়ল্লা পদ্ধতিশিং ফজনা ওকই অমঙ্গল ভারতকী  
হোঁল্লা পরিবেশ অথোই-অহেন থবা নাইলবহু লেউল্লা থম্মী। ভারতকী খোইল্লোনা  
পায়রবা মহাকাব্যগী ব্রাৱীগী বীরচরিত্রশিং কবিনা মায় মগী মগী চেতনাগা চানহুনা  
শেখদা খোইল্লোনা মায় পাল্লম্মী। রাবন অমঙ্গল মেঘনাদকী ব্রাৱা লোমথিবা ব্রাৱীসিদ্ধা  
কবি মশাগী অমঙ্গল মীথা পোনবগী অমঙ্গল মিচং মাতবগী চুংনাংবা ব্রাখলগা লোয়না  
মাকইল্লিবা জাতিগী খমোয়গী আত্মা চেতনাবু মথল্লায় মমি পালহল্লি।

মনীং তল্লা পয়ার ছন্দগী কাব্যগী খুইল্লা ইবা মথগী কাব্য “বীরাক্ষনা” (খোঁনা-  
কবী ম্পী, সাল ১৮৬২) মসি বীরাক্ষনা কোঁজবহু গীতি কাবানি। ইল্লিবা লোন  
মাল্লি, ছন্দগী খোঁল্লোক ফই। পৌরাণিক ব্রাৱী অমঙ্গল মহাকাব্যশিংলা শিখোনবী  
ম্পীশিনা মথোয় মথোয়গী মপুংলোইবশিং নত্তগা ম্পীশিংশি মফমদা থাৱা চিঠি  
কুনমাকোইথক মসিদ্ধা মায় ওই। বক্তনা ইল্লিবা খুই ওউল্লকী ‘হেরোইদার’ কোঁবা  
কাব্যগী খুইল্লুগী মতো তমল্লা ইল্লি। লাতিন কবিনা তৌরথগুমা মধুসূদন দত্তনা  
ম্পীগী শক্তমদা চিঠি ইল্লিবা গীতি কবিতাগী হোঁল্লা নিংলিখিবা অমঙ্গল মেউলবা মতোবু  
মুং ফানা কোঁল্লোকই। চিঠিংশি অসিগী মফম অমঙ্গল মতমদা অহুং মায় লায়ল্লা  
কবি অসিগী ম্পীগী পায়ল্লা ব্রাখল কয়ামুক মায়ল্লিবেগে হায়বা নিংলিখা  
থল্লা ওম্মী।

লাইসিংগী গুরু বৃহস্পতিগী ছন্দী তারানা (ধ্বনিচাক) মণুরোইবগী মনাক্কা  
 মতম থা শিখ ওইছনা লৈম্বা লোমগী (খাছ) ময়মদা ইবা চিঠিনা অনীতবা  
 চিঠিনি। মশক মতো ফতরবা অমস্তং মণুক-মপাউ করবা শিখ অসিবু তারানা  
 জুশিবমী অমস্তং শিখ অসিনা লাইবিক-লাইত তবা লোইরছনা ময়মদা হস্তমদাই  
 মতমসিদা তারানা ইকাইনিঙাই ওইরবা মণুরিংগী অপাদতুব ফোড়োক্তুনা ইবা  
 চিঠিনি। মথোয় অনী কমদোনা চংশিনরকপগে হায়বা হৌজবা রাব নীংশিংহন্দুনা  
 অমস্তং সোয়া গুরুগী নংনা পাল্লিবা অমস্তং লৈত-লাইরগী ইয়ং অছদা লৈন্নিডেনা মহাক্কা  
 কয়াদা থারায় রাওনা মাগী চুঙাইনবা হোৎনথিবা পুয়মক্তু পলছনা তারানা য়ায়া  
 জুশিনা অস্তম্বা ইরি।

‘ডাকগীম্ব ঐবু, মরপলোই। অথোকপা উচেক্তো থাদোক্লবস্ত পোন্দগী চঙজনিংই  
 পোন্দা অমুক হরা। হস্তকথো-ও, খিন্দনা হস্তকথো-ও। শেমগনি ঐনা চুঙাইরবা  
 কুজবন, হা স্বর্গগী চেলাও, পুবিববদি ঐবু নঙনা। লাকো, শন্দোক্লরো নঙগী জুশিবগী  
 শারু অনী, ওইরেদো ঐদি প্রেয়া ডাওরবী। ইজগে নতুং নঙনা চংপচা, ইজগে  
 খৌদো নহাক্কা পাডবা, কংচগে থারায় হকচাং নঙগী নখোঙ থান্দা।’

দস্তনা ‘বীররসাত্মক’ কবিতা ইবদা থুং হেক থারকপসি মথোনা লৈনা অমস্তং  
 হৈশিংবগা লোয়ননা হৌরকপনি। ময়ম অসিনা মহাকী অহানবা কাব্য “তিলোত্তমা  
 সম্ভব” ইবা মতমদগী হোনা গীতি কবিতাগী অকনবা দৈহো অমা মাগী পুন্নিদা  
 হৌরম্বী হায়বসিদা করিস্ত ড্রিংঙাই লৈতে। বৈষ্ণবকী ইয়ংদা পোকপদগী বৈষ্ণব  
 পদাবলী কৈশে খঙ্ডুবা অছদা দস্তনা মহাকী মরৈবাক মচাশিং, (১) থোইদোক-হেন্দোক্কা  
 মাগা মমিং মাল্লা মধুসূদন কানগী বৈষ্ণব ‘চপ’ কীর্তন কৈশেশিং হৈনজরুবদগী  
 থায়নবগী হোনা চংনরক্কা অমস্তং মতমদদা কাংখাঙ তারবা রাধা কুজগী প্রেমগী  
 বৈষ্ণব পদাবলী কৈশে মধুসূদন দস্তনা য়ায়া পামজরম্বী। কানগী কৈশেশিং বৈষ্ণব  
 পদাবলী কৈশেদা তাংলম্বী অমস্তং শক্তিবা শৈশক্কা থুলকী কৈশেগী স্তম্ব লৌরম্বী, ময়ম  
 অসিনা মাগী কৈশেশিং থাইনা পায়রম্বী। মধুসূদন কান অমস্তং থায়নগী বৈষ্ণব  
 কবিশিংনা তৌরবা খৌদো ইন্দুনা মধুসূদন দস্তন রাধাগী ময়মদা ইবা গীতিকবিতাগী  
 অরোইবা পদমা মাগী মমিং ভনিতাগী মণ্ডো হাপম্বী। মধুসূদন কাননা মাগী ভনিতা  
 ‘সূদন’ কোঁচুনা অমস্তং মধুসূদন দস্তনা ‘মধু’ কোঁচুনা হাপম্বী। দস্তনা শাল ১৮৫২ দা

(১) মধুসূদন দস্ত অনীমক বশোহর কোবা ময়ম বাংলাগী অকুৎপা লয়মদদা  
 লৈবা জিলাদা লৈম্বা। কাননা দস্তদগী চহী থায়া হস্তম্বী

ইথিবা হায়ব্রিবা অডেনবা গীতি কবিতাশিঃ হায়। কুইনা ছাপা খানাদা পন্দুনা লৈবদগী  
নাল ১৮৬১ দা 'মেঘনাদ বধ কাব্য' গী খণ্ড অনী কায় কায়না ফোডখিবগী চৈরজা  
'ব্রজাঙ্গনা' ( খনশেনবী হুগী ) হায়না মখিঃ খোন্দুনা ফোডগম্মী। খেডনা ফোডবসিগী  
মরমদি মাগী ইকাইথিবা (?) মরুপশিঃ খব্বনা ফোডদনবা হায়বদগীনি।

কাব্যসিদ্দা গীতি কবিতা তরানিপান যাওই অমত্ন মথোয়শিঃ অসিদ্দা স্বাধানা  
কককবু ফংনিংবগী ভাব কয়ামরুম খাতুগী ওল্লিবা মতো মওংগা চানহন্দুনা ফোডহোকই।  
রাধাগী প্রেমগী সাধনানা মহৈ যানখিবগী রাবু থোহাঃ য়ৈহন্দুনা অনীজ্জবা গীতি কবিতা  
পরেং অমগী কাব্য অমগা ইগে হায়না কবিনা নীংলম্মী, তোইগুৎতঃ মহৈ য়াল্লমদে,  
তোঁবগীদি "ব্রজাঙ্গনা কাব্য" মৌয়াল্ল হরাও হরাওনা পানখিবম্মী।

"ব্রজাঙ্গনা কাব্য" সিনা দন্তগী শৈরেং ইবগী হৈশিংবা ফডনা তাকই। বাংলা ছন্দগী  
মখন-মথেন কয়গী তাল লয় কাব্যসিদ্দা ইহান হায় শিজিন্নৈ। ছন্দ মারদবা অমত্ন  
পদগী অতেন-অখাঃ মারদবা পংক্তিশিঃগী স্কোকা পঠৈ অমমম শেখসিমক মরু ওইবা  
অনোবা কবিতা খুইইনি। লোন ইচম চম্মী, নাল্লি অমত্ন শৈবাংবগী থোহোক চেল্লি।  
থোহোকী অনেক-অব্রাংদা অমত্ন রাইহিঃ অমগা অমগা মারদবা ভারতচন্দ্রগী  
ঈশৈশিঃগা মারৈ অমত্ন রাধানা য়াল্ল খাজনা লোইনজবী ( রাধানা মপুংগী দ্বা পুয়মক  
জিনা তেথোকচবী ) সখীগী চরিত্র চিত্রগগী মও উ বদা মপুং ওইনা কানগী মফমদা  
অমত্ন খরা হন্দুনা জয়দেবগী মফমদা দন্তগী লমন তোল্লি হায়বসি উবা ফংই। দন্তগী  
গীতি কবিতাশিঃদি অবিবা বৈকব পদাবলীশিঃদা যাওবা ভক্তি রস অদুৎতঃ যাওদ্রবত্ন  
মাগী কবিতাশিঃ তরাতরেং অমত্ন তরানিপানন্তবা শতাব্দীশিঃদা পাকতরুনা পুথোক-  
খিবা কীর্তন ঈশৈশিঃগী শমজিনবা মানবা অমত্ন য়জনা শাবদোনা তোঁবদুদি নন্তে।  
দন্ত বৈকব ধর্মবু নজ্জগা বৈকব ভাবপু কা হেরা লুনা তোঁবা মী নন্তে অতুগা কৈত্ন  
নন্তবা ইচম চখা ভাব রস অমবু হেত্তা লোশিনগনবা মীত্ন নন্তে। তোঁইগুৎতঃ  
খায়নদগী চংনরকবা বাংলা গীতি কবিতাশিঃগী ফজরবা সাহিত্য অমত্ন শিল্প মূলভাব  
অদুবু কবি অমা ওইনা মহাকী থোওইদবা ওল্লমদে। দন্তগী য়াল্ল চারুত্বা মরুপ অমত্ন  
মাগী কাব্যবু কুপ্পা য়েংশিল্লিবা সমালোচক রাজনারায়ন বসুনা নীতিগী দ্বাদা কা হেরা  
খাজমনখিবদগী রাধা কুকগী লমচং নাইজ্জবা লোনা লেনবা অপাম-অংশিগী মরীষু  
শৈখাই হায়বগীদমক গীতি কাব্যসিদ্দা য়াল্ল হন্দুনা লৌরম্মী। দন্তনা মসিগী চপচাবা  
পাউখুম অত্ননা পীদম্মী : 'কবিতা পাবা মত্নমদা ধর্ম সংস্কারগী দ্বাখল পুয়মক  
খোহোকদোবনি। সিগী মথক্তা স্রীমতী রাধা অত্নক হাকী লমচং ফজদবী হুগী নন্তে।  
করিগুৎতঃ মাগী চরিত্র চিত্রনগীদমক ঈগুৎতঃ তোল্লবা চারুন কবি অমা হৌবদগী হৌনা

লৈরিক। খোঁজবদি মহাক পুস্তকের তোড়গরী চরিত্র অমা শুইবগনি হায়বদি  
শোইবরা হানি।'

মহারাজ ইটালীগী টরজা রিমা ( *Terza rima* ) ছন্দগী অহম অহম মায়হশুলা  
ইবরা খুইগী গীতি কবিতাগী তাকক মতেক অনীথক মথাদা পীরি।

অনুপ রাধা লৈরাং করিগী হেকি চান্নবী যেন্দাই থমা ? নোংগী লৈচিরা কুপবা  
অহিংনা খোনবরা থরাগিচাকী পরে ? করিবু কান্নে শোঙ্ক বগী শনশেনবী ঐনা  
নৌরিবী লৈরাং ? লৈতেলরোই অমুক ব্রজ কুপী ঐদি লৈরাং পরে। করিগী  
হেকি বিনুনা উরীগী লৈতেং, উমংগী নিংথিবী ? চান্নজবনি মাদি খোইবুগা অহু  
লৈজদে কনা লাইবকথিবী রাধাগী।

“ব্রজাঙ্গনা কাব্য” হেক ফোড়লকপগা মীয়াগা পায়থিবসী। মধুসূদন দত্তগী ছন্দ  
মায়বা থমদ্রবা অমহুং বীররসাত্মক কাব্যবু মানিংখিদবা ধায়নগী অরিবা কবিতা  
খুইগা চুশিনগ্রবা মৌওইকি ফাওবা থও কবিতাশিং অসিগী ক্ষজবা মতোবু থওইবদা  
উন্নমদে। হোজিক্তি দত্তগী হোৎনজমন মপুং ফানা মঠে যারে।

মহাকী ইবোই লোইবা কবিতাগী লাইরিক্তি মহারা ফ্রান্সকী ভের্সাই শহরদা  
লৈরিক্টেদা সাল ১৮৬৫ দা ইথিবা সোনেট খুইগী ( চতুর্দশপদী )। অমহুং মথং চহীদা  
কোডদোকথিবা কবিতা চাম অনী রাওবা ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ হায়না কোবা  
লাইরিক অহুনি। মসিগী চতুর্দশপদী কবিতাসি ইগে হায়না ইহান হান্না থনথিবসি  
“মেঘনাদ বধ কাব্য”গী অহুমত্তবা স্বর্গ ইরিঙে মতাংদনি। (১) সিন্ধী মতুং মশা মীরেবাত্তা  
লৈরিক্টে চহী মড়া যোজিফাও অসিগুহা ধরনগী কবিতা ইবা ওমথিববস্ত মসিগী ধরনগী  
কবিতাগী মতিক-মঙম মহাক খঙদবা নৎলমদে হায়বসি মহারা রাজনারায়ণদা ইবরা  
চিঠি অন্নদগী খঙবা উম্মী। মহারা অহুনা ইরান্নী : ‘করিত্ত খঙদ্রবা ঐগী রাখলদা  
করিত্তা প্রতিভা লৈবা লেখকশিংনা থরায় রাওনা হোৎনবদি ঐথোয়গী সোনেট  
কবিতাশিং ইটালীগী চান্দ্রবদা কন্নিমতা হহুরোই হায়না নীংই।’

সাহিত্যগী পোথোক অমা ওইনা য়েলবদি দত্তগী সোনেট কবিতা মহারা  
ইথিবসিগী মহুংদা খুইদগী চঙখোনবনি হায়বা যাই। অনোবা পুথোকলকিবা গীতি  
কবিতাগী খুইসি চপচানা মঠে যাল্লগী অমহুং কবিগী ব্রাহ্মে খজিক্তা শিজিল্লগী

(১) কবিতাসি ( বাংলাগী ) সোনেট অহুম হায়বসিগী অহানবগী মচাকি। হসি  
ইহে হায়বসি কবিনা রাজনারায়ণদা খঙহুদগী

হৈলানবীলিনা সোনটকী তুঙ্গক তাম্বিনা শাশ্বতকলা মশাগং অসিগা রাঙ্গা চুম্বিরস্মী ।  
মলালা দাওখিবা ঈশ্বরোদয়া হেমা রাগনিমগ্না খোঙবাংলা কবিতাসিগী খুংইসিনা  
হেমা খুংবাং খোকহলি অমরুং কবিগী হারনিংবা পুয়ক মপুংফানা কোঙদোকচনবগী  
তাঙ্গাক ফংহলি । লাঙ্গলা মীরেবাক্তা নীংবা কায়না লেজিঙেগী হারবা পুলি মতাসল  
কবিগী পুয়িহল ফাওখিবা বয়স মশিরকগগী রাখল কবিতাশি থরদা পুয়ো নৌহন্দনা  
ফজনা কোঙকোকই । অতোলা কবিতাশি থরদনা দন্তনা পামজবা হৌগবা অমং  
হৌজিক হিগিবা ঈঅমদি মীরেবাক অমং মীরেবাক মচা কবিশি (১) অমরুং মহাকা  
হৌমিল্লমা মহালা মথরার তাজবা কবিশিগী মফমদা মহালা অভিনন্দন কংলি ।  
সংকৃত অমরুং বাংলাগী পুয়গ অমরুং সাহিত্যগী ঘটনাশি অমরুং চরিত্রশিহা তাংদনা  
মহাক থক ইখিহে ।

মথাগীসি দন্তগী সোনেট খুংইগী খোইদোকপা নমুনা অমা ওইনা লোবা যাই ।

‘হে মতম, ইংরবা ঐনা, ঐগী ইমিং, অরেকদা নঙগী তোৰ্কান লৈঙোইদা ?  
হোংনখিদরা হমা হমা মুখংনবা ঐগী অসিগুবা ইমিং রাং চাউনা হৌরকিবা কোঙ্গোল  
কারবা ঈধক ঈপোমশিংনা ভোগে মতামুং তুকচবাগী লোইননা ? নত্রগা ইঙ্গবরনে  
মালিবু অফবা পুংফমদা মিচংকী চাঁদোন্দা হকুনা রাইহিং মতিক-ময়্যাই কলবা যন্ত্রনা  
মদনবা মুখংপা কাউজনখিবগী কবা ঈচেরা নত্রগা খুমজিনবা ওমদনবা অমোং-অকার  
কয়ানা ? ডাইবি মথোর কংলবা তুরেলগী খোঙহুংদা ঋতুগী ঈরাং, মূর্তি লৈজবা লাইগী  
লাইশঙ অমদা, লৈবনি ঈখরদি উডমদনা ; উং ফাওবা হৌবনি মৈ হজিরখদি  
অচাকপা মৈফমদা । মতো অতম তুকথরকই তাইবং হকচাং মতমগী লাঙ্গদো,  
অতু লৈহৌই থরায়দি মিচংকী পোখাশঙদা লেঙদনা, মিচং থিবনা নরক্তা,  
ফজরনা বর্গদা ।’

বহুদাখাবা চিঠি অমদা মহালা হারখিবগুলা মাইকেল মধুসূদন দত্ত সাহিত্যগী  
লয়দা মথোনা ফবা বিজোহী অমনি অমরুং মহালা পাঙখোজবা খোদোশি পুয়ক  
বাংলা সাহিত্য জগতা বিদ্যব অমা খোকহলস্মী । থারনগী অরিবা চন্দবীশি অমরুং  
শাস্ত্রগী হাতা ডাকপগী খর হোনফম খঙদবকথে ফুল্লবা শাঙংশি লীনবা হারবসিনা  
মতমদুগী অকনবা লালহৌ ওইস্মী । মলিগী লালহৌ অসিনা দন্তগী মজনমীল শক্তিদা  
হৈনীংবমা পোকহলস্মী । অহমা পোকখিবা হৈনীংবলিদগী দত্ত মতোমতা মরুয়াই

১ পিত্তার্ক (কোবা ইটালীগী কবিদা কখোকচবা), কাশিহাম, কুন্তিবাস,  
জয়দেব, কালিদাস, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, দাশরথ, টেনিসল, হুগো, অমরুং বাঙ্গালিক



ওইনা স্তম্ভশ্রী কবিতাগানি হায়না চন্দনবা অর্থ রাওত্রবা হজিন হজিরা অমসুং কারদববা থেক-খোরববা অশাংবা রাইহে-রাভাশিং হাশুনা ইবগী খুংইবু তোকহয়নবগী-দমক চোংথোকথিরমী। মহাক্রা মুক্ত ছন্দবা অনোবা কবিতা ইবা হোখিবসি মশাগী প্রতিভা লৈজবগা লোইন-লোইননা ভারতচন্দ্রনা ইবা খুংইচুবু মানিংখিববদগীনি। মহাক ভারতচন্দ্রবু থোইদোক হেন্দোক্রা প্রতিভা লৈরবা মীশক অমনি হায়না ইকাই খয়রমী তোইগুংসুং য়ায়া সেন্নবা কবিতা খুংই পুথোকপা মীনি হায়না হুহনা থল্লমী। অমিত্রাক্ষর ছন্দনা অনোবা মথলগী কবিতা ইবদা অমসুং কল্পনা তোতুনা ফোড়দোকপদা য়ায়া লায়না থোকহল্লমী। অনোবা কবিতা খুংইসিগী অহানবা খুংয়াবা কবি শাহুকনবা, ইচংখোবা অমসুং মইগী করিস্ত নাচুংদবা মীশক অমা ওইল্লমী অমসুং যতিক-মঙান চাউবা অমসুং মইগীদমক নাচুংদবা থোদোশিংনা মঙোনা হৈনিংবা পোকহল্লি। মরম অসিদ্গীনি দন্তনা মাগী 'বীররসাত্মক' কবিতাশিংগী নায়কী চরিত্রত অসিগুণা মীশক ডাক্তা খনপ্রিবা অচুগা ওইননবা শেষগৎপ্রিবা অমসুং য়ায়া ইচং থোরবা অমসুং মপাঙ্গল চাউরবা রাবনগী মমাঙদা মহাকী রাম তোকম খণ্ডপ্রবা চিংগল্লবা মীশক অমা ওইপ্রিবা।

দন্তগী কবিতাশিং মশান। অচাবা রাইহে-রাভাশিং শেষজৈ অমসুং কাবাগী লোনগা চানবা পদশিং পুথোকটৈ। মুক্ত ছন্দ খুংইদা রাইহগী মাত্রা মানহয়বগী অমসুং অরোইবা ছন্দ তিরহয়বগী অপনবা লৈরিবশিং কোকহল্লনা যতিগী অকল্পবা মক্ষম লৈহন্দনা পংক্তিগী শরুকশিং শেঙ্গনা ম। ওই। বীররসাত্মক কাবাশিংগী রচনারীতিবু লেমহয়বগী-দমক অভিধানিক রাইহশিং শিজিন্নবা তারমী। লোনগী ফোড়দোকপগী মপাঙ্গল কনখংহয়বগীদমক লোনগী চন্দনবী নিয়ম রীতিনা থিংবা লৈতবা নামধাতুগী অনোবা পদশিং শেষগৎলমী অমসুং মহাকী "হেক্টরবধ" ( ১৮৭১ ) কোবা স্কুল অমসুং কোলেজ-শিংদা তন্নবগী ইথিবা অচুগা তমদি তন্নখিদবা গন্তগী লাইরিক্তা অসিগুণা অপেখা পদশিং য়ায়া যাওই। খায়নগী বাংলা কবিশিংনা শিজিন্নয়বা রাইহে-রাভাশিং অমসুং কাব্যালঙ্কারশিং লোশিনবদা দত্ত করিমতা নাচুলমদে অচুগা যুরোপকী অচৌ অচৌবা কবিশিংগী মতো লৌবদস্ত করিস্ত চিংনরমদে। সাহিত্যক নন্তবা ডাঙনরিবা লোনগী অচাবা রাইহশিং শিজিন্নবদা মহাক করিমতা হুগোইরমদে। অউে লোন করিমুক হৈবসিগী মথল্লনা নন্তগা ময়ামসি হৈবনা ওইবস্ত য়াই, দত্ত মশাগী লোনসু চপচানা হৈবমী। ভারতকী মহাকাব্য অনীগা রসতা চুপশিল্লবা মহাকী কল্পনানি অমসুং অসিগুণা রস মহাক্রা ইবা অরোবা থাকী কাব্যশিংতদা নন্তনা অচা চিঠিশিংদা অমসুং মহাক্রা রাবী-রাভাই শায়রা ফাওবদা তন্তনা য়াওরবী।

হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ( ১৮৬৮-১৯০৬ ) মানবধর্মণা মরী লৈনবা বিষয়গী অমঙ্গল আইন কাননগী প্রেজুয়েটনি। মহাকী মাগা য়ান্না চান্নবা মাপ অমা মশা মতোমতো আত্মাঘাট তোড়না শিখিবা হাক্ততা “চিন্তা তরঙ্গিনী” হায়বা অশাংবা কবিতা অসি ইবল্মী ( ১৮৬১ )। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত অমঙ্গল বঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়গী লোন অমঙ্গল কাব্যরীতিগী মও লোড়না কাবাসি ইরমী অমঙ্গল মসি হেক ফোড়লকপগা বিশ্ববিজ্ঞান-লয়গী পরীক্ষাঙ্গীদমক তন্ননবা লাইরিক ওইনা লৌশিনখিরদগী মহাক নোনা ফাওগৎলক্লিবা কবিনি হায়না মমিং চংখিরম্মী। মাগা মথংগী কাব্য ‘বীরবাহ কাব্য’ ( মণাঙ্গল চাউবা অথোবা—১৮৬৪ ) দা খিদিরপুরদা মাগা মুমলোন্নবা বঙ্গলালগী প্রভাব য়ান্না ময়েক শেনা উবা মংই। মসিগী বারী কল্পনা তোড়না ইবনি অমঙ্গল কাব্যসিদ্ধা কবিনা থায়না মমাংগৈগী মরৈবাক নীংবা হিন্দুশিনা কয়ামুক মথোনা ফরৎগে হাযবত্ নীংখোড়না ইরি। কাবাসি ॥ মতুংদা বন্দোপাধ্যায় অতেন অতেনবা কবিতাশিং কয়ামকম ইরমী, মথোযত্গী মরক্তা খরদি ইংরেজীদগী অত্ববাদ তৌবনি অমঙ্গল লৌথোক্চুনা ইবনি। মহাকী সেবগীয়ারগী “টেমপেট” ( ১৮৬৮ ) অমঙ্গল “রোমিও জুলিয়েট” ( ১৮৯৫ ) অনীসিদিগী লৌথোক্চুনা বঙ্গমত্গদা শাম্রনবগীদমক নাটক অনী ইবল্মী। মহাকী অতেনবা কবিতাশিংগী মরক্তগী মীয়ান্না খুইদিগী হেমা পাণ্ডিখিবসি “ভারত সঙ্গীত” ( ১৮৭০ ) হাযবসিনি। হেক ফোড়লকপদগী হোনা মসিবু লাইরিক-লাইস হৈরবা বাঙালী নহারোনশিনা “জাতীয় সঙ্গীত” ওইনা লোনবল্মী। মতমত্গা ভারতবর্ষনা মীখা শোনবা লৈবাক অমা ওইবগী য়ান্না তোম্বনা লৈরিবা ফিভসু মথোয়না মুন্না থঙলম্মী অমঙ্গল মসিগীদমক মথোয মশানা মশাবু লমালোচনা তৌজরম্মী। অসিগুহা থংখোয়দা অকনবা চৈহো পোকহনবা ওহা কবিতাসিগী প্রভাব বাংলাগী সাহিত্যগী জগক্তা চহী তরা তরানা খজিং ওইবা চহী কয়ামকম চঙড়না লৈখিরম্মী। মসিনা ইংরেজশিংবু য়ানীংদবগী ময়েক শেংকাতবা মীয়ামগী রাখলবু ময়েক শেংহনবদা য়ান্না মতেং পাংলম্মী। কবিতাসিগী মশাদা ইংরেজশিংবু অপায়না পল্লমত্গবস অত্ববাদ তোড়না ইরিবা অদুদগী মথোযবুনি হায়মসি তশেনা তাল্লম্মী। মসিগী কবিতাসি মা। থোমজিনবা কবিতাশিংগী লাইরিক “কবিতাবলী” ( ১৮৭০ ) দা য়াওবল্মী, তৌইগুহতঃ মসিগী মথং লংস্করণদদি ( ১৮৭১ ) কবিতাসি লৌথোকপা তাবল্মী, মমমদি মত্গমত্গদা মহাক কলকাতা হাই কোর্টতা সরকারগী মকোকচিংবা উকিলগী ওইবল্মী।

“মেঘনাদ বধ”গী টিকাগা কোন্নরবা অনীত্ববা সংস্করণদা ( ১৮৬৩ ) হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়না য়ান্না কল্পা লমালোচনা তোড়না অমঙ্গল থাগত্চুনা ইবা রাহোদোক

অথবা রাণবতী। মসিধু কবিতা অশেষা বি, এ, অমলী/ কল্যাণী চেহেদাশনি হায়না  
 কীর্ত্তবতী। তৌইগুহুং মধুহন দন্তগী খুংইগী প্রভাব বন্দোপাধ্যায়না চন্দ্রবা  
 জয়মদে। মহাকী খুংইগী চাউরুবা অমহুং খুংইগী অমি চংলবা “বৃজ সংহার কাব্য”  
 ( বৃজ সংহার ) কোঁবা সর্গ কনমডালা ইবা (খণ্ড অনী ধোঁকা কোঁডখিবা, ১৮৭৫, ১৮৭৭)  
 কাব্যসিদ্ধা ফাওবা মধুহন দন্তগী প্রভাবনি হায়না রাণবতীশিং শুভ্রা মপাংগৌ শয় ক  
 খরতনি। বন্দোপাধ্যায় বাংলা ছন্দ শিজিন্নবদা মতিকচানা হৈলীলোবা লেখক অমনি  
 অমহুং দৈবচন্দ্র শুভ্রা খুংই চপচানা ইনবা মীশক্তি। মতমহুগী কবিশিংগী মরুতা  
 মধুহন দন্তগী মুক্ত খুংইলা ইবা ওবা পংখ্যাম রায়দবা কবিশিংগী মরুতা অহাকহ চন্দ্রমীদি  
 হায়ববু মহাক মসিগী খুংইলি চপচানা খুংলোইনা ইবা জয়মদে। মহাকী মহাকাব্যগী  
 শরুক খরদা মুক্ত ছন্দা ইবগুম উরিবশিং অশেষবিদ ছন্দ তিরদবা পাঁচ বিদগী অমহুং  
 চতুর্দশগীনি। দন্তনা খঙলিবা লোনগী জ্ঞান অমহুং মচন অচুগা রাগী প্রতিভা অমহুং  
 মতিক-মগুণ বন্দোপাধ্যায়দা রাণবতীমদে। “বৃজসংহার”গী পটভূমিকা রায়া পাকচাউই  
 হারখশিকা করিহ চিননিংড়াই লৈতে, অচণ্ডা মসিগী বিষয়গী আদর্শ রায়া রাইই,  
 মসিদা ইরিবলি দেবতাশিংবু জয় তৌহুনা মথোয়বু মীনাই ওইহনুনা অমহুং মথোয়গী  
 সিংহাসন মুনুনা লৈরবা বৃত্ত কোঁবা সিংচাববু দেবতাশিংনা রাগখিবা গীনবগীদমক  
 দখিচী মুনিনা মশামকপু আত্মদান তৌখিবা পুরাণগী বারীহুনি। তৌইগুহুং ঘটনা  
 শেষগংপদা মচু তাহে অমহুং বারীগী খোঙচং খুরো চেগি। অহুমওইনয়ক মতম  
 খরদি “মেঘনাদ বধ” দগী হেরা মীয়ান্না মসিধু পায়খিরম্মী। মসিগী মরম পংলু লুবা  
 নন্তে। দন্তগী কবিতাগী খুংই বিদান ওইবা অমহুং ইরিবা ছন্দশিং চাং মারদবা অমহুং  
 মর্হোশা খেনখিদবদগী অপাখিলা হৈনদবা অমরোয়দা বন্দোপাধ্যায়গী “কবিতানা  
 পাঁচদা ছংড়াইবা, তনান তনানবা অমহুং হৈনরকপা ছন্দা ইবা অচুগা কবিতা মশাদা  
 মরৈবাক নীংবগী দৈচেল অমা মরুদা খুপুনা চেগিছু লাইনা তাকপা গল্পমশিং  
 অগিনি। তৌইগুহুং খতাবী হৌখিবগা লোইন লোইননা হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়গী  
 “মহাকাব্য” হু অহুম অহুম রায়া চাখখিরম্মী অমহুং কোলেজগী তরনবা লাইরিকি  
 হায়বগী পানবতা মড়াইবগী। মতমহুদা রাখল চওকা কবিতা ইনখিগী মরুওইবা  
 মরম অমদি কোলেজদা তরনবা লাইরিক ওইনবগীদমতনি।

অশাবা কবিতা অহুম অমগা বন্দোপাধ্যায়না ইহমী, মথোয়সিগী মরুদা  
 “ছায়ামরী” ( ১৮৮০ ) দাঙেগী “লা কোমেদিয়া” কাব্যগী কাঁচ খরা লৌহুনা ইবনি।  
 মসিদা ছন্দ শেখ-শাবগী হৈখিবা উংলি হায়ববু কাব্য বশকী শরুক পংখ্যাম রাঙে।  
 \* অহুমকপু ওড়ন-খরদিবা লোঁকালা ফাগী-ফাগাং তৌহুনা অমহুং করৈম-করৈম ইহুনা।

ইবা অমৃত্যু নাউত্তম ঈশে অমৃত্যু খুল্লতা পল্লবা ঈশে শৈদাদা ইবা অমৃত্যু মতম মতমগী বিষয়শিংবু খাছনা ইবা কবিতাশিংদদি বন্দোপাধ্যায় য়ায়া মায় পারম্বী অমৃত্যু অসিগুহা কবিতাশিংদা মাগী প্রতিভা ময়েক শেনা উবা কই। মতান্দিদা মহাক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তগী লমন তোলে হায়বসি ফজনা খঙবা উম্মী।

মহাকাব্য লেংবশিংগী অহমমত্তবা পনবা য়ায়া কবিদি নবীনচন্দ্র সেনি ( ১৮৪৬-১৯০৯ )। মহাক চট্টগ্রামদগী হৌরকপা সাহিত্য বিভাগকী প্রোজেক্টনি অমৃত্যু সরকারগী কর্মচারী ওইবাম্মী। নবীনচন্দ্র সেন অর্চোবা কবি অমনি অমৃত্যু কাব্য ইবদা হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়গী উম্মথং কবিনি হায়না খাছনবা কুমচং মতম অমা লৈরম্মী। তৌইগুহুং মতুং হেক থংনবা মীরোমদি মহাকা ইবা সাহিত্যগী লাইবিকশিংগী মগীনা মাগী মমাঙগী কবিশিং দত্ত অমৃত্যু বন্দোপাধ্যায় অনীনা ইরবশিংদগী হেল্লবন্ত হেমচন্দ্রবু চুয়গী কবি অমনি হায়নতা লৌনরম্মী। সেনগী অহানবা ইবা কবিতাগী লাইরিক সাল ১৮৭১ দা ফোডলম্মী। তৌইগুহুং মহাকপু কবি অমনি হায়না মমিং চংহন-খিবদি বায়রোনগী থংই লৌছনা অমৃত্যু স্পেনসরগী স্তবক শেখগী রীতি ইন্দনা সর্গ মঙাগী মহাকী “পলাশীর যুদ্ধ” ( ১৮৭৫ ) হায়বা কাব্যছনি। মথংদা ইখিবা কাব্যনা স্কোটকী থংইদা ইবা রোমান্টিক দ্বারীগী কাব্য “রত্নমতী” ( ১৮৮০ ) হায়বসিনি। মাগী থংইদগী হেল্লা লীংধানবা য়ায়া লাইরিক্তি মহাতারতা তোবগুয়া কৃষ্ণগী দ্বারীবু লাইরিক অহমদা মথং মথং মরী লৈনহন্দুনা অমৃত্যু তোড়ান তোড়ানবা লাইরিক অহম থোকা পুথোকখিবছনি, মথোয়ছদি, “রৈবতক” ( ১৮৮৬ ), “কুরুক্ষেত্র” ( ১৮৯৩ ) অমৃত্যু “প্রভাস” ( ১৮৯৬ ) হায়বসিনি। পৌরাণিক দ্বারীগী মঙ লাকুনা অমৃত্যু ধর্ম অমৃত্যু নীতিবু তাকুনা ইবা রোমান্টিক দ্বারীসিদা পাণ্ডবশিংগী লুচিংবা কুরুবু লানগী মমাই কারবা আর্দশিং অমৃত্যু অনার্দশিং কাঙলুপ অনীবু অমত্তা ওইনা পুনশিহ্ননখিবা পল্লাইবা মৌশক অমা ওইহল্লি। মসিদা য়াওরিবা ( হায়বদি মহাতারত নৈনবদা ) কুরু তদুগী মরমদা বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী মতশিংগী প্রভাব নবীনচন্দ্র সেনদা ফজনা চঙলম্মী।

কাব্য অহম পূনবা লাইরিকসিদা য়াওরিবা অশোয়বশিং ইরাই লাইনা খঙবা উম্মী। ইরিবা বিষয়সিগা চানবা, য়াওকম থোকপা পাক-চাউরবা কবি কল্পনা কবিদা য়াওদে অমৃত্যু কবিগী প্রেরনাগী পাকল য়ায়া দ্বাংলি। সিগী মথংদা মতিকচাৰা লোনগী মচাক মডোন্দা লৈরমদে। রোমান্টিক কল্পনাগী থংডান হেক ডাহোকহন্দুনা ফোডহোক-ছনবগী শরৎক য়ায়া তাওনা খেটৈন অমৃত্যু চরিত্র-চিত্রন চানমকী মানবা ইয়াও য়াওদে। ইয়াং য়াংবা অমৃত্যু পুন্নিং হুংডাইতবা দ্বাংল ফোডহোকপগী দ্বানা শিকখনবদগী কাব্যগী

ঐতিহাসিক পরিবেশ অল্পেই হোক হোক তাহিলি। মণ্ড ওইনা য়েবদা কাব্য অল্পেই লাইবিকনি কবি কল্পনাগী অশেষবা কয়াকল্প য়াওই। সিনী মণ্ডুদা ইয়কপা সেনগী লাইবিকনি ঐখোনিগোই খোইদোকপা য়াওই অল্পকপু গত্ত অমন্ত পত্তদা পূরা ইবা অনোবা খুই মথলগী রোমান্টিক দ্বারী “ভান্নমতি” (১২০০) হায়বসিমদি পনবা ময়াই। হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়গী ইতোন তোনবা মনাউতপা ঈশানচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়না (১৮৬৮-১৮৯৭) ইবা “যোগেশ” (১৮৮১) মরৈবাক হুশিবগী দ্বা অমন্তা য়াওদবা মশাগী পুজিবা খোকপা দ্বারীনা মণ্ড ওইবা রোমান্টিক কাব্যনি। মহাকী তেমা তেমা ইবা কাব্য লাইবিক অল্প অমগা লৈবগী (১৮৭৮, ১৮৮০, ১৮৮৭), মথোয়সিনী মরক্তা খরদি ময়াবা বন্দোপাধ্যায় অমন্ত নবীনচন্দ্র সেনগী প্রভাব ফজনা চউই। যোগেশকী দ্বারী অখাক-অন্তম লৈতনা কথোকচবা হুশিবগী দ্বারীনি অমন্ত নাযকী চরিত্র লেখক মশাগী মন্তাই ওইবা শ ক খরা চউই। কাব্যসিদ্দা কাব্য বলাগী মণ্ড পয়াও য়াওমন্ত পুকচেল শেবগী মণ্ড য়াওই; অসিগী লাইবিক খরতদা ময়াই।

মিত্রাকরদা ইবা রোমান্টিক কাব্যশিংগী মন্তদা অল্পচন্দ্র চৌধুরীগী (১৮৫০-১৮৯৮) “উদাসিনী” (নাইতোম তায়বী হুশীমচা ১৮৭৪) পনবদা মতিক চাই। মসিগী দ্বারী পার্শলগী “দি হার্মিট” কাব্যগী লক খরা লৌখোঙ্গা ইবনি। “দি হার্মিট” বিখ্যাতালয়গী তরবা লাইবিক ওইবদগী মসিবু য়ায়া পানময়ী অমন্ত কবিতাদা অল্পবাদ তোনবগী। “দি হার্মিট” ইহান হান্না অল্পবাদ তৌখিবসি রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়নি (১৮৫৮)। চৌধুরীগী লোন নালি অমন্ত ঈশগী শৈকোল মালি।

## গল্পদা ইবা উপন্যাস অমরুং বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

পদ্মদা তৌবগুয়া গল্পদা রোমান্সনা ইন্দ্রনা ইন্দিরগী হৌলো অমা ইহান হান্না পোকহনখিবসি চৌডকী “রাজহান” অমরুং অনিগুয়া মখলগী লাইব্রিকসি অনিনি। বাঙালী লেখক অমা ইহান হান্না ইবা ঐতিহাসিক বারী ইংরেজীয়া ইব্বী। মনি ইংরেজী শিক্ষা হৌদোকপদা লুচিখিবা কলকতাসী ইমুং অমদা পোকপা শশীচন্দ্র দত্তনা ইবা *The Tales of Yore* ( ১৮৪৮ ) হায়বছনি। হিন্দু কোলেজগী মশক নাইবা ছাত্র ওইয়ছা ভূদেব মুখোপাধ্যায় ( ১৮২৫-২৪ ) বাংলাদা ঐতিহাসিক উপন্যাস অহানবা ইখিবা লেখকলিগী মরক্তা অমনি। মহাকী “ঐতিহাসিক উপন্যাস” (১৮৩২) হায়বা লাইব্রিকসিদা উপন্যাস অমগা উপন্যাস মচা অমগা থাওই। অনীমকসিগী বিশ্বমবস্ত্র এল, ঐচ, কোনটর *Romance of History* কোবা লাইব্রিক্সদগী লৌখোকপনি। অনীমুবা বারী “অজুরীয় বিনিময়” (খুদোপ শিরবা) হায়বসিনা কোনটর *Maratta Chief* হায়বা বারীদুদগী খরা কছনা শেমগন্তুনা ইবনি। বারীসিদা ওরুজ্জবকী লারীবু শিরাঙ্গীনা মাখখিবা লীখিবগী অমরুং মহাকী মোগল নিংখৌবোনগী মশক-মতো কছরবী মচাঙ্গী লানকা ওইছনা মাগী মখুংচলবী অচুগা অহানবা মংশিনরকপগী বারী ইরি। বারী য়ায়া কই অমরুং ঐতিহাসিক ভূমিকাসি লেঙদনা থা। ভূদেব মুখোপাধ্যায়গী বারীসিনা বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী ইহান হানবা বাংলা উপন্যাস “দুর্গেশনন্দিনী” গী মরুওইবা মচাক ভরা পীঠমী। মুখোপাধ্যায়গী খুংইগী রীতি য়ায়া হকচিনখিবদগী য়ায়া খাগৎনফম থোকপা মাগী ঐতিহাসিক বারীসি খাগৎনখিদে।

চপচাবা বাংলা উপন্যাস হায়বসি বাঙালীশিংগী পুন্নি অমরুং খাজৎ নৈনছনা ইবা উপন্যাস থুংই হৌদোকখিবসি প্যারীচাঁদ মিত্রনি ( ১৮১৪-৮৩ )। মহাকী ছদ্মনাম ‘টেকচাঁদ ঠাকুর’ হায়বদি (কোক্তাবা ঈশ্বর ভক্ত) হায়না কোই। মহাকী বাংলাদা ইব্বা পূন্না উপন্যাসকী লাইব্রিক তরুনি, ইব্বিবা বিবরণিগা কতবা ব্রীওইশিগী লমচৎ অমরুং সমাজগী শক্তম তাকপা, নীতি তাকপা আধ্যাত্মিক বা রাওবা বারী মক্তনি। উপন্যাসশিং অসি মরুওইনা চুপীশিংনা পাননবগীদমক ইব্বী।<sup>(১)</sup> মিত্র হিন্দু

(১) খুটান লেখকশিং প্রায়ান ওইনা হায়বা তায়বদা শ্রীমতী মুলেননা অছবা

কোলেজঙ্গী ছাত্র ওইরঙ্গী। ইংরেজী তমজিঙেঙ্গী ময়াদ্দা মহাক বাংলা লিখিনা হৈরঙ্গী। মহাক য়ায়া শিনজবা য়ীশক অমনি অমহুং শিন্নয় কয়ামুক ললোন-ইতিক ফাঙবা পামশিনবা য়ীশকি। পুন্জিঙ্গী খেঙথরকপা মতাদ্দা মিত্র অধ্যাত্তবাদ অমহুং দিব্যজ্ঞানঙ্গী মায়কৈরোমদা মপুন্জিঙ্গী লিখিঙ্গী। তৌইঙুহুং মহাক্সা পুন্জিঙ্গী খেঙক-উরকপদঙ্গী খেঙলকপাঙ্গি সমাজঙ্গী মরমদা ইবদা অমহুং অফবা পাউতাকী দ্বারী ইবদা থবা মঠে শিখিঙ্গী।

প্যারীচাঁদ মিত্রনা সাহিত্যঙ্গী লমদা খুং থাবা হৌথিবসি সাল ১৮৫৪ গিনি; মতমহুদা মহাক্সা হুপীশিনা পাননবগ্নীদমক “এক আনার” হায়বা প্রতিকা অমা হিমালয় চীংশাংদা এভরুঙ চীংদোম্মা খুংইদঙ্গী ইব্বাং রাংই হায়না পুথোকখিবা স্বাধানাথ শিকদারগা পুন্জা হোংনমিহুদা পুথোক্সী। পত্রিকাসিঙ্গী সম্পাদকশিঙ্গী পুন্জিঙ্গী মতমহুদা লৈরিবা গম্ভ সাহিত্যঙ্গী রচনা রীতি য়ায়া রাংনা লৈরিবহু মথোয়না ইগে খলিবহুনা য়ৌবা ওমগনি হায়বা খাজরমদে; মরম অসিনা মথোয়না মথোয়গী ওইবা রচনারীতি অমা হায়বদি সাহিত্যিক লোনগা অমহুং ডাঙন শানরিবা লোনগা অনী য়াহোক-রানশিন তৌহুনা ইবা খুংই মখল অমা শেমগংনঙ্গী।

মিত্রঙ্গী অহানবা অমহুং মাঙ্গী লাইরিকশিঙ্গী নমুনা অমনি হায়বদা মতিকচারবা “অলালের ঘরে ঢুলাল” ( অর্চোবা ইমুংগী নারায়লবা অঙাং ) গী বারী মাঙ্গী মশা। ইবা ইহান হানবা দ্বারীনি; মসি “এক আনার” পত্রিকাদা ( মাসিক পত্রিকাদা ) সাল ১৮৫৫-৫৭ তা অহানবা ফোঙহোরুঙ্গী অহুগা লাইরিক ওইনা সাল ১৮৫৮ দা ফোঙলঙ্গী। মসিঙ্গী দ্বারীসিদা অহল ওইরুঙ্গী হুপা অগঙ্গী মচাংহুপা অহল পৈশাদি পায়বা অহুগা মতিকচান। লাইরিক-লাইন্ত হৈজদবা অমহুং মরোশিং চাউদবা অমঙ্গী পুন্জিঙ্গী খৌদোক কয়া লীরি। অঙাংসিবু অপাহতা তৌহুগঙ্গী, মসিদঙ্গী মহাক মতোমতা মাত্তরঙ্গী। অহুবু মাঙ্গী মনাউদি য়ায়া অহবা অঙাং অমা ওইরুঙ্গী অমহুং মহাক্সা মঠেদা ময়্যাবু কংঙ্গী। হাংগি পাউত ব হাংগি হায়বা হেঙা ২৬ই তৌইঙুহুং উপভাসকী হৌনবী মাত্তরম খোকপদি য়াওরমদে। অহুবু চরিত্র শেখা মতামদি মপুংফাবদা নন্তনা য়ায়া চঙথোঞ্জি অহুগা য়াওরিবা খৌদোক-দ্বাখোকশিং মচেং তাবা থবা য়াওরবহু হুয়াউ-তয়্যাবা পুন্জিঙ্গী শক্ত ম কয়ানা দ্বারীং তদেক তদেকহল্লি। তবামাপনজবা শতাব্দীগী হৌগংলকপা মতমদা হুগলী তুরেলগী তৌবাদ্দা

তৌখিবা ‘ফুলনি ও কক্কার বিবরণ’ গুবা নীতি তাকপা অমহুং শিক্ষা গীবা লাইরিক শিং মথোয়সিঙ্গী মহুং চন্দে

তাঁরা শহরশিখা লৈবা সমাজগী মজুদা ময়্যর ওইনা পান্নিবা কাঙলুপকী মীওইশিংগী মরমদা মচা থায়না মসিগী উপন্যাস অসিদি উলিবা অসিগুণা অমা মতমতুগী অতোলা লাইরিক অমদা অমুক ফংগদৌবা লৈজে। “অলালের ঘরে দুলাল” দা ঘাওরিবা মুসলমান মুন্সী ঠক চাচা অমঙ্গল মাগুদা অতে চরিত্রশিংগী শাজ্জশিং য়েলুবদা বারী অণি “দ্বিগদর্শনকারক” উপন্যাসনি হায়বা রাই। ঠক চাচা মরৌ লৈবা ফজ্রবা অমা ওইববস্থ মী অমদি অহুম মওই। তরাতরকস্তবা শতাব্দীগী কবিকল্পনগী তাঁহু দস্তগুদা ঠক চাচা বাঙলা সাহিত্যদা কাউবা যাররোইদৌবা ফজ্রবা মীগী চরিত্র অমা ওইদুনা লৈহৌবগনি।

বাংলা কবিত্রিগদমক মাইকেল মধুসূদন দত্তনা তৌরবা অবদান অহুমক যৌত্রবস্থ দত্তনা তৌরমগুদা বাংলা উপন্যাসকীদমক প্যারীচাঁদনা তৌরম্মী। মিত্রনা মশাগী খুংইগী বীতি অমা শেমজবম্মী, মাগী খুংইদা ব্যাকরণগী মতুংইনা থরা শৌস্তক তারবস্থ অতুগা শিজিন্নরিবা অভিধানিক শব্দশিংগী মচু তাবা থরা রাৎলবস্থ ফোড়দোকপগী মফোড়দোক চঙথোল্লি, তদেক তদেকই অমঙ্গল চপচাবা মওদা ফোড়দোকই। মিত্রগী বারীশিং ফোড়দোকলভিউ মমাড়দা (মুখোপাধ্যায়গী রোমান্টিক বারীশিংদি মৌলিক ওইবা খুংই নত্তে অতুগা কোলেজদা তন্ননবা লাইরিক ওইনা ইদবা মরমদা থরবা অসিদগী কাইখোক্তে) বাংলা উপন্যাস হায়রগা খুংনাক বারীশিং অমঙ্গল সংস্কৃত, ফরাসী, উর্দু অমঙ্গল ইংরেজীদগী লোখোকপা অবল-অর্থোগী রোমান্টিক বারীশিংবু খঙনরম্মী। মাগী লাইরিকী অগানবা সমালোচকশিংগী মজুদা অমা ওইবা রাজেন্দ্র মিত্রনা হায়রমগুদা বাংলা উপন্যাস পাবশিংবু বস যাওজবা শৈরেন্দা অমঙ্গল পাণ্ডিত্য উৎপা গত খুংইদা ইবা থোনা ফবগী বারী-শিংবুন পাবগী চোকথবা অহুদগী প্যারীচাঁদনা কোকহল্পম্মী।

মিত্রগী গল্প খুংইগী খুপ্তুনা লৈরিবা শক্তি অমঙ্গল মাগী উপন্যাস ইবদা হোৎনরিবা মহোৎনা অসিবু বিজালাগবগী চাঁলেম্ববা রচনারীতিদা চুশিনম্ববা মতমতুগী লেখক-শিংনা উবা ওল্পমদে। মসিনা কোনশিনবা ওমথিদবা লেখক অমন্তংদি মহাভারতপু বাংলা গল্পদা মণ্ড কায়হন্দনা অন্তবাদ তৌরগা খুংইদা লেন্না য়েছোকথিবা অমঙ্গল বাংলা কাব্যগী লমদা হোৎনবদা মঠে যানথিবা মাইকেল মধুসূদন দত্তগী প্রতিভাবু ইকাইথুম্বা উৎপা ওইনা খুংইনা অভিনন্দন পাননবগী শিনথিবা কালী প্রসন্ন সিংহ ( ১৮৪০-৭৬ ) ধাববসিনি। গিংহনা কলকাতাদা লৈবা মীওইশিং অমঙ্গল মুখোপাধ্যায়গী লামাজিক জীবনগী মরমদা কবেরম-কথাইনদুনা ইরম্মী। (১) মফমতুদা লৈবা নোনা ইনাক-কৈরাক

(১) মসিগী অইবা মীশকশিংগী নহা ওইরিবা তেংবাংবা ‘হরিদালের গুপ্ত কথা’ ইবা ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়নি হায়না খাজবা রাবা মরম থরা লৈ



শ্রদ্ধাশ্রমিকগণী পঞ্চদশ মণ্ডক অমর্য লম্বচং নাইদবা শাজ্ঞানি হায়না মহাক্সা ধাজবা  
 ধৌদৌশিবু মহাক্সা কৃথা স্বেশিত্বী। শিজিরদিবা লোন্না ডাঙন-শরুরিবা, মরুওইনা  
 কলকাতালা চমদিবা লোন্না মরুনি অমর্য খুংইগী মরুনা ফাগী-ফারাং তোঁবা  
 ওইনদি তোঁরগা লেমকান্তবা য়ায়া গাওই। সিংহগী মফমদা পোকথিবা অমর্যেবনা  
 মিজগী রাবীশিংদগীনি হায়বসি লেঙহবা ব্রানি তোঁইঙহমং মাগী মমাঙগী  
 মিজগী চীংলেবা কল্লা-কলেনবগী খুংইগী ব্রীতি অমর্য মরুগী মচাক্সা য়াওরিবা  
 মানবতা অমর্য অভিজ্ঞতাগী মপুং ফারবা জ্ঞান অহুদি মাগী খুংইদা মাপরমদে।  
 কালীপ্রসন্ন সিংহগী “হুতোম প্যাঁচার নকসা” ( ১৮৬২ ) তয়াং তয়াংবা অমর্য লৈবাক  
 মচা তদিবা পাখা মীওইশিংগী চপচাবা লাইবিকি। মসি ইতিহাসকী মরমদা  
 ধাম্বা লাইবিকি।

সিংহগী ফাগী-ফারাং তোঁহুনা ইবা খুংইগী হোংনজমন খুদজা মঠে রাঙমী।  
 মাগী খুংইগী মতো তমহুনা ইবা কোক্স অমা চোংখোক্তা অমর্য থরনা মহাক্সা  
 মাগী খুংইদা পান্দুনা ইথিবা মৌশকশিংগী মায়কৈরোমদা লেগুনা মঙোজোমদা মানা  
 ইবদৌনা ইথিগমী। তরামাপনশুবা শতাব্দীগী চহী হুন্দুতরা চনশিল্পকপগী অঙনবা  
 মতমদা রেনোলডগী উপজ্ঞানশিংদগী লৌথোক্তুনা ইবা লেখকশিং থরনা সিংহগী খুংইগী  
 ব্রীতি লৌহুনা ইরমী। “হরিদাসের গুপ্ত কথা” ( হরিদাসকী অরোনবা বারী ১৮৭২ )  
 কোঁবা অসিগুধা মখল। খুংইদগী অহানবা লাইবিকসি লাইবিক অচুক হাক্সা হৈতবা  
 অমর্য ইনথংলকপা চহী মতাংগী মৌশিংনা অন্তপকী মতিক পান্নরম্মী মহুদি অসিগুধা  
 ইকাইনিঙাই ওইবা ব্রা অমর্য মমল য়াওদবা অরোনবা বারীশিংগী লাইবিরি ব্রাই  
 চাইরমী। অসিগুধা লাইবিকসি লোইনমক অচোপ-অরোম থিদনা পংই ইবা অমর্য  
 কালদবা ডাঙনি হায়নদি হেজা লৌবদি লাগি। মথোয়সিগী মরুতা খরদি  
 ইনথংলকপা মতাংগী ওইবা চোঁমাসকী ফজরবা লাইবিক য়াওরি। মতাং অসিদা  
 অসিগুধা লাইবিকসি অসিগী মরমদা কাউরোইদৌবা বাক্স অমনা লাইবিকসি অসিদা  
 ইরিবা লোন ডাঙন-শরুরিবা লোন্না য়ায়া ইচ খৌনা ইরমী হায়বসিনি, লাইবিকসি  
 অসিবু অস্তক য়ায়া পান্নথিবসিগী মরম মসিত্ত অমনি।

বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( ১৮৩৮-১৮৮৪ ) হুগলী কোলেজদা লাইবিক তরম্মী অমর্য  
 ধর্মু চপহুনা ধাজবা ইমুং অমগী মীনি। মাইকেল মধুসূদন দত্তনা বাংলা কাব্যগীদমক  
 তোঁরবা অহুঙম মহাক্সা বাংলা উপজ্ঞানকী মরমক তোঁরম্মী, হায়বদি মহাক্সা উপজ্ঞানতা  
 “কল্লা” তোঁহুনা ইবা হৌসোক্তম্মী। চট্টোপাধ্যায় দত্তদগী হেজা মবাইবক করম্মী, মরমদি  
 মহাক ইবা হেক ধৌবকপদগী হৌনা মমাগী লোন অমমুক ধেমগংনবগী করিম

হোথেননিঙাই লৈরমদে । মতমদুদা গদ্য স্বীতিগী চপচাবা মণ্ড হান্ননা লৈরয়ে, মহাক্কা অতুং হোথেনখিবা হায়ববু হজ্জিন হজ্জিন ইবদগী তানিহদবা শোকপত্ৰ লৌখোকপা স্বাইহে ময়াম পুনশিরহুনা শেখা ব্রাইহেগী লৈবোং খাদোকপা অমরুং ইবা খুংইকা হোনবী নিয়ম জীকপগী ভাবতা নন্তনা হকথেননা খঙহন্নবা ইবা অসিতনি । চট্টোপাধ্যায়গী রচনা স্বীতিদি মহাক্কা ইরকপগা লোইন লোইননা অহম অহম শেমগৎচরম্বী ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তনা তৌখিবগুমা চট্টোপাধ্যায়র লৈরেং ইদুনা মাগী সাহিত্য জীবন হৌরম্বী । মবাইবক ফবদগী পত্ৰদা ইবা মহাক হৈনবোই হায়বসি মশানা চিট্টে খঙজরম্বী । সিগা তুংদা উপন্যাস ইববোমদা মহাক মমায় ওনশিনথি । মহাক্কা ইহান হান্না ইবা হৌখিবসি মনা গীগনি হায়না তান্নবা অমদা যাওননবা লানখংখিবা মাগী উপন্যাস মচা অদুনা অহানবনি । মহাক মনাহু ফংখিদে অতুগা উপন্যাস মচাতুহু ফোঙদোকখিদে । মহাকী অহানবা ছাপা তৌহুনা ফোঙখিবা উপন্যাসতি “রাজ-মোহনগী ছপী” ( মথং মনাও নাইনা ইণ্ডিয়া ফিল্ড কোবা পত্রিকা দা সাল ১৮৬৪ দা ফোঙখিবা ) অসিনি । মসি ইংরেজীদা ইরম্বী অমরুং মনা পীননবগী তান্নখিবা অদুনা মহাক্কা লানখংখিবা উপন্যাস মচাতুদগী অজবাদ তৌবা মাগি । মথং চহীদা মহাকী অহানবা বাংলা উপন্যাস “দুর্গেশনন্দিনী” ( জায়গীরদারগী মচাছপী ১৮৬৫ ) ফোঙলম্বী । মসিগী স্বারী ভূদেব মুখোপাধ্যায়গী “অজুরীয় বিনিময়” হায়বা স্বারীহুদগী লৌখোকগা কোটকী “আইভানহো” দগী আদর্শ লৌহুনা ইবনি । বিভাসাগরগী অত্রাবা খাকী রচনারীতিগী মণ্ডদা ই অমরুং মতমদুগী চংনবী ফাগী-ফারাগী মণ্ড লৌহুনা কাহেরা পঙলবা ব্রাহ্মণ অমগী চরিত্র শেম্বী । অতুবু স্বারীদি গুমো নোবা অমরুং পাবদা স্বারা হুংঙাইবা মখলগী স্বারীনি । লুহোংলবগী তুংদা যুধান পুন্জিদা খোঙদামিষরকপদা যাওখিবা হুংখিবগী মল্লংখিতবু খঙবা অপাবশিংগীদমক অতয়না ইবা হুংখি-হুংগুনগী স্বারী ওইবনা ঐতিহাসিক মানবা ঘটনানা পটভূমিকা ওইহুনা স্বারীসি ইবিবসি ইকম খোকপনি ।

মহাকী মথংগী উপন্যাস “কপালকুণ্ডলা” ( ১৮৬৬ ) চট্টোপাধ্যায়গী খুংইদগী ফজবা বোমাকশিংগী মজুদা অমনি । মজুংগী মূলভাব কবি অমগী মশাগী ওইবা ভাব-রসনা মপুং ওই অমরুং পাঃ পাঃ রগা পানিবগী স্বাগ শোকহনি । পুন্জিংগী অকনবা অজুভুতিগা ইবোইনবা নাটকী মণ্ড মাজবহ অমরুং পরীং অনী লোঙলবহু স্বারী মশেম স্বারা হৈশিনা শেখী । নারিকাগী মকি ভবভূতিগী “মালতী মাধব” কী লাইনীংবী ছপী মকি লৌহুনা খোলি অতুগা মাগী চরিত্রনা কালিদাসকী শকুন্তলাদগী অমরুং সেন্সগীয়ারগী মিরাণ্ডাদগী থরা থরা লৌশিনুনা শেম্বী । শিজিরকিবা লোন স্বারীগী ফাব-রসকা চানৈ ।

মথংগী উপন্যাস “মৃণালিনী” দা ( ১৮৬৯ ) চট্টোপাধ্যায়গী খুংই ইথা খাজননা পুংই ইবা খুংইগী থাক্কা হস্তরক্তে হারবসি উবা ফুংই । উপন্যাস অসি কুশি-কুংওনগী লেমফান্তবা মওদা অমত্ং লৌফম-লাকফম খঙদবা ঐতিহাসিক ঘটনা অমনা মুকম ওইহুনা ইবা বারীনি । মপুং ওইবা চরিত্রাশি মপুং ইফা ফুংদে অমত্ং বারীঅ ইচু চুশিদে । পস্তপতি অমত্ং মনোব্রামা অনীগী বারী পুরপ পুরা ইশিজিবসিগী মহত্তা তোঙান তোঙানবা বারী ওইনা ইরমনা হেন্না ফরমগদোবনি । “মৃণালিনী” গী বারীসি “কপালকুণ্ডলা” ইন্ড্রিঙে মমাংদা শাগংথিবনি অমত্ং ইথিবনি হারবদা খাজনিঙাই লৈতে ।

মসিগী তুংদা চট্টোপাধ্যায় গত্তদা উপন্যাস ইবা ঙাক্তনা পেল্লমদে অমত্ং করিগুতা পান্দমফম অমা থমহুনা ইবা মীশক “ওইনা চোংখোক্তকথি ; মাগী পান্দমফমদি মহার্না ইরিবহুনা বাঙালীশিংগী মরক্তা সাহিত্য চর্চা তোহহুনা মথোয়গী বুদ্ধি লৌশিং চাওখংহনবা অস্তম্য তৌবদগী শিথরুদবা সংস্কৃতিগী জেহোদা অনোবা মথহায় হাক্কা হারবসিনি । মসিগী পান্দমফম অসি ফননবগীদমক মহার্না “বঙ্গদর্শন” ( বঙ্গদেশকী মিশ্যেন ) কোবা থা থাদা ফোঙবা পত্রিকা অমা সাল ১৮৭২ দা পুথোক্তম্মী । হাযরিবা চেফোঙ অসিনি অরোইবদা ইথিবা অনীখক্তং নন্তনা মহার্না হেক ইবা পুয়মক হাপম্মী । মহার্না ইথিবশিংদি উপন্যাস, বারী, নোর-বগী ইবা, ঐতিহাসিক অমত্ং মথল-মথেল কবাগী প্রবন্ধ, খঙদবা কান্নরবা ব্রাফম, ধর্মগী মরমদা নৈনবা ব্রাং, সাহিত্যগী সমালোচনা, লাইরিকশিং নৈনহুনা ইবা প্রবন্ধ অসিনচিংবশিং অসিনি ।

বারী অনীখক অমত্ং উপন্যাস মচা অমগা নন্তনা চট্টোপাধ্যায়না ইথিবশিং লমচং ব্যবহার তাকপা অমত্ং অরুবা রাখল চঙবা দুখান পুশিগী মরমদা কল্পনা তোহুনা ইবা রোমান্সকী উপন্যাসমক্তনি । “বিষবৃক্ষ” ( হু পাখী ১৮৭০ ) “বঙ্গদর্শন” দা মথং মনাও পরে শানা ফোঙথিবা মহাকী অহানবা উপন্যাসনি । বারীগী মূলভাব লুখা লুহোংবদগী ইমংগী অরা-অনা তারকপগী মরমদনি । লাইরিক-লাইক হৈবা অমত্ং ইনাক-কৈরাক থুনবা নহা পাংখ নরেন্দ্র দুখান চানা ময়ুম-মকৈ পাজবগী তুংদা লাইগী নোংদমদগী নহা ওইরিবী মপা-মমা লৈজবী লৈশাবী কুন্দ ( কুন্দনন্দিনী ) গা থেংনম্মী অমত্ং মহাকপু মাগী দুমদা তাংজফম পীরম্মী । মহাকপু মাগী হুপী হুয়ম্মীগী শাগে-ঙাই থোকপা অমদা লুহোংহুনা খাজরম্মী । অচু মগী মপুংরোইবা ইকুই কুইদনা শিথিবদগী মহাক নগেন্দ্রগী দুমদা হ-জুনা লৈরম্মী । নগেন্দ্র কুন্দগা জশিনরম্মী । হুয়ম্মী মসি খঙলকুম্মী অমত্ং মপুংরোইবা নিরবী হুয়ম্মীনা মাগী মনীং খুংজিলম্মী অমত্ং কুন্দু লুহোংহুনা মাগী হুপী ওইনা লোনবা হারজবদা মহাক

স্বামী। অমঙ্গল লুহোংলবগী তুংদা স্বৰ্ঘমুখী কনা অমঙ্গল তাক্ৰমলনা মঙ্গল খানোক্তনুনা চংখিৰমুখী। মহাকা কায়নবদা নগেল হায়কম খঙলনা ব্ৰাহ্মী অমঙ্গল চমোল থৰগী মঙ্গলদা মহাকা কুন্দবু হুশিখিবহু ময়য় চমখিৰমুখী অমঙ্গল স্বৰ্ঘমুখীৰ কোইখি খিৰমুখী। স্বৰ্ঘমুখী শিৰগদৌবদগী সন্ন্যাসী অমনা কনবিৰমুখী। নগেল স্বৰ্ঘমুখীগা খেংনমুখী অমঙ্গল মখোয় অনীমক ইবাই লায়না হান্ধুম হুশিনৰমুখী। কুন্দ ব্ৰাবনা খম্বোয় কায়মুখী অমঙ্গল মখতা মখব্ৰায় খাজমুখী। খৌদোক কয়ামুক অমঙ্গল মল্লক-ময়গী চৰিত্ৰ কয়ামুক হাপচিনবদগী অতলবা উদ্দেশ্য অমগীদমক ইবা খুংইসিনু পাবদা লেখোক্তকদৌবা অহুদগী কোকহলমুখী। উপন্যাস অসিদগী বাঙালী অপাবশিনা অহানবা ওইনা তন্মাপনবদা শতাকীগী ময়য় চল্লকপা মতমদা লৈবদা সমাজগী মঙ্গলদা ময়য় ওইনা পানবা কাঙলপকী মুখান পুজিগী য়ায়া ময়েক শেলবা শক্তম অমা খঙবা ওল্লমুখী। চট্টোপাধ্যায়না মাগী ব্ৰাহ্মী লীবগী হৈ-শিবা “বিষবুক” দা মপুং ফানা শিজিৰমুখী। তৌইগুৰমুখ উপন্যাসিক অমা ওইনদি লাইবিক অসিনা চট্টোপাধ্যায়গী আদৰ্শদা অকাৰবমা থোকহনখি, ময়মদি মহাকা মীওইপোকী পুজিবু খিহোক্তনুনা তাকপা অমঙ্গল উৎপা মীশক অমা ওইবদা পেনবা ওমজ্জনা নীতি তাকপা অমঙ্গল চোংথোককখি। মসিনা মহাক খুম্বাং চাওশিলা য়েংবা ওমদবা সংস্কাৰক অমনি হায়বসিনু উংলি। চট্টোপাধ্যায় নোনা লিংখংখিবা কলকতা বিশ্ববিদ্যালয়গী (১৮৫৬) ইহান হানবা গ্ৰেজুয়েট অনীগী মল্লক অমনি। তৌইগুৰমুখ মহাক সমাজ সংস্কাৰগী ময়মদা খায়নগী চংনৰকপা লেঙবা যাদে হায়বসিদা খাজবা মীশকি অমঙ্গল লুগ্ৰাবী লুহোংববু মহাক য়াৰমদে।

অমগা অমগা শমজিৰবা যাদবা তোড়ান তোড়ানবা ব্ৰাহ্মী অনীষু পুনশিৰহনা ইবদগী “চন্দ্ৰশেখৰ” (১৮৭৭) উপন্যাস য়ায়া শাখিনা শোয়ৰমুখী। মসিগী বিষয়বস্তু তবানিশানবদা শতাকীগী ব্ৰাহ্মী অমনা ওই। অহুবু ঐতিহাসিক উপন্যাসতি নস্তে। অহুম ওইনমক মসি থোইদোকা শাংখানবা য়াৰা ময়ম অমদি লৈ, মহুদি, চট্টোপাধ্যায়গী উপন্যাসশিগী মঙলদা চৰিত্ৰ অমবু হায়বদি, মসিগী নাটিকা শৈবলিনীগী চৰিত্ৰবু মপুং ফানা পুথোকখিবসি উপন্যাস সিমতনি। পনবা য়াৰা ব্ৰাহ্ম অমনা লেখকা লাইনা তথা হায়বসিদা খাজমনখিবনা ব্ৰাহ্মীগী পৰীচ চুশিৰবা ব্ৰাংলি।

মথংগী উপন্যাস “ব্রজনী” (১৮৭৭) ব্লিকি কোলিন্সকী *A Woman in White* হায়দুনা ইবিবা আত্মচৰিত ইবগী খুংইহু লৌহনা ইবনি। লাইবিকী ময়ি থোজিবা চৰিত্ৰগী আদৰ্শনা বুলব্ৰায় লীটনগী *Last Days of Pompeii* গী Nydia গী চৰিত্ৰদা য়াওবিবদুগা য়ায়া মদৈ। ময়িং তাঙলবী লৈশাবী অমগী ব্ৰোমালকী

দ্বারীসিংহ চট্টোপাধ্যায়সী খুঁইনখী হেনবা মশাগী সাহিত্য শিল্পী অমগী শক্তি কখনো ফোড়িয়াকই। চরিত্র-চিহ্নন চাং মাইন অমহং ইরিবা খুঁই চম্বী অমহং মশাগী আভাখি। ই।

“কৃষ্ণকান্তের উইল” দা (কৃষ্ণকান্তগী উইল ১৮৭৮) চট্টোপাধ্যায়না কল্পনাগা লোইননা পুরিৎদা ফাওরকপা অল্পভূতিগী শরুকা যানশিল্পে অমহং মরম অসিদগী নোংচুপ-লোমগী উপন্যাসকা যান্না নন্নহল্লি। ঘটনাগী মতাংদা মসিগা “হু পাখী” গীগা থরা থরা মারবগুম তোই। ইমুং-মহং মহী লাঙবগী খোদোক অমনা হৌরগা হুখাল্লা হুপা অমনা মাগী হকপারিবিবী হুপিছুদগী মশক-মতো হেন্না ফজবী নহা ওইরিবী লুত্ৰাবী অমগা লোইননা হুশিনবকপা অমহং মদুম তোবদগী ইংংদুবু মাঙ-তাকহনবদা দ্বারীসিংহ অরোইবা ওইবা অতুগুদা দ্বারীনি। মসিদা য়াওরিবা পাউতাক্তি মশাগী ওইজবা পূষা ধাদোজবী মপুৰোইবা নীংবী হুপী অমনা হুপা অমগী লৈখা তারবা আত্মাবু কনবা ওম্বী অমহং শারমচংকী হুংশিবা মহুংশিনা মাঙ-তারবগী মশক ওই হায়বসিনি।

বঙ্কিমচন্দ্রগী উপন্যাসকিগী মজুদা ঐতিহাসিক উপন্যাসনি হায়বা য়াবসি ভগ্নগী “রাজসিংহ” (১৮৮১, অমক হুগা ইথোকখিবা অমহং চাউথোকহল্লুনা ফোড়খিবা মরীশুবা সংস্করণ ১৮৯১) হায়বা উপন্যাস অসিতনি। তৌইগুমহং ইতিহাসকা মরী সৈনদবা ঘটনাগি অমহং ইতিহাসকা চানদবা চরিত্রশিং হাপচিনবদগী উপন্যাস অসিগী ঐতিহাসিক পরিবেশদা অকাযবা থোকহল্লি। অহুম ওইনমক মসিগী দ্বারী যান্না হুংঙাইনা থোকই।

“আনন্দমঠ” (১৮৮২) মতিক চাবা দ্বারী পল্লি য়াওদবা রাজনৈতিক উপন্যাসনি। মসিনা চট্টোপাধ্যায়গী উপন্যাস ইবগী শক্তি য়েং তাথঙ্গে হায়বসি শেনা তাকই। শোভক তারবা দ্বারীসিংগী যুমফম অরাং বঙ্গদা সাল ১৭৭৩ দা হোখিবা সন্ন্যাসীংগী লালহৌ অমদা ওই। বঙ্কিমচন্দ্রনা মসিবু ধর্মগী উকমদা রাজনীতিগী মচু শঙজিনুনা পুথোকই। মহারাজা মাগী চরিত্রশিংবু গীতাদা তাক্সিবা মহৈ পামদনা তোঁবা কর্গ (নিদাম কর্গ) অমহং যতবু মাঙহনবা (চুইদমন) হায়বশিং অসিনা মপুৰিৎদা থোঁইশিন পোকহল্লবা মেশভক্ত মন্তা ওইহা। অমহং হোঁখিবা চহীগী চাক্তাংবা থোকহনখিবা হায়না লৌরবা দেশকী তমখীবা য়েববা বৃটিশশিংগা মথোয়গা গুদোখীবা কয়ারফর্ম মথোয়গুদা লান থেংনহল্লি। তৌইগুমহং লেখক মশা মরকারগী কবীচাকী অমদা ওইবদা মহারাজা বৃটিশ শাসনবু অহুদা সৌনরিবসি লাল্লি হায়না উনমবা হোঁমৈ অমহং মরম অসিনা মহারাজা আনন্দশিংনা মারখিবিবু মথোয় মশানা শোভকদগী থোকচবসি বৃটিশশিংগী কল্পবা শক্তি অমহং হৈশিৎনা মন্তা হায়না

তাইখিঞ্জি। বক্তিমচক্ৰনা অম্মহং তৌখিবসি কুটিল শাসনবু পাঞ্চদগী নন্তে মম্মহদি মহাক মরৈবাক নীংবা ভারতমচা অম্মা ওইবতা নন্তনা মথোয়বু হানিংবগী মম্মহাই মম্মহ খরহ লৈ। অসিগী মথক্কা নোংম-নোংমগী অম্মহ অম্মহ কনথৎলক্কাবা ম্মদেশী আন্দোলনগী জৈহো অম্মহু মহাক খঙদবা নন্তে। “আনন্দমঠ” লয়ন খুখা ওইনা অম্মহং প্রজ্ঞা উংপা ওইনা মহারা ইথিবনি। উপন্যাস অম্মা ওইনদি মসি থোইদোৱা নীংধানিংঙাই ওইদে। তৌইগুম্মহং মসিনা হিন্দুশিংগী মরৈবাক নীংবা হায়বসি করিনো হায়বহু উদাহরন পীছনা তাকপগা লোইন লোইননা বাংলাদেশতা (অম্মহং ভারতবর্ষদা) ‘বন্দে মাতরম’ (খুঃমজরি ইম্মা জীনা) হায়বা ইহান হানবা সজীত পীথিবসিনা “আনন্দমঠ” হায়বসি অর্চোবা লেখক অম্মগী য়ায়া মম্মওইবা লাইব্রিক অম্মনি। তান চারুদ্রদগী উপন্যাস অসিনা কুনত্তবা শতাব্দীগী অহানবা চহী তম্মাগী কুমচংকী মম্মহা হিন্দু ধর্ম শব্দোকপগী খৌদৌদগী হোরগা সত্ত্বাসবাদীগী আন্দোলন ফাওবা হৌহনখিবা অঙকপা ফলবা হৈনিংবগী জৈহো অম্মা ধর্ম, দেশপ্রেম অম্মহং জাতিগী খৌদৌশিংদা পোকহনখিরম্মী।

মম্মকসিদা চট্টোপাধ্যায় শিল্প কলারোম্মদগী পাউতাক পীবরোম্মদা চঙশিল্পকুম্মী। ব্রাহ্ম একেশ্বরবাদ অম্মহং অতৈ অতৈ খুয়াং চাঙশিনবগী ভাব য়াওবা ধর্মগী ব্রাহ্মলগী য়ায়েক্তা হৌবকপা ভগবদগীতাগী অম্মহং অতৈ হিন্দু ধর্মগী লাইব্রিকশিংগী তম্মায় অম্মা বৈজ্ঞানিক ওইবা মওদা ব্যাখা তোতুনা তাকপা ব্রাহ্মশিংদা য়ুম্মম ওইতুনা থোক্তকপা শাস্ত্রবিশ্বাসী ওইবা হিন্দু ধর্মগী অনোবা ধর্মতত্ত্ববাদ অসিনা চাঙরবা উপন্যাসিক অসিবু পুমওন ওলহনখিরম্মী। য়াগী ‘দেবী চৌধুরাণী’ (১৮৮৪) হায়বা উপন্যাসনা মহাকী অসিগুম্মা ধর্মগী ব্রাহ্মল অসিবু চপ চানা ফোঙদোকই। মদিগী বারী গীতি নাটকী মওনি অম্মহং পুত্রিংদা পাল্লি হায়বসিদা কবিস্ চিংনিংঙাই লৈতে। য়তাং খরদি তশেংনা থোকখিবদোনা ফাওহল্লি। তৌইগুম্মহং মথোক-মওই লৈবা ব্রাহ্মণ নহা অম্মগী হজ্জেকপীরবী হুপী অহন ॥ শক্ৰম লোরিবী নারিকাবু ভগবদগীতাগী নিকাম কর্ম হৌদোকপীবা শ্রীকৃষ্ণগী খৌদৌহু লৌছনা হুপী বোরীন হুজুম্ম শেমগৎলকপহু চুশিনবা ব্রাহ্মলি অম্মহং পংশেম শেমজিনবা য়াল্লি।

চট্টোপাধ্যায়গী অগ্ৰোইবা উপন্যাস “সীতারাম” দা (১৮৮৬) ইরিবদি ময়্যায় বক্তদেশকী খবা নেখা লমদমগী হিন্দু জমিদারনা মত্তমহুগী পাল্লবা মতিক চাত্ৰবা মুন্সলমান শালকী মথক্কা হৌখিবা লালহৌ অম্মগী বারীনি। মপুং ওইবা চরিত্র কল্পনা শেল্লবহু অতৈ অতৈ চরিত্রশিং আদর্শ ভাৱা চংপা অম্মহং কাহেলা কয়নখিবা

জ্ঞান ওইনা তোঁই। ঘটনা নিংখিনা যাতে অমহং শাগতে অমহং রচনারীতি চাং  
যান্দে অমহং অপোয়বা যান্না যাওই।

উপন্যাসকী মখংদা নোয়িংবগী রস যাওবা প্রবন্ধখিংনা চট্টোপাধ্যায়গী খোইদোক্ল  
শিংখাংনিঙাই ওইবা খুংইনি। “কমলাকান্তের দপ্তর” (কমলাকান্তগী পুংই ইবখি  
১৮৭৫, সাল ১৮৮৫ দা অমুক হুয়া চাউথোকহন্দুনা “কমলাকান্ত” হায়না মখিং খোন্দুনা  
কোঙদোকখিবা) ডি কুইংলিগী *Confession of an English Opium Eater*  
হায়বহুগী মঙংদা ফাগী ফাংং অমহং রাখল চঙবা রা তম্মায় তম্মায় যান্নুনা ইবনি।  
মসিদা লেখকী খুইদগী মজবা রচনারীতি উৎলি। চট্টোপাধ্যায়গী যান্না রাখল  
চঙবা প্রবন্ধখিং খণ্ড অনীদা থোমজিন্দুনা লৈ। মসিদা নৈনরিবা বিষয়খিংদি দর্শন  
শাস্ত্রগী দৃষ্টবাদতগীনা সাহিত্যগী সমালোচনা ফাওবা অহুগা ইতিহাসতগীনা সাধারণ  
বিজ্ঞানগী আলোচনা ফাওবনি। মাগী শাংলবা প্রবন্ধ অনীথক্তা চট্টোপাধ্যায়না  
মিলগী হিতবাদ অমহং কোঁতেগী প্রত্যক্ষমানবিকবাদপু শন্দোক্ল তাংকবা যান্না বান  
গোংনরম্মী। লৌউ-শিংউতুনা হিংলিবা বঙ্গদেশকী শেল-থুমগী মরমদা তোঙান  
তোঙান থাংদোক্লুনা পুথোয়ম্মী, মসিদগী মহাক লৈবাকসিগী মীশিংগী মরমদা যান্না  
মপুংগি চঙনা খিজিন ছমজিল্লম্মী হায়বদি অন্তমান তোঁবা যাই। তোঁইগুহুং লাইবক  
খীৰদগী আধির্দৈবিক অমহং আধ্যাত্মিক ভাবলোমদা মাগী মপুংগি খোইনা হেমা  
খিজিনখিরম্মী। মীষামগী গাইফনবা তোঁবনা অচুখনি হায়বা মতবাদলোমদা অমহং  
বাঙালী লৌউ-শিংউবা সমাজগী সমস্তারোমদা মহাক করিমক্তা হৈনিংখিজে অমহং  
মহুগী মহত্তা সাংখ্যদর্শন অমহং গীতা নৈনবরোমদা মপুংগি লুপ্তে। মাগী পুন্সিগী  
লোইশিল্লকপা চহী মতাংদা গীতা অমহং কৃষ্ণতত্ত্ব নৈনহুনা লেনখিরম্মী। অন্তহা  
খিজিন-ছমজিনবদগী ফংলকপা জ্ঞান মাগী লাইবিক অনীদা রাওরি “ধর্মতত্ত্ব” (১৮৮৮)  
অমহং “কৃষ্ণচরিত” (১৮৮২, অমুক হুয়া শেমদোক-শেমজিন তোঁবনা ১৮৯২)।  
অকোনবগী লাইবিকসি অফ-হস্ত কুপ্পা য়েংশিনবা ওহা অমহং ইতিহাসকী মরমদা  
নিংখিনা খঙবা চট্টোপাধ্যায়গী শক্তিগী লেঙজবা খুদম্মি।

বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বারী লীবদা যান্না হৈশীংবা মীনি অমহং রোমান্স খুংইগী  
মকে,কথোংবা শিল্পী অমনি। মীওইপোকী পুন্সিগী মরমদা য়েংলিবা মিৎয়েং মহং  
পাঙম ছজিনজবহু অমহং চপ চানা ওনবা ওমজবহু অহুগা মানা কোন্দিবা লমথৈ  
পাক চাউজবহু মহাক অচোবা উপন্যাসিক অমনি হায়বা যাই। মহাক চুরগী অচোবা  
উপন্যাসিকি হায়বক্তা অচুখা ওইরোই, মসিদগী হেনবা মাগী খোইদোকপা মন্তণ  
খবহু লৈরি। মহাক লম্বী তাকপা অমহং লমশাবা মৌশকি। চট্টোপাধ্যায় ইংরেজী

শিক্ষা ফেলবা, ইংনা পানবা স্থান পুলিঙ্গা লেজিবা, বাক্ত-পাদবা অমর মান মর্যাদা লৈজবা বাঙালীশিংগী মীহুং অমা ওইনা নোংচুপলোমগী সভ্যতা অমর সংস্কৃতিগী মৈরা পায়ছনা লুচিংখিবা মীশক্তি। মহাকী পুলিঙ্গা অমর ডাইববা সাহিত্য ইনিংবগী ইখঙ খঙহোদনা হোরকখিবা তথাং-তশোইবা পুরিংগী থোইনশিম হায়ববু করিহ লৈতবা মাগী ইমং-মরুংগী হুঙাইতবা স্থান অদুদগীনি। তৌইগুংহুং মাগী উপন্যাস-শিংদা হুঙাইববা পুলি মরেন্ন। তাউথোকহন্দনা উংলিবশিং অসি ভিক্তোরিয়াগী মতমগী হোনবী পরিবেশনা কল্পবা মতমদুগী বাংলাদা হোঙনা চাউনা পায়ববা পুলিগী প্রতিরূপনি। মাগী উপন্যাস পাবশিংনা অদুগুধা তঙাং তঙাংবা মতোহুবু উন্নমী অমর হৌজিকহু অহু মউরি। চট্টোপাধ্যায়বু পায়খিবা অদুগুধা পায়বা বাঙালী লেখক অমর মাগী মমাঙদহু অদুগা মতুংদহু থোককখিঙ্গি। মা উপন্যাসশিং ভারতকী অচৌ অচৌবা লোনশিংদা অহুবাদ তৌনঙে অমর হায়রিবা লোনশিং অসিগী সাহিত্যগী মচাক শেষগংপদা মসিনা অচৌবা মতে ওইনরে।

বক্ষিমচন্দ্রগী পোকমিমবা ময়াধা সঞ্জীবচন্দ্র (১৮৩৪-৮২) মশাগী পীথোকচরকপা রাবী ইবা অমা ওইরম্মী। করিগুধা মহারা মপুর্নিং খরদং লৈতারম্মবদি অমর চনিং তানা সাহিত্যগীদমক হোংনরবা থোকবদি মহাক শোয়দনমক মনাউহুপাদগী হেনবা অচৌবা উপন্যাসিক অমা ওইরমগনি। মহারা মনাউহুপাগী থা থাগী পত্রিকা “বুদ্ধদর্শন”গী কোঙবা লেগ্নমদাই চহী থবা সম্পাদন তৌরম্মী অমর মশামকী অসিকপা পত্রিকা “ভ্রমর” (১৮৭৪ গী এপ্রিল খাদগী) পুথোকম্মী। পত্রিকা অনীমক মপা-মপুনা লৈরবা কাঁঠাল পাডা (কলকাতাদগী অবাংলোমদা মাইল কুনমদী লাঙ্গা) খুঙ্গদা ছাপা তৌরম্মী অমর কোঙহু ফোঙলম্মী। “ভ্রমর” গী অহানবগী চেকোঙ অনীদা সম্পাদক মশাগী রাবী অনীথক রাওরম্মী, অকোনবগী রাবীসি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা মমৈ কাইনথংদা রাবী মচানি হায়না হোদোককপা অদুগা চাংদমবা যাই। মহাকী “কণ্ঠমালা” (লীক পরেং, ১৮৭৭) ইফা ফাদোকা অমর ইচেক চেকশিম্ননা ইবা উপন্যাসনি। মীওইববু হুংখিবা সমাজ কাঙবুনা মতাং কুনদা ইথিবশিং অতুনা বক্ষিমচন্দ্রনা “আনন্দমঠ”কী মরুংগী ভাব ধারণা ওইনা শিজিন্নরম্মী। “মাধবী লতা” (১৮৭৮-৮০) উপন্যাসতা “কণ্ঠমালা”গী চরিত্রশিংগী হৌখিবা রা কয়ামুক রাওরম্মী। রাবীসিনা বাংলাগী ফুজারারীশিংবু নিংশিংহল্লি। রাবী ইচাই চাই, লীরিবা মঙ হোঁনে হায়বগী মতাদা লী অমর লৌইশিককপা হিরাক-হিংজিমা লৌইশিজি। তৌইগুংহুং পিতমগী চরিত্র হুংখিবা পোকহল্লি অমর লেখক মশামকী প্রতিরূপ ওইনা তৌই। “জাল প্রতাপচাঁদ” (শাজিনবা প্রতাপচাঁদ ১৮৮১) দা ইনাক-কৈরাক খনবা ইমং অমগী ইমং-মরুং হুঙাইনদবগী রাবী অমা ফজনা ইরি; অসিগুধা



কবীরাইলদত্তী খৌদৌলি তরঙ্গাম্পনভবা শতাব্দীতে অভিনব। মতমদা ইয়ু খুদিদৌ খৌজজবা খৌকৌনি। মসি উপন্যাস ওইববুক ইতিহাসকী খৌদোকহ ওই অমহৎ মসিগী দ্বারী খম্বোয় দাওনা ই। সজীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী ভোপ ভোপ ভারবা অমহৎ অফাওবা লাইলিক্তি লমকৌই দ্বারী “পালামৌ” ( যথং মনাও নাইনা ১৮৮০-৮২ দা ) ফোঙ-দোকখিবা অসিনি। মসিগী লাইরিবসিদা হৌখিবা শতাব্দীগী চহী য়াঐ চনখিলকপা চহীখিদা ছোটানাগপুয়গী চাঁ মচা মচাখিংগী তনৌ তনৌরিবা, খুং শোক্তি বা মহৌশা খুংশেমগী ক্ষজবা অমহৎ মফমদুদা তারিবা জন জাতিখিংগী যুথান কৈবান্না যুফম ওইয়গা লেখকা মাসী খম্বোয়মুংগী নৌরবা বাখলবু শৈখাছুনা ইরি।

সজীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মশাগী পীথোরকপা মগুণ য়াওবা লেখরি। মহাক কল্পনা শক্তি লৈবা অমহৎ খম্বোয় পানবা মীশকি তৌইগুহরং মহাক চেকশিন্দে অমহৎ হোৎনবা দ্বাংলি; মসিয়কুনা মশাগী য়াওজরিবা মগুণ অহুদগী মশাবু হহুহলি। ময়াখা চট্টোপাধ্যায় গজদা গাক্তা ইরবহু মশাদি কবিনি অহুগা মনাউহুপা চট্টোপাধ্যায় কবি শুপওই ওইরমদে। তৌবগীদি মহাক্সা ইরঘনি হাযবা শৈক্সেগী লাইরিক অমদি থেংনৈ তৌইগুহরং মসি মাসী মগুণ হেলহরবগীদমক নজগা হহুহরবগীদমক হায়রমত্রা হায়বহুদি খঙজে।

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়গী ( ১৮৪৫-৯১ ) “স্বর্ণলতা” (১৮৭৩) দা ইরিবদি বাড়ালী লমাজগী মযায় ওইবা থাকী হহুবা কাঙবুগী অহুক হুমিদাংগী পুলি, মথোয়গী তুচ্চচনিঙাই ওইবা কলক খবরবা, কবিস্ত নস্তবদা ফেংখিনবা, অবা-অনা পুখা মিৎ-না উইলিন্দুনা খাঙবা অমহৎ ইচম চহা মথোয়গী মহুংঙাই অসিনচিবা অসিনি। মসি যুথান পুলিগী চপ-চাবা শকুম তাকুনা ইবা ইহান হানবা বাংলা লোনগী উপন্যাসনি। মসিগী চরিজ্জিং হিলিবা মীওইশিঙগী লৌখোকুনা ইবনি। খুংইগী রীতিদা অমহৎ কলা কোশলদা বক্তিমচন্দ্রগী প্রভাব অমত্তা উপন্যাস অসিদা চঙখিদে। গঙ্গোপাধ্যায় দ্বারী অহুমগা উপন্যাস অনীগা ইরয়ী, মথোয়সিদা য়াওরিবা মচাক পুখা মহাক মশানা খেংনবদগী লৌখোকপমক্তনি। মহাক সরকারগী ভাক্তর ওইনা থবক তৌরয়ী।

প্রতাপচন্দ্র ঘোষকী ( লৈখিদা ১২২০ ) “রক্তদ্বিপ পরাজয়” ( অকুংপা বঙ্গদেশকী বগুণী য়ারখিবা, খণ্ড অনী খোলা ১৮৬৯ অমহৎ ১৮৮৪ দা ফোঙদোকখিবা ) উপন্যাস অসিদা বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী উপন্যাসখিনা কবিগুখা প্রভাব অমত্তা তাহনবা প্রমমে। মসি তরঙ্গাম্পনভবা শতাব্দীদা ইখিবা মৌলিক উপন্যাসখিংগী মরক্তা অস্তমহুগী ইন্দ্রজী উপন্যাসখিংগা খাংবদা চাংদরবা দ্বাবা অমত্তা ডায়রবা উপন্যাসনি।

মসিগী হাৰী ঐতিহাসিক হাৰীনি মশাগী হাৰল খেনবা অমহং পাণ্ডবকবদা ইহু-এক  
 হুঙাইনকবদা খোদোবদগী মপোৱগী নিখো প্রোতাপাদিতানা লৈখা ভাৰিৰগী মতংদি ।  
 লেখক মশামক এমিষ্টাটিক লোমাইটিগী তেংবাংবা লাইব্ৰেৰীমান ওইবমী অমহং  
 প্রমত্তবগী মৰী লৈনবা বিষয়গী মরম নিখিনি খঙলা মমিং চংপা মীশক্তি । মহাক  
 ইতিহাসতা কংবা অহুদগী চাইখোক্তনবা কলা হোংনরমী অমহং তত্ত্বাত্বেত্তবা  
 শতাব্দীগী উল্লিঙে মতমগী ঐতিহাসিক পটভূমিকা অমং মতমহুদা লৈনবা দেশকী মং  
 মতোশিং লেঙদনা থয়বা বলা হোংনরমী । চৰিত্ৰশিং শেল্লিবা মশেম য়ায়া কজৈ ।  
 “অকুংপা বঙ্গদেশকী মপুগী মৰাই চাইথরকপা” হাংবসিগী য়ায়া থারকবা থুংই, শাংনা  
 শাংনা বৰ্ণনা তোঁবা অমহং ওইবদা হাৰবা হাৰীগী খোঙচং অসিনচিবা অসিনা  
 উপন্যাস অসিগী রসপু ময়েং তাহলি । মরম অসিদগী উপন্যাস অসি পাবদা চর-  
 চমোনবা পোকহলি । তোঁইগুহং পাবদা অপন-অৱাকশিং থরসি য়াওরবত য়াওনা  
 অপাবশিংনা মসিবু হুঙাক পামদবদি তোঁখিদি ।

বঙ্গদেশকী হাংমদা আৰ, সি, দত্ত হায়না খঙনবা ইণ্ডিয়ান সিভিল সাৰ্ভিসকী  
 সদশ অমহং ভারত জাতীয় কংগ্ৰেসকী সভাপতিহু ওইখিবা রমেশচন্দ্ৰ দত্ত ( ১৮৪৮-  
 ১৯০২ ) বন্ধিতক চট্টোপাধ্যায়গী খোইনশিলদগী ঐতিহাসিক অমহং ইমুং-মহুগী ওইবা  
 উপন্যাসশিং ইবমী । মহাকী অহানবা উপন্যাস অনীহু অধ-ঐতিহাসিক রোমান্সনি  
 হায়বা থাই, হাযলিবা উপন্যাস অনীসিগী ‘বঙ্গবিজেতা’ ( বঙ্গদেশপু জয় তোঁবা  
 মী ১৮৭৪ ) হায়বসিনা ঐথোয়বু আকবর ॥ মতম ফাওবা অহুগা “মাধবী কঙ্কন”  
 ( মাধবীগী উশানা শাবা থুজী ১৮৭৭ ) হায়বসিনা শাহজাহানগী ফাওবা পুত্ৰনা চংলি ।  
 মথংদা ইখিবা উপন্যাস অনীদি থাঙেশেংবা ঐতিহাসিক উপন্যাসনি, “মহাৰাষ্ট্ৰ জীবন  
 প্রভাত” ( মাৱাঠাশিং যাকাইবকপা ১৮৭৮ ) হায়বসিনা গুৱজ্ঞেবকা শিৰাজীগী অনীগী  
 লান য়াৱবগী অমহং মাৱাঠাশিংনা ভারতবৰ্ষগী অহনবা শক্তি অমা ওইনা থোক্তকপগী  
 হাৰী ইৱি অমহং “ৰাজপুত জীবন সন্ধ্যা” ( ৰাজপুতশিংনা মৰাই চাইথরকপা ১৮৭৯ )  
 হাযবসিনা জাহাঙ্গীৱনা পানবা মতমদা ৰাজপুতশিংগী শক্তি মৰাই চাইথরকপগী হাৰী  
 ইৱি । উপন্যাস মরীসি অনীন্তবা সংস্করণদা পুপুৰপ নশিলদনা “শতবৰ্ষ” হায়না কোত্ৰনা  
 ফোঙদোক্তমী, মরমদি হাৰীশিং অসিনা মোগল নিখোবেল মরীনা মথং মথং পানখিবা  
 চহী চামগী হাৰীবু ঐথোয়দা খঙহলি হায়বগীনি । “বঙ্গবিজেতা” খোদোব-হাথোক  
 অমহং চৰিত্ৰশিং কা হেনমনখিবনা হাৰীগী খোঙচক্তা অকাথবা থোকহলি অমহং মসিদা  
 য়াওলিবা ইংৰেজী উপন্যাসকী খোদোক হাথোক অমহং চৰিত্ৰশিংনা পটভূমিকা ওইবা  
 পৰা কশিং ইৱাই লাইনা উবা কংই । “মাধবী কঙ্কন”গী হাৰী টেনিসনগী *Enoch Arden*

হায়বদুদগী শরু ক থরা গোথোক্তুনা ইবনি। খুংইগী রীতিলা অমসুং হারী  
শাগৎলকপদা সিন্ধী মমাজগী উপন্যাসকা চাংদমদুনা য়েবদা মসিন্ধী উপন্যাস অসিন্ধীদা  
চত্ৰখানবা হেল্লি। “জীবন প্রভাত” না অমুকা হেরা কজননা ই। দত্তগী উরদ্বজ্জবনা  
বন্ধিমচন্দ্রগী রাজসিংহ উপন্যাসতা রাওরবদুদগী মরীক চুয়া হেল্লি। অদুগা লেখক  
মমালৈবাকপু হুংশিঅবহ উপন্যাস অসিদা মযেক শেনা ফোঙদোকই। “জীবন সন্ধ্যা”দা  
ইতিহাসকী বান্না মপুং ওই অদুগা হারীগী কল্পনাগী শরুকা থবদা মযাওই। ঘটনা  
স্বাভাবিকবনা অমসুং হারী তাকপগী চাংনা হেনমনখিবনা উপন্যাসকী রসতা  
খুরো চেনহল্লি।

দত্তগী ইকোন কোনবা উপন্যাস অনীমক নোংচুপ বঙ্গগী সমাজদা ময়্য ওইনা  
পানবা কাঙবুগী মচুংদা থবা ইহুবা থুং অমসুং সহরদা লৈবা মীনিংগী থোং-মেঙলবা  
হুংশি-হুংওনগী হারী মক্তনি। দত্ত মতম থরা হায়রিবা লমদমশিং অসিদা জিলা  
শাসক ওইনা লৈরম্মী অমসুং অহুয়া লৈরুইঙেদা মহাক্সা থেনরকপশিং অদুনা উপন্যাসশিং  
অসিন্ধী মচাক্সি। যেভারেও লালবিহারী দেগী *Bengal Peasant Life* কোবা  
(লণ্ডন, ১৮৭০) লাইরিক্তা হায়রিবা লমথৈসিন্ধী লোমী ইমুংশিংগী চপচাবা জীবন-চিত্র  
কজননা য়েক্তুনা তাকপ্রবনি। “সংসাব” (ইমুং-মহুং ৮৮০) (১) উপন্যাসতা দত্তনা  
লুজা লুহোংবু কমা শোংলম্মী। মাগী অভিমত চট্টোপাধ্যায়গী বিরুদ্ধা লৈরম্মী  
হায়বা অমসুং মরীক চুয়া ইরবা উপন্যাস অসিবু মীদামা রান্না পামখিবা অসিনা  
চট্টোপাধ্যায়গী “বৃষবৃক্ষ” ফোঙপ্রবগী তুংদা লাইরিক পাবা সমাজগী স্বাথল কয়া যান্না  
খুয়্য চাওশিল্লবগে হায়বসি নিংখিনা তাকই। দত্তগী “সমাজ” (১৮৯৪) কোবা  
উপন্যাসতা হারগী “সমাজ” হায়বা ১৮৮৬ তা ফোঙখিবা অদুদা রাওবা মপুং ওইবা  
চন্দ্রিশিংগী মথা তাখরকপা খুংগী থোঙচং তাকই।

দত্তনা অপূনবা ঋগবেদ বাংলা গজদা অভবাদ তৌরম্মী (১৮৮৫-৮৭) অমসুং  
মুরনা মাগী সংস্কৃতকী লাইরিকশিংদা তোখিবগুনা দত্তনা মতিক মঙাল লৈরবা  
পণ্ডিতশিংগী মতেং লোহুনা মক ওইবা হিন্দুগী শাস্ত্রশিং অভবাদকা লোইননা সংস্কৃতা  
ইরম্মী। মসিন্ধী লাইরিকশিং “হিন্দু শাস্ত্র” হায়না কোহুনা খণ্ড অনী থোকা ফোঙলম্মী।  
স্বামায়ণ অমসুং মহাভারতকী রাবীশিংদগী লোথোক্তুনা মহাক্সা ইংরেজীদা ইরবা  
লাইরিকশিং অমসুং বাংলা সাহিত্যগী মরমদা কল্পা খিজিন্দুনা ইরবা *The*

(১) লেখক মথানা উপন্যাস অসি ইংরেজীদা *The Lake of Palms*  
(লণ্ডন, ১৯০২) হায়না মসিং থোক্তুনা অভবাদ তৌরম্মী

*Literature of Bengal*, ১৮৮৭) খোঁজিলাকণা মনিং চংলি। মহাকী ছাত্রতকী সভ্যতা কোঁবা থও অনীদা ইবা লাইব্রিক লৈবাক অসিগী সংস্কৃতিগী ইতিহাসকী ক্ষমতাবা অমঙ্গল কুলা খিজিরবা লাইব্রিকি।

বাংলা সাহিত্য অমঙ্গল সংস্কৃতিগী ইতিহাসকী মরমদা অছগা অমুকস্ব রাজনৈতিক ইতিহাসকী শব্দক অমঙ্গল আর, সি, স্বস্ত পাঞ্জখোকস্ব খোকণা মথৌ পাঞ্জখোকস্বলে। মহাক হুয়াইজবা খৌনা লৈবা মীশকি অমঙ্গল জাতি অসিগী শেমগৎ-শাগৎপদা মরুওইবা চহী মতাংদা চঙফম খোকণা মচাক-মথুম কয়ামরুস অবদান তৌরখী।

হুশিনববা মশেন হুংঙাইনা থুনবদুগী অমঙ্গল ইমুং-মুং মশেন হুবাং-হুংঙাইনা পুনশিগরকণগী স্বারীতলা হৈনরুবা সাধারণ অপাবশিগী অমঙ্গল চপী-নহাশিংনা বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী অত্রা-অনানা লোইশিনবা উপন্যাসমিং পাবা কয়া হৈনরমদে। মরম অসিদগী দামোদর মুখোপাধ্যায়না (১৮৫৩-১৯০৭) “দুয়মরী” কোঁবা মগী উপন্যাসতা বন্ধিমচন্দ্রগী অত্রা খৌদৌনা লোইশিনখিবা “কপালকুণ্ডলা” মু হুংঙাইনা লোইশিনহন্দনা ইহান হান্না ইরখী। বন্ধিমচন্দ্রগী “দুর্গেশনন্দিনী” উপন্যাসকী অতোলা নায়িকা আয়েবাগী মখাগী স্বারী “নবাবনন্দিনী” (নবাবকী মচাছপী) হায়বা মগী উপন্যাসতা খুইনা পায়বা মরোইশিনবা লোইশিলহলি। মুখোপাধ্যায়না কোটকী *The Bride of Lammermoor* অমঙ্গল দিলকি কোলিঅকী *A Woman White* অনীগী মতো দৌছনা মখংশিংনা “কমল কুমারী” অমঙ্গল “সুন্দরবনা হুন্দরী” কোঁবা উপন্যাস অনীসি চঙখোলা ইরখী। অসিদা নন্তনা মহাক্সা মখাগী মৌলিক উপন্যাস তরানিখোইদগী হেরা ইয়খী। পুরিৎদা দং হেক পানবা ঘটনাশিং অমঙ্গল নীতিবাদনা মগী উপন্যাস-সিংগী মরু ওইবা শব্দক ওই।

কল্পনা তৌছনা ইবা উপন্যাসতগীদি ঐতিহাসিক উপন্যাস ইবনা হেরা লাইনা খোকই। মরম অসিনা অখেঙবা তরামাপনন্তবা শতাব্দীগী উপন্যাস ইবশিংনা ঐতিহাসিক উপন্যাসমিং ইনরখী, তৌইগুহুং অসিগুহা উপন্যাসমিং অয়াবা ইতিহাসহু ওইদে অছগা উপন্যাসহু ওইদে। অছগা অমরোমদা মগী পংগামদি মামহবা উপন্যাস থরদা থাছনা ইবা কুমচং মতমদুগী বা অমঙ্গল বিষয়শিং অছনা ইতিহাস ওইনা চপচানা ইবা লাইব্রিকশিংদগী হেরুহুস চঙখোলা। হারাণচন্দ্র স্বাহাগী “রূপচণ্ডী” (১৮৭৬) অসিগুহা মখাগী স্বারীনি। মসিগী স্বারীসি বন্ধিমচন্দ্রকী অত্রা সোংপোক চিহ্নাই আশামগী নীমানাদা লৈবা কাছারগী পদপদাংগী লৈয়রুবা ঐতিহাসিক স্বারীদগী লৌখোয়কপসি। লেখক্সা মসিগী স্বারীসি কাছারগা পাঞ্জবা ইরোই লোইবা নিখো

শোভিতচন্দ্র নারায়ণসী মশা নহা ওইবিটেকা খোঁগল তোরবা অহল ওইরবা নাপিং  
অমদগী ভাবনি। নাপিংসিনা অমুক বারীসি নিংখোঁসিগী লুত্রা ওইহোরবা দ্বাণীসী  
উকিল ওইরবা ভদ্রলোক অহন অমদগী ভাখিবনি।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরসী মচেম অহন স্বর্ণকুমারী দেবী (১৮৫৫-১৯৩২) সাহিত্যগী  
লমদা কোইখুং থুংনা মাখপাক্সা পায়খংলদী ইহান হানবী বাঙালী চুপীনি। মহাকী  
সাহিত্য জীবন অপন-অবাক অমস্তা যাওদনা শতাব্দী তজ্জায় অমবোম চখরায়ী, অমস্ত  
উপন্যাস করা, বারী মচা করা, কবিতা অমস্ত নাটকশিং ইরায়ী। মহাকী অহানবা  
উপন্যাস “দীপনির্বাণ” (১৮৭৬ খাউম্ননা চাকথেকচবা) পথীরাঙ্গগী খাউনা খঙনরবা  
ঐতিহাসিক বারীদগী লোখোক্তনা ইবনি। মখংগী লাইরিক অনী “ছিন্নমুকুল”  
(হেক্তোব্রবা লৈয়োন ১৮৭২) উপন্যাস অমস্ত “মালতী” (১৮৭২), অশাংবা বারী,  
অনীদিদা ইরিব-। মচেম-মনাও হুংশিনবগী বারীনি। অকোনবা ইরকপা উপন্যাসশিংগী  
মস্তদা “স্নেহলতা” (১৮৯২) খোইদোক্তা পনবদা মতিক চাবা লাইরিকি। মসিদা  
ইহান হাম্মা কলকাতাগী সমাজদা মথায় ওইনা হিলিবা কাংবুয়া মস্তদা লাইরিক-  
লাইঙ হৈবশিনো খেংনরিবা সমস্তাবু উংলি। স্বর্ণলতা চহী খদ্বা মবুংশিনা  
সাল ১৮৭৭-তগী ফোভবা হোঁখিবা থা থাগী পত্রিকা “ভান্নতী” গী সম্পাদক ওইরায়ী।

কুম্ভচং অমস্তদা হোঁমিরখিবা উপন্যাস ইবশিংগী মস্তদা শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৭-  
১৯১২) অমস্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার (লৈখিদবা, ১৯০৮) অনীসিগী মমিং খোইদোক্তা  
পনবা রাই। শাস্ত্রীগী “মেজবো” (মো রাইমা, ১৮৭২) অমস্ত “যুগান্তর” (যুগ অমা  
লোইখিবা, ১৮৯৫) উপন্যাস ওইনদি মচু করা তাজবস্ত খায়নগী চংনবী কা হেরা  
ডাকপা ইমুংশিনো ইংরেজী শিক্ষাবু কিনরখা মতমচুগী পুসিগী অমস্ত সমাজগী চংনবী  
মও-মতোগী চপচাবা শক্তম ময়েক লানা উৎপা লাইরিকি। মজুমদারনা ইবা “শক্তি  
কানন” (১৮৭৭), “ফুলজানি” (১৮৯৪) অমস্ত “বিশ্বনাথ” (১৮৯৬) বোঁদা উপন্যাসশিং  
অসিদা চহী চামগী মমাজগী বাংলাগী খুজংশিনো লৈয়বা পংক্তং হুংঙাইতনা লেনবা নস্তবা  
পুলি মরেন ময়েক খেংনা যাম্মা ফজনা উংলি। প্রকৃতিগী ফজববু মস্ত হুজিমা উবা  
ঙবগী অমস্ত লোশিনবদা বারববা খুজংগী অচবা মস্তঙাইগী রোমাটিক ওইবা পরিবেশবু  
লোশিনবা ঙবগী মশাগী গীথোকচবকপা প্রতিভা মগী উপন্যাসশিন্দা ফজনা উংলি।

পাউচেসী অইবা অমা ওইনা কাইনখংদা ফাওখিবা নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (১৮৬১-১৯৪০)  
অহানবা সাহিত্যগী লমদা হেক খোজদারকপদা উপন্যাস ইহুনা হোরায়ী। মহাকী  
অহানবা রোমাটিক উপন্যাস “পরডবাসিনী” সাল ১৮৮৩ দা ফোভলদায়ী। মখংগী

লাইব্রিক “লীলা” ( ১৮৮৫ ) ইমং-মহংগী বারী ইবা উপন্যাসনি । গুণ মশা শিত্রিভেগী মমাত চহী থরা কাওবা উপন্যাস ইবম্মী । মাগী উপন্যাসনি অসি বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী উপন্যাসকী খুংইগী বীতি লৌচুনা নাটকী শরুকা মপুং ওইহনুনা ইবম্মী । গুণনা বারী মচা থবম ইবম্মী অমতং মথোয়সিগী মরক্তা থবদি য়ান্না কজৈ ।

ইন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়গী ( ১৮৪২-১৯১১ ) কয়েম-কথাইনচুনা ইবশিং ( মথোয়সিগী কবিতাশিং, প্রবন্ধশিং বারীশিং অমতং উপন্যাস অমী য়াওরি ) অসিগী য়াওন্নিবা মমল লৈরবা মচাকশিং অসিগীতা নন্দনা লেখকা ফোণ্ডোন্নিবা প্রতিক্রিয়াশিল ওইবা অমতং শাস্ত্রবিখ্যাসীগী স্ব’খল অতুগীদমক মতম অমদা য়ান্না থাগৎনখি । তৌইগুহমং মাগী কয়েম-কথাইনবগী ইব্রিবা খুংইসিগী য়াওন্নিবা লৈবাকমচা তাদবা অমতং অকাবশিং হৌজিকী মতমগী অপাবশিংনা পান্নিবা রস অতুদি হাকমরা খোকে । মরম অসিগী হৌজিক্তি বন্দোপাধ্যায় লেখক অমনি হায়বসি কাউনশ্রে, তৌবগীদি মহাক্সা ইবম্মা অতৈ থবা অমী য়েংলুবগদি মহাকপু অমতং তৌবক্ষম খোক্তবনি । বন্দোপাধ্যায়গী কয়েম-কথাইনচুনা ইবা উপন্যাস “স্বদ্বিরাম” ( ১৮৭৪ ) সাংবাদিক লেখকশিংনা থুয়াং চাওশিনবা পাছা সমাজবু হুন্দুনা ইবগী চৎনবী হৌদোক্সম্মী । মহাক্সী সর্গ মডোদা ইবা “ভারত উদ্ধার” ( ভারতপু কনবা, ১৮৭৭ ) কয়েম-কথাইনবগী খৌইদোক্সা ফজরবা কাবানি ।

প্রতিক্রিয়াশিল ওইবা অমতং কা হেন্না ধর্মদা থাজবা কাঙবুশিংনা থুাইদগী হেন্না পায়রবা চেফোণ্ড “বঙ্গবাসী” লিংখৎখিবা যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ( ১৮৪৪-১৯৭৭ ) ইন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় অমতং মাগী মরুপ অফাওবা লেখক অমতং সমালোচক অক্ষয়চন্দ্র সরকারনা ( ১৮৪৬-১৯১৭ ) লুচিংচুনা শেমগৎখিবা সাহিত্যিক সংঘ অমগী মরুপওইবা সভা অমী ওইবম্মী । বসুনা কয়েম-কথাইনচুনা ইবা উপন্যাস অমতং বারীমচা পুরা তওক্তগী হেন্না ইবম্মী, ( মথোয়সিগী মতংদা “মডেল ভগিনী” ( মতৌ লোনিংডাই ওইবা মচেম, ১৮৮৬-৮৮ ) থুাইনা ইহেন হেন্না খঙনবা লাইব্রিকি । মসি থুাইনা শকখঙ-মায়খঙলবা লাইব্রিকি-লাইব্রি হৈবা অমতং সংস্কৃতি খঙলবা ইমং অমবু কয়েমচুনা ইবনি । বসুগী লাইব্রিকিগী মতংদা থুাইদগী ফজবদি “রাজলক্ষ্মী” ( ১৮৯৬-১৯০২ ) হায়বা বাংলা লোনগী থুাইদগী ইচাউ চাউবা উপন্যাস অসিনি । মসিগী বারী হিদ্দগোগী *Les Misérables* গী শরুক থরা অতুগা ফুজারারী থবগা অমতং তশেনা থোকখিবা খৌদোক থবগা ভোংশিন-য়ানশিমচুনা ইবনি । উপন্যাস অসিদা শতাধীগী হেক হৌবকপা মতমদা বাংলাদেশকী মতং অমতং মশান্না লৈরবা পুন্নিগী মপুং-মতৌ অমতং চৎনববা লমচং ব্যাবহার ময়েক লানা পান্নি । মসিদা য়াওন্নিবা হিংশিবা য়ীওইজিগী

পুস্তিকায় অশ্রাব্য লৌকিকতা কবিত্ব-কথাইনবগী শৈল্পিক-শৈল্পিক তৌতুনা শৈল্পিক-  
লক্ষণা চিত্রিত্বাংশী বা পাবনা রায় হুঙাইহুজি। বহুগী লাইব্রিক অষ্টকী তৌবক্তা  
চাঃ আলদবা অমতঃ অশ্রাব্য রাই-রাই কা হেমা শিজিরবগী দৌব লাইব্রিক অশ্রাব্য  
রাই। অশ্রাব্য বর্ণনা অশ্রাব্য রাই মপুংগা চান্দবা মতাঃ কয়া রাওন-রাওনমক  
“রাওনরাই” উপন্যাস পাবনা অশ্রাব্য হুঙাই।

হুঙাইরাইগী রীতি অমতঃ কলার্কোশল নিংখিনা লৌচনা ইবা ত্রৈলোক্যানাথ  
মুখোপাধ্যায়গী ( ১৮৪৮-১৯১৭ ) পাবনা হুঙাইইব রাইরাইগী ককণ অমতঃ হাঃ রসনা  
মপুং হুঙাই। অষ্টকী নাউত্তম চৈশদা তাংচনা অমতঃ *Alice in Wonder Land* গী  
রাইরাইগী নমুনা লৌচনা ইবা “বক্তাবতী” গী ( ১৮৯২ ) রাইরাইগী। অষ্টকীরাইগী ওইনদি  
ইবগা অষ্টকীরাই পাবনা হুঙাইইবা উপন্যাস অশ্রাব্য তশেনা খোঁকণা খোঁকোকা অমতঃ  
ভাবনা শাজিরবগা অশ্রাব্য অমক ককণ অমতঃ নোঁকিবা রস অশ্রাব্যচিংবা ময়ামলি  
খুংশয়না চংমিরহন্দনা ইবা খুংইসিনা ফজরবা কলাগী খুংশেম মখল অমতঃ হুঙাইহুজি।  
অশ্রাব্য তাবা অমতঃ মহ চৈশদা ধর্মদা কা হেমা খাজবগী শাজংপু রাংলগা কবিত্ববলিনা  
মসিকী রাইরাইগী মথো হুঙাই। “মুক্তামালা” গী (মুক্তা পরে, লাইব্রিক ওইনা ১৯০১ দা  
কোঁকিবা ) রাইরাইগী বাংলা সাহিত্যে *Arabian Nights* নি হায়বা রাই অমতঃ  
“ডমরুচরিত” ( ডমরুগী পুস্তিকী রাই, লাইব্রিক ওইনা ১৯২৩ দা কোঁকিবা ) কোঁবা  
লেখক লৈখিত্বা মতঃ খোঁমজিনখিবা নায়ক ডমরুধরগী মরমদা কবিত্ব-কথাইনচনা  
অমতঃ নোঁকনবা ইবা রাইরাইগী, নোঁকনবা ইবা সাহিত্যে লাইব্রিক অমতঃ *Don Quixote*  
অমতঃ *Kai Lung* গী মখলগা রাইরাইগী চপচানা চাংদমবা রাই।  
“বক্তাবতী” পত্রিকাগীমক ইমিরখিবা লেখকগিগী মতঃ মুখোপাধ্যায়না খাইনগী  
ইহেল হেলগী। মহাকী লোল চন্দ্রী অমতঃ খোঁকিবা রাই অমতঃ কোঁকোকা তাব  
মথো ককি অমতঃ শাংনা উবা ওইগী মপাংল রাই। তারতকী শেল-খুমগী অমতঃ  
বিশেষগী ইতিহাসকী বা রাওন অশ্রাব্য অতোপ অতোকা হিবম কয়ামুকী মরমদা  
প্রবন্ধ কয়ামক মতঃ হুঙাই। মথোরাই অসি হৌজিক ফাওবা লাইব্রিক ওইনা  
শৈল্পিক লৈবি।

কুনগুবা পদ্মপ

## নাটক

লন্ডাইগী বঙ্গমঞ্চদা অভিনয় তোবগী অভিজ্ঞতা লৈববা নাট্যপাৰা কাঙৰু অমনা সাধাৰণ বঙ্গমঞ্চ অমা হোঁগংলম্বী। মসি জাতি অসিগী অপাৰা অমা দৌহৌকপগী শিখোনবা য়াবা থোইদোকপা চুমিং অমা ওইখিব্ৰম্বী, মরম অসিদগী অহুমা হৌবকখিবা ইহান হানবা নাট্যকলাগী কাঙৰু অসিৰু নেশনেল থিয়েটর হায়না মমিং থোঙম্বী। মতমতুদা তং তানা লিংখংলবা বঙ্গমঞ্চ অমত্ৰা লৈবমদে অমত্ৰং নাটক পুন্মক কলকাতাগী মবাং কায়না চাউববা শঙ অমদা নল্লগা মফমতুদা লৈবা কনাগুবা মথোক-মওই লৈবা মীওইখিংগী যুমগী শুম্ভাংদা শাস্ত্ৰখিব্ৰম্বী। দীনবন্ধু মিত্ৰনা ইবা “নীলদৰ্পণ” অমত্ৰং অতৈ নাটকখিং য়ায়া মায়পাৰা শাস্ত্ৰত্ৰনা নেশনেল থিয়েটর (মইমদা গ্ৰেট নেশনেল থিয়েটর হায়না কোখিবা) খুষ্টাক ১৮৭২ গী ডিসেম্বর থাদা লিংখংপা হৌখিব্ৰম্বী।

মশাগী তং তাবা বঙ্গমঞ্চ অমা লৈজবা থিয়েটর কাঙৰুখিংগী মরক্তা বেঙ্গল থিয়েটরনা ইহান হানবনি। চুপীখিংবু অভিনেত্ৰী ওইননবা নেকখিবা কাঙৰুগী মত্ৰংদস্ত মসিনা অহানবনি। মসিগী মমাঙদদি চুপানা চুপীগী শক্তম লাংলম্বী। বেঙ্গল থিয়েটর হৌদৌববগীমক নহাৰোল মীওই তরানিপালখক্কা লুপা লীখিং অমমম পুথৌববম্বী। মসিগী অশিন-অবাং তোবা অমত্ৰং সেক্ৰেটবীস্ত ওইখিবা মীশক্তি লাইবিক-লাইন্ত হৈববা অমত্ৰং ব্ৰাক্ত-পাদবা শবংচস্ত ঘোষ হায়বসিনি। নেশনেল থিয়েটর হৌদোকপদা শাস্ত্ৰখিবা দীনবন্ধু মিত্ৰগী নাটক ফাগী-ফাবাংগী ওইবনা অৰুং-অপানগী ফিজোল চঙখিদে অমত্ৰং বঙ্গমঞ্চবু শেল চঙনা লৈতেংনবগী মরমত্ৰ লৈবমদে। তোঁইগুহুং বেঙ্গল থিয়েটরদি পাইকপাড়াগী রাজা মচিন-মনাউগী মরমাই বঙ্গমঞ্চদা অপান-অৰুনা লৈতেং ওইনবত্ৰগী মতোঁছু তল্লম্বী। হায়খিবা লন্ডাই বঙ্গমঞ্চদিদা শতাব্দীগী চহী য়াট্বে চল্লকপগী থেংথরকপা মতাংদা “মত্ৰাবলী” অমত্ৰং “শৰ্মিষ্ঠা” নাটক য়ায়া মিখিনা শাস্ত্ৰখিব্ৰম্বী অমত্ৰং মথোয়না “শৰ্মিষ্ঠা” নাটক শাস্ত্ৰত্ৰনা হৌববী (খুষ্টাক ১৮৭৩ গী আগষ্ট থাদা অমত্ৰং মত্ৰুংদা “মত্ৰাবলী” অমত্ৰং দস্ত অমত্ৰং তৰ্কমত্ৰগী নাটকখিং মথং মথং শাস্ত্ৰখিব্ৰম্বী)।

সাল ১৮৭৪ গী হেক হোঁগংলকপগী হৌনা সাধাৰণ বঙ্গমঞ্চদা খুইবগী মমিং চংলবা লাহিতাগী লাইবিকখিংগী, মত্ৰওইমা বক্তিমচল্ল চট্টোপাধ্যায় অমত্ৰং মমেশচল্ল



দ্বন্দ্বী উপন্যাসশি অমর হাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় অমর নবীনচন্দ্র সেনগী কাব্য অমর ব্রাহ্মগী শৈলেশ্বর, অভিনয় তোবা য়নবা ইথোকপ-  
 য়োবদা য়ায়া থরায় য়াওনবদী। অমরকপু থিয়েটারনা থরা হুহুবা থাঙী নাট্য  
 হৈনজবা মীওইশিগী অপাথবুহ থৌওইবদি তৌরমদে। থাখল চঙবা অরুবা ভাথ  
 য়াওবা নাটকগীদি মতম মতমহুদা থোকপা হুনাংনিঙাই ওইবা থৌদোকশিং অমর  
 তোইনা থোকন্দবা থাথোক-লাহোক য়াওবা প্রহসন জাংকী নাট্যশিং অমর  
 মায়-মিস্তনা নোরিননবগী অভিনয় তৌহুনা খাম্বা অহুগুবা নাটকশিংবুনা হেরা  
 পায়রগী। সাল ১৮৭৫ গী ময়াব চক্কপা মতমদা উপেক্সনাথ দাসনা (১৮৫৭ ২৫)  
 বাংলা ব্রজমহুদা হৌজিককালগী মেলাভ্রামাগী নাট্য হৌদোকগী। সাল ১৮৫৭ গী  
 আগষ্ট থাদা উপেক্সনাথ দাস গ্রেট নেশনেল থিয়েটারগী পরিচালক ওইরম্মী অমর  
 সরকার অমর পুলিসনা বাংলা নাট্যশালাবু শাউথিবসি মাগী থৌদোকশিংদগীনি।  
 সাল ১৮৭৫ গী লৌশিঙ্গকপা মতমদা কলকাতা য়েংবা লাকথিবা প্রিন্স ওফ ব্লেসনা  
 (জুহা তব্বেগুবা এডওয়ার্ড ওইথিবা) বাঙালী ইয়ংগা য়ম মহুদা লৈরিবা মও  
 মতোশিং জেনিংলম্মী। তৌইগুহুং মশাগী সম্মান ডারিংবা বাঙালী ভক্তলোক  
 অমরনা মীরম মচা অমবু (ভারত সম্রাজগী সম্রাটকী উত্তরাধিকারী ওইরবহু)  
 ইয়ং-মহুং রুপীনা লৈনবা কাদা পুশিল্লিমদে। কাইনথুদা প্রদেশ অসিগী বাঙালী  
 জাফন, কলকাতা হাইকোর্টতা তমথলকপা উকিল ওইবা, অমর সরকারগী উকিলগী  
 তেংবাংবা উকিলগী থবক তোবা অমর প্রদেশীক বিধান পরিষদতা সরকারনা হাঙ্গা  
 সদস্ত ওইরিবা (হায়বদি সরকারগী কর্তৃপক্ষনা শকথঙবা মীশক অম ওইবা)  
 ভক্তলোক অসিনা মশাগী কম চাউথংনবা হোংনবা সরকারনা চানবিনবগীদমক  
 থুদোংচাবা তাঙ্গাসি লৌরম্মী। অমর তোনা ইয়ং-মহুংগী কাশিং যুবরাজনা জেনলম্মী  
 অমর মীরম মচা অমবু অহুদা বাঙালীগী ইয়ংদা ইকাইথুরবগা লৌইননা চপী-নহানা  
 লৈবা কাদা পুশিবগী থৌদোসি মসিনা অহানবনি।

কলকাতাগী লাইরিক লাইগু হৈরুবা সমাজনা শাখিনা নিন্দা তৌরম্মী। হেমচন্দ্র  
 বন্দোপাধ্যায়না প্রদেশকী মীওই অমনা মরো তৌহুনা কলকাতাগী মকোক থোংবা  
 সমাজগী মরক তিন্ননবা অহুদা হোংনবা অসিবু খীনা কয়েমহুনা শৈলিং অম ওইরম্মী।  
 সরকারনা চানথিবা মীওই অম ওইবদগী ভক্তলোক অসিবু সমাজনা চপচানা  
 ইথোকপদি জেনমদে। তৌইগুহুং অহুদা তৌরকনি হায়বা থাজদবা কাঙবু অমনা  
 নীথিবা অকনবা চৈরাক অসিদগী মহাক নাথোকপদি জেনমদে। মাগী শাজপু শাখিনা  
 কয়েমহুদা নাটক অম গ্রেট নেশনেল থিয়েটারগী ব্রজমহুদা সাল ১৮৭৬ কী ফেব্রুয়ারীগী



চাং মায়না ছল ত্রিভঙ্গী ঐক্যবৎসী খুংই হৌদোকথা অসিনি। মসিনী খুংইসিদা দীপিন্ধক্স ঘোবনা মাগী খৌইদোকথা দাখল চঙলবা নাটকশিং থরা মচু তানা ইরম্মী। মঞ্চশিল্পী মায়কৈমদি মথং শতাব্দীগী চহী কুন চঃ কপগী ওল্লিঙে মতম মৌজিকাওরদি খৌইদোকথা অনোবা অমা পুথোক্সমদে। হায়রিবা কয়চং অসিদা বঙ্গমঞ্চনা পুন্সিগী মশিঙাং ওইবা কাঙমুসু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী গীতিনাট্যশিংগী অভিনয় উক্সবা লাইরিক-লাইভ হৈরবা অভিনেতাশিং অমতং পরিচালকশিংনা ওষমথে শোণৎলম্মী। হরলাল বায়গী হকচিল্লবা রোমান্টিক নাটক “হেমলতা” দা ( ১৮৭৩ ) অমতং “বঙ্গের স্বাধারমান” ( বঙ্গদেশকী হুঙাইবা মতম লৌইখিবা ১৮৭৪ ) হায়বা তর্রাহমদৌইত্তবা শতাব্দীগী অভিনবা মতমদা মুসলমানশিংনা বঙ্গদেশপু জয় তৌখিবগী তম্মায় অমা ঐতিহাসিক ওইবা দ্বারীগী উপভাস অসিদা জাতীয় আন্দোলনগী ইহান হানবা ইতিং যাওরম্মী। বায়গী অটে নাটকশিংদি মশা ৥ অশেংবা মচাক নন্তে, মাগী “কল্পপাল” ( ১৮৭৪ ) “হেমলেট” তগী লৌখোকপনি, “শক্ৰসংহার” ( মেক্সবা হাংপা, ১৮৭৪ ) অমতং “কনকপদ্ম” ( সনগী থাংল, ১৮৭৫ ) সংস্কৃত নাটকশিং মথংশিংনা “বেণীসংহার” অমতং “শকুন্তলা” দগী লৌখোকপনি। নাটক মডাসিমক ফজনা অভিনয় তৌছনা শাম্বিরম্মী। মথোয়সিগী মতংদা “হেমলতা” না খুইদগী হেরা মায়ানা পায়খি। হরলাল বায় কলকাতাদা সরকারগী স্কুল অমগী ওবা ওইরম্মী।

জ্যোতিব্রজনাথ ঠাকুর ( ১৮৪৮-১৯২৫ ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগা শোকমিম্ববা ময়াখা অমনি; মহাক কুমচং মতমদুগী হিরম থুদিদা মীথৌই-মীহেল্লবা মাণক অমা ওইরম্মী। মহাক বেহালা পীয়ানো নিংখিনা থোংবা হৈরম্মী, ট্রপে লেলম্মী, লাই-রেকপা হৈরম্মী অমতং গন্ত খুংইদা ফজনা ইবা ওল্লম্মী। মহাক মীওই-মীতৌ ফজবা মীন অমতং লম্মাই বঙ্গমঞ্চদা মায়পাক্সা অভিনয় তৌরম্মী। অঙাং ওইরিবা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী মশাগী পীথোরকপা সাহিত্য অমতং কলাগী প্রতিভাবু মওং তানা চংথরক্সবা মস্তিকচাৰা খৌদাং লৌখিবা জ্যোতিব্রজনি। ময়াখা অহনসিগা লম্মাই নাট্যশালাগা মরী লৈনরকপসি ঠাকুর ইমুগী নহারোলশিং থরনা জোভাসাঁকো থিয়েটার লিংথং-লকপগী ওল্লিঙে মতমদগীনি। জ্যোতিব্রজগী অহানবা নাটকিত্তি কেশবচন্দ্র সেনা জুজিবা ব্রাক-কাঙবু থরনা ফরিবনি হায়না চংনরিবা সমাজগী চংনবীশিং অদুবু কয়েমচুনা ইবা অক্স অমগী প্রহসন “কিঞ্চিৎ জলযোগ” ( অচচা অচা-অথক ১৮৭২ ) হায়বা অসিনি। লায়না ইরবা নাটকসিদা যাওরিবা ইচম চখা জীং শোক্তবা স্বাভাংশিং জাবদা মায় হুঙাই। মসি সাধাংগ বঙ্গমঞ্চদা মায়পাক্সগা লৌইননা পায়খিব্বা ( ১৮৭২-৭৫ )।

“হিন্দু মেলা” হায়বা মখল অমঙ্গী জাতিগী ওইবা ইহান হানবা মীক্ষমত্ দেবেজনাথ ঠাকুর, মাগী মচাশিং অমত্ মরুপ-মপাংশিংনা শীল্লাবদগী ফমথিবনি অমত্ মসিগী মীক্ষমসি ভারত জাতীয় কংগ্রেসকী হৌরকফম মরুনি। মজাতিগী মীক্ষিংনা মহর্ষি (অচোবা ধৰ্মি) হায়বা মিকোনা ইকাইথুশিববা দেবেজনাথ ঠাকুরনা লুটিংবা ঠাকুর ইমুংগী মীক্ষিং লুতোং ফাওনা মজাতিবু লুংশিঅবা কাঙবুনি অমত্ মথোয়না জাতীয়তাবাদী ওইবা খবর কাগজশিংবু অমত্ জাতিগী হৌথিবা আন্দোলনশিং পুন্নমকপু শৌগৎলম্বী। দেবেজনাথ ঠাকুরগী মচাশিং অমত্ মরুপ-মপাংশিংনা অহানবা জাতিবু লুংশিবগী লুশৈ অমত্ লাইশোনশিং ইরগী। জ্যোতিরিন্দ্রনাথকা অহানবা স্বাথল চঙবা নাটক “পুরু বিক্রম” (১) (পু গী মথোনা, ১৮৭৪) হৌরকিবা জাতীয়তাবাদকী লুহৌবু ইহান হানবা ফোঙদোকথিবা লাইবিকি। পু নভ্রগা গ্রীকশিংনা পোরস হায়না কোনবা, মীথা পোক্তবস্ত হনবা নাইররোইদোবা ভাবতকী আত্মাগী চপচাবা প্রতিমূর্তিনি অমত্ আলেকজেণ্ডরনা বৃটিশশিংগী অচাবা প্রতিকল্পনি। নাটকসি পংক ফজনা ইবা নন্তে অত্বে রঙ্গমঞ্চদা উৎথিবশিংগী মত্ংদদি ফজবমা ওইরখী।

মহাকী মথংগী নাটক “সরোজিনী” (১৮৭৫) মপাবু লুংশিবগা অমত্ মত্ংদগী হেহবা মরৈবাকপু লুংশিবগী মত্ংশিগা অনীগী য়েৎনরিবত্ উত্তুনা ইবা অরাবা ধৌদৌনা লোইশিনবা নাটকি। বারী যান্না ফজৈ অমত্ মাইকেল মধুসূদন দত্তগী “কুম্ভকুমারী” গী অমত্ বুরিপিডিসকী *Iphigenia in Aulis* (রেনাননা ফরাসী লোন্ডা অত্বেবাদ তৌবা নাটক) প্রভাব ফজনা চঙই। মসি জ্যোতিরিন্দ্রনাথনা ইথিবশিংগী মত্ংদা থুইদগী মায়পাকপগা লোইননা অভিনয় তৌতুনা শান্নথিবা অমত্ মায়ান্না মতম শাংনা পান্নথিবা নাটকি। মসি যাত্ৰাগী মওদা মশীং ফনা যান্না ওছোক্কাগা লৈবাক অসিগী মক্ষম কয়ামকমদা শান্নথিরখী। মথংগী প্রহসন “এমন কর্ম আর করব না” (অসিগুহা থবক ঐহাক অমুক তৌররোই, ১৮৭৭) লমাই অমত্ মায়ামগী রঙ্গমঞ্চদা ফনা ফজনা শান্নথিরখী। মসিগী মমিং মমৈদা “অলীক বাবু” (তৌশিঅবা বাবু, ১৯০০) হায়না ওছোকথিরখী। মসি বাংলা লোন্ডা ইবা থুইদগী ফজবা প্রহসনশিংগী মত্ংদা অমনি অমত্ মসিগা কয়েম-কথাইনবা অমত্ লৈবাকমচা তাদবা অমতা য়াওদে।

মাগী অহমত্তবা অমত্ হকচিমা ইবা নাটক “অশ্রমতী” দা (১৮৭৯) ইমুং-মত্ংগী পাঙথোকফম থোকপা মথৌবু লুংশিবগা মরৈবাকপু লুংশিবগা নাকশাক তানবগী

(১) মসি গুজরাটি লোন্ডা অত্বেবাদ তৌত্বে

মজলিসে উৎসব। মসিগী দ্বারী কাকবুজ ইতিহাসভণী লৌখিকপনি। চিত্তোবগী প্রকাশনিকনা যোগল নিবেশেরল আকবরগী শোভাবিবা লারা দ্বারীগী হুৎক ওই অহুগা বিসয়না প্রকাশকী মচাহুগীনা আকবরগী মচাহুগী হুৎকবকপণী মচাহুগী। “অগ্রমতী” খোইয়েকো মচাহুগী শাহবি। জ্যোতিবিক্রনাথ মচাহুগী পুথোকবিবসি অহুগা গীতি-নাট্য “মানসী” ( ১৮৮০ ) হায়বা হুৎক। “পুনর্বসন্ত” ( ১৮৮০ ) হায়না মসি ওহোকবিবা নাটক অসিগী তেজবা দ্বারী ১ *Mid Summer Night's Dream* দ্বী মচাহুগী লৌখিকপনি।

মসিগী মচাহুগী অমতঃ ইয়েই লোইবা মচাহুগী ওইবা অমতঃ হকচিরা ইবা নাটকি “অগ্রমতী” নি ( ১৮৮২ )। মসিগী দ্বারী তরাতবেৎগুবা শতাব্দীগী অধেঙবা মচাহুগী ঐতিহাসিক ঘটনা অমতঃ লৌখিকপনি। খা-নোৎচুপ বাংলাগী শোভাসিংহ অমতঃ মহিম থান অনীনা মীচ চুশিরহলুনা যোগল শক্তিগী মায়োক্তা লান হৌবমী। মচাহুগী অহুগা পাংবরোমক লাকুনা বধমান। লান্দারমী অমতঃ নিংথো কুৎসারাম দ্বায়ব অহুগা ওলহলমী। শোভাসিংহনা কোহুহু লৌশিলমী অমতঃ নিংথো মচাহুগী সত্যবতীব লানক ওইনা কাকুনা বহমী। মহাকী হুপীমচাহুগী অত্যাচার তোগে হোৎন বলা হুপীমচাহুগী বাব অহুগা ওলহলমগী মচাহুগী মচাহুগী বাবমী। মসিগী দ্বারীসিগী ঘটনাখি শেখগৎবিবনি। নাটকসি ঐতিহাসিক হায়বা যাদে মরমদি ইতিহাসকী মচাহুগী শেখজিন-শাজিনবসিগী নমহলমী। দ্বারী শাগলকপনা অমতঃ হুৎকী দ্বীতিলা “অগ্রমতী” হায়গা নাটক অহুগা হুৎকী পুথোৎ তোংডাঙ্গি। চরিত্র শেখদা মরেকলাবা হেলি অমতঃ কৈশী শাহুগী মপুং ওই। মায়কৈ অসোমদগী অমতঃ ঘটনাখি শেখজিন-শাজিনকপা মচাহুগী অসিগী য়েংলুবদি নাটক অসিগী লেখকী ইতোন ভোনবা মনাট বসীক্রনাথ ঠাকুরগী প্রভাব চঙই হায়না ইরাই লায়না লোবা হাই। নাটকসিগা মচাহুগী শেখগী পরোশি অমতঃ ফাঙ্গী-ফাংগী হুৎকিং থরা মচাহুগী অসি অকোনবগী মীশকসিগী কলমগী লৌখিকপনি। “অগ্রমতী” গী মচাহুগী ইরকপা জ্যোতিবিক্রনাথকী মচাহুগী নাটকিংদি “হিতে বিপরীত” ( ১৮৮৬ ) হায়বা প্রহসন অসিগা কৈশী নাটক মচা অনীথকনি ( ১৯০০ )। মহাক মচাহুগী মপুথোকী হুৎকিংদগীদি অহুগা ভোবনা হোম মচাহুগী মচাহুগী। ইনো নোনা ফলকপা ভালকী সন্তুত নাটক অনীগা থারগা মহাকী সন্তুতলোনগী মচাহুগী অহুগা নাটক পুথক অমতঃ ইয়েকীগী নাটক অনীগা থারগা লোকা অহুগা ভোবমী ( ১৮৯৯-১৯০০ )। ইয়েকীগী অহুগা ভোবমীগী মচাহুগী লেখকীদ্বারগী “জুলিয়ান দীজর” ( ১৯০৭ ) মচাহুগী। থোলিয়েকী কলমগী লোনগী নাটক *Le Bourgeois*

*Gentilhomme* ( ইষ্টাৎ নবাব খুস্কা ওইবা নবাব, ১৮৮৪, হায়না কোঁতুনা ) অমতঃ  
*Le Mariage Forcé* ( জুহোংসি হায়না নকল্লা রাহনবা ) "দায়ে পড়ে দারগ্রহ", ১৯০২  
 হায়না মসি থোন্দুনা বাংলাদা অভিবাদ তৌরনী ।

মহাক্সা ইরবা গুণ লাইরিকশিংগী মতঃনা নিবন্ধী লাইরিক কন্ঠায়কব রাওই ;  
 মথোয়সি অয়াধনা ফরাসী লোন্দগী, বরা অমনা ইংরেজীদগী অক্সা মশীং পরায়  
 গ্রামদবা খরনা মারাতীদগী অভিবাদ তৌবনি । মহাক্সা বাংলা সাহিত্য পাবকিদা  
 ফরাসী সাহিত্যগী অচৌবা সাহিত্যকশি, খুদম ওইনা, ম্যোশাসী, মেক্সিমে, গোভিয়ে,  
 লোতি অমতঃ অতোপ্পা কন্ঠায়কপু লক তাকখিরম্বী ।

গ্রেট নেশনেল থিয়েটারগী ( ১৮৭৫-৭৬ ) অভিনেতা অমতঃ পরিচালক অমতঃ  
 কয়েম কথাইনবা থুংইগী নাটক লেংবা উপেক্ষনাথ দাসনা অশেবা "মেলোড্রামা" বাংলা  
 নাট্যদা হোঁদোরম্বী । মহাক্সা ইবা কয়েম-কথাইনবগী নাটকশিং অসিগীনি  
 সাল ১৮৭৬ কী ডিসেম্বর থাদা *Dramatic Performance Control Act* কোঁবা  
 শাসনবিধিগী আইন চৎনহনম্বিবা । মহাক্সা ইবা "শরৎ-সরোজিনী" ( ১৮৭৪ ) অমতঃ  
 'সুরেন্দ্র বিনোদিনী' ( ১৮৭৫ ) কোঁবা নাটক অনীসিদা রাওরিবা ময়েবাক হুংখিবা  
 অমতঃ রোমান্সনা লৈতেংলবা বারানী অকি-তুজুলবা কেহো অমা থম্বোয়দা হৌহরি ।  
 "সুরেন্দ্র বিনোদিনী" গী বারী তশেনা থোকখিবা থোদোকী মতাং থরদগী লৌথোক-  
 পনি । হায়রিবা নাটক অনীসিমক মরুওইনা, "সুরেন্দ্র-বিনোদিনী", রক্তমকদা মায়  
 ফজনা অভিনয় তৌতুনা শায়খি । মহাক্সা অতোপ্পা নাটক "দাদা ও আমি" ( ইয়াছা  
 অমতঃ ৫, ১৮৮৭ ) ইংরেজী নাটক *Brother Bill and I* হায়বতুদগী লৌথোকতুনা  
 মহাক্সা ইংল ওদা লৈরিঙদা ইখিবনি । উপেক্ষনাথ দাসনা সাধারণ রক্তমকদা অনৌবা  
 হৈনিংবগী কেহো অমা পোকহনম্বী ।

রাজকুমার রায় ( ১৮৫২ ২৪ ) বারো অমতঃ শৈরেং ইবদা, থোইদোরা অকোনবগী  
 থুংইসিদা থুংইগা ইমান মামদবা থুংলোইনা ইবা ২৭ই অমা মশাদা রাওরম্বী ।  
 মহাক মশাগী গীথোকচরকপা প্রতিভা লৈবা মীনি তৌইগুৎতঃ মতঃ চর্চা তোনবগী  
 থুদোংচাবা ফলমদে । মহাক সুল কাঁতুনা লাইরিক তরুদে অমতঃ মায় অঙাং  
 ওইরিঙদগী হোঁনা লাইরিক ইমনা হিংবা তরুদী নোদমকম খঙদবা মতঃ ফাওবদা  
 মহাক হিংনবগীদমক ইতুনা লেনবা ভাবম্বী । মায়না ক্রপাংচাখিতনা ক্রপীদী খঙদম  
 লাংতুনা নাটা শায়নবা নাট্যশালা অমা লি-খৎলম্বী । মাক্সি অমাতা নাটকশিং মরুহাই  
 নাট্যশালা অসিগীদমক ইরম্বনি । মায়গী হকচিরা ইরবা নাটকশিংগী দ্বিম পুত্ৰমক

পুণ্যগী ভক্তিগী বারীশিংদগী লৌথোকুনু ইবা ডাক্তনি। অস্তম তৌনা সাধারন নাট্যালালা মীয়ালা পায়রবা খাজাগী বস থরা মাওহনথিবদা মহাক খোদাং থরদি যারম্মী।

রায়না অহানবা হৌগৎলকপদা ইথিবসি অতেনবা গীতি নাট্য অনীনি, মথোয়দদি, “পত্তিব্রতা” (মপুরোইবা নিংবী, ১৮৭৫) কোঁবা সারিজী সত্যাবানগী স্বারীদগী লৌথোকপা অতমগা “নাট্য সত্তব” (নাট্যাং হৌরকফম, ১৮৭৬) কোঁবা ভবত মুনিনা অহানবা নাট্যরূপ শেমগৎলকপগী স্বারীদগা অনীসিনি। সিগী তুংদা ইথিবা রাখল চঙবা নাটকশিং পুরমক পুরাণ বারীশিংদা তাংদুনা ইবা ডাক্তনি; মথোয়সিগী মন্তুংদা মরী অমদি রামায়ণদগী লৌথোকপনি। অতোহা অনী অমনা ইতিহাসকী খোদোকগী লৌথোকপনি। নাটকশিং অসি বেঙ্গল থিয়েটার অমন্তং অতৈ অতৈ নাট্যালাশিনা যান্না মায়পাকপগা লোইননা শাস্ত্রথিবম্মী। “প্রহ্লাদ চরিত” (প্রহ্লাদগী পুন্সিগী স্বারী) কোঁবা নাটক অয়েংবা মীগী মনিংদা হান্না নাট্য য়েনবা চাংদগী পুমহেন হেল্লম্মী। ময়ামসি নন্তবা ইচম চহা প্রহসন কয়া অমন্তং রায়না ইরম্মী। চয়োল অক্ষাওবা ফাদবা মতম ইচঙ চঙদনা ইথিবা “হরধন্তভঙ্গ” (শিবগী লীকং থুৎকপা, ১৮৮১) নাটক রাঙ্গকুমার রায়না চাং মায়দবা মন্ত পয়ার ছন্দদা ইবগী রীতি হৌদোকুম্মী অমন্তং মসিগী থুংহিসি গিরিশচন্দ্র ঘোষনা ইকুই বৃহদনা শেমদোক-শেমজিন তৌদুনা ফজবা মন্তুংদা মূং ফাহেল্লম্মী। রাঙ্গকুমার রায়না ফরাসী অমন্তং উদুদগী লৌথোকুনু ইবা রোমান্টিক বারীগী নাট্যাং মীয়াস্থ পায়হেল্লম্মী।

রাঙ্গকুমার রায় শৈরেং ইবদা চোকথবা লৈরমদে। রামায়ণ অমন্তং মহাভারতগী অল্পবাদ ভৌথিবশিং খাদনা মহারা ইথিবা শৈরেংগী লাইরিকশিংগী মনিং কুন্দগী হেল্লি। খা-খাদা ফোঙবা শৈরেংগী পত্রিকা “বীণা” কোঁবা (১৮৮৫) অমা মহাক্সা শীল্লাংদুনা চহী থরা ফোঙলম্মী। উপন্যাস অনীগা গল্প অমন্তং পছদা ইবা বারী থরন্ত ইরম্মী। রায় কল্লনাগী শক্তি লৈজবা মীনি তোইঙুথন্তং মসিগী প্রতিভা অসি উৎসাহবগী থুদোংচাবা ফংখিদে।

বাংলাদেশকী নাট্যকার অমন্তং অভিনেতাশিংগী মন্তুংদা খোইদোকা মনিং চংলবা গিরিশচন্দ্র বোষ (১৮৪৪-১৯১১) খুটাক ১৮৭২ ডিসেম্বর খাদা লিংথংথিবা সাধারণ নাট্যালাগা হেক হৌরকপদাং হৌনা ইরোইতা লোইনদুনা হৌরকুম্মী অমন্তং অস্তমছদা লৈজবা নাট্যালা খুদিংমক্সা মহাক্সা মরী লৈনরম্মী। অক্ষাওবা অভিনেতা অমা ওইরবগী তুংদা নাট্যালাগী অরাং-অপাশিং উরদুনা মহাক্সা বক্তিমচন্দ্রগী

উপন্যাসনিঃ অমরুং মাইকেল মধুসূদন দত্তগী অমরুং অতৈ কবিশিংগী কাব্যশিংবু নাট্যগী মঞ্জদা ইথোক্শমী ( ১৮৭৩-৭৫ ) । সাল ১৮৭৭ তা অতেনবা ওপেরাশিং অমরুং ইশৈনা মং ওইবা নাটকশিং ইবা হোরম্মী । অরুবা নাটক ইবা হোখিবনা মগী মৌলিক নাটক “আনন্দ রহো” ( হুংঙাইরো ) হায়বা মশানা ঐতিহাসিক নাটকি হায়জবা অসি ইখিবা মতম থুংক ১৮৮১ অসিদগীনি । তৌইঙুচ “আনন্দ রহো” ঐতিহাসিক নাটক নন্তে অহুগা পংফ ফজবা নাটকস্থ নন্তে । সিং মতুংদা ঘোষনা পৌরাণিক রারীদগী লোথোক্শনা ভক্তিনা মপুং ওইবা নাটকশিং পায়খংলম্মী অমরুং “রাবণবধ” ( রাবণ হাংপা ) চহীসিমক্তদা ইরম্মী । মহাপুং মশিং অমরুং অবতারশিংগী পুল্লি রারী অমরুং মথোয়না পাঙথোকখিবা থৌদৌশিং লোথোক্শনা ইবা মগী নাটকশিংদা ( ১৮৮-৮৯ ) ভক্তি অমরুং ধর্মগী ভাবনা হেনমনখিবনা নাট্যরস মাঙথিরম্মী ; হায়রিবা নাটকশিং অসিগী মরক্তা থাইদগী ফজবদি “বুদ্ধদেব চরিত” ( বুদ্ধা পুল্লি রারী, ১৮৮৫ ) । য়বসিনি । মসিগী নাটকসি এডুইন আর্বনোলডগী *Light of Asia* হায়বা লাইরিক্তদগী লোথোক্শনা ইবনি । মথংদা অরাবা থৌদৌনা লোইশিনবা ইমং-মরুংগী অমরুং পৌরাণিক রারীগী নাটকশিং ইরম্মী । অঘাষা মগী রাখন্দা মথোয়সিগী মরুংদা “প্রফুল্ল” ( ১৮০০ ) নাটরা থাইদগী ইহেন হেল্লি হায়না খাজনৈ । যাওরিবা য়ুয়ান পুল্লিগী অরাবা অমরুং কপ্পিংবগী মচাক চাং হেনমনবনা নাটক অসিগী অশোয়বা শক্ৰি । ঘোষনা অকোনবদা ইয়কপা নাটকশিংদা ( ১৯০৫-১১ ) মতমহুগী স্বদেশী আন্দোলনগী ঐতিধরনীনা মমালৈবাকপু হংশিবগী দৈহৌবু শাহু কনহনি । মসিদা তাক্লিবদি মৈহোরবা অশাউবগী থৌদৌনা লমন থুয়বগী রা নন্তে, থায়না তমজনকম ওইরবা ডাকপীংহেবা আদর্শবু লোডুনা ডাকপীবগী রানি ; বিবেকানন্দগী প্রভাব নাটকসিদা যাওই হায়বসি মসিনা তাকই ।

ঘোষ চোকথবা নাইজবা লেখক অমনি । মশামরা অভিনয় অমরুং পরিচালনা তৌডুনা শেমগংজবা মহাক্সা ইবা নাটক মরীফুরোম রক্তমঞ্চদা থৌদৌক্সা মায়পাকপগা লোইননা শারথি । নাট্য য়েংবশিংনা করি পাঞ্চগে হায়বা মহাক ফজনা থঙলম্মী । তয়াং তশোইবা কেরেম-কথাইনবগী রশকা মফম চানা হাঙ্গা অচাবা ঈশৈশিংগা যানশিরডুনা শেখা নাট্যগী মচাক্তা ভারপ্রবণতাগী দৈহৌ পোকহন্দুনা রক্তমঞ্চদা অভিনয় তৌডুনা পুণোকপা নাটক সাধারণ অয়েংবশিংনা পায়রম্মী । ঘোষকী নাটকশিং অয়েংবশিংনা পাঞ্চা রসগা চানরম্মী অমরুং অয়েংবশিংগী মপুয়িংদা রানিংলোইদৌবা অমক্তা মথোয়দ যাওরমদে । মতাংসিদা কাউরোইদৌবদি মগী নাটকশিং ইখিবসি হিন্দু ধর্মগী মতমহুগী ও ক্লিবা অনৌবা যাওনবু লাইরিক-লাইন্ত হৈবা সমাজগী অঘাষা মীওইশিংনা হবাওনা পায়রকপা তাজাদনি ।



ঘোষকী সামাজিক নাটকশিল্পে ইন্ডিয়ানি কলকাতা সমাজগী ময়্যর ঘোষকী কাঙ্ক্ষণকী ময়্যর হুয়া খাভা লৈরিবশিগী পুন্দিগী ময়্যরনি। তৌইত্তবস্ব ময়্যর পাশ্ববলিবিহি অসিগী মীওইশি অসিগী মপাহোংগী পুন্দিগী শক্তম অচুতনি; ময়্যর লোংলিবা অশেংবা মী অচুতনি শোকপা উন্নমমে অমস্ব অম্বা বা মতান্না লোইশিনবা নাটকশি মেলোভায়া ওইচুনা অচুত লৈহোবে। ময়্যর চনবদা হিলিবা কাঙ্ক্ষণী ময়্যর পুন্দিগা চং চং হেক খেউনরিবা সমস্তাশি অমস্ব মথোয়গী মশাদা মীওইশি মী অমগী হোনবী মসি তৌবা মাই মাদে হায়বগী অমস্ব অপাম-পামদগী ময়্যরই রাখল মডোলা ফাওরমদে। মথোয়না লৈকরিবা টিকেটশি অচুগী ময়লগী অচাৰা নাটকি হায়না খনবা অয়েংবা মীশি অচুগী মপুংরিং খুননবগীদমক অতন্ননা ঘোষনা নাট্যাশালাঃ নাটক ইরম্বী। মসোমদগী য়েংলুরবদি ঘোষকী নাটক মতম পুন্দিগী মইহে মনখি হায়বা মাই।

অম্বতলাল বসু ( ১৮৫৩-১৯২৯ ) সাধারণ নাট্যাশালা হেক লিংখৎলকপদগী হোনা অয়েংইবা ফাওবদা ময়খিবা অতোলা নাট্যকার অমনি তৌবগীদি মায়ী বুদ্ধি লৌশিং অতৈ নাট্যকারশিগী ময়রমদে। বসু নাটক ইবদস্ত হরাও-তয়্যরগী রাতা মইবা অমস্ব শক্তম লাংবদস্ত অচুতবা শক্তমদা ময়্যরখিবা মীশি। মায়ী পুংরিংদা নাটকী হৈনিংবগী উইন ফাওনখিবিহি জ্যোতিষিগ্রন্থাথ ঠাকুরগী প্রহসনশিৎননি তৌইত্তবস্ব ইন্ডিয়াথ বনোপাধ্যায়গী গন্ত অমস্ব পত্তদা ইবা ফাগী-ফারাংগী অমস্ব কবের-কথাইনবগী প্রভাব মডোলা ফাওখিবিহি নস্তে। চাউরাক্কা হায়বা তারবদা অম্বতলাল বসুনা সাধারণ নাট্যাশালাদা নোক্রিংনবগী অভিনয় তৌবদা হেরা কজননবা অমস্ব য়েংবদা জুঙাইননবা নিংখিবা পরিচালনা তৌনবগী মতেং মায়ী পালম্বী। মায়ী প্রহসন অমা অনীদি মৌলিগেরগী জুঙাইবা খৌদোনা লোইশিনবা নাটকশিৎনা ময়্যর ওইচুনা ইবনি, খুদম ওইনা, “কপনের ধন” ( অম্বিকপগী ময়র, ১৯০০ ) হায়বসি Laware নাটকদা ময়্যর ওইবগী ইবনি। “চোরের উপর বাটপাড়ি” ( মপোং হুয়া হুয়ানবা, ১৮৭৬ ) বোকামিয়োগী রাবী অমদগী লৌখোকপনি। মথোয়শি অসিগী ময়্যর ইরকপা নাটকশি মতম মতমগী খৌদোক-রাখোকশিং লৌশিন্দা ইবা ভাঙনি। অচুতকপু মায়ী কজনবা প্রহসনশিৎনা সমাজগী ময়্যর অমগা অমগা চাং ময়্যরবা অমস্ব খঙনা খঙনা অম্বনবা তৌবা অমস্ব মী মীগী খেয়রবিহি ময়্যরই রাখল অসিগীবিহি মীওইশি ইরম্বী। অসিগী প্রহসনশি অসিগী ময়্যর খৌদোক শীংখাংবা ময়্যর “বিবাহ বিলাট” ( চময়রবা লুংহোংবা, ১৮৮৫ ) হায়বসিনি। মসিদা লাইবিক-লাইক খিজিতা ময়্যর পাং লৈখাবীশিৎনা অখঙ-অই মননবা ময়্যর নোক্রিংবা ময়্যর হোংনবিহি

মত্রেক লান্না য়েকুনা তাকই। খুংয়েক অনিঙ্গী মনমনা করি রাওরিকবে হায়বহুয়  
অমুক তাকই ; লুহোংবগী মতম চপচারবা ইংলগুদগী মল্লকপদা মড়াইরিবা মচাঙ্গপাঙ্গী  
মপানা মল্লোল অমা কস্তাগী মপাদগী অউনপোং চাউনা লোননবগী হোংনরিবা  
মহোংনা তুজুংনিংড়াই ওইবা মচুদা য়েকুনা উহ্মি।

অমৃতলাল বসু রোমাণ্টিক নাটক কয়ামরম ইরম্মী। মথোয়সিঙ্গী মন্তুংদা ইহান  
হানবদি “হীষকচূর্ণ” ( হীরা মকুপ, ১৮৭৫ ) নাটকি। মতমচুদা বডোদাদা পাংচা  
গাইকোবাবরনা ইংরেজ রেসিডেন্ট অফিসার হাংননবা তুঙ্গী পাঙ্গা হীরা মকুপ  
হাপচিল্লম্মী হায়বগী চিহ্নোক অসিনা নাটকসিঙ্গী বারানি। মম্মদা বহুনা ইথিবসি  
অয়াখনা রোমাণ্টিক নাটকিদি হায়বগা নোরিংনবগী রলনা মপুং ওই। মথোয়সিঙ্গী  
মন্তুংদা “খাসদখল” ( হকথেননা খুং চনশিনব, ১৯১১ ) অমন্তুং “নব বৌবন”  
( মথোন কারকপা পাংখ, ১৯১৩ ) পনবা ঘাই।

গিরিশচন্দ্র ॥ নাটকসিঙ্গী রায় লুনা ইবা খুংই অতমম অমৃতলাল বসুগীদা ইরম্মে।  
বসু তাকগী-তিকগীবা গুরু নন্তে, মহাক্সা হোংনরিবদি অয়েংবশিনা চুংড়াইনবগীদম্মকি ;  
অতমকপু মগী হরাউ-তয়াখা নাটকসিং অসিদা রাওরিবা নৈতিক জ্ঞান ইক  
ফজ্জবদি নন্তে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ অমন্তুং অমৃতলাল বসুগী মিচংনা মচিন তুমথলকপা মতাংদা  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মশাগী ইমংগী মরুগাই লিংখংচবা রজমঞ্চগী গীতি নাট্য অমন্তুং দ্বাখল  
চঙবা নাটক ইবা অমন্তুং মশায়ক অভিনেতা ওইনা খোরুল্লম্মী। মন্তুংগী মচাক্সা অমন্তুং  
রজমঞ্চদা শাম্বরকপদা ঠাকুরগী নাটকসিংনা মতমচু কাওবদা পুখোরকপা নাটক  
পুমমন্তুংগী পুমহেন হেল্লম্মী। তৌইগুৎতুং “রাজা ও রাণী” ( ১৮৮৯ ) নন্তনা ঠাকুরগী  
নাটকসিং অমন্তুং সাধারণ নাট্যাশালাদা ফনা কুইরবা ফাওবা শাম্বিদি। “রাজা ও  
রাণী” রজমঞ্চদা রায় লিংখিনা অভিনয় তৌহুনা শাম্বিদি হায়ববু ময়রা খাজনখিকদোনা  
নাটকসিবু অকরবা মীওইশিং থবতনা পাম্বিরম্মী। “রাজা ও রাণী” শাম্বরকপদা  
কলকাতাদা মঞ্চ-শিল্পগী খোঙখাং খুম্মাং চাউশিল্পকে হায়বসি তাকই। তৌইগুৎতুং  
মসিঙ্গী কলা-ফল মতম শাংনা লৈরম্মে, মরমদি ঠাকুরগী নাটকসিং “রাজা ও রাণী”  
শাম্বরকপদা মন্তুং চহী কুনমঙারোমদি বাংলাগী সাধারণ নাট্যাশালাগা শম্বনা লৈরম্মী।  
অমৃতলাল বসুনা মগী কাব্যগী লাইরিক “অমৃত মদিরা” গী ( অমৃতগী দু, ১৯০৩ )  
কবিতা অমদা মতমচুগী অথোইবা অভিনেতা থরদা ঠাকুরগী অভিনয়গী প্রজাব  
রাওরিবহু নীংবারম্মী।

ডি; এল, রায় হায়না খুইনা খঙনবা বিজ্ঞানলাল রায় (১০৬৩-১২১৪) সরকারী শাসন বিভাগকী অর্চোবা কর্মচারী ওইরম্মী অমসুং লোউ-শিংউবগী মরমদা তম্বনবা ইংলণ্ডা মাঝু থান্মী। নাট্যকার ওইনা ইবদা মহাক অমৃতলাল বসুগী খুংই লোরম্মী। মাগী ইহান হানবা নাটকি “কক্তি অবতার” (১৮২৫) হায়না প্রহসন অসিনি। মসি নাউশুম ঈশৈ মথল অমা ওইনা মুক্ত ছন্দদা ইরম্মী অমসুং নোব্রিংবগী বস চেনবা ঈশৈশিং তাশম্মী। মসিগী রচনা রীতি অমসুং মচাক মাগী মৈমদা ইরকপা প্রহসনশিংদা অয়েংবশিংগী ফুংঙাইনবগীদমক হেক হেক শিজিরম্মী অমসুং মাগী সাহিত্যগী লাইব্রিকশিংগী মরুওইবা থাদোক্রবা যাদ্ৰবা মচাক ওইখিরম্মী। মাগী রাখল চঙবা নাটক অনীথক্তি রামায়ণগী বারীদগী অদুগা অমথরা মহাভারতগী লৌথোকম্মী। (মহাভারতগী লৌথোকপা নাটকী মমিং “ভীম” কোই, ফোঙবনা মশা লৈখিজ্রবা মতুং ১২১৩ দনি)। রামায়ণদগী লৌথোকপশিংদি “পাষা নী” (ফুংবংনবী ম্পী, ১২০০) অমসুং “সীতা”, (১২০২) কোবা শৈরেন্দা ইবা অনীসিনি। অহানবগীসিনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী খুংইগী মঙদা মুক্ত পয়ারদা ইরম্মী। মসিগী নাটকসি ইন্দ্রনা অহলাবু হুহুনা পুথিবগী বারী হোঁজিকী মতমগী পরিবেশকা চানহন্দুনা ইবনি হায়বা যাই। চবিত্র চিত্রগদা গিরিশচন্দ্রগী প্রভাব ফজনা চঙই। ঈশৈশিংনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী মতো তম্মী। ‘সীতা’ মিত্রাকর কবিতা খুংইদা ইবা রায়গী খুইদগী ফজবা নাটকি।

“তারাবাই” (১২০৩) অমসুং “সোরাব রন্তম” (১২০৮) নাটক কোঁববুদি মেলা ড্রামাটিক কাব্য কোঁবনা হেরা চুশিনি। অহানবা নাটকসিগী বারী রাজপুত ইতিহাসতগী লৌথোকপনি। নাটক অনীমজ্ঞা, খোইদোরা অকোনবগীসিনা ঈশৈনা মসুং ওই। “সোরাব রন্তম”দা ইরিবা মুক্ত ছন্দগী শৈরেশিং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী প্রভাব চঙই হায়বা ই বাই লাইনা তাকই। নাটকী বারীদা মপান লৈবাকশিংগী পরিবেশ চাং নাইনা থয়নবা খোইনা খোইজনা হোংনরমদে।

মতুং কাইনথংদা ইরকপা ডি, এল, রায়গী নাটকশিং গজদা ই অমসুং বারীনা রাজপুত ইতিহাসতগী লৌবা ভক্তিনি। উপেন্দ্রনাথ দাসকী খুইনা পায়ববা নাটক অনীগী প্রভাব নাটকশিং তসিনা যাওই হায়বসি শোয়জ্রবা বানি। যাওরিবা ঈশৈ থয়গী স্তর নাট্যকার মশামক (সঙ্গীত বিভাগী পীথোরকপা তবা খোক্ত বা মঙন চেনবা লেখকি) হুয়োকী ঈশৈগী স্তরদগী লোহুনা শেগী অমসুং মসিমক নাটকশিং অসি বীয়ারা খোইদোরা পায়বগা লোইননা বজমঞ্চদা মতম শাংনা মায়পাকপা লোয়ননা

অভিনয় ভৌতনা শাস্ত্রবিদগণ। পুষ্কিনের অকনবা ইয়াং পোকহনবা লৈবাক নিবেগী ভাবনা অর্ধ ঐতিহাসিক নাটকশিখি অসিগী মপুং ওইবা টেচেনি। “সাজাহান” (১২১০) রায়গী খুইদগী ফজবা ঐতিহাসিক নাটকি অমতং মসিদা নাট্যকারগী নাটক ইবগী অথোইবশি খজিক্তা ময়াওই। মতং অসিদা রায়গী হোংনজমন পনবা যাবা অমদি মহারা ইবা নাটকশিখি সাধারণ নাট্যালাশিগী পরিবেশপু অত্রা-অনাগী পিরোইনরবা খোঁদোকী অমতং ধর্মমতশি ফোঙদোকগী নাটকশিখিতনা ইফন ফুজবা অচুব ফনা যান্না কোকহনবা অসিনি।

কলকাতাগী কোলেজ অমগী রসায়ন শাস্ত্রগী অধ্যাপক কীরোদ প্রসাদ (১৮৬০-১৯২৭) অহানবদা টেননা মপুং ওইবা নাটক অমতং ওপেরাশি ইবা নাট্যকার ওইনা সাল ১৮৯৫ দা খোঁরুগী। “আব্বাশিখান নাইটস” কী বারীদগী লোথোকুনা ইবা “আলিবাবা” (১৮৯৭) অতরা ইখিবা মগী নাটকি। “আলিবাবা” বাংলাগী সাধারণ নাট্যালাদা স্তম পুন্নমক্তা ইনোদা নোঁদনা লৈবা নাটকি হায়না খুইনা লোনরগী অমতং মসি ফোঙনবা মতং চহী যাইআদগী হেল্লনবা ফাওবা মীয়ান্না অচুব পায়খিবগী। যাত্রা পালাগী অহোঁবদা অমতং মরক্তা পোখাবগী মতমদা ফাগী-ফারাং ভৌতনা খোঁল্লিবা চরিত্রশি মসিগী নাটকসিদা য়াওহন্দুনা নোঁনা মথরাং হাপ্পগী। তৌবগীদি হায়বিবা চরিত্রশি অসি অনোঁবা মও অমদা শেল্লগী। নাটকসিগী টেনশিখি (পূর্ণচন্দ্রনা ইবা) অমতং জগোয় (নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসুনা শেখা) অনীসি অমগা অমগা যান্না চাশিমরগী। অতম তোঁনা শেমগংখিবা নাটক অসিগী অভিনয় বাংলা নাট্য জগত্বে ইতিহাস ওইখিবগী।

বিভাবিনোদ টেননা মপুং ওইবা, ঐতিহাসিক, ভক্তিগী বান মপুং ওইবা, নোঁরনবা ইবা অমতং রোমান্টিক নাটক কয়ামকম ইরগী। মহাক সাংসাজিক ইবদা টেনিৎবা পোকগিদে। মহাকী নাটকশিখিদা বারীদগী মচাক্তা মহাক খোঁইদোক্কা চেকশিল্লগী। ভক্তিমূলক ওইবা অমতং পৌরাণিক নাটকশিখিদা নীতি অমতং ধর্মগী ভাবত) রোমান্সনা হেল্লা মপুং ওইহল্লননা নাটকী মগুণ খোঁইনা হেল্লংহল্লগী। গিরিশচন্দ্র অমতং রবীন্দ্রনাথকী মতো তমহুনা ইববস যান্না চেকশিল্ল অচুব অসিনি হায়বা খঙনা মতো তল্লগী। মহাক্কা নাট্যরীতিগী মরমদা অহানবগী লেখকী অচুগা ঘটনা শেম-শাবদনা অকোনবগী লেখকী মতো তল্লগী। মসিগী চপচাবা খুদমদি “বৃষবীর” (১৯০৩) কোঁবা সাধারণ বারীদগী লোথোকুনা ইবা নাটক অহুনি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী খুইগী মতো তমহুনা বুদ্ধ ছগ্গা ইবা মগী অহানবা নাটক

“ফুলশয্যা” (দুহোবরী কবিতা, ১৮০৪) তথ্যের অধা ঐতিহাসিক দ্বারীণী কইবা  
নটিলি। মালী ইয়েই লোইবা নাটক “রক্তবের মন্দিরে” দা (রক্তবরী মন্দিরদা,  
১৯২২) মিনেখাগী অনৌবা স্বীতিগী প্রভাব রাওঠে। দ্বারীদি মচাক মলানা শেখনি।

## ২১ স্ত্রী পদ্য রোমান্টিক কবি

হোমিরবা শৈবের ইবশিংগী মন্তব্য অতোজ্ঞা অমগী খোইনশিন অমন্ত খোইদোকপা উদ্দেশ্য অমন্তা রাওদনা মররাই পামজবদগী শৈবের ইখিবসি। সংস্কৃত কোলেজদা তল্লদা বিহারীলাল চক্রবর্তী ( ১৮৩৪-৯৪ ) মথন্তনি। মহাকী মন্থম কলকাতাদনি অমন্তং মহারা সংস্কৃত তমখিবসি পণ্ডিত ওইনবগী মন্তে স্ত্রীশি কাব্য পামজবদগীনি। মডোন্দা বাল্মীকি অমন্তং কালিদাসকী প্রভাব বরা চঙখিবসী। মহাক ইংরেজী খঙলসীদি হায়ববু ফুলদা ইংরজী নিংখিনা তল্লমদে। মসি অমরোমদা মাগী মরাইবক কবনি মরমদি ইংরেজী কবিতানা মাইকেল মধুসূদন দত্ত অমন্তং অতৈ অতৈবু শুমহংখিবসম মহাকপু শুমহংপা ওল্লমদে। সিগী মথন্তা মংক বাংলা সাহিত্যগী থায়মগী কবিশিংগী কাব্য নিংখিন খঙলসী মরম মযাশিং অসিনা মাগী মথন্তা কবিশিং খাদনা মাগা হোমিরবা কবিশিংদগী মহাক তোঙান্না তঃরবা কবি অমা ওইরসী। অতুগা মহাক অমিত্রাক্ষর কবিশিং থক ইখিদে হাসবসিমগা মতাংসিদা পনবা যাই।

থায়নগী অরিবা খুংইদা ইবা ঙ্গৈ চান্না থোমজিন্দনা পুথোকখিবা অসিনা চক্রবর্তীগী অহানবা শৈবেরগী লাইরিজি। সিগী তুংদা মহারা “পূর্ণিমা” কোবা পত্রিকা অমা পুথোকসী ( ১৮৫৮ ) অমন্তং মসি কোঙবা লেপসবগী তুংদা অতোজ্ঞা পত্রিকা “অবোধবন্ধু” ( অপভবশিংগী মরূপ ) কোবা অমা অমক পুথোকসী; মসি চহী মরীদমক হিংলনী, ( ১৮৬৬-৬৯ )। মানা ইবা পত্ন অমন্তং গজগী বারংখিং হায়রিবা পত্রিকা অনীসিদা ফোঙলসী। মাগী অহানবা কাব্যগী লাইরিক ‘বন্ধু বিবোধ’ ( মরূপশিংগা কায়নবা, ১৮৬৩ ) হায়বা সর্গ মরীদা ইবা অসিদা মাগী হুগী অহলগা অমন্তং অঙে ওইরিঙেগী মরূপ অতমথকা মহাকা কায়নখিবহু তেংথারসী। মসিগী কবিতাশিং ঙ্গেবচস্ ওল্লগী থংইগী মন্ত লোচুনা ইবনি অমন্তং মসিগী মচাক্তা খোইদোরী শীংখানবা যাবা হায়ববু কবিনা মমালৈলকপু অমন্তং মাগী কবিতাবু মথরা মল্লমথে ঙ্গলিঅবগী মরমদা ইরিবনিং অতুনি। মথংগী কাব্যগী লাইরিক “শ্রেয় প্রবাহিনী” দা ( জুনিবগী জেচেল, ১৮৬৩ ) শিক্লিররিবা লোন খোইনা কগংপা উদে তোইঙমন্ত লাইরিক মহাকা অনৌবা মন্তন অমদি য়াওরি। পুন্দি অমন্তং হুশি-হুংওন্কা নিংবা কায়রবা কবিনা কাবাচচাল ঙ্গেচাইনা লেজনিংই। থোমায়রদা অপ্রেরণাগী খাউমৈ চুখল্লবদা কবিগী মরমদা অতুগা ফা ওরকই,

তাউখোঁকে উসিদি তাইবংপান তর  
 মালং মঙায়া ; পাখোঁকরা থম্বোয়  
 শরিলে মঙগবু লকখঙদবা মাংগী ।  
 মীয়ামগী মীরাউখোল অহম অহম  
 তাইথরে, খোইথুমরবা শৈহেত্রা  
 মারকৈ মরী তাউখোঁকে । লূপথরকে  
 থম্বোয় অমৃতগী ঈপাক্তা অহু  
 পাইথংলি হকচাংদি সমাবেগকী চংঙাহ  
 ঈরাংদা মপান নাইত্রবা ।

মতমতুগী মতিকচাংদবা সমালোচকশিং অমতং থাগৎনথিবা শৈরংবশিংবু কবিনা  
 ওছোঁকরা য়ানিংলমদে । মহারা পরম্পরাগী চংনবা ডাক্তানা হবশিংবু য়ানিংখদবদু  
 অহুয়া কোঙদোক্রমী,

মথোয়না অতোপ্পা মীনা চারবা  
 পুথমতু লেকই, মথোয়গী মশাদা  
 মশাগীনি হায়বা কবিমস্তা যাঙদে ,  
 অহু ফাওবদা মথোয়না বাংলাগী  
 লুচিবা, অম্বুপ্পা শাং শাই ।  
 মথোয়গী থম্বোয় কবিতাগী লম্বাদা  
 থক চঙঙুদে তোইম্বু৩২ মথোয়না  
 চংলিব' অদোমদা কবিশি বু ইলহম্বি'ই ।  
 অথুঘগী মহাউ করিনো মথোয় থঙদে  
 অহুগহ মতুবু য়েছোকনি থোয়াংলি ।

চক্রবর্তীগী অহমম্ববা কাব্যগী লাইব্রিক “নিসর্গসন্দর্শন” ( প্রকৃতিগা কোয়মিরবা,  
 ১৮৬২ ) সর্গ নিপানগীনি । কবিনা লাইব্রিক অসিদি সাল ১৮৬৭ কী নবেম্বরগা  
 হৌগৎলকপদা কলকাতাদা থোকখিবা মাঙ-তারনবগী মশক ওইত্রবা নোং-মুংশিং  
 অহুগীদমক হুংঙাইতবা কোঙদোকই । শৈরংগী পংক্তিগিৎ অমমম থাদোক্রগা  
 ওয় ওয়না অরোইবগী পদশিং শাম্বহন্দুনা চতুস্পদী শৈরং দেশী । লোং য়ায়া চম্বী  
 অহুগং অনোবা খেল্লিবা ছন্দগী থোঙচং য়াই য়ানথি । কবিনা শেমগংলিবা জগস্তা  
 প্রকৃতি অমম্ব মীযু মফম চানা চানা কলহন্দুনা থম্বী অমতং কবি মশানা তোঙান্না

খৈদোজুনা মথোয়গী মতুংদা লৈ। মথংগী কাব্য “বজ্রহৃদয়ী” (বাংলাগী শকহেনবী, ১৮৬২) হাযবসিনা বিহারীলাল চক্রবর্তী। রোমান্টিক গীতি কাব্যগী হর ভজনা যাওই। মথং সংস্করণদা (১৮৮০) “স্বরবালী” (স্বর্গগী লৈশাবী) কোবা অনোবা কবিতা অমা অহমত্তবা সর্গ ওইনা কাব্যসিনা হাপচিলম্মী। মসিগী কবিতাসি কবিগী তুংদা ফোডলকদোবা খুইদগী ফজরবা কাব্যশিংগী পরিচয় তাকপনি হাযবা যাওই। লাইবিক-সিগী হান্সগী সর্গশিংদা যাওবা মমৎ যান্না চথংপা মতমদা ইথিবা ত্রিপদী শৈরেশিং অতুদগীদি মসিনা চঙেখানবা হেলম্মী। কবিগী থম্বোয়দা কাওথিবা “স্বর্গগী ওইবা পেন্দবগী” মৈচাকপু অহংনবা সর্গদা ফোডদোকহ। অনীজুবা সর্গদা পৌরাণিক বারীদা যাওবা অমাঙ-অতা নাহজুবা কপীগী মতোদা মথেল মথেল কয়মুক থোকা উংলিবা কপীগী চীংলৈগী অমতং খোং-নোবগী কল্প থাগতুনা ইরি। অহমত্তবদনা কবিগী “স্বর্গগী লৈশাবী” গী শক্তধু ঘেঞ্জি অমতং মাগী নীংবা কায়রবা অমতং মশানা যাদনা অংল লয়না মথায়না পাসা লৈশাবী অমগা নমতুনা লুহোংবিবরবা মাগা কুশিনজবা পাংথুনা করন্না পুন্সি লেনথিবা হাযবতু ইরি। মরীজবদনা অয়াধা মতমদা মথংগী অরোনবা কাগী ফকং চাংজো মরীগী মতুংদা ইমুং-মতুংগী থবক্তা নোমতুনা পুন্সি চুপা লৈগিবা কপী পুন্সি মরেন হরি। মমৈথংদা কপীতু সিঙা পুন্সি গরেন অসিদগী লাইবিক-লাইকু পাভুনা নাছোকচবা ওলম্মী, তৌইঙুহুং নোল্লিবা থবক অতুদগীদি নাছোকপা ওলমদে ওতুগা হোং-নবগী মতাওহু হেজিনত্রে। মডাভুবা সর্গদা মীতুংগি চাউবা কপীমচা অমগী মরনদা ইরি। জনা কল্পা পুন্সপ তাবা শঙ থবা মৈ চাক্কা, কপীমচাতুনা ময়ুমগী মিহুংখোঙ অমদগী মতুবু মথরায যান্না কুঙাইতনা যেলম্মী। তরকজবদনা কবিগী থম্বোয়দা লৈশাবী মচা অমগীদমক ওমচারবিবা মীতুংগি চাউবা কপীমচা চহী যান্না লৈশাবী মথোঙ হুতুবা অহল অমদা লুহোংতুনা থাজ মসিদা কবিনা কুঙাইরমদে। মথং সর্গ অহমদদি হরাও তয়াফী দ্বা ডাক্তা ইরি। মথোয়শিং অসিদা কবিনা মা কুশিজবরবী ময়ুমগী কপীবু মাগী লোয়নবী মরুপ ওইনা, মাগী কপী ওইনা অমতং নহা ওইরিবো মমাগী শক্তমদা থাগতুনা ইরি।

চক্রবর্তীগী খোইদোরা ফজবা কাব্যগী লাইবিক্তি “সারদামঙ্গল” (কবিগী থম্বোয়দা হোরকপা লাইবিক্তি ডিগে, ১৮৭৬) হাযবসিনি। মঙ-মতোদা

(১) কাব্যসি সাল ১৮৭০ দা ইবা হোরম্মী অমতং থাগী ওইনা ফোডবা পত্রিকা অমদা মচেং থবা ফোডলম্মী (১৮৭৪)। মমৈদা জ্যোতিবিক্তি ঠাকুরগী কপীনা হোংনবদগী কাব্যসি মপুং ফানা ইথিরম্মী



অমর্য্য মঙ্গলগী জীবিতা কাব্য লাইব্রিকসিগা কবি মহাকথক ফাওবদা লোন অসিদি  
ইয়া অষ্ট কাব্যশিগা পুস্তক খেবরবদ লাইব্রিকসিগা যমিনিনা তাল্লিবদি কবি  
অসি অসিগা বাংলা সাহিত্যব পামজবা মীন হায়বসিনি। “সারদামঙ্গল” দা ইরিবদি  
শেষগৎলকপদা মঙাইরিবা, মঃ তাদিবা অমর্য্য অসিনি হায়কম ঋজিবা বিষয় অমগী  
মর্য্যদসি। মসিদা কবিনা হোৎনরিবদি মলাগী অল্পপ্রবনা অমর্য্য কল্পনাগী শক্তিব  
মর্য্য পদসিবা মাগী অদর্শ অমর্য্য কথো াংবা পোকহল্লিবগী মর্য্য প্রতিকল্প  
নাইহনগে হাণবসিনি। কবিগী রাখল খোড়ফম চেতে অমঃ তয়াং তয়াংই অদুগা  
মঃ ফাদ অমঃ ইশম শরদে। মাগী কল্পনা ইতাউ তাউই অমঃ মপুদ্রিনা  
শেষগৎলকপদা মর্য্য মিরাগী কল্পবা লংজানা শাবা ওইরোইদোবা ডাঙা ওইনা  
তোই অমঃ লোশিনফম খড়বদা মূখরুবা চুমথাংগী মচুনা লৈতেই। কবিগী  
রাখল কুঙাইবা অমঃ অপেনবতনা পূমকূপ কৃপাশে। মর্য্য কবামুক অসিনি। “সারদা  
মঙ্গল” দা ইরিবা লোল চাং ইমান মর্য্য, কবি কবিগুদা পাবদা থরো চেল্লি অমঃ  
লোফম খড়বদা তোয়না থেংনৈ অমঃ মর্য্য মর্য্য কছা কংনবা যাওই। তশেং  
হায়বদা মসি শাগৎলকপদা হোরজিবা কাব্যনি হায়বা যাই।

বাল্মীকিগী ঋশ্মোয়দা শাদানবা অমনা উচেক লাবা অমা হাংপা মতমদা ফাওখবা  
মীচংগিগী রাখল অমুক নোনা কবিগী ঋশ্মোয়দা ফাওখন্দা ঋষিগী ঋশ্মোয়গী রা  
ওইনা কল্পনা তোহুনা অহানবা সর্গগী ববিতাদা ইরি। মংগী সর্গদা কবিনা বৈকব  
কবিগী রাধানা তোবগুম কল্পনা তোহুনা মাগী মমম খড়দনা চংগবা চংশিব  
কোহখি থিবি, হায়বদি, প্রেম আনন্দব থিবি।

অমর্য্য সর্গদা কবিগী আত্মনা থেংনরিবা চট্টনরবা ঋশ্মোয়গী রাব হরি।  
মহারা তাল্লিবদু ডাইখাক অমুক ফংগদোঙম তোরগা মঃমদি পুংচাই চাইহুনা  
তোকহ। অসিগুদা কে-কু শাম্বসী মঃসিনি পুংচাক চোকখল্লি। মঙাশুবা  
অমঃ হরোই লোইবা সর্গদনা কবিনা তাল্লিবদা অপেনবব (আনন্দ) হিমালয়গী  
চী'লেদবা চী'দোন্দা ফংই।

চক্রবর্তীগী অতোগা শীংখানবা রাব কাব্য “সাধের আসন” (পামজবা মঃনবা  
মেল, ১৮৮৮-৮৯) “সারদামঙ্গল”গী মথা শমথরকপনি হায়না কোঁবা যাই। কাব্যগী  
মসিনি মসিগী মঃ ইহন তমথিবগী রা অচুম মতাকটে অমঃ মসিগী মর্য্যদা রাবী  
অমা লৈ হায়বদু খড়হরি। বিহারীলাল চক্রবর্তী মিজেননাথ ঠাকুরগী চারবা অদুগা  
ঠাকুরগী ইন্স-মঃগী অমল দাল্লবা মঃসি। জ্যোতিষজনাথ ঠাকুরগী চী'লেদবা  
কাব্য মঃ পামজনা পাখিবী মীশক্তি। মঃ কবিনা কল্পনা শাম্বসী মেল অমা

ভুবনীয় অমরঃ মদুসী মনঃ ওরবা ওইনা কবিনা ইবা কবিতা অমঃ ইরানী । চক্রবর্তী কবিতা হু ইবা হৌরশী অদুব তপসী স্তবক অমঃ ইরগা মথা ইরখিদে । অসিঙ্গী মতুংগা চপীসি ইখঙ খঙহোদনা লৈখিত্রবদা কবিতা পুত্রিং যান্না হুংগাইরমদে অমঃ মহারা হায়খিবত্ নিংখিলশী অমঃ কবিনা সর্গ তরানী কাব্য অমঃ অরোইবদা লোইশিনবগী বারোল অমঃ রাওবা লাইরিক অমঃ ইরশী । কবিনা মীশুইশোজী পুন্দিদা থেংনরিবা খৌদোব-রাখোকশিং অমঃ পামজনা নীংজবগী অমঃ ফংগে তারজবগী মইগী মশক ওইরবা আনন্দগী মহাওব ফংগী হুংগাইবা শৈখাছনা কাব্যসি ইবা হৌই । অমঃ চৌরঙ্গগা কবিনা মশাগী হৌখিবা পুন্দিগী মতাংশিংদো অমুক হনজুনা নখা অমঃ ওইরিঙে অমঃ পাং ফারকঙেদা থেংনরিবা হুংগি-হুংগনগী অমঃ হরাও-তরানগী বাব ইনো নোনা ফাওরকই । মসিনা মাবু স্বর্গগী নন্দন কানন যৌহলি, মফমতদা মানা হুংগিছবী হুংগিরুবগী মচংগিনা জগৎ পুত্ৰ মহারা হুংগিবা ওমহরশী ।

হুংগিঙে এনা চুপা-চুপী,

হুংগিঙে এনা অচৎ-চত্ মমক,

হুংগিঙে এনা ইশাবু, লৈরি

এহাক আনন্দগা লোয়ননা ।

অহুদগী উররে মহাক স্বর্গ তরা চংলিবী হুংগিচাউবী মুমঃ চুপী অমঃ আত্মগা । মাগী মমিস্তগা শিহরকপা পিঙ্গী মরিক অমনা আত্মগা খোলাং-মৈচাক কোকহুং । মহারা স্বর্গগা অথোঙ লানশিন্দুনা চঙখিবত্ কবিনা উরশী । তোইঙমদে মনুদা কবিত্ব চঙহুংমদে । কবিনা হৌজিক্তি লাইরিকাকী ফজরবা মঃ অমঃ মপানগী দৃশ্যিং অমঃ কর্ম অমঃ ভাবনাবু কল্পনা তোছনা চিরা ইংনা পোখাবা উমে । সিগ্ তুংদা মাবু “সারদামঙ্গল” কাব্য মপং ফানা ইহনখিবী অমঃ “সাধের আসন” কাব্যসিবু ইনিংবঃ উহন মাগী থম্বোরদা তমহনখিবী পুকচেল চাউরবী ইবেশসিগী মফমদা কবিনা অন্ধাঙ্গলী কংলরে । মহাক কবিতা মফমদা তাইবং মীগী মপোক্তা পুথিবীদা খোঙদারবী কাব্যগী লাটোরবী ওইররে ।

বিহারীলাল চক্রবর্তীনা লুচিংবা রোমান্টিক কাঙবুশিং অরুবা অমঃ খোইদোকা মচং হুজিনবা জ্ঞানগী মরমদতা নন্দন হুংগি-হুংগনগী মরমদা অমঃ থম্বোর মশে অমঃ অমঃ ত্রিভবগী বাদা খোইদোকা মপুত্রিং খিংজিনবা মরমঃ অতৈ রোমান্টিক-দগী তোঙান তান্না । বিন্দা য়েংগিনফম খোকপা তঙাইকদবা মরমঃ অমঃ মরমঃ সনজাশিবু য়েংলিবা মথোয়গী মিংয়েং মতমদুদা হৌমিরখিবা অতৈ কবিশিং অচাবী

মহিমমক নব্রবস্থ খুংলোইনবগীদমক ক্লাসিক কাঙবু হায়না কোনথিবা কবিশিং কাঙবুগী মিংয়েংগা থেংবরমী। খোইদোরা ডকপদি ঈবেজী শিক্ষা মংবল অমাখা ওইববস্থ ক্লাসিক কাঙবুসিনা সমাজ সংস্কারকশিং অমস্থং মনিগী মরমদা খনবশিংগী খুংখা চাওশিনবা সংস্কারগী রাবু থানিংখিদবা অসিনি; মথোংনা লগ্গাবী লুংহোংবা অমস্থং হুপীশিংবু মনীং-মথা তমহনবগী বাদা কয়া খোইদাখিদে অমস্থং মমিংতা ওইনা শোংখলম্মী। অমরোমদা রোমান্টিক কাঙবুদি কোলেজদা লাইব্রিক-লাইভ তল্লভে অমস্থং সমাজ সংস্কারগী মরমদা ওং শকপস্থ হৈরমদে তোইগুহুতং মথোংদি হুপীশিংগী কামনবগীদমক হোংনবদা য়ায়া মথরায়া যাওরম্মী অমস্থং হোনরবা য়াওনদা চোংখোকুম্মী। ক্লাসিক কাঙবুনা হুপীবু থাযনগী অশৈবশিংনা পাপ তোইহুনবগী লাংখাক ওইনা শেল্লখনি হায়না হায়রহুতমক মতম পুয়মস্তা লোংববস্থ হুপীদি মচা ধারা পারনবগী-দৈমস্তা শেল্লখনি হায়বসিগী ভাবতা নুপাদগী হুয়না লোরম্মী।

সাহিত্যদা অহানবা হেক খোঙদাউদা ক্লাসিকী খুংইদা কাব্য ইডনা হোরকুবস্থ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ( ১৮৩৮-৭৮ ) রোমান্টিক তম্মাই অমা চড়া কবিনি হায়বা যাই। মহাকী খুংইদগী ফুজবা খুংইদি “মহিলা” ( হুপী ) \* হায়বসিনি। মসি সাল ১৮৭০-৭১ দা ইরগা মশা লৈখিত্রবা মতুংদা গুণ্ড অনী খোরা সাল ১৮৮০ অমস্থং ১৮৮৩ দা ফোঙলম্মী। চক্রবর্তীগী “বঙ্গসুন্দরী” কাবানা মসিগী কাব্যসিবু ইনিংবা পোকহনখিবনি হায়বসিদা করিস্ত চিননিংঙাই লৈতে। কাব্যসি শবক মবী খোরা থাংদোকই, অহানবা শকক্সা রাহোদোকী মওংদা ই অমস্থং অকোনবগী অভমসিনা ঈমুং-মং য়ুয়ান পুন্সিদা মমা, লোংনবী হুপী অমস্থং মচন-মচেগী তোঙান তোঙানবা শক্তম লোরিবী হুপীগী পরিচয়বু পীরি। অরোইবা শবক স্তবক ময়িৎ ঈবগা লোইশিন্দনা থনল্লে। হুপা অমবু ডসি মী অমা ওইহুজিবসি হুপীননি অমস্থং হুপীন ঈরোই গোইবদা হুপীবু স্বর্গ কাহনি হায়না কুঝিনা থাজে। য়ুমগী হুপীগী মরমদা ইবা অহমস্তবা শবকসিদা কবিনা মপুরিংদা হোবিবা অপাম-হুংশিগী রা কয়ামক কনবা হাসবত্ৰ ফোঙদোকই। শিববা মতুংদা হকচাং রাওলবা থরান্না মাগী লুংশিকবী হুপীগী নাক্তা কোয়শেন শেল্লহুনা লৈগনি অমস্থং মাগী প্রেমনা মাগী হুপীগী পুন্সি খোঙচতা রস হাপকনি হায়না কবিনা হায়।

---

(২) কবিনা কবিতা অসি ইবা লোইশিল্লমদে, অভগা মমিংস্থ খোল্লমদে। কবিশ্রী মনাও কেবেশ্রনাথ মজুমদারনা কবিতাসিগী মমিংসি খোয়খনি অমস্থং কবিতাসি ফোঙখিদনি

নোংৰা ৰাচলকপা মন্তৱনা চুখলগা  
খাউঠৈ নহাক্কা, নঙগী লাড়ীসী কিজিয়া  
খন পুথোককনি মন্তবু মপান্কা,  
য়েংগনি অহুগা চাক্ৰিবী নৌৱৰী মৈৱীধু;  
খঙঙু মদো ঐহাক্ৰি, ঐৱীনি ঐগী ছলিবনা  
চাক্ৰিবা তনিক তনিক মৈৱীজনা  
খাঙহুনা মৈচাক চিহ্নেননিংবনা নঙগা।

বিহাৰীলাল চক্ৰবৰ্তীশুৱা সুরেন্দ্ৰনাথ মজুমদাৰসহ সংস্কৃত নিংখিনা হৈৱশী। মহাক ফাৱসী লোনসহ থবা খঙলশী। মাগী লোন সংস্কৃতক্কা খজিতংনা ফোঙদোকই অমন্তং মচু তাই। “মহিলা” পংক্তি তৱেংনা শাবা স্তবজনা ই। শাংনা ইবা অঠৈ কবিতাশিং ফজবা। ৰাংলি ভৌইগুৱন্তং মাগী অতেনবা কবিতাশিং থৱদি ওহোৱা ফজৈ। লাইবক থীবদগী মখোয়গিগি লাইৱিক ওইনা ফোঙদোকমন্ত্ৰে। মজুমদাৰ গছনা প্ৰবন্ধ থবা ইৱশী অমন্তং টোডকী “ৰাজস্থান” গী ফজবা শৱক থৱন্ত অচৰাদ তৌৱশী (১৮৭৩-৭৮)। মহাক নাটক ইৱদন্ত থুং থাৱশী। মহাকী ঐতিহাসিক নাটক “হামিৰ” (মহাক্কা লৈখিত্ৰবা মতুং সাল ১৮৮১ দা ফোঙলশী) সাধাৰণ ৰজমঞ্চনা শাস্ত্ৰবদা মীয়ামা পায়খিৱশী।

স্বিজেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ (১৮৪০-১৯৪৬) হিৱম কয়ামূক্তা মীথোই-মীহেনবা মীশক অমনি অমন্তং মহাক-মাগী মনাউহুপা ৱবীজনাথ ঠাকুৰগী থাক অহুমক যৌবা যাবা মীশক্ৰি। মহাক অক্ৰদগীনা ঈশৈ ফাওবা অমন্তং দৰ্শন শাস্ত্ৰতগীনা “শোট হেণ্ড” (খোহোকী মতুংইমা তেমা ইবা থুংই) ফাওবগী মথল-মথেলগী শাস্ত্ৰগিগি হৈনিংবা পোৱশী। মহাক য়েক-খোংপন্ত ফজনা হৈৱশী অমন্তং অথাবা চেনা উপু শাৱদা খোইদোক্কা হৈৱশী। অহুৱ দৰ্শন শাস্ত্ৰ নন্তনা কৱিগুৱা অমলা মতম শাংনা মপুৰি চঙলমদে অমন্তং মৱম অসিঙ্গী মঙোলা লৈৱিবা মথল-মথেল কয়ামূকী প্ৰতিভাশিং মঙম শাস্ত্ৰমদে। মাগী কাব্য ইনিংবগী প্ৰেৱনা মন্তক মন্তকা হৌৱক্কা। পুয়মকসিগী মন্তকা বাংলা গছনা ইবা অথোইবা লেখকগিগী মন্তংনা মহাকসহ অমনি অমন্তং মহাক্কা বাংলা সাহিত্যদা লাখা পানিঙাই লৈজবা কাব্য অমা ইৱশী।

স্বিজেন্দ্ৰনাথনা “মেবদন্ত” অচৰাদ তৌৱশী (১৮৮০) অমন্তং মচু খুইনা পায়ৱশী। লিঙ্গ তুলা ভজিয়া মপুং ওইবা অমন্তং লৈবাকনিংবগী ঈশৈ থৱন্ত ইৱশী, অহুগা মলানা ইৱবা “জাম্ব ধৰ্ম” হাম্বা লাইৱিক্কা বাংলা পন্তকা ইথোৱশী।

কবিত্ত্বের কবি কল্পনা ভেঁটনা ইবদা খোঁইদোরা চক্খোলি হারবদীকমক অর্চোবা কাব্যনি হারনা খোঁখানখিবা মহাকী কাব্য “বঙ্গপ্রদান” ( মতলা ভেঁখিবা খোঁনাফবদী খোঁদো, ১৮৭৫ ) দাল ১৮৭৩-৭৪ দা ইবিবনি। মসি কল্পক কাব্যনি অমহুং “ফেরারি কুইন” অমহুং “শিলগ্রিমল প্রোগ্রেশ”কা চাংদরবা রাই। মসি আধ্যাত্মিক কাব্যস্থ নভে অল্পগা রোমাটিক হারীধু কাব্য ওইনা ইবহু নভে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা কাব্যসিধু মতলা খেনবা কল্পকী হুমথক পালা কুলা অর্চোবা দলাল, দলালদুগী মশাদা অর্চো-অর্চোবা মাকোনসি, মচু মথল মথল তৈরবা মীভিনকম কাশি অমহুং মশাদী ইছোক্তনা শেন্নবা মী ফমকম কাশি রাওরবা অমহুং দলালগী অকোয়বদনা নিংখিজরবা হৈকোল-লৈকোরা লৈজেলিবা অমগা চাংদরবদী। কল্পনা ভেঁবদা মখোঁনা লৈবগুম মগু লাকপদহু খোঁনাফনা লাকই অমহুং ছন্দ, তাল অমহুং লোনা মসিধু কজন। ফোড়োকহরি। মহাকী মরূপ বিহারীলালনা ভৌবগুদা খিজেন্ননাথনা ডাউনরিবা লোলগা সাহিত্যনচিবদা ইনরিবা কজবা লোনগা অমহুং কাব্যগী লোনগা কাব্য নস্তবদা শিজিরবা লোনগা রানশিরছনা ইবদা কয়িমস্তা চিনরমদে। অহুং ভেঁটনা ইখোয়কপা মগী খুংই রায়া কজৈ ভেঁইক্খহুং বিহারীলালনা ইবদদি অহুং রায়া কজরমদে। পুরমকসিগী মথক্তা খিজেন্ননাথকী হাখলদি চক্খা রাংলপ ইবা খুংইসিনা উংনিংলিবা মশানগী ওইবা মচাকশি ফোড়োকপদা হেরা মচিন খোঁহরি।

মগী খোঁনাফবদী খোঁদোরা হুমক ওইছনা ইবা কল্পক হারী হেলোইগী হারীগী মগুগা চাউরাক্সা মাই। কবিনা কলা তুমখুন তারিঙে তাক্কা মা ॥ আত্মানা হকচাং শোলাংহুংদগী ধোরুকা হোংটৈ অমহুং মরামা পায়বা হারীখিংগী নিংখোঁগী মচাখিংনা ভেঁবা খোঁনাফবদী খোঁদোখিংগা মারবা খোঁদো কলা তোকগে থিয়কই। লংলবা হুমখিনা সমুদ্রগী ইরোদুংদা লুপথিবগুম চেতনা শক্তিবু তুমখুন তানবনা থুমহুংহুংবদা মজলৈবাকী ইবেম্বা অমনা কবিত্ত্ব পুরিংগী কাহু হাংদোকৈ লাকই। হাখলগী হোলাই নিংখোঁ তুংলগী তোটে তুংইরা খোরকি অমহুং কবিনা (হারবদি কবিত্ত্ব আত্মানা) হোলাইছা ডোঙুরি। সারথী ওইরিবী ইবেম্বা কল্পনা পুরিং লৈবাক তরা খোঁহক্কে। মকমহু মোররবদা কবিবু পুরিং লৈবাকী রাজধানী আনক শহরদা থমরগা কল্পনা হনক্কে। কল্পনাগা অজমা কায়নবসিলা কবিত্ত্ব পুরিং হুংনাংলকই। মতমতলা ( মরূপ ওইবদী ) মথানা কবিত্ত্ব নাক্সা চক্খলকুনা লৈবাকুগী অমহুং পাতিয়া নিংখোঁগী ইহু-মহুগী হারী কবিদা শরপা তাক্কে। খুদক্সা আনক নিংখোঁনা কবিবু কোরক্কে ॥ মকপকী হুমখিনবনা কবিবু নিংখোঁগী সনা নাক্সা পুরক্কে অমহুং নিংখোঁনা মচু মতম কুইনা কায়নবদা মকপ অমহুং নিংখিসকুনা ওরাম-ওরাম থকসীয়ে।

নিখোঁ কোহুই মহাক্স অঙাও ওইরিঙে লৈলবা হুঁরি হায়না কবিনা থলকই।  
নিখোঁনা মরুপকী হুংখিনবদা কবিবু কোহুই অকোইনহু সোংহু হায়না  
তাকপীকই। নিগী তুংহা (নিখোঁগী মচাহুগী) কল্পনানা কতিলী অক-কন্ত  
য়েংগনি হায়না হারহুনা কবিবু তুংহা উমং অমদা লৈবা রাগী হায়গী (১) মদিয়  
তামা পুরকে। মখোয়না উমংগী মহুং হেংক লানশিলকপদা মকমহুগী দৃষ্ট পুরওন ওলকে।

থা থংবা অখোঙ হাংলগা তপ্পা তপ্পা  
থাংবা খোঙথাংদা লেঙশিলকে অতু  
নিখোঁ বনগী মহুংদা, লৈথাং তমহলে  
উরী-ব্রাশিলিং মত্যাং থুমিংগী, পুংমোয়  
য়োমহলে অনৌবা উনানা। খঙদে কনাসু  
লমথুকম খঙলবা থা মায়কৈগী নামিবা  
মালংবনা করিগী দ্ধন তল্লি  
মাগী মশাইগোংগী। হাংদোক্তুনা  
মায়থুমফি লৈরাংশিলগী নিরুগি হুংলিবা  
লৈনম মহাক্সা, অহুবু পেনবা নাইদে  
মহাক্সি। হুংশাখর ফুংনা হায়রি মানা  
“সিদি নন্তেনা মহাক।”

কবিনা মমাগী শকফম মানবী রাগীগা উললে। রাগীনহু মহাকপু মচাগা হায়না  
উরমী অমহুং মাগী মমিস্তগী মপি শিহুরমী। মহাকী সখী খুংলৈখুবীনা (রাজগী)  
কবিগী মিস্তা অহুংলৈনাগী কাজল তৈবীয়ে অমহুং খুংলতু মন্তলা কবি মশা ব্রাখন্দা  
তাউহুনা কদারদা লৈবগে হায়বা খঙজখিহে। ডাইহাক লৈরগা রাগীগী অতোঙ্গী  
সখী অমদা (তামলী) কোবী মকমহুদা হোরকে অমহুং কবিগী হাংল অমরোমদা  
থৈদোকথরে। কবিগী পুন্নিদা নীংহুংবা পোরকে। কবিনা মরুপকী হুংখিনবদা  
লোইনহুনা আনন্ড নিখোঁগী মচা ইরাংগী সুবস্বাজনা লৈরিবা হুংডাই-হাইক শহরদা

(১) অচাৰা অৰ্থদা (দার্শনিক ভাষতা) স্ফটিক শক্তি লৈবী মাতা হায়বনি।  
অহুবু মসিগী ব্রাইহিসিগী অৰ্থাৰ্থদা মথল কয়ামুক খোলা খঙনবা রাবগী মঙ অমা হাওই।  
বাংলাদা মসিগী অৰ্থ মমানা মচাবু হুংশিববু সাধাৰণ জীনা খঙনৈ। বতমসি কবিগী  
মমা লৈখিববতা ডাইরিঙে বতরি

দায়ক। যোগা হেতু উন্নততা যুবরাজহু মাগী অর্থাৎ ওইরিঙেদী মঃগি হায়বা কবিনা  
খড়লস্বী। কবিনা মধ্যগী অন্নবা মাগী পরিচয় গীতবদা যুবরাজনা মাঝ নিঃশ্লিষ্টকই,

অল্পবা (১) অমস্বঃ মনানা (২) ফুদোংলিবা,  
অকল্পবনা (৩) লৈরিবা, গুণ (৪) অমস্বঃ  
জ্যোতিনা (৫) পুরিংগী অমস্বঃ কোকহল্লিবা,  
হুমিং (৬) অমস্বঃ থাগী (৭) অনোবা  
মঙালা লৈতেংলিবা অল্পগল্পবা লাইগী (৮)  
লৈফমদা ডাছোইরি কবিনিনা।

সিগী তুংদা যুবরাজনা ইরাং পোকহনবীদা ঈশৈ শক্কা অমস্বঃ জগোয় শানবা  
হায়বস্বী। মহাকী ঈশৈ অমনা কবিনা নহা ওইরিঙেদা খবায় তাখিবা ঈশৈ অমা  
নীঃশ্লিষ্টহনখি। ঈশৈ শকপা লোইরবদা কল্পনানা গীতকপা লৈ পরেং অমা কবিনা ইরাং  
পোকহনবীদা হকপীরস্বী। নোঃশ্লিষ্টহনবীনা পাউসি কল্পনাদা হঞ্জিল্লস্বী অমস্বঃ  
কল্পনা মপুঃশ্লিষ্টদা বারোয়স্বী। অল্পগী অকিবগী মশক ফংলবা খোদোক অমরোয়দা  
কবিনী পুরিং চঙখিরস্বী। বীরবাসনা রসাতলগী নিঃখোংগী মথুত্তগী হুপী অমা করস্বী।  
যুবরাজগী শকাই মঃগী হুপীগী লৈফমদা থম্মুগে হায়না পুরকপদা রসাতলগী হিংচাবা  
খোগল্লোইনিংনা মশক থঙহল্লনা লাক্সগা হুপীলিবি মন্দুনা পুখিরস্বী। অরাবনা  
থুমহঃপ্রবা কবিনা প্রকৃতি ইমা ॥ মফমদা চঙজরগা অরাবা কোকচকুগে হায়বগীদমক  
যুবরাজগী শকাইছ খোদোকমহুনা অমস্বঃ মরুপকী হুঃশ্লিষ্টববু খনমহুনা মথস্তা  
খোঃল্লক্রে। ভোইগুঃস্বঃ লস্বী গুঃশ্লিষ্টনা অরাবগী লমহাংলোমদা চঙলস্বী। মফম  
থঙহল্লনা লাকপদগী অকি-তুঃল্ললবা খোদো কয়া খেনরঃস্বঃ তুংদা অরা-লমদমগী  
শহবগী মনাক মৌরঃস্বী। হৌজিক মহাক অরা-অনা কোবা অনা-শজুঃস্বী খোগল্লোই  
অনীগী মথুস্তা তাখিরস্বী। মথোয়না মাঝ অরা-নিঃখোংগী মনাত্তা পুরস্বী।  
হিংচাবা নিঃখোংগী কোঃ লাপ্পা উরকপদা য়ায়া গুঃলা অমস্বঃ অকিবগী মশক  
ওইনা উরস্বী।

(১) লতা, হেম, বীজ, বসি, সোয় : কবিগী মনাও শিংনি

(২) গুণ ( হায়বদি গুণপ্রনাথ ) : কবিগী মথুঃগী মচানি

(৩) দেব ( হায়বদি দেবেপ্রনাথ ) : কবিগী মপা

চাউলবা অমর চীংল্লবা দলাল মরেক খেনা উরুকে । হালালবা ফকর  
চাংজোশিং ওয়া ইনিং নীংখারথে । অদুবু বাংলবা মতোনজিহুদি চীংল্লবা মউদি ।  
নীংখারলবা মিহংলিং ফাওচুনা হুনি হুংলিং মনীং তয়া ।

পরে খানা লৈজিবা দলালগী মতোলগী ফকরবা মক্ অমনা মখায়া য়েংখরকি ।  
নিংখোনা লভালক ময়া তিহিবা মতাং চঙল্লগা মগী কমকমদা ফল্লরে । বন্দীজিগী  
বিভার হোজিঙেদা নিংখোনা মগী মজীদা মখো খোঙইদবগীদমক খীনা চৈবখী ।  
মহাক অমর হায়,

বিজুদ মঙাইরে নঙনা তোজখায়াবা,  
তুমচুনা লৈবদো লোংইদবা ফল্লদো  
মতমচুনা ! তলব ফন্দোবা হুয়িত্তা  
ঙাইহাক হোংগচুনা লোইরে নঙগীদি ।

মীচৈ অসি তাবদা মজীনা অমর খুলকই,

হে নিংখো, তলব হায়বদু কমদোবগে হায়বা ঐনা খঙলজি বা চহী অমর ওরুকে ।

নিংখোনা মসিগী অচাবা পাউখুম পীনবা হোংনৈ ।

নিংখোনা হায় : ঐগী ( অট ) মী পুমক ওয়া তিহং মাজংলে, নঙতা মঙাইরে  
নোয় পেয়া উবিবসি । অদুঙেদা নহাক শরুগী পোয়া ওইরখনি হোজিক্তি কদায়  
শামু ওলে । নঙনবু তলব চারলবা নহাকথকী নহারা তুমগনি পুথিবী ।

কবিবু ইংল হুবরাজগী অলোমবা মীনি হায়না মরান শীরখী অমর মাং কালিদা  
কল্লোকউ হায়না মাং পীথখী । তোইঙুসক হাংলমদাই তাভালা খোজাল হৈবীগী  
লাইরেখীনা মাং কনবীথখী । লিগী তুংদা বীররস অমর অকি-অখংগী রস অনীগী  
অকমবা লান অমর মঠেংদা অকি-অখংবু মায়থিবা পীথিবহু উরখী । কবি মায়  
কিরখী অমর মথরায় বীরখী, মহাক খোজালগী লাইরেখীনা চঙল্লগী অমর  
লাইরেখীনা মাং অকবা সজদা শিল্লবীথখী । অকবা সজনা মাং তপসাগী চীংল্লদা  
পুথিবী অমর মকমচুনা আয়া সংমকগী থাংইদবা হায়বা মশা ডাকচনবগী কল্ল  
অমর শাভনাগী শীংজংগী মশক ওইরবা জ্ঞানবু ফজবখী । লিগী তুংদা মহাক  
চীংল্লদা তয়া কাথংলখী । তয়া লোহোরবা মীওইপোকী তাইকপান অসিগী অমর-  
অনা কয়ানা মাং করা মায়রখী । কবিগী থোয়রদা হোজিক্তি ফল্লদবা মীংলি



অমর্য্য মশাগী ওইজবা রাজ্জবা হুশিবগী হাখল শোরঙ্গম্বী। অরুবা মরুনা মহাক্স  
পাঙ্গিবা আশাবু মোকখব্বীরম্বী অমর্য্য মাগী হাঙাংনা কবিবু পোখাহরম্বী।

নহাক কবিনি। কবিরী নঙনা হারিবা? নথহাযদা হুঙাইডবহু হাযদোকউ  
অমর্য্য থুইলা থঙহহু। মহ হেক তাবদা তৌনিংবতা মতোবা নীংডাইবা লৈজবা  
অডোকাও পাঙ্গবা তোক্তুনা তুমিন তাগনি। ভাব বসনা থুমহথিছুনা মাগী মুরবা  
মমিং পিরোইনগনি। নঙদি বনগী চেলাঙখনি। কবিরী কঙ্গি অহুক থম্বোয় শোকা?  
নহাক্তি ননী তমছনতা লৈরুজবা চেলানি অহুগা অহুয়স অহুম লৈহৌরগদৌবনি।  
এনা হাযবিবলি উমহুগী হানি হারী-হাতাই শারখিবা হুংশিংকা মায় মায় ওনশিন্নহুনা;

উমনি মদো নোং-হুংশিং, অথাক-অরাউ  
কিজবা, লখনসু থাজবা, কোয়শিনবা  
ওমজবা মিংনা উরিবা ওমথৈনসু,  
মশা মখল লেপচরিবা শলোকহন্দুনা  
মতম চুপ্পা হরাও-তয়ান্নক মশাশিং  
নোংমদোল ভেমশিংননা।

হৌজিক্তি কবিরী থম্বোয় শাক্তি কংলে। মহাক আনন্দ রাজাগী নাক্তা হরুকে  
অমর্য্য নিংখৌগী মচাহুগী কল্পনাগা লুহোংলে। কবিনা থেংনথিবা মঙগী খৌনাক্কা  
খৌদৌশিং অমর্য্য মাগী আআনা তারখিবা পুন্নক অহুয়া লোইশিলে।

খিজেননাথ ঠাকুরনা ইয়াং রাংবা থুংইগী বারীগী কাব্য অমা ইরম্বী। কাব্য-  
সিঙ্গী মনি “বৌতুক না কোতুক” (অউনপোংলা কাগীর, ১৮৮৩) কোই। মনি  
ববীজনাথ ঠাকুরদগী তম্বা মাগী লুহোংবগী থুদোলপোং ওইনা ইবনি। কান্দি-কারাং  
ভৌষণা চীংলেকগা মনীংতম্বা অচবা ব্রীতিদা পুনশিন্নহুনা ইবদগী কাব্য অলি পাবদা  
খোইদোকা হুঙাই। মাগী অঁতে কবিতাশিং অয়াষা অতেনবা অমর্য্য নোঙ্গিংবা বসকী  
ঙাক্তনি অমর্য্য লম্বাই পাননবগী ইবা মক্তনি। লোন অমর্য্য ছন্দ শেবদা মাগী  
হৈ-শিবা কবিতাশিং অলিনা অহুম মতাকটৈ। লুয়বা সংস্কৃত ছন্দগী শব্দযাত্রাশিং  
চংনরিবা লোন্সাদা ইবা কবিতাশিন্দা হাপ্তুনা ইবা পত্ত থুংই হৌদোক্কাখনি মাগী  
খোইদোকপা হোংনজমনগী মইহেনি। বাংলা লোনগী “শোট হেও” (সঙ্কেতলিপি) গী  
মরমদা মহাক্স গুজদা ইরুবা অথরুবা প্রবন্ধ “রেখাকর বর্ণমালা” (১৯২২) ছন্দগী  
মরমদা মাগী হৈশীবগী প্রতিভাগী লেজববা প্রমাণি।

গল্প বারোংগী লেখক ওইদহু বিবেকনাথ শীখানীওঁই অহম জগই। মাগী “গীতাগাঠ” (গীতাগী মরমদা নৈনবা, ১২১৪ দা, অহানবা ফোড়খিবা) অমহু অঁউ দার্মনিক প্রবন্ধখিবা ইবিবা গল্পবীতি তখদা খোন্সাইদোবা খুংইনি। মাগী লম্বাই চিঠিখি থরদা ইয়াই লাইনা য়েকদা মাগী চিঠিখি উৎসগা মহাক লাইয়েকপা নিখিনি হৈবা মীনি হায়বসি থঙবা ওম্বী। মহাক ঙৈশ নোংবাইস্ত পাম্মী। বাংলা জৈবাক্তা পিয়ানো খোংবা মানা ইহান হাম্মা হৌদোক্মী।

দেবেকনাথ সেন (১৮৪৫-১৯২০) রোমান্টিক কবিদি ওইদগা ক্লাসিকরোমদা মপুঞ্জি থরা খিজিলখা মীনি হায়বদা কবিস্ চিননিংঙাই লৈতে। মহাক্কা অখাকপা লৈতনা লম্বান তৌখিবসি হুপীখিবুনি (অহুগা অঙাবুহুনি)। মাগী খুংই পংহাং বাংদে অহুগা অহুক হারু। কহা-কলেনবস্ত তৌদে। অহুমকপু মাইকেল মধুশ্শদন দস্তগী চতুর্দশপদী কবিতাখিংগী প্রভাব মডোন্দা চঙখিবহু লোন্না খাদোকপা ওল্লমদে, মসিগী লেঙবদা খুদমদি মপুং কাঅরবা রাইহপরেদা নলগা রাইহদা অহেনবা রাইহে হাপচিন্দুনা অমহুং অরিবা সাহিত্যগী রাইহে-বাতা মওং-মতৌখিং লোখিন্দুনা ইবা খুংইসিনি।

সেন গাজিপুর জেলা আদালত্কা (নোংপোক উত্তর প্রদেশতা লৈবা) মতম থরা উকিল ওইদুনা লৈয়ম্বী অহুদগী অমুক এলাহাবাদ হাই কোর্টতা উকিল ওইয়ম্বী। মহাকী কবিতাখিবা মহাক্কা লৈয়ম্বা মকমদুগী হৈ-লৈগী মরম নিখিনি লৈখারি। সেননা ইহান হাম্মা ইবিবা লাইরিজি সাল ১৮৮০ দা ফোড়খিবা গাম্মা তেমা তেমা ইবা কবিতাগী লাইরিক অহম অহুনি। “অশোক গুচ্ছ” (অশোক চরোং, ১৯০১) মাগী কবিতাখি থোমজিন্দুনা ফোড়বা অহানবা লাইরিজি। থাগী ফোড়বা পত্রিকা-খিবা হাপখিবা মাগী অঁউ কবিতাখি লাইরিক তরানিখৌই থোন্না থোমজিলম্বী অমহুং সাল ১৯১১ পূম্বা ছাপা তৌদুনা ফোড়লম্বী। লাইরিকখি অসিগী মমিংখিগী অরোইবদা গুচ্ছ হায়বা রাইহেনি। লোইশিঙি (সেন লৈ পামজবা মীখি), মমিংখিহুদি মথোয়সিনি, “গোলাপ গুচ্ছ”, “শেফালী গুচ্ছ”, “পরিজাত গুচ্ছ” অসিনিজিবা। মানা ইয়দা অঁউ কাব্যখিনা “অপূর্ব নৈবেদ্য”, “অপূর্ব শিশুযজ্ঞ”, “অপূর্ব ব্রজভজনা”, হায়বখি অসিনি। মথোয়খি অসিগী মরক্তা লাইরিক থরদদি লাইরিকী অরোইবদা কবিতাখি অসিগী ইংরেজীদা অহুবাদ তৌদুনা হাম্মী।

সেনগী মপুঞ্জিগী ক্ষিতম কবিমকীনি অমহুং মাগী খুংইগী কজবা কবিতাখিদি হুংখি-হুংঙনগী মরমদা ইবখিগিনি। অসিঙদা হুংখি-হুংঙনগী কবিতা হুংখান পুলিগী মতৈ-মনাউ অমহুং ইহুং-মহুংগী মপা-মচা মচিন-মনাউখি হুংখিবগী জাঙনি। মতম পুন্মক্কা কবিনা হুপী অঙাগী মীচু চঙই। মাগী খুংই থরমোমদা হেমা থরাম মাতপিন্না

ই অমরত্ব মসি মাগী পুন্ডিলী লোইশিল্পকণা মতাং অদুহাইননা অমরতা হেরা ময়েক লাৰা হেৰুগৰী। সেন হেক হৌককপদগী হোনা রবীন্দ্রনাথপু ভক্তিগা লোইননা পামজখিবা কীলগি অমরত্ব মহাকা মহায়োজ লেখকশিবু মতম পুয়মতা চুংখিবগা লোইননা খৌগৎলম্বী। মহাক কলকাতাদা গায়ো তোয়না লারুগী (মকমসিদা মহাকা হায়কুল অমা লিংখজুনা চহী কয়ামুক চখরমী) অমরত্ব মহাকা হেক লাংকপা খুদিংগী মহায়োজ লেখকশিবু খরগা সাহিত্য নৈনদুনা মতম লেগম্বী।

গোবিন্দচন্দ্র দাসত্ব (১৮৫৫-১৯১৮) ইমুং-মহুংগী চুংখি-চুংওনগী মরমদা ইবা কবিগি। তৌইশ্বহুং দেবেন্দ্রনাথ সেনগী কবিতাদা ইবদোনা ইমুং-মহুং চুংখিননা চুংডাইনা পানবগী বাতবু শৈশবখিমে অমরত্ব মুখান পুন্ডিলী গ্রেম ভাবকী ফজরবা আদর্শ অদুতবু ইরমদে; ভাব রসনা মাগী খম্বোয়বু কেহৌহনবদোনা চুপীগী খোং-নৌরবী হকচাং তোংখাগী বানসু মডোন্দা অদুম কেহৌহনখি।

দাসনা মখাগী অমরতা ইরকপসিদা বাংলা সাহিত্যগী ইতিহাসতা অনোবা খোনা হাদ্ধম্বী:

চুংখিজে ঐনা মাগু, মাগী মশা  
পূষা শকু-ভাকু তোংখাগু মাওনা,  
চুপীগী স্তমহৎনিংডাই মতোগী,  
লুম্বা শমোংচুগী, নন্তে অমা মসে নন্তনা  
লুপচনিংবা পুঞ্জীবু কামগী খোংরাং মৈচাক  
কোরকম।

মহুগী লৈখোমদ', মহুগী লৈনাংদা  
লৈওঞ্জনিংই ঐহাক কালী লিলগী মতোগুম।  
চুংখিজে ঐনা মাগী মশা পূষা,  
মাগী শকু-ভাকু, মাগী তোংখা।

দাস ইংরেজী সাহিত্যগা শক খঙনখিমে। মাগা কুমচং অমরতা হৌমিরখিবা কবিশিল্পী মরকতা দেবেন্দ্রনাথ সেন মখতগী প্রভাব মডোন্দা ভাখিবগুম তৌই। দাসকী অদুতুতি অমরতা মাওমে অমরত্ব মায়ো মচিন খৌই অমরত্ব হিংলিবা পুন্ডিলী খোংচুংনা মডোন্দা খারবা অতিক্রান্ত অমা খঙহুগৰী। মডোন্দা মশোকী পামখোজকপা প্রতিভা লৈজম্বী; অগিন্তি মাগী কবিতাপিগী রস ইজি জিনা বাটক, মচিন খৌই অমরত্ব

পানিংহরি। তেঁইগুৰুং মাগী খুই থায়নগী ওইনা তেঁই অমং মতিচানা কোঙদোকপা ওমদে, অমং কোঙদোকপগী মং শিল্পীগী হৈলিবা বাংলি।

লাসকী খুইনগী ফজবা কবিতাশি অপিক অপিকপা লাইলিবা থোমজিন্দুনা সাল ১৮৮৭ তগী ১৯০৫ ফাওবগী মংদা কোঙদোকপগী, মথোয়হুদি, “প্রেম ও ফুল” (জলিবা অমং লৈবাংলি, ১৮৮৭) “কুঙ্কুম” (অঙাংবা, মনম জলিবা ভম, ১৮৯১), ‘কতুৰী’, (১৮৫৫), ‘চন্দন’ (১৮৯৬), ‘বৈজয়ন্তী’ (স্বর্গ, ১৯০৫) অসিনচিংবদি।

অমংকুমার বড়াল (১৮৬০-১৯১৮) বিহারীলাল চক্রবর্তীগী খুই লৌচনা ইবা কবিনি, তেঁইগুৰুং মাগী কবিতাশি চক্রবর্তীগী অহুংম কোমগোম লেংলিনবা ওমদে অমং থম্মোয়হুদি ভাব রসকী ইহৌ পোকহনবস ওমদে। সিগী মথকা চক্রবর্তীগী কবিতাশি পাবদা জুঙাইহনবা অমং থম্মোয়হুদি হেক পানবস থোঙে। বড়ালগী মপুংলিবা হোরকথিবা ইনিংবগী ইরাং দেবেজনাথ সেনগী কবিতাশিগীদা তেঁইগুৰু লুহোংদনা য়ানমিলবগী ইং-মংগী জলিনবদা হোরকপা নন্তে, মাগীদি অমং-মুদিংগী পুন্দিবা থোঙিবা থোদোকশি অসিদগী হেন্দোকপা বা ফাওবা রাওই। গোবিন্দচন্দ্র দাসকুমার বড়ালস অকনবা অহুংম লৈবা কবিনি তেঁইগুৰুং বড়ালগী কবিতাশি দাসকী কবিতাশি থোং-মেঙবা বাংলি। মাগী কবিতাশি য়ান বাংল থলহলি, মনম অসিনা মশাগী অতাবিলা কোঙদোকপা ওমদে। বড়ালগী কবিতাশি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী অহানবা হোগলকপা মতমদা ইথিবা কবিতাশিগী প্রভাব রাওবা উই তেঁইগুৰুং রাওলিহু কুরাংবানগী ওজা ওইনা তেঁই। ব্রাউনিং বড়ালনা য়ান পামজবা কবি অমনি। ইংরেজ কবিসিগী প্রভাব বাংলা কবিসিগী ইরিবা খুইনদা, মানা মীওইপোকী পুন্দিবু য়েলিবা মিংয়েংদা অমং স্থিতি অসিগী কজবা করিনো হায়বসিদা ময়কশেংনা তারি। রাই খজিকদা কোঙদোকপদা অমং অচাংবা রাই-ব্রাতা শিজিলবদা বড়ালগী লোন তোপ তোপ তাই। তেঁইগুৰুং মশানা মপুং ফাজবদা রাই নজগা রাইপেংয়েংদা রাই হেনা হাপচিন্দা ইবগী হৈনবা অসিমদি মংক পুংখা থাদোকপা ওমদে।

বড়ালগী অহানবা কবিতাগী লাইলিক “প্রদীপ” (খাউমৈ) সাল ১৮৮৫ দা অহুগা ইকোন কোনবা “এবা” (কাইলি থিবা) না সাল ১৯১২ দা কোঙলখী। অকোনবগী কবিতা মাগী জলিঅবী লৈখিকবী মপুং নিংলিনবগী ওইনা ইথিবনি। কবিনা মলিবা মশাগী হায়নিঙাই লৈজবা অবা-মৈচাকপু কনাওবা মীশক অসিদগীনি হায়বা নাইদবা অবা-মৈচাক ওইহন্দুনা মশাগী অহুগা ফজনা কোঙদোকই।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে মৈথিলী মনে মৈথিলী নটোল্লা কথিবা হোয়গী।  
রৌরথনি লাইকৈবাক চাকখেলগা লৈখা তাইব পাঅৎ।

রোমান্টিক কাঙবুগী মঙ্গ চন্দ্রবন্ত মতমতুগী ইবেখা কবিশিং থরগী মরম মকমলিনা  
ডেনডলা নৈনবা রাই। ইমান মারবা মথোয়গী মিংয়ে মশাছোয়গী শোৎখকশিংগী  
মরমবনি (বস্তনিষ্ঠ)। গিরীজমোহিনী দত্ত (১৮৪৪-১৯২৪) কবিতা রায়া ইরমী।  
মহাক ঠাকুর পরিবারগী সাহিত্যিক অমন্ত সাংস্কৃতিক ইরাংগা রায়া তোৎন-নৈনমরী।  
মহাকী খুইদগী ক্ষমবা কবিতাশিং থরদা মানা লৈখাবী ফারকটে মাগী থুৎগী হুম্বা  
থেনখিবা ধোদোকশিং অমন্ত কলকাতা শহরগী দৃশ্য খাছুনা ইরমী। মহাকা  
ইরবা কবিতাগী লাইরিকশিংদি, “কবিতাহার” (কবিতাগী লৈপরেং, ১৮৭০), “ভারত  
কুন্তর” (ভারতবর্ষগী লৈয়াং, ১৮৮২), “অশ্রুকাণ” (পিরং মরীক, ১৮৮৭), “আভাষ”  
(মমি শামিবা দৃশ্য, ১৮৯০) “অর্ঘ্য” (প্রজ্ঞাঞ্জলী, ১৯০২) অসিচিৎবসিনি।

উপভাস ইবী স্বর্ণকুমারী দেবী মরায় ওইরগা কবিতা জাৎ ইরমী। বাংলা  
সাহিত্যদা ইহান হারা রোমান্টিক বেলাড হায়বদি গাথা হোদোকখসি মহাকনি।  
অসিগুথা মাগী জৈশ মরীখক “গাথা” (১৮৯০) হায়বা লাইরিক অমদা থোমজিন্দনা  
পুথোয়গী।

কামিনী রায় (১৮৮৪-১৯৩৩) আর্টস গ্রেজুয়েটনি। মহাক হোমিরমী ইবেখা  
কবিশিংগী মঙ্গদা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী কবিতাশিংগী ভাববীতিগী অমোবী প্রভাব চঙখিবি  
ইহান হানবী কবিনি। মশাগী হৈনবীরোমগী জেলবদি মহাক রোমান্টিক কাঙবুগী  
মঙ্গ চঞ্জি হায়বদগীদি ক্রান্তিক কাঙবুদা চঞ্জি হাংবনা হোয়া পকচগনি। মাগী কবিতা  
মশাছোয়গী শোৎখকশিংগীতা ওইনা তৌরবন্ত মতম পুন্নমত্তা মীশক নাইদবগী মঙ্গদা  
ইবা প্রাক্তি নস্তে। হোনশা ম্পী ওইবীগী ইকাইখিবি অমন্ত হকোইজবী থোছোক্তা  
কবিশী ধমোয়মগী দ্বাব মাগী কবিতাদা কোডকোই। নিঙমহোঁদবদগী অমন্ত  
নাইবা কারবগী জঙাইভবা থোছোক অমা মাগী কবিতাশিংদা তন্তনা রাওইদি হায়ববু  
মহাক বিবোহীদি ওইরমদে।

কুন্নসন্ত, চান্নখোইবী, ঐগী লোইনাইদ্রবা

পুলি অমমতনা,

ভারবন্ত মঙালো অমোই-অমম

নাইদনা ঐগী লবীদা।

মতমতুগী খুইদগী বীথোই-বীহেনবা কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়গী ভূমিকা  
মোইনদা জীবনী রায়াগী ইহান হানবা অমন্ত খুইদগী হোয়া কলববা কবিতাগী

লাইব্রিক “আলো ও ছায়া” ( মডেল অমৃত্যু রবি ) সাল ১৮৮২ বা ফোডদোকপা ।  
 মাগী মথুগী লাইব্রিক “স্বাধীন ও নিরালস্য” ( লৈ নরেন্দ্ৰ অমৃত্যু কলকাতা লৈয়ন, ১৯১৩ )  
 বা মথাক্স নহা ওইবিট্টেদা ইথিবা থবগা ( ১৮৮০ ) অমৃত্যু মাগী খুইইগী অর্নোবা  
 কবিতাশি ( ১৯১৩ বা ইথিবা ) থবগা মাওই । মইমদা ফোডদোকপা মাগী লাইব্রিক-  
 শিহা ( ১৯০১-৩০ ) ববীজনাথ ঠাকুরগী প্রভাব ময়েকশেনা তাই ।

নাটক ইবা বিজ্ঞানলাল রায় তুংগী মীমোরা নোরিংনবা ইয়বা ঈশেশিংগীদমক  
 মাযু খোইদোক্সা নিংশিংনহোগনি অহুমকপু মাগী স্বাথল থিংজিমা ইয়বা কবিতাশি  
 থববুদি থওইদবা য়ারোই । অসিগুদা কবিতাশি সাল ১৮৮২ দগী ১৯১২ কাণ্ডবগী  
 মজ্জদা থোমজিন্দুনা ফোডথিবা লাইব্রিকশিহা মাওরি মথোয়দুদি, “আৰ্ঘ্যগাথা” থও  
 অনীদা ( ১৮৮২, ১৮৮৩ ), “আসাতে” ( ১৮৯৮ ), “স্বস্ত” ( ১৯০২ ), “আলোখ্য” ( ১৯০৭ )  
 অমৃত্যু “জীবনী” ( ১৯১২ ) অসিনচিংবলিনি । খুইইগী স্বীতিদা অমৃত্যু ছন্দদা  
 মনীতত্বা অমৃত্যু ইয়াং য়াংনা থনবগী ভাব ফোডদোকপা অসিনা মাগী কলকাতা  
 কবিতাশিগী মসুংওইবা মচাক্সি । তৌইগুদহুং মথোয়শি অসি কথোকপমা মাওনা  
 হোৎনবা অহুগা কলকাতা দ্বাংগী দোব লৈ ।

## রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ( ১৮৬১-১৯৩১ ) চীংলেবা, খোঙখাং রাংবা অমসুং মচুতামবা  
 স্বজনকম শক্তিগী মখল-মখেল কয়গী প্রতিভানা লৈজেলবা অমসুং মহাক্তা মায়বা  
 অমা অতোপ্পা লৈবাক অমদা পত্তনা উখিজিবা সাহিত্য শিল্পীনি। মহাক্তা কবিতাদা  
 শিজিন্নিবা ছন্দ, রীতি অমসুং মজুংগী তার অসিনচিংবা অসি অহম তোনা খোজমগনি  
 হায়বসিক ঐথোয়গী লোন অসিগী মীওই কনানসু থল্লোই। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী  
 কবিতা মাইকেল মধুসূদন দত্তগী অনোবা হোদোকখিবা কবিতাগী নজগা বিহারীলাল  
 চক্রবর্তীগী রোমান্টিক কবিতাগী খুইংগী ধারা ইন্দুনা নজগা মতো তমদুনা ইবনি  
 হায়বসি সপয়া য়ারনোইদোবা বানি। মহাক্তাদি মহাক মশাগী ঙাক্রি অমসুং অসুম  
 তোরবা ফাওবদা মহাক লৈবাক অসিগী লৈপাক-লৈহাওদা মপান-মরা চেংনা  
 তাম্বনি। মহাক্তা ভারতকী সাহিত্যগী মহাউ খোবুম থরা থরুমী, মহারা থকখিবা  
 অসিগুনা কনানসু থক থকখিজি; মহাক্তা থকখিবদি মরৈবাক অসিগী য়েলহৌঙেদগী  
 লৈজরুগী অমসুং চীংলেগী বস অদুনি, উপনিষদকী খুম্ং তারবা ঐশ্বরবাদ নজগা  
 কালিদাসকী মেঙলবা খুংচঙলবা শৈহেক-শৈদা অমসুং বৈষ্ণবশিংগী ভাবোদ্যাপকী  
 কৈশিকগী বস অদুগুবা নন্তে। মহাক ভারত মশাগী ওইবা কবিশিংগী মজুদা  
 খুইংগী ভারতকীদা ওইজবা অমসুং তাইবংপানগীসু ওইবা অদুগুবা কবিনি। মহাক  
 মতম চুপা মায়কৈ কয়াদগী, মফম পুয়মজুগী চেনশিল্পকণা স্কায়মকপু হবাও-হরাও  
 লোশিন্নবা শেষ-শাদুনা লৈ ইংরেজী কবিতাদগীনা বাংলাগী নাউগুম কৈশ ফাওবা,  
 ক্রন্দ শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী সুরদগীনা খুম্ংতা পংক শরুবা কৈশগী সুর ফাওবদা। অদুবু  
 মহাক্তা হেক মখিবদুমদি মহাক্তা হেক্তা মওই, কবিশুধা মওদা মীগী মতো তমদা  
 মহাক সপটৈ হৈরমদে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মপুংকাবা জ্ঞান দৃষ্টি লৈবা মীশকি অমসুং মীওইবগা মরা হেক  
 লৈনবা মাঙবা নাইবরোইকৈবোঁ মগুণ চেনবা পোৎশক খুদিংমক্তা মপুঞ্জি চঙলমী।  
 মওইবমক টেবেলনা হায়বদোনা মহাক্তসু হায়রুমী ঐহাক মীনি, মীগী হোনবী পুয়মক  
 ঐগী হোনবীনি। অসি হায় হায়দুসু মহাক্তা মীরৈবাকী মঙ-মতো থক সোরমদে  
 অমসুং অচাউসু কাবগী শাজং অমক্তা মশাদা ঙাঙরমদে। রবীন্দ্রনাথকী কবিতা  
 বাংলা কবিতা ওইবা অদুপ ভারতকী কবিতাসু ওই অমসুং ভারতকী কবিতা

ওইবড়মুক তাইবংপান জুয়মকীহ ওই, ময়মদি মহাক সৃষ্টি অসিগী হৌরককয় ওইবিবা  
অমসং জীবনী শক্তিৰু শকুণ কয়াদা হিংহন্দনা থল্লিবা মাড়বা লৈজব। ঈচেলগী জুয়বা  
ইরেন্দত লুপজুবনি। রবীন্দ্রনাথকী কবিতা তাইবংপান অসিগীনি হায়করিবনি  
অশেংবা কবিতাগী মচি ওইবা শকুণ জগৎ পুয়মকীনি হায়বা ভাব অসিদতগী হায়বা  
নস্তে, অহোইনচুম মছদা গাওরিবা মাগী পাউজেল ভারতবর্ষনা মানবজাতিবু য়েংলিবা  
মিৎয়েংগা চানবা অসিদগীজুনি।

রবীন্দ্রনাথ অঙাং ওইরিঙেদা ময়মদতা মইরবম্মী অচুব ময়ক ময়জা মহাক অরাগদা  
খঙেদে অনকপদা খঙেদে য়ুমদগী খোলিংবমা হেক হেক পোক্সমী। সভ্যতাগী মঙাল  
ফলবা পৃথিবীগী মফম শিহুংনা মহাক কোষরম্মী অমসং মহাকপু মফম থুদিদা তন্নায়  
ওক্সমী, ইকাইথুয়বদা মতিক চারবা বিদেশী অতিথি ফাওবনা ফলরোইদৌবা মওদা  
মহাকপু সন্মানগা লোয়ননা ওকথিবনি। মহাক্সা য়ৌক য়ৌকবা লৈবাক্তা মহাক  
কবিতা ইরম্মী। তৌইগুহুং মহাক মাগী ময়ম নোংচুপ বঙ্গগী পীজবা শান্তিনিকেতন  
কৌবা, মপা-মপুশিংনা হুঙাই-মাইকনা পাঞ্জবা কলকাতাদা লৈবা য়ুমদগী মাইল চান্নরোম  
লাগ্নবা থুঙ্গগী কাচিন অতুদা মতম পুয়মজা হল্পকনিংলম্মী।

ঠাকুরগী মশাদা গাওরিবা মী অমা ওইবগী মতিক-মগুণ মখল কষামুকীনি।  
মসিগী মখলশিং অমগা অমগা চানদবদগী হেংমাক্তুনা তশেংনা থেব্বরকপা গাওরবহু  
অন্ননা অমগী অত্রাংপা য়েনশিগৈ। অযাষা মতমদা চীক্সা ইংনা ত্রাখল থকনবা মী  
ওইরবহু য়ায়া থুনা পল্লপফম অমা হেজ্ঞা লেগা ওষা অমসং তৌফম থোকপছ তাঙ্গাগী  
মতুংইয়া হেজ্ঞা পায়থংপা ওষা মীতানি। মহাকী থবক অমগী শিন্দোক শিঞ্জিন তৌবা  
ওধগী অমসং মতম চঙনা শেষ-শাগংপগী শক্তিগী লেঙদ্রবা প্রমাণ হায়ববু বিশ্বভারতী  
অমসং ত্ৰীনিকেতনগী সংস্থানশিং অসিনি।

কবীগী সাহিত্য জীবনদা পামজুরিবদি লৌইবা নাইদনা কেবু লোংগী শান্নবা,  
ওইরোইদৌববু কল্পনা তৌবা অতুগা তান্নরিবহুমা লেগা নাইদনা তান্নবা, অমুক্সা হিরি  
কোন্না মইরবা; অমুক্সা অকনবা লানফমদা গাওবা, অমুক্সা ধ্যান যোগদা লৈথোকপা  
অতুগা তান্নরিবহু অসিনি হায়না লেগা অসিনি। রবীন্দ্রনাথকী কবিতাশিংদা ইরিবা  
মাগী হৈনবী খুংইদি ওল্লিবা খতুগী খোঙচঙগী লৌছনা ফোঙদোকপনি, মডোন্দি  
মসি জগৎ ত্রায়া ওবু হজৎ-হম্মা ওলহল্লিবা, প্রকৃতিবু অহিং-হুংখিল নাইইল্লিবা অমসং  
শিবা হিংবা থেব্বহল্লিবা অসিগী প্রতিকূপ ওইয়ি। মহাক মশাগী মপুশিবা মরাইবজ্ঞা  
অমখিববু খঙবা অমসং খঙেদমবগী ময়জা থল্লিবা, সাধনাগী মইে কংবা অমসং



মথুরায় মরুতল ঘাতিবা অমর অণুইবগা কল্পনাগা অনীশী কোইহাই হাইহজিবা অনিশী  
চিহ্ন ওইরি। মরম অনিনা মহাক্সা জৈশ অমদা অমরা শৈখাই,

নীংথম অমর দেবীং পাছাগী  
মৃত্যু নাট্যনা চিলি কল্পা নোকপগী  
দোলগী ঘৌরী, হেক হেক চিলিটৈ  
মরক মরুতল শকহৌথিনি ঐদি স্বাগতকী  
জৈশ। অসিবু নঙনা পাশনরা, শিরিবসে  
ঐনা লৈরাংগী পরে জৈশগী লৈনরা হারবা ?  
সিনা ওইবা তাই তুঘা মাসিবা ঐনা  
নীংথায়রে পল থম্মোয়গী, লৈথায়রে  
উমং অড়াউবা মুশিংকী নোংলৈনা  
লোইবা নাইজবা চৈনাবু গীতুনা,  
অমর-অডান ঐগী অহিং-মুংখিলগী খাঙলে  
তনৌক তনৌক। অসিবু নঙনা পাশনরা,  
শিরিবসে ঐনা লৈরাংগী পরে লৈনরা হারবা ?

হুমিদাং পোখাবা মংদরে ঐদি,  
অমুক চংখিল কাংবা লৈতে নোংগী  
থবক লৈতনা থবক শুকবা লৈতে অমুক  
পোখাফম। ওহোকই, লৈতরে অইংবা  
কৌবদে ফন্দৌবা ঐনা পৃথিবীসিদ্ধা,  
অতুগা থোংলি ঐগী বীনাগি ওংলয়গা  
ঐবু। ঐগী থরায় চুপগদৌবা জৈশগী  
মৈরী লৈছৌন্ননি হেরা অহৌইনা চাকুনা।  
অসিবু নঙনা পাশনরা, শিরিবসে ঐনা  
লৈরাংগী পরে লৈনরা হারবা ?

মুরোশকী আধুনিক কবিতাবু পাশশিংনা খঙগদৌবদি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা হিংলিবা  
মৌওইপোকী পুজিবু নীংজিং-মাংজিংননা, অরাবগী মশক ওইনা অমর নীংবা কায়নীংগাই  
ওইনা লৌবগী মরুতল হরাও হরাওনা, মরম লৈছন্দুনা অমর তৌবীমল খঙবগা  
লৌইননা জোই হায়বসিনি।

সবীজনাথ ঠাকুর সমুদয় গ্রন্থে-মণীঃ তমুনা অমর্য মণানা শেমজলুনা হৌরকপা  
বীশক্তি। মহাক কলকাতানা চহী খলদং মথোং-ময়ম খঙদনা। কুল অমা-অনীদা  
লাইরিক-লাইগু তল্লগী, মকমসিদা মাগী অহল লমলশিং চহী চাংদগী হেমা লৈরল্লবনি ;  
মহাক লঙদনস্ চহী অমগা থা থরা লৈরব্বী। মহাক সুমগী ওঝাশিংদগী বাংলা,  
সংস্কৃত অমস্ ইংরেজী য়ায়া নিংখিনা তল্লমী অমস্ বিজ্ঞানগী অমস্ হকশেল  
কাংলোনগী মুলতত্ত্ব খবস্ তল্লমী। অঙাং ওইরিঙেদগী হোনা মহাক ঠৈশ য়ায়া পাম্লমী  
অমস্ মতমদুগী খুইদগী ঠৈশ হৈবা ওঝাশিংগী মকমদা ঠৈশ তল্লমী ; ওঝাশিং  
অসিগ মবক্তা থরনা মা ॥ ইমংগী চাম্বরবা মরুপ-মপাংনি, থরা অমনা তল্লব গীছনা  
থবনি। চুতি চুমিং খুদিংগী ব্যায়াম অমস্ কুস্তি মথো অমা ওইনা চাং নাইনা  
তৌরমী। অন্তম তোবসিনা মণানা হারনা কদুনা লৈরবা মাগী হকচাং খোইদোরা  
কহল্লমী। মণাগী চহী বাঁখে শুজিঙেদা মহাক অনা-অবেক থক নখিঁদে। মহাকপু  
অমস্ মাগী কবিতাশিংবু নিংখিনা খঙবা তারবদি মথকী বাকমশিং অসিস্ খঙজিনবা  
তাই। মাগী কবিতা খোইদোক-হেলোরা মণা-মউ ফরবা অমস্ শাঙ-শাদা ফজরবা  
হকচাং কাইগী পুন্নিংদগী পুথোককপনি।

সবীজনাথকী লাইবক ফবা হায়ববু মহাক অঙাং ওইরিঙেদগী হোনা লাইরিক তক্ষম  
সুপহৈ হেনরকে, অদুবু য়মদা লাইরিক-লাইগু তল্লদগীদি মহাকপু চিংখোকপা ওল্লমদে।  
ঠাকুরগী ইমং হৌজিক হৌজিক চংনিববা সংস্কৃতিগী বা অমস্ বাংলা সাহিত্যগী  
স্বজনক্ষম শক্তিগী মরমদা তন্তনা চর্চা তৌনকম ওইরমী। দেবেজনাথ ঠাকুরনা  
উপনিষদশিংদা ইয়দ্যবু মথরায় তাজবা, মী পুন্নিমকী নীতিধর্মবু ইকাই থরবা, ভারতকী  
বাংখলোনগী অমস্ সংস্কৃতিগী মরুওইবা বাকমশিংবু খোইদোরা ডাক্সিবা অমস্  
শেমগৎ-শাগৎপগী বাখলগা লোইনরবা জাতীয়তাবাদপু য়ায়া পামজবা পুন্নিমক অসিনা  
মাগী ইমং ভারতকী সংস্কৃতিবু অমুক নোহোনবা য়াকাইহল্লনবগী মকম অমা ওইরমী।  
মসিনা মাগী পরিবারগী খৌদো-খৌঙ পুন্নিমক অতোল্লশিংদগী তোপতোপ তাহল্লমী।  
শক্লাইবা মীপুয় খুদিংমরা ঠাকুরশিংসি অঁতেদগী তোজারি হায়বসি খঙলমী। শাজক্তা  
অমস্ বাখলদা মথোয় বাঙালী ওইবদগী হেলোক্তুনা ভারত মচাহ ওইরমী।  
মথোয়না পুথোকখিবা পত্রিকাগী মমিসিনস্ মসি তাকই। মসিগী মমি  
“ভারতী” ( ভারতকী ঠৈশ ) কৌরমী, বক্সিমচল্ল চট্টোপাধ্যায়না পুথোকখিবা  
“বঙ্গদর্শন” কৌরমী।

দেবেজনাথ ঠাকুর ইনাক-কৈরাক খনবা অমস্ মথোক-মঙই লৈবা মীগী মচাহপা  
অহমি তৌইওমস্ মণানা মচিরা হায়দোল্লবা বা কায়হরীদেবদগী চহী কদা চুনা মহাক

চুয়গী ইচম চৰা পুলি মৱেন্না লেন্ৰমী। ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ খোঁকপা মতমদা ইমুংলিগী  
লন-খুমগী কিবৰ হাৰগীহুদা খৱমথে হঞ্জিৰকুমী অদুবু মুখান-কৈবানদি য়াৱা চৰা  
পাৰ্শ্বমী। ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ ময়ায় ওইনা পানবা ইমুং অমগী মচ'-মন্তদোনা  
শেং-চাৱমী। অদুমদি ওইৱগা অঙাং ওইৱিবা ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰগা কলকাতাদা লৈবা  
মাগা হোমিন-কামিৱবা ময়ায় ওইনা পানবা ইমুংগী অঙাংশিংগা য়াৱা থেমৱমী।  
অঙাং ওইৱিবা ঠাকুৰ ময়ায় ওইনা পানবা ইমুংগী অঙাং অতৈত্তুয়া ময়ামগা তিন্ন-  
তোংনবা কলকাদে। মচা তৱামৱীগী ইতোন তোনবা মচা ওইবদগী ময়ানা ময়ামশিংবু  
লুনা তৌথিবা অদুমম মাৰু লুনা তৌবা ওল্লমদে। চহী মৱী নন্তগা মঙা শুৱকপা  
অদুমাইদগী হোনা ময়ামগী নাক্তগী লৌথোক্কাগা যোবচবীশিংগী নাক্তা মাৰু থমথিৱমী।  
মহাক্কা ইবা জীবন-স্মৃতিকা মহাকপু মীনাইশিংনা চথোকহনখিদবা, মহাৱা মীনাইশিংগী  
লৈফম দলালগী অহানবা মথোলগী কামি মিহুং অমদগী মচেং খজিত মউবা নোংমদোন  
মালং অমন্ত অৱাৱা চাংমানগী দুখাবু পুং কৰা চপ্পা য়েথিবা অমন্ত মহাক্কা কমদোনা  
মাগী অঙাং ওইবগী ৱাখম্মা লৈচিনথক্তা তোংহুনা অমন্ত হুশিংকা ইৱোইননা  
পাইমিৱিবা হায়বনচিংবু ইৱি। কবি অমগী হোনবী ৱাখল খনবগী অমন্ত কল্পনা  
তৌবগী মতৌবু মফম অহুদা অহুয়া শেমগংপা হোথিৱমী।

ৰবীন্দ্ৰনাথনা অহানবা সাহিত্যগী মহাও খঙথিৱসি মহাকপু শেমৱা মীওইশিং  
অমন্ত মাগী পৱিৱাৱগী অহল-লমনশিং খৱদগীনি। মথোয়না কৃষ্ণিবাস অমন্ত  
কালীৱামগী কবিতাশিং লাউনা লাউনা পাৱমী, দাশৱথী ৱাৱগী অহোবদা চপ মাম্ৰবা  
ময়েৱা হোবা কবিতাশিং থীৱমী অমন্ত মধু কানবা লেংবা কৈশিং শৱমী।  
কৃষ্ণিবাসনা লেংবা ককণ ৱলনা থলবা ৱামগী ৱাৱী কালীৱাম ইবা মহাভাৱতকী  
অঙকপা ৱাৱীশিং, দাশৱথী ৱাৱগী কবিতাগী অঙকপা থোহোক অমন্ত মধু কানগী  
পুন্নি হুনা হুশিৱবা কৈশে পুন্নিমক অসিনা কল্পনাগী ইৱাংদা তাউৱিবা অঙাং অসিগী  
থোয়ৱদা ইহান হানবা কৈশিল পোকহলমী। মথংগী অসিওথা সাহিত্যগী কৈশিল  
হৌহনখিৱনা মাগী ময়ামা অহল জিৎজেনাথনা “মেঘদূত” থিবা তাম্ৰবদগীনি। মতম-  
দুদা মহাক সংস্কৃত স্পৰ্শও খঙলমদে তৌইত্তুৱং কালিদাসকী কবিতাশিংদা মাত্ৰিৱা  
কৈশংগী ৱল ডাক্ৰবদা মহাক পূমন্তম শুমহংথি। চহী কয়াম্ৰকী তুংদা মহাক্কা কবিতা  
অদুমক ইনৌ নোনা পাৰ্শ্ববদা অঙাং ওইৱিঙেদা থোনা মবগী খৌদৌবু পামহুনা নোংছ  
চমিৎশিংদা মীনাইশিংগী লৈফম দুমগী মিহুংখোৱাৱী লৈচিন নোংফাই জেচনা  
সেনথিৱহুগী শোইৱদা মমিনি হায়বা খঙলকৰকাগী থোয়ৱদা কাওথিবা কৈশিল  
অদুমকা হোৱা মথৌ খঙথিৱমী।

পাথর মত কাবাজিউদে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা অঙ্গদেবগী লুকা ছন্দা ইবা উঠেপকি খঙননবা কক্সা হোৎনকসী অমতং বক্তিমচক্স চট্টোপাধ্যায়গী উপভাসগি অমতং অট্টে বাংলালোনগী পাৰা গাৰা লাইব্লিকগি ( বক্তিমচক্সগী উপভাসগি থববি “বক্তবর্নন” হা মথংগিৎনা কোঙলম্বী ) অয়াৰা পাৰা লোইবসী অমতং চণ্ডীদাস অমতং নৌনা কোঙলকপা বিজাপতিনা ইবা বৈষ্ণব পদাবলী থবত্স পাৰম্বী। মহাক্সা পাবসিগী মঙংদা মাটিকেল মধুস্থদন দন্তগী কবিতাগিৎনা থোইদোকপা প্রভাৰ তাহনবা উন্নমদে। অহোইনজম মহাক্সা “মেঘনাথ বধ” কাব্যবু গানিলমদে। মসি “ভানুভট্টী”দা কোঙখিৰা সমালোচনা অত্ৰদগী খঙবা উম্বী। মসিগী ময়ম থোইনা অকবা নন্তে। কাৰা অসি তয়নবা লাইব্লিক অমা ওইবদগী মাগী কুমগী ওবা, পণ্ডিত অমনা মাৰু লাইব্লিকসি নমজনা পাহলম্বী; ময়ম অসিদগী আধুনিক বাংলা সাহিত্যগী মশক নাইববা কাৰা অসিনা মঙোন্দা থোইদোকপা তেখিন শোকহনবা উমখিদে। মহাক ইংরেজী কবিতাস্ত যান্না হরাওনা অমতং মশাগী ওইজবা খঙনা পাৰম্বী; মসি পাবনা রাজনারায়ণ বসু অমতং অক্ষয়চক্স চৌধুরী হায়বা ইংরেজী সাহিত্য পামজবা অমতং বাংলা গজদা ফজনা ইবা ( চৌধুরীদি পজদত্স ফজনা ইবা মীশক্ৰি ) মীশকগি অসিনা মাগী মতেং পাংবীখি। মতমজুগী বাংলা কবিতাশিংগী মত্ৰংদা নহা ওইবিবা রবীন্দ্রনাথনা মথরায় হেক তাখিবসি মথোয় খুইবু হনবা ময়মনা ইবা “ময়মনা” অমতং বিহারীলাল চক্ৰবৰ্ত্তীগী “বক্তবন্দরী” অমতং “সারদামঙ্গল” হায়বগি অসিনি। চক্ৰবৰ্ত্তীগী মফমদা ঠাকুর শ্ৰদ্ধা যান্না লৈবসী অমতং চক্ৰবৰ্ত্তীগী কবিতাশিংবু খুইনা খঙনশ্ৰিবসি মাগী মপান্ধগীনি। অমরোমদা দ্বিজেন্দ্রনাথকী প্রভাৰ রবীন্দ্রনাথকী মফমদা ওহোকা কক্সা তাখিবসী, কবি অমুক হায়গনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ময়মগী কবিতানা পৃমস্তম মত্ৰংখিবসী। চহী যাইঅরোমগী মত্ৰং মাগী পুজি লোইবমদাই মত্ৰমদা অঙাংগিগীদমক ইবকপা মাগী মেজলবা থোহোক্তা গালপ ইবা কবিতাশিংদা প্রভাৰ অসিবু ফজনা কোঙদোক্সম্বী। ঠাকুরনা ইবা চিঠিগী মঙংদা ইবা থুংইগি কুপ্পা নৈনজনা য়েংবদা ময়মদা অহনগী অমতং মপাগী প্রভাৰ তাই হায়বসি খঙবা উম্বী।

হৌশ্ৰবা সাংস্কৃতিক চংনলোনচংপু হজ্জিমবা হোৎনবগা লোয়ন লোয়ননা হৌবসিবা জাতীয়তা আন্দোলনগী অহানবা হৌবকক্স ঠাকুর পন্ডিয়ারনা ওইবসী। ময়ম অসিনা ঠাকুরনা নহা ওইবিউগী ওাওবিউ তাজাদা ইবিবা থুংইগি ময়মবাক ময়মবগী বাহুবলি অমতং থুংইগি অসিদা হেমচক্স বন্দোপাধ্যায়গী কবিতাশিংগী ( মক্সওইনা ভানুভট্ট নকীতকী ) প্রভাৰ চঙই হায়বসি মশানা চক্ৰম থোকপনি। ঠাকুরগী অহানবা কলকাতাদগী থান্না চংপগী থোঙচন্তি মশাগী চহী ডয়ানিথোই জব্বকপা মত্ৰমদা মশানা

খুঁজিয়া পড়াবকী হিন্দুসমাজে ক্রীত জম্মজন্ম কংখিলা খোজত 'অহুনি। মলিনা মরম  
ওইহুনা মাগী অহানবা কবিতাশিখা ( ১৮৭৩-৭৪ ) তিরায়নবু তক্তনা শৈখারমী, মলিনা  
ইবিনশিখি খুঁজিয়া কংখিলা। অশেনকী কক্তনাগী দ্বারী মক্তনি। কবিতাশিখি মলিনা  
কতকহুনা মলিনা পাখিলা। কতককী অমতং ইংরেজী কবিশিখি প্রভাব তারিহ  
উনা মাই।

টোমাস চেটবটনগী "রাউলি কবিতা" ( Rowley Poems ) মক্ত হারকৎ  
লোহুনা কবিশিখি মিতং মংগে তারিহিবা নহা ওইরিবা মীশকলিনা বৈকব শীতি কারা  
খুঁই নমুনাবা ম. ওইনা বিভাপতিগী খুঁইনা ইয়কপতু কনা মায় মাই মনখিরাশী।  
কবিতাশিখি ( নজগা কৈশৈনি হারবমকত মারবা, কৈশে ওইনত ইয়বা অমতং খরা লৈরগা  
তর পানখিবা ) অসি বৈকব কবিশিখি তোখিবত্তা কবিশিখি মমি অরোইবা ছত্রদা  
হাপরা অরতং মগী মগিনা তারসিংহ নজগা ইচম চমা "ভাচ" (২) হায়না থারমী।

ভাচসিংহগী কবিতা "ভারতী" দা অহানবা হেক ফোডলকপদা ( ১৮৭৭ ) সাহিত্য  
মক্তকপা ইহো অম্য হোইরাশী। মরমদি মগী কবিতাশিখি অসি খুঁইনা  
কাতনরবা বৈকব কবি কনাওবা অমনা খুঁনা ইয়বা অরিবা লাইরিক অমদগীনি হায়না  
খাকনরবা। ঠাকুরদি কবিতাশিখি অসিগীদমক পংখন খনখিবা নন্তে, অতু ওইহুনা  
অখোম অসি ইয়বা খুঁই তরাতরং মতা খতাকীগী তুনা ইয়কপা বৈকব কবিতাশিখি  
খুঁইগী কংখি হারবলিমদি লেড্রবা হানি। জয়দেবগী ছন্দ অমতং বিভাপতি অমতং  
সোবিন্দরমকী কবিতাশিখি মক্তা মিজিনুনা হোইনখিবা লৌরিবা কবি অসিগী খুঁই  
অতর মপুং-অবৈ কাখিবা।

রবীন্দ্রনাথকী অনীশবা ময়াদা অমতং ভারতকী ইহান হানবা আই, সি, এস,  
মক্তাকনাখনা মনউবু আহমেদাবাদতা পুরমী। মকম অতরগী অমুক মগী ইমুং-মহুংগা  
লোহননা রবীন্দ্রনাথপু ইল ওলা মাল ১৮৭৮ গী সেণ্টেম্বর খাদা পাখিরাশী। রবীন্দ্রনাথ  
মকমদা উকীল তরগা মক্তা শিনকর পারদগনি হায়না ময়াদা খরমী। তৌইওমতং  
মক্ত ওম-তেনখি। অতোমা দেশকী লাইরিক তরকরগদা মায় রাইশানা অখি-অরাক

(৩) "ভাচ" হারবা-রাইলিগী অচাখা মর্ষ অমদি মরি ( মজি )-হারবনি। রবি  
হারবনিমা মাগী মিতং অহোকা-রাইলি অতরগা মিতং-হারবনিমা ঠাকুরগী মকম শিনবনি।  
৫ অবি বিভাপতিগী কবিতাশিখা মক্তা মিবলিহ হারবলিগী ( লৌনা ওইবা মাই )।  
মক্তহুনা অচাখা "ভারতী" দা হারবিবা মকমদা মাগী মজি মক্তগী "ভা" হারবলি  
মক্তগী )

অমতা রাওনা লাইরিক তন্ত্রা কাওনা রবীন্দ্রনাথ আইরিক তন্ত্রাও হারবসিহক  
অকিববা পোস্তা। মরম অসিনা মহাক মাল ১৮৮০ সী কেক্সারী খাখা মই-মই  
তম্বসী মাত্তা অমতা মৌরুনা ময়মদা হক্সা। জোইগুহু মকমদা মৌরুনা  
ইকান কায়দবদি নলমদে। মকমদা লৈরিউদা মাগা খেনখিবা মীওইখিনা মা  
লুনা জোখিবা অমকং মখোরসী লমচং-খাজনা মাগী মখোরদা হৈনিবা পোস্তা  
অমকং মাগী তুশোন-মানশোনবা অমকং ইকাইখিবা পুরক মাত্তা। মহাকা তাখিবা  
লগ্ন হুনিউসিটি কোলেজী আধাপক হেনরী মোকলীসী বক্তৃত্তাখি অহনা মতোনা  
অনৌবা খোনা হান্না।

মহাকা ইল গুদা লৈরিউদা ইখিবা কবিতাখি স্তিত্তিকাব্যী হোনবী খমোরদা  
জেন শোকহনবা ওখা মখাঙ্গী ভাব থরা রাংলপ তারবহু মখোরসী খোখা যৈবদি  
হোরুসী। ময়মদা হক্সা মতমদি মসিগী তর অসি হেনা ময়েক শেংহনবা  
ডমখিরসী। মাগী “মজা সঙ্গীত” (ময়মদা হক্সা, ১৮৮২) কোবা কবিতা  
লাইরিকসিদা ইখিবা খুংই কবিগী হোনবী খমোরদা জেহো পোকহনবা থরা  
রাংলবহু ভাব কলনা। ময়েক শেংফাজবহু রবীন্দ্রনাথ কবিতা ইবা অমা ওইনদি  
চোংখোরুসী অমকং মহাকপু কবি অমনি হায়না চপচানা খঙনবহু মহাক মখাঙ্গীতা  
ওইজবা খুংইসিনা মতমদুগী সমালোচকখিনা শক খঙনবহু কনাগুবা কবি অমগী  
খুংইদা তাংজনা রবীন্দ্রনাথনা ইদে অমকং মহাকীদি পুরতোপ তোস্তি হায়বসিদি  
খঙনবহু। কবিতাসিগী বিয় অসিনি হায়বা অক্সবা মঙ নাইদে, মসিদা কবিনা  
কোঙদোস্তি হায়ববু তাইবংপান অসিনা খোইবীদবা অমকং মহাক্স-তাইবংপান  
মসিব লোইননীংদবা অসিগীমক কবিগী পুরিংদা নীংবা কায়বা অমকং হুংগাইতবা  
পোস্তিবা অসিনি। মগা মহম তিনগুগা পুরিংগী অহুজ্জিদা কবি মখামক খুয়ো  
লাংয়েংনহুনা লৈরি। জোইগুহু কবিগী পুরিংদা শোকখিবা অরাবী মখক ওইজবা  
আবেগ অসি নহা ওইবগী হোনবী রাংল ওইনতা মতোই অমকং ইকাই লাইনা অম  
মকোকখি হারবসি মাগী মখংগী কাব্যগী লাইরিক “মজা সঙ্গীত” (অমকী ইপ,  
১৮৮৩) হায়বসিদা উবা কংই। হোজিক তাইবংপান পুরক কবিগী মকমদা  
তগুপ তরেং গাছোরক। কর্শনা থলবা পুলি জেলগী ইকাউখোমগা লেয়মরবা  
ইখক-কোমখি মতম অহুপ হুইনা উবা মংগতনা লৈকববগী তদেক-তদেকা অমকং  
হকাও-ডমারা কবিগী খোস্তালবা মিৎনা উবা কংখরে।

জগৎসিহা ইহাক করিমতা পায়দরে,  
লেক্সনীংলে য়েংহনতা হুংগাই-ইকাই

তাও, কাওঝোজুনা ইশাবু, চিনবান  
রাহা কাংদে।

মধ্যমী কাব্য লাইরিক “ছবি ও গান” (অনেকপা লাই অমসং কৈশে, ১৮৮৫) হায়বসিদা হান্না ইহুবা কবিতা থরগা কৈশে থরগা রাওই। মথোরসিগী মছন্দা কবিতা অনীথক খোইদোকা শীংখা রাই, মথোরছদি, ‘রাহর প্রেম’ (রাহ হিংচাবগী জুখিবা) অমসং ‘আর্ডম্ব’ (অহা তেখাখোল) হায়বসিনি। অহানবগীসিদা চংশি কৈখো লংববু রাহা খোং-মেডনা ফোডদোকই অমসং অকোনবগীসিদনা পুরিংদা মিহোবগা লোয়ননা হোরসিবা খোর-মৈচাকপু ময়বা অমসং নোংলৈ-চংশি শীংলবা আহিংগী তমখিববা শক্তম ওইহলি। নোংচুবা অহিং ঠাকুরগী কবিতাদা অর্থনা থলি, মসিগী মতৌসি “ছবি ও গান” হায়বা লাইরিকসিগী কবিতা কয়ামুক্তা উবা ফই। মৈ হোবগুম শারবা হুমিং হুংবগী জংশা মৈশাবুস্ত অর্থ লৈহলি। মসিগী মতৌস হায়রিবা কবিতা লাইরিকসিদা রাওরিবা কবিতাশিংদা ইহান হান্না ফোংদোকই।

“ছবি ও গান” অমসং “কডি ও কোয়ল” (অয়াকপা অমসং অমেডবা, ১৮৮৬) হায়বা কাব্যগী লাইরিকসি ইরিটে চৈরক্তা কবিগী লেপ-পো ফন্দবমথে লুরবা থম্মোরস্তংগী অহুভুতিবু কৈখক হোহনখিবা অমসং মাগী খুইনগী ফজরবা কবিতাশিং ইহনখিবা মাগী চান্নরবা মরুপ (মতৈমা অমা) ইখঙ থঙহোদমা তাইবংপান থাদোকখিবনা কবিগী পুরিংদা কোকডমজবা অরা-মৈচাক পোকখিরম্মী। মছগী চৈনাখোল অকিবগী মশক ওইবম্মী অছবু কবি ভাবনাগী কৈহো হোহমবগীদমক্তদি মসি ওছোরা কান্নরম্মী। খোদোক অসিনা কবিনা মশাগীতা কান্নবা য়েংছনা কল্পনা তোরগগী ভাবপু মাঙহলম্মী অমসং পুরিংগী ভাবনাগী অচাৰা কিবম লেগদা অমসং আবেগকী অচেং খোঙকম শেষদা মতেং রাহা পাংলম্মী। মসিনা মরম্মাই মশা মতোমতদা ফাওখিবা অরা-মৈচাকপু আধ্যাত্মিক মিলনগী ভাবলোমদা তারকবগী অরাবা খুদমগী মশক ওইবম্মী অমসং মসিনা অহুভুতি, কল্পনা, মীংখি থঙবা অমসং পুরিংনা নীংলিববু ফজনা ফোডদোকহনবা পৃথক অসিবু লোনশিন্দনা থরগা খোঙশিংবু হাংদোজনবগী সনাগী শোজৈ ওইবকই। অসিবা ময়ল নাইজুবা প্রতিরূপ ওইনা মাগী কবিতাশিংদা হেক হেক রাওরিবসিগী হোরককমস হসিনি। অসিওহা অরা-মৈচাক ফংখিবসিগী মইদি মহাক্সা ইন্নিবশিং করিনো হায়বছ কবিনা ময়ং তানা থঙবা ওলগী। মসিনা অমুকস কবিগী মকমদা খোং-দৌয়কা রাখল পোকহলি, ফজববু শৈখাবকা মনীং তমহলি, পুন্নিবু খোইনা চঙগোরা খিজিনহলি অমসং খোইথুমববা লোন অমসং অচাৰা ছন্দা ইহলি। অহুমা ঠাকুরনা কবিতা ইবগী শিল্পা ময়ু-মই কাব্যগী অহানবা খোঙকমদা খোঙদাৰা ওমখি।

ঠাকুরগী খুঁইদগী ফজবা হুংশি-হুংঙনগী কবিতাশিংগী নমুনা থবা “কড়ি ও কোমল” দা যাওই। তৌইঙুহুং কবীগী প্রেম কামনা দা হকচাংগী তোৎশাওবু কৈখোলাংবগী যাওরদা রস তুংকোইনা লৈখিদি।

অপাম-মিহৌবগী অরেহা হাখল নোংমা-নিনিগীদনি ;  
মাঙথরে মায়া, লৈহৌদরে অমতা ।  
মোংবা পাংমো কোল্লা তাথরে ততুনা,  
শুমহংনিংড়াই মীংয়েংদো অমুক শুমহংনদরে ।  
অমহা অহিংদো খঙদে অমব অমনা ;  
লৈপানথানা লৌইবদা শক্তরে কৈশে উচে কশিং ।

“মানসী”গী ( পুর্নিমা তাজবী, ১৮২০ ) কবিতাশিংনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী কবিতাগী মপুংফা বা মতোব ফোওদোকই। কৈশেগী সুরদা ইবা শৈবেংশিং “সন্ধ্যা সঙ্গীত” তগী হৌরগা “কড়ি ও কোমল” দা লৌইশিন্ত্রে। হৌজিক্তি তাবনা অমহং আদর্শ অনী অমগা অমগা মুরুরিবদগা কবিগা মাযোরররে। মাযকৈ অসোমদগী য়েংবা তান্নবদি ‘নিশ্চল কামনা’ ( অরেহা তারবা অপাংহা ) হায়বা কবিতাসি যাওরিবা মহুংগী অচু াতা নন্তনা কল্লা কগ্নেংনন’, চাং মামদনা অমহং ছন্দ তিন্নদনা ইবা খুংইসিনহু য়ায়া সীংথানবা য়ারবা অসিগুহা মখল অসিগী কবিতানি হায়বা য়াই।

শিন্নাইদবদো লোতুনা থল্লিবা নঙোন্না,  
কদায়দা লৈবগে ? অমহা সন্ধ্যাগী আকাশতা  
খোল্লিবা থবান্নিচাকশিংগী মরক্তা  
তঙপ-তয়েং ডাল্লি স্বর্গগী অথুলা রহস্তগী  
মঙামা, নঙগী মিৎকী মন্না-মুরবা লৈখালা  
ডাল্লি অসিগুম তনীক তনীক আত্মাগী  
অথুলা রহস্তগী মৈরীনা।

কবিতাশিং থরদা প্রকৃতি অমহং পুলিবু ফজনা য়েতুনা তাকই। প্রকৃতিগী ফজবা দৃশ্যবু কলমনা য়েকপগী মঙেদা ইথিবা নমুনা অমদি মথাগীসিনি,

লৌইশিন্নকে চাকচাংগা অচুবু  
লেঙদনা লৈরি হুংখিদি।



নৌমুহুরী নৌমুহুরী  
 চোকখনা উরে হুমিত,  
 অহু হুমিতেরি হৌজিকফাও ।  
 লৈরি য়েছনা পুখিবী, লৌখিরোই বিদায় ।  
 থভা পাইরিবা নোংগী নোংলভা  
 লৈরিকো কোয়ো নোংজা, লৈরি  
 চাইছনা লৌবুক লমহাংদা, লৈরি  
 তনিক তনিক তুবেল ইপান  
 লাইজ-থভা ; লেপলি হৌজিকহ  
 লেভদনা তাহন্দনা শাংলবা ময়ি  
 পুখী মপান্দা, লবী লমশাংদো ।

“মানসী” গী কবিতা খরদা মহাক্সা য়ায়া ফজবা বাখল লৈবা দেশকী লুচিবশিংগা মহাক্সা য়াখল খেয়রকপগী চমরবা মভৌবু তাকই । হিন্দু ধর্মগী কা হেজিনবা আবেগভগী ওইবা য়াখলবু য়ানিংদবগী ব্রাক্স করা মাগী কলমদগী চেহুরকখি । সহরদা লৈবা কাভবুগী থুরবা অমহুং মশাগী কারনবতা হোংনরিবা শাজং অমহুং য়ীংয়েংবু উরুয়গা মীওইপোকী তাভেলবা লন অমহুং শক্তিবু জেখো লাংলিবা কবিগী মফমদা চৈনা অমা কাওরম্বী । রবীজনাখনা য়ায়া য়ানিংখিজবা মতমহুগী হুংড়াইবতা মপাখা পুজি মরেনবু লমালোচনা ভৌছনা মাগী থাইদগী শাহু কলবা অমহুং মচিন খৌরবা থুংইগী কবিতাখি “হুরুজ আখা” ( মপান নাইজবা আখা ) হায়বসিদা ময়েকশেংনা কোডহোকই । কবিতাখি অলি কলকাতাদগী গঙ্গা তুরেলগী তোবৈ মথকোমদা মাইল চামরী লাগদা তাবা গাজাপুর কোবা মফমহুদা ইখিরনি ।

“মানসী” কোডজিউ হেক মহাডদা ঠাকুর ফাল খাওরগা ইংলগদা মতম থরলং চংলম্বী ( আগষ্ট-ওক্টোবর, ১৮৯০ ) । ময়ুমদা হুরুজবা মফুং থা থরা লৈরগা বাংলাগী অবাংখবা ময়ান লমদমদা অমহুং উরিছাদা লৈবা মখোরগী মরমাই জমিদারী য়েংখোক-য়েশিন ভৌবগী থবক মডোলা শিগরম্বী । অসিদগীদি অয়াখা মতমদা মহাক্সা ঝিলাইফহ, সাজাদপুর অমহুং নদীয়া অমহুং পাবনা জেলাগী অতোপ অতোপা মফমহুদা লৈবা য়েনেজরশিংগী হুম হুমদা নজগা লমদমখি অলি কাওছনা তুরেলখিহা হিখজা তোছনা লেনবা তারম্বী । অহুয়া তুরেলগী মনাক অমহুং অকোরবদা ডাকিবা লজখিংগী অমহুং থুংলিংগী মীওইখিংগী পুজি মরেনগা বজম শাংনা অমহুং

চান্দ-চিল্লনা লেনমিল্লকপসিনা মহাক প্ৰভুতি অমহং বীণা হৰকথেননা শক থঙনখিৰখী  
অমহং মানা ইখোম্লকপসিনা মসিগী মতং হজিল্লনা অচুৰা শক্ৰমণী প্ৰভাব কথনা তাই।  
হায়বদি মতমসিগী অঙনবা শক্ৰতা ইখিবা কবিতাশিং “সোনাৰ তৰী” (সনাগী হি,  
১৮২৩) কোঁবা কাব্যগী লাইখিতা থোমজিনখিবা অসিনা প্ৰভুতিগী অহানবা  
থেননৈঙো মঙোলা যাওখিবা স্বাখল অমহং তাইবংপান অসিগী মীওইপোকী পুলিবু  
অসিনি হায়না মহাক পাখখিবা পুৰমক ময়েকথেননা ইৰি। “সোনাৰ তৰী” হায়বা  
মসিং অসিমক অৰ্থ দায়া লৈবা মিনি। ফংবা উল্লবোইদৌবী ‘পামজবী মহাক্কা’  
“সোনাৰ তৰী” (সনাগী হি) দতা মতোংগনি।

মীওইপোকী পুলিবু য়েংবা মীংয়েংদা অমহং থঙজিনবদা “সোনাৰ তৰী” দা  
থেননবিবা কবিগী লীংখানবা দাৰবা মীংয়েং অমহং স্বাখল অহুদগী কবিনা মতমহুদা  
ইবা হৌরকখিবা দ্বাৰী মচাশিংদা যাওবিবা অহুদা হুয়বমদে। হায়বিবা দ্বাৰী মচাশিং  
অসিনা মায়দি চমা হিংলগা ইচংখোবা অমহং মী অমগী হোনবী মনীং তয়া হিংলিবা  
পুলিগী মশকপু অঙকপা ফংবা থোনাগা লোয়ননা কবিনা উলি। কবিতাগী লোন  
লীৰি থোইবীনা ই অমহং ইচম চমী অহুগা কবিতাদা মাজদবা শদোংগী শক্ৰতা গন্ত  
থুংইদা যাওই। এক অমহং হেজোইগী দ্বাৰী মঙ মানবা যাওবিবশিং অসিনা  
মথোয়সিগা দ্বাৰী মচাগা লৈনবা মবীৰ তাকই। মসিগী হৌরকফমগী দ্বা মাগী  
‘বৰা বাপন’ (নোংজুখা লেনবা) কোঁবা কবিতাদা কবিনা অহুদা পল্লমী:

লাইবা নাইদা ডাঙনখিবা দ্বা চাম্ চাম্,  
শাংপা ডমদা খুইখিবা লৈয়াং কয়া কয়া,  
থঙবীখিতবা মীওইপোকী পুলিনা কয়ামা,  
শকপীখিতবা মিংচংকী উম্বল মবীক মবীক,  
মাল্লাবা পোংলুম, মাল্লাবা অকিবা, মাল্লাবা মাল্লা,  
হৈথরকি লোকা নাইদা অহিং-হুংখিল,  
পৃথিবী শিলা নোংগী ইব্বীজুম;  
খুদতা হৌখিবা মিংকী পিলাং,  
নোকখিবা মিনোক, শিহুদি, নোক্রি  
মলীং লাকডমদনা, অহুগা জাৰি ঞনা  
মথোয়সিগা নিল থোংবা লোইবা নাইকনা।

“সোনাৰ তৰী” ঐ জোপ জোপ তাকবা কবিতাশিং, হায়বদি, ‘যেতে নাহি বিব’  
(চংহলোই নঙবু ঞনা) লিমুজেন প্ৰতি (শম্ভুগী বকমবা) অমহং ‘বহুদবা’

(পৃথিবী) হারবা কবিতাশিখি অসিদ্ধা কবি মশানা মাসী খম্বায়হুদা হোখিবা উহো-  
খিহেদে অশাম-মিহোবগী অমহুং নীংডমহোদবা রাখলা লুধুনা তেজবা মিত্তপ খরদগী  
চেজবা মীওইপোকী পুলি লেজা লৈতনা লোইবা নাইদনা অমহু অমহু চেজি হারবসি  
খডলকই। পীন্নিবী মচাহুপীনা মানা মমুমদগী চংলমদাইদা কণ্ডুনা মডোলা 'ঐনা  
নডবু চংহরোই' হারখিবহু লোইবা নাইদনা অহাডবা মালংসিদা খোহাং য়ৈহোরি।  
হাইহেশি অসি ইয়া পৃথিবীনা মতমাত্তা তুঙছনা লৈরিবা মহান্না মতম শাংনা হিংহনবা  
ডমরোইদৌবা পিক্স পিক্সবা খরায়মিশিং অসিগীদমক তেংখাখিবা খম্বায় শোক্সবা  
মিকপখোমি।

লোইনাইদবৈ বাশিনা তেংখাবঙম  
লৈশি-লৈথোন রাওদনা কংলবা লমহাংসিদা  
মালংপানগী, অমদি কুমহনবঙম পৃথিবী  
অরা-হকশোক-লাং, লম্ভাং চোইনা তা  
গজা তুরেল তোরান্দা অরাগা ম.-মরাংগী  
লৌবুতা লনা মচুগী গ্রান্ধা চটৈ কিবু ইন্  
তান্না তান্দিবা শংবানবা ডমথৈবু  
শংজিক য়েং, চিনবান য়াৱা কাংদা।  
অরা-মৈথু লাংলবী, খোইথুমবী  
মায়খোংদো উরম্বী ঐনা খোঙগী  
খোঙবা নক্স লেপ, রাবনা হুংবনববী  
চহী মরীতা মডাইরিবী ঐগী ইচাহুপীঙম।

'বহুদরা' কবিতাদা কবিনা অম্ভা হেজা মখা লুথনা থিজিলি। মহাকী  
খম্বায়গী মিত্তনকমদা প্রাণ স্টিগী মথায় থায়নগী অচতুতিবু ফাওরকই অমহুং মহাক  
মশাগী আছাগা ডমথৈ লৈজবা মতম অমহুং মালংপানসিগী আছাগা অম্ভা ওইবগী  
মতৌবু মমি-শামি উরকই। মসি থায়ন ॥ ভারতকী ব্রহ্মবাদকী মতকা হোজিকালগী  
বৈজ্ঞানিক স্টিবাদকী সিদ্ধান্তগা অর্নোবা মণ্ড অমদা পুনশিহনবনি। কবিতা অসিদ্ধা  
শোকশা শিবগী চাংজোহুদা হৌরক্সিবা উরিবা, তান্দিবা, মনম-মহাও, ভাব-বস অমহুং  
হিংলিটৈ পুন্নিগী অমহুং প্রকৃতিগী অচতুতি পুন্মকসিগা লোয়ননা কবিনা পৃথিবী  
মথরাং লুগমথৈ হুংখিঅবহু কোঙদোকই।

ঐগীনি নহাকলে পৃথিবী চহী কোটি  
কোটি কয়ালী। খবীক্সে নহাক্সা ঐবু

লোভু না উজ্জ্বল, ওষধ লৈয়া  
 অহাভবনিদা, লৈয়া লৈয়া লৈয়া  
 চমিকী অকোইবনা নঙগী চোকথবা  
 নাইয়া খোজনা। ... অহা  
 নোংমদি ফলিঙে ইব্বা ইহাং হাং  
 পদ্মা তুরেলগী তোৰান্দা শুমহংগবা  
 ইমিংলিনা ঐগী অহম অহম য়েংচুনা  
 ফাওরকই ঐগী হকচাং কান্ধা,  
 ঐগী পুৰিলা লৈভাংগী লৈখাদগী নাপীগী  
 পিৰুবা লেফু ময়ানা তনিক তনিক  
 থিকংলি ময়োন করমা।

খোইলোক হেন্দোলা ময়গী অর্থ লৈবা কবিতাশিদি অহানবা অমহং অকোইবা  
 কবিতা অনীলিনি। অহানবা কবিতাশিদি মিলা লাইবিকী মরি খোনখিবা অমহং  
 খুইদগী চরা ইবা কবিতাশিদি ওইয়গা অপাবলিগী ময়ন্তা খুইদগী মত খেয়খিবা  
 ঠাকুরগী কবিতা অসিদি পদ্মা তুরেলগী তোৰান্দা কুমগী অহানবা নোংমগী চঙখোলা  
 দৃষ্ট অমা রাওরি, মসিলা পীরিবা প্রকৃতিগী ধনি অমহং রূপ অমগা অমগা তাল-য়েল  
 চানৈ। শিজিরিবা রূপক য়াই অহু মগুগি চাউই। মীগী অচোবা অমহং অচুবা  
 পুলি হায়ববু মী মাগা মীগীদমক শেষখিবা তাইবংগানসিগী পুলি জেচেনসিগা (হায়বদি  
 অমা মথং অমা লাকখিবা) ময়ী লৈননা ইয়োইননা চংলিৰসিনি অমহং মসিনি  
 হিংলিবা মী অমদা রাওরিবা শিবা নাইয়া শরুক। হেমা চাউরবা পুলিগী কান্ধা  
 খোলা রাবা ওমতবা ব্যক্তিগতগী অহুগা শরুক অহুনি মী মখাচুগী তুকোইনা থক  
 লৈহোইহোইবা মী অমা ওইবগী মগুগ। আদর্শ অমবু কংগে তারিখী মী মহাকু  
 অহুনা হোংনজিঙে ময়ভা ময়ল য়াখনি হায়না মহাকু তানশিহুবা প্ৰথমক খাদোকপা  
 ওয়নবা শেষ-শাৰা তাই, ময়মদি অসিগুবা পোংচাকখি মতম কোবা সনাপ্তি হিদি  
 হাপকম লৈয়োই। মহাকী অকোইবা কবিতা “নিরুদ্দেশ যাতা” দা (লমখুংকম  
 নাইয়া খোঙচং) ‘মানসী প্রতিমা’ না নোংমপ পাংনা হোজিবা দিহু অঙকপা  
 খোঁদোহা নমহুনা মনখিহুবা।

“লোনাং ভবী” ঐ ইয়োই লোইবা কবিতাশিদি মকনা মথং কোঙকখিবা “জিলা”  
 (অঙকপগী প্রতিমা, ১৮২৬) কাব্যগী ময়গী ওইবা শরুক ঐ। ‘মানসী প্রতিমা’ না  
 হিহোববী হুলা অমা ওইবদম জোরবগী কবিতাশিদি অমহং আবেগ চাং নাইনবা

অমর্য যাদি লাইবকা তবগি খোঁজতলা ডাকবেরবীতিবী অরুণবী তুংকোইনা লেবনা  
লৈহোগদৌববী ভাগা বিধাতাগি লাইবেরবী ওলকই। অসিতবী ভাগা লেগৌববী  
লাইবেরবী অসিবু কবিতাশি থল্লা কবিনা যাদি হোথনঅরনগি যাইবু কথচববা হবাওনা  
লৌবৌববী পুজিবু যাদি থল্লম মবান। থবৌববী লাইবেরবী ওইনা পুথোকই অহুগা  
অতোলা থবনা যাদি থবৌ লাইবেরবী অহুগা থেক-থোনা চংলিবা পুজি খোঁজতলা  
লম থাবিবা অমর্য থগী।

“চিহ্না” কাব্যগী ‘হুথ’ ( হুংগাইবা ) ‘জোথানা যাত্রে’ ( থারল করবা অহি  
অববা ) অমর্য অউ অউ কবিতাশি থল্লা য়াওরিবা প্রকৃতিগী চিহ্না ইনা কথবগী  
মতৌ অমর্য হিংলিবা পুজি ইচম চলবা মহুঙাই অসিনা কবিতাশি অসিবু তোপ তোপ  
তাহলি। ডৌইত্তবহুং কবি অমগী পুজিহু মতম পুরমক ইনা চিহ্না থক লেনবা  
যাদে। শিবা-নাবা, অরাবা নীংবা কামবা, লাইববা লাইথু-তিহুং, হিংচা-লাইতবা  
অন্তঃস্থগী শাওং পুরমক অসিনা পুথোকই কোইশিগি। কবিগী পুজিহু অসিত্তবগি  
অসিগী মরক লৈলিবা লবীনা ফাওচুনা চংনবগী মতম ওইবক্রে অমর্য থিহুবা যাত্রে  
হাংনা থলকই। হৌজিফি য়াওইবগী ভাগা বিধাতা লেগিলিবা মহারা কোরক্রে।  
অরম অসিনা মহারা ‘এবার ফিরাও মোরে’ কবিতালা অহুগা হাং,

কনানো নহাক ? থঙদে এহাক।  
মশক থঙদে মাং এহাক, অহু  
থঙই অসিয়ত্তগি যাদিগমগি  
অববা অহিহা চংলিহসে মানব যাদী  
খুগ খুগাওর লানুনা  
থেনববহু নোং-জংলিং, অখাক-অরাউ,  
চেফশিগা থলুনা পিরুবা  
বৈহুহাও আখাগি। অসিতা  
মথঙই ঐ ; যাদি বিকৌগি শৈলোলবু  
ভাবিবা চেনশিনগনি মহাকনা  
অকি-অথঙ লৈতনা থুংগাথিবগি  
ইটহুহা থাদোকনি মহাকবতী  
যাদি লৈলবা পূবা অহুগা মগনি  
থবাক লৌংগা অঙং অউন পূবা,  
অসিবকি পিলাউংগা ওইদগি

মৰোঁকা জনিহবা উঠে । হৰিনন্দনি  
 মাৰু হিংনা হিংনা চান্দিম মৈল্লনা,  
 কোমনি মাৰু ধান্দুনা লগাইথকা,  
 ধান্দুনি মাৰু শিঙনা, মহাৰা  
 পায়থবা পূৰা ওইহলনি শিঙ অল্লগা  
 চিনেবা লৈজনা চুখকনি মজুৰু বজাৰী  
 মৈ চাকুনা লৈনবা মানা কুমৰিকাও,  
 মাসীদমৰি পুন্নমকসি । শেগায়রগা  
 মাসী থাশায় চকনি মজুৰু অঙাংবা  
 থাৰাল লৈরাংগুম ডিংথোকচগনি  
 মমাঙদা অচেংপা ভক্তিগা লোয়ননা,  
 অৰোইবা হৈকং-লৈকং ওইনা মৰোঁকা ;  
 অহম তোঁনা মাই মালহনগনি মপুজি  
 পুজিনা লোমদা ।

মাসী থোইদোক-হেলোঁকা থঙনৰা কবিতাশিংগী মজুৰুচনবা “উৰ্বেণী” দা ঠাকুৰনা  
 পায়থলিবসি ভাৰতীয় সাহিত্য ইতিহাসকী মজুৰুইবা যুগশিংদা নৈনচুনতা লাগুবা  
 অল্লগা মূলভাব অহুনি । ঋগ বেদনা স্বৰ্গগী লাইবেবী (অল্লগা) অমন্ত মাসী  
 মজুৰুবা তাইবংমী অনীগী ময়মদা ইবা থাইদগী কজুৰবা স্ততিগান মাওৰি । হায়দিবা  
 দ্বাৰী অসিমক তুংদা ইয়কপা গন্ত থুংইগী বৈদিক লাইবিক “অতপথ ব্রাহ্মণ” হায়বহুনা  
 অল্লগা থাইনা পাৰুৰবা মহাভাৰত মহাকাব্যদহ মাওৰি । কালিদাসনা দ্বাৰীসিগী  
 নাটক অমা ইয়সী । বৈদিক কবিতাদা স্বৰ্গগী অল্লগাননা শ্ৰেয়সী ইয়াং কোল্লমদুনা  
 মাৰু ধান্দুনা চনবা ধোৱাং তৌৰুৰবা মন্তগী শ্ৰেয়সী অল্লগাৰু থায়নবা কৰাৰা  
 মজুৰুনা হোত্মখিবগে হায়বহু কোঙদোকই । বেদগী গন্ত থুংইবা ইবা দ্বাৰী দ্বাৰা  
 পাকচাউনা কোজিদি হায়বহু থায়নগী অৱিৰা কবিতাশিংগী চাকশিনবগী মন্তোহু মাওৰে ।  
 মসিদা অল্লগা লৈলাবীচ নীংথেমন্তবী অমগী শক্তমদা হায়বদি লাংথাক ওইবী হুপী  
 অমগুম থবী । মহাভাৰত ইবা কবিনা উৰ্বেণী ময়মদা হেক শোকপদগী হোঁনা  
 পাওবকিগী মন্তম কাওবগী দ্বাৰী ইয়ি তোঁইথুৰুং মাগী চয়িঅ অমগী থবনচাউবী  
 ওক্তবী, মাসীনি হায়বা অৱেৰা হুপা-নহা অমা লৈতবী হুপী শক্তমদা শেখী । অল্লগা  
 অময়োমদা কালিদাসনা হায়দিবা বেদগী দ্বাৰী অমিৰা লোহুনা ইয়া কজুৰবা মজু-  
 ৰুগী নটক । মজুৰুবা অনীহ তাইকপানদিগী হুপা-হুপী ওইহুনি । ঠাকুৰ

কবিতালা উর্বশী (অচাৰা অৰ্ধনা অপাম-মৈহৌ পেনবা নাইদবী হুপী হায়বনি) প্রকৃতিগী সৃষ্টি শক্তিগী হোনবী অপাম-মিহৌবী হুপীগী চিহ্ন ওইহলি অতুগা হুপাবুনা ফজববু ধৌরাংবগী [অমসং ফজববু শেম-শানিংবগী শরুক যাহলি। হুপী ওইবীগী মডিক-মণ্ডণনা লৈতেলবী অমসং মশক-মতো ফজববী হুপীবু পামজবনা মতম চুপ্‌হা ডাওচংনববা হুপাগী অপাম-মিহৌবগী দ্বাবু ববীশ্রনাথ ঠাকুরনা মহাকাব্যগী দ্বারীগী পানবা কিছননা সোমশিলগা গ্রীকী হুংগবনা হস্তনা শেম্‌হা নিংখিঅববা হুংগোগী সৃষ্টিগত চক্ৰখোল্লাব কবিতা অসি ইল্লম্বী।

“স্বর্ণ হইতে বিদায়” কোঁবা মথংগী কবিতা “উর্বশী” ইবা হেক লোইবগী মথং হুমিতা ইবনি (২৪ অগ্রহায়ণ, ১৩০২)। হুপী ওইবীশিংগী প্রেম অমসং পুচ্‌চেল খৌইজেন ফজবগী মণ্ডণবু শীংখারি। মসি সংসারগী অরা অনা কয়া খাঙতনা মীচুশিগা লোয়ননা পোকপা শিবা নাইবা মীওইপোকী পুন্নিবু নাওকোল্লিবী হুপীগী মকমদা কথোকচবা স্ততিগাননি। মসিগী ওরতেনবদা উর্বশী ইরাংবু কাইহৌবী অমসং তুংকোইননা অইংবা অপেনবা পোকহনবা ডমদবী চুপ্‌গী নহাচুবী অমনি।

“চিত্রা” গী ইরোই লোইবা কবিতা ‘সিন্ধুপারে’ (সমুদ্রগী বাংমদা) রূপক রোমান্স অমসং অতীক্সিতা পুনশিহ্ননা ইবা কবিতানি। আত্মানা ফংগে তারবহু ‘সনাগী হি’ না সমুদ্রগী বাংম যৌরবদা লোইখি অমসং অসিনি চারফম খঙহবা হিনাউ শাফুনা লমজিংখিবী ‘মানসী প্রতিমা’ মশামরা মহাক মাগী (আত্মাগী) থায়নগী চান্‌বী অতুনি হায়না শক তারুমী অমসং মাবু তরামা ওরুকই।

“চিত্রা” ফোঙশ্রবা থা মরীগী তুংদা “চৈতালী” (কুম মঠগী মঠে মরোং, ১৮৯৬) ফোঙলম্বী। কবিতাশিং অসিগা কোইখি থিরুবগী অরাবা কোকচরবা কবিনা চীক্‌লা ইনা পোখাজবা অমসং কবিগী অহানবা অমসং অরোইবা হুংশিজবী প্রকৃতিগী ধ্যান্‌লা লুপচখিবা অতুবু শৈখারি। চহী লীশিং অহললোমগী মমাঙগী উপনিষদ লেংখিবা কবিশিহ্ননা অতুভব তৌখিবতুমক ঠাকুরনা অহম্বা শৈখাবসিদা ইনৌ নৌনা অহম্বব তৌল্লম্বী।

ধৌজানবীয়ে ঐবু, উজরে মডানসে স্বর্গগী  
ধৌজানবীয়ে ঐবু, ডমজরে হুশিনজবা জগংকা।

এবীশ্রনাথ ঠাকুরনা অতুভব তৌল্লিবদি বৈদিক কবিনা অরোই-অথম নাইজবা মতুদা পাদম ওইরগা পুরমকপু বেংলগা কংখিবা আধ্যাত্মিক অস্তিত্বতা অতুগ্‌হা নহে।

ঠাকুরনা মুন্ডাইজরিবদি হোংবা নাইবা পৃথিবী অসিদ্দা তুংকোইনা লৈহোগদবা অমত্তা লৈতবা অমত্তং হিংলিবা পুন্নি অমত্তং প্রকৃতিগী আদর্শ অসিবু লাইবক ফবদগী ধ্যান ভৌজবা ফবদি অসিবুনি। ঠাকুরনা কাবা ইবদা শিজিন্নরিবা লোন মতম পূম্মত্তা অকল্পবা মতম মতমগী ওইনা ওহোক ওনশিন-তোঁটে, অমুন্না লৈতেং য়ায়া হাথুনা অদুগা অমুন্না ইচম চয়া ই। ‘মানলী’ দা ইরিবা কঙ্কা-কলেনবগী লোন্না “সোনার তরী” দা য়াওদে, “চিত্রা” দা অমগা অমগা য়ানশিন্নতনা ইবা খুংইহু “চৈতালী” দদি ইচম চয়া ময়েক শেনো ইথোকই। ( মতুংদা ইয়কপশিংদত্ত মসিগী মতম মতমগী ওইনা ওহোক-ওনশিন তোবা খুংইসিদ্দা অদুম ইরম্মী—“কল্পনা” দগী “কপিকা”, “নৈবত্ত” দগী “থেয়া” ফাওবা অসিনচিবদা। “চৈতালী” গী সোনেটশিং অসিদগী কবিনা জমিদারীগী অশিন-অবাং ভৌবদা য়ায়া বারুন্না মতমদা প্রকৃতিগী লৈরিবা অচং-চত্ত ময়াম অসিনা মগী পোখাকম ওইরম্মী অমত্তং থায়নগী ভারতবর্ষগী ইচম চয়া লেজা তমজনিংডাই ওইবা পুন্নি ময়েনবু কল্পনা ভৌতনা অবা পোখাকম থিয়ম্মী হায়বা অসিনি। কালিদাসকী কবিতাশিনা মঙোন্না থোইদোকপা রস পোকহম্মী।

অসি হায় হায়তুনস মগী অকোয়বদা পুন্নিগী ওইরিবা মতৌ-মত্তশিংবু মহাক্সা থৌওইখিদবা নত্তে। মগী ময়িংমুন্না উরিবা থাইদগী তোন্না ইমুংগী পুন্নি থোন্নিবশিংবু ওহোক্সা মমল য়ায়া থৌদোক ওইনা মহাক্সা লৌরম্মী অমত্তং মান মর্বাদা ভৌবম্মী। মহাক সাঙ্গাদপুৰ থাদোকুনা চংপা তারম্মী। লৌরম্মীগী নিয়মগী মতুংইয়া মহাক মফমুদা জমিদার ওইনা লৈরম্মীগী মতম লোইরকুদনা চংলগদৌবনি হায়বদি মতমতুদা কবিনা খঙলমদে। মতম অসিদ্দা মহাক্সা মগী হিদা মী-পোং য়েননবগী য়াওরিবা অহোবা অদুদগী হেক হেক উথিবা নোংচুপথংবা খুং অদোমদগী শিজ্ঞলবী, ইমুং-মত্তং ॥ থবক-ইম্মাং নোমদা মথৌ চিজিবী পিক্কাবী জুপীমচা অমগী তুংবা ওইরকদৌবা পুন্নি থোঙচংপু কবিনা কল্পনা ভৌতনা মগী “অনন্ত পথে” (লোইবা নাইরবোইদৌবা লবী লমশাংদা) হায়বা কবিতাদা অম্মা ইরি :

মিহুংখোঙ মনাক্সা ফল্লিঙে উই এনা  
লৈশাবী মচা অমা জুমিং খুদিং,  
নত্তে শাম্মিঙে মানা, মশা-মউ  
পংখিং থিংদে মহাক, তপট্চ,  
মোং-হাদে, মথৌসু খঙই মহাক।  
খুংলৈ খুনা নোমজৈ মগী নেংমগী মথৌ।  
খল্লায় স্থানা কপ্পিনো য়েংলুই এনা য়াবু,



অহুগা মোমোন নোঙ্কু ই মঙোল্লা  
 ফুলিনা, মীতুলি রাওনা। চংলনি  
 উসিদি ঐগী হি, ঐসু চংলনি মফমসিদগী।  
 ছপীমচা অসিস্ত হনথিনি নোংয়া মাগী  
 মল্লমদা, লোইরকুবদা থবকী থানবা মতম  
 খঙদে ঐবু যানা, ঐনস্ত খঙদে মাব।  
 অহুবু লাগৎচরি ঐনা, পুন্নি থোঙচৎ  
 চতৌরিবা মানা অরোইবা উমথৈ তান্দনা।  
 থঙলবা থঙল অমদা লাম্ববা দেশ অমগী  
 লাক্কনি মহাক যুয়গী গো ওইনা থঙল্লিবা  
 যুয় অমদা, ওইরক্কনি মমা অমা মতুংদা।  
 লিগী মতুং তাবদা পুন্নমক পুন্নেই লোইথিনি।  
 অরাবনি, উমথৈলিগী রাংমদা কনানা থঙগনি  
 কদোমদনো লবীছ ছপীমচাছ ॥

“চৈতালী” গী কবিতাশিং খরা, মকওইনা অতেনবা রসাত্মক কবিতাশিংদা  
 পাউতাক তাকপগী মওং ওইনা ই। অসিগুধা মথলমক্কগী কবিতাগী লাহিরিক  
 “কনিকা” সাল ১৮৯৯ গী নবেম্বর খাদা ফোঙলম্মী। মতুংদা অসিগুধা মথলগী পয়েং  
 অনী অমগা অমগা মাল্লবা অমসুং চতুস্পদী কবিতাশিং কবি মশাং স্বাক্ষর পাখা  
 মীক্ষিগীদমক চান্স চান্সনা থুজিং ওইচুনা ইবা তাথিরম্মী, অস্তম্মা ইবা হোথিবলি  
 জাপান্দা লৈবা মতমদগীনি (১৯১৩)। অসিগুধা মথলগী বাংলা অমসুং ইংরেজীদা  
 ইবা কবিতা মচা মচাশিং থোমজিন্দনা “লেখন” (পংই ইবা) হাযনা মমিং থোন্দনা  
 কবি :                      ধুদাপেসতা (১৯২৬) ছাপা নমতুনা ফোঙলম্মী। অসিগুধা  
 পয়েং :                      বা অমসুং চতুস্পদী কবিতাশিং ময়েক লেংনা অচাৰা অমসুং  
 ফজরব                      তোতুনা ইরম্মী অমসুং ছাপা তোতুনা ফোঙলকপদা চীন দেশকী  
 অপিক’                      লা নমতুনা পুথোকপা ফজরবা লাহিরিক্তোনো ফজবা কয়ায়া  
 রাওর’                      ইংরেজীদা ইরম্মা কবিতাদগী লোথোকপা মতেক অমা মথাৰা  
 পিদি :

হোথিদোবা অহিংনা চুপ্পদা অমসুং  
 অমুকী উইরিবা মিংমদা ইরং লংলে  
 থরামা নোংডান পাবারকপগী।

মালংবগী নীতৰা খোঙমাইগা, উগী  
উমোল নৌৰগা খুংপু শঠৈ জগোয়না  
শাৰিবদো উশাশিংনা হাই-হুগ্ৰিবা।

ধায়নগী সাহিত্য অমন্ত ইতিহাসত য়াওবা মশাগী ওইজবা খাদোকপগী পুৰুলে  
চাউবগী অমন্ত খোনাফৰগী মতাং কয়া হাপচিন্দনা কবিনা গাথা কবিতা ইবদী।  
মসিগী ভাব অসিগা মতমদুদা জাতীয়তাবাদকী হোৱক্ৰিবা আন্দোলনা জাতিগী  
নীংখা তন্নবগীদমক মশা মশাগী ওইজবা খাদোকপগী পাউজেলগা য়ান্না চাশিন্নম্মী।  
“কথা” (অতেনবা পুন্নি ব্ৱাৰী ১২০০) হায়বসি অসিগ্ৰহা চঙেখোন্না ইববা ব্ৱাৰীশিং  
খোমজিনবা লাইৱিক্ৰি। “কাহিনী” (ব্ৱাৰী ১২০০) হায়বসিননা শন্দোকা অমন্ত  
নাটকী মঙদা ইবা ব্ৱাৰীশিং য়াওৱি। হায়ৱিবা কবিতাগী লাইৱিক অনীসি সাধাৰণ  
অপাৰশিংনা হৰাও-হৰাওনা পানখিবদগী অমন্ত মথোয়দা য়াওৱিবা ব্ৱাক্ৰমশিং খুই  
পুন্নিমক্কা য়ানৱৰা ব্ৱা ডাক্তা ওইবদগী মীয়ায় য়ান্না পায়ৱম্মী। (ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰগী  
কবিতাশিং য়ান্না থম্মাং চাঙশিনবা মঙদা ইখিবনা মথোয়না চপচানা লোশিনবা ওখা  
অপাৰশিং থোক্ৰকপদা মতম চঙলম্মী।) ‘গাঙ্কাৱীৰ আবেদন’ (গাঙ্কাৱীনা  
হায়জবা) অমন্ত ‘কৰ্ণ-কুন্তী সংবাদ’ (কৰ্ণ-কুন্তী ব্ৱাৰী শানবা) অনী অসিহা  
মহাভাৱতকী খোইদোকা মক্ৰওইবা চৱিত্ৰ অহমথক অনোবা অমন্ত লেমজনীংডাই  
শক্তমদা পুথোকই। ‘শ্ৰেষ্ঠ ভিক্ষা’ (খুইদগী চাউবা বলিদান), ‘পুৰীসী’ অমন্ত  
‘অভিসাৰ’ (উন্নকম) হায়বা কবিতাশিং অসিহা ঠাকুৰনা বৌদ্ধ সাহিত্যগী পৌৰাণিক  
ব্ৱাৰীশিংনা য়াওৱিবা অৱাংখা আদৰ্শ অমন্ত নাটকী মঙগশিংব্ অপাৰশিংদা অডৱনা  
থঙহলম্মী। মহাকা পংকুই কুইদনা থোকখিবা ইতিহাসকী ঘটনাশিংবুন্না খুই মীয়ায়গী  
মাঙদা পুথোক্ৰম্মী। মাৱাঠা অমন্ত শিখশিংগী ইতিহাসতগী লোথোকপা অসিগ্ৰহা  
ব্ৱাৰীশিং অমন্ত মহাক মশানা মতমদুদা ইৱক্ৰদোৱিবা লৈবাকনীংবগী ঙৈলৈ কয়ামকম  
অসিনা লৈবাকসিগী স্বাধীনতাগী আন্দোলনা লৈবাকসিগী মীয়ায়দা খোইদোকা  
থন্থায় য়াওহনখি।

লিগী তুংগা কবি কল্পনাগী মচু খিৱিক্কা লৈতেলবা খুংইৰোমদা অমুক হজ্জিক্ৰে  
হায়বসি “কল্পনা” (১২০০) কোঁবা কাব্যগী লাইৱিকসিদা উবা ফংই। কাব্যলিগী  
তোপ তোপ ত্ৱাৱৰা কবিতাশিং ফজৱৰা ছন্দ অমন্ত পদনা তৱং ঙৈহোৱি।  
‘বৈশাখী’ কবিতাদা কালেনগী মৈ-হোঁনা শাৱবা হুৱিং হুংবগী মতমদা শাভিনিকেডনগী  
লমগং লমহাংদুব কবিনা য়াক্ৰলবা, অৱাম খোঁৱালবা বোগী অৱনা ক্ৰক্তা কল্পনা তপ্তা  
তোৱিবঙম লোই।

“কল্পনা” গীতের মতংদা ফোড়লকথিবা “কণিকা” (১২০০) কোঁবা কাব্যগী লাইরিকসিদ্দা ঠাকুরগী কাব্য খুংইগী মতোল লোমথি। মসিগী কবিতাশিং অসিদ্দা রচনা শৈলীগা ভাবনাগা তাল চান্নহন্দনা ইবা খুংই “চৈতালী” দা নস্তনা মাগী অতৈ কবিতাশিংগী লাইরিকতা থক য়াওথিলি। মসিগী মতমদি মসিগী কবিতা হুমফুরোমসি থা অনীদংগী মতংদা (মে-জুন, ১২০০) পুত্রপ ইথিরম্মী। কবিতাগী লোন অঙকপা ফনা চম্বী; ছন্দশিংসু থোইদোন্না য়াংই অমতং মতংগী ভাব পংলুদি লুত্ৰগা খঙনৌংবমা পোকহল্লি। তৌইঙহুং থপচাননা লৈরিবা গন্তীরভাব অমতং পুন্সিদ্দা দেহৌ পোকহনবা ডহা বাস্তববাদনা “কণিকা” গী কবিতাশিংগী থাক হকচিল্লবা পরম্পরাগী চন্দরকগী খুংইগী কবিতাশিংনা য়োবা ওমদে। থুরো লাংয়েংনরবা পুন্সমক খদতুনা অমতং কুপশিল্লবা পুন্সমক কছোজুনা কবিগী থম্মোয়না হিংলিবা পুন্সিগী ইচম চন্দ্রবা হুংডাইবগী ঈপাক্তা তাওরিবতু কবিতাশিংসিদ্দা ফোড়দোকই। “কণিকা” গী কবিতাশিংদা ফুমতুনা থল্লিবা অর্থদি ‘লিরিক’ কবিতাগী হোনবী ভাব অতুনি। মসিনা তাক্সিবিদি ফাডম-পুনডমদনা চেল্লিবা অরা-হুংডাইগী ঈচেন্দা য়াওরিবা মিকুপ পুংজাশিং অতু কান্নগা মতুদা ফঙলকপা অভিজ্ঞতা অতু অব্যক্তিগত নীংশিংনফম ওইহনবা হায়বসিনি। কণিকা কাব্যগী মরুওইবা সুরদি মসিগী ইরোই লোইবা কবিতা ‘শেষ’ (অরোইবা) হায়বসিনা য়াওরি। মতমগী ঈচেন্দা চেছুরি পুন্সিনা, মসিবু মইহালহনগে হায়বদি ঈচেল তুংইম চেষ্টবা তাই, হুংডাইবগীসু ওইসম অরাবগীসু ওইসম ঈচেলসিবু ডাইহাক থিংলুরবি পুন্সিগী হরাও-তয়ামিঙাই পুখা মাডই অমতং মতমগী মারোক্তা চেছুরগনা অপড়বা তাই।

খঙগে হায়বদি কসিঙহা পোং  
অমা হোঁবদগী লোইবা ফাও,  
খঙনৌংলবি করিনো হায়বতু  
ঐথোয়গী অকোইবদা লৈরিবশিং,  
থাক্সিঙাই লৈতে মিকুপ অমফাও।  
জগৎ অসি মায়ানি লাংজংমুক্তা চাউবা,  
খঙজিঙে মাঝ করিনো হায়বা,  
মঙ পুখা থোমজিল্লগা চংখি  
অহিং (পুন্সি) নীনিদংগী মতম  
ফই ঐথোয়না পোখানবা অতু  
হুংলিনবগীদমজদি মতম য়ায়া

শাংনা লৈ। ধরকীদয়ক ওইয়বদি  
 শাংলগনি পুজি। লৈরোই ঐথোয়  
 মফমসিদি, মরুপ্লাই, ঐথোয়  
 মতম শাংনা লৈরোই অমতা, করিঙুয়া  
 অমতা নস্তে লৈগদোঁবা অতুয়া।  
 মলিষু নিংখিনা খঙলগা চংসি  
 ঐথোয় মতমগী লম্বীদা।

জুশি-জুওনগী কবিতাশিং কুরাকী মশাঙম মখল-মখেল কয়াগী মচুনা লৈজৈই  
 অমতং তয়াং তয়াংই অমতং অচুভুতিগী মঙৎদা অখিৎবা য়াওজবা পুজিগী মিকুপশিং  
 তরু তরু ডাছোলম্বী। মফমসিদি কবি অসে মপুঞ্জিংদা অরুবা করিঙুয়া অমতা  
 থম্বা, লমথুংকম অম। তহা তহানা য়োগে তাম্বা অমতং চংপদা থুরো চেম্বা লম্বী  
 চংপা অমা ওইয়ক্লে।

জৈরোমুংদা পাংকী ডাল্লি হীরা মগিনা।  
 হজামগী লৌবুজা গুংলি থোইমুশিং ময়ামকানা।  
 চংল্লি লম্বী ফাওচুনা থুজং কয়া কয়া  
 উপাধীশিংগী উরুমদা থেকা থোয়না,  
 লৌবুক কয়াগী লৌয়াদা উমং কয়া লান্দুনা  
 লেপ্পি ঐনা মফমসিদি মবম হুপ্পৈ লৈতনা।

তোইঙুদহং লমথুংকম লৈতনা চংলিবা, লম্বীচংপা অসিগী থোঙচং অরুবা অর্থ  
 অমা য়াওরি। মহাক্সা হিংলিবা পুজিষু লৈরিবা মঙ অচুদা হুংশিজৈ অমতং জগৎকী  
 হুংশিটৈজবা মিৎয়েংবু উদনবা হোৎনজৈ।

ঐ হায়দোক্তে কনা'মতদা অযুক থুদিং  
 হুমিদাংবাই থুদিং নঙনা চংলিবা লম্বীদা  
 চংলি ঐন্ত বাঁশি চেংনা কোন থম্বোয়দা  
 জৈথো অমতা লৈতনা, ইশক লোতুনা।  
 শকই ঐনা ঐনৈ, শৈছৌরক্কাই ঐডোন্দা  
 ছম্ব কয়া শেমচুনা হুংশিননবা তাবদা  
 অচুতু খাক্কা ঐনৈ অমদি, ঐতগী।

মাগধোংদো মী অঁতৈ অঁতৈগী য়েংউই  
ঐনা য়েংবা হোঁনবৈ অঁগা নঙগীদি  
উই ঐনা মঙলানতদা ।

“নৈবেত্ত” দা ( ১৯০১ ) কবিনা হৈনিংবা যাওদনা ভৌ বা তপস্বাদগী মাগী অকোয়বদা হৌরক্লিবা পুন্নিগী ঐরাং উরুপদা মিকপ থোরুম্মী অমন্তং মীওইবগী অমন্তং জগৎ অসিগী ভাগ্যবু মাগী খুজুমন্তদা থল্লিবা লেঙক্লবদা শক্তি অমা লৈরি হায়বা কবিগী পুন্নিদা ফাওরকই । “নৈবেত্ত” গী থুরক হাওদনা ইতুনা শেধগা মান্না ইরবা সোনেট অসি পারগা কবিগী থেয়ায় মিহনফদা ফাওরিবা য়ায়া মরুওইবা তুংদা থোকলকদোবা রাফম্বু থঙবা ওম্মী । ওইবা য়াই লৈবাক অসি । ভাগ্য বিধাতানা অরাবা অমন্তং খুদোংথিবনা থল্লবা অচোঁবা থোঁদাং অসিবু পাঙথোরবা কল্লা অমন্তং চাউনা মায়োক য়াবীনবগী কবিবু হোঁদোকপীথিবা । ইকাইনিংঙাই ওইনা শোখেরোয়বা লৈবাক অসিগী অবস্থা হায়নিংঙাই লৈতনা পঙবগী মতো অমন্তং অচুম-অরানগী বিচার লৈতবগী রাখল পুন্নমক অসিগী থল্লবদা কবিগী থেয়ায় হায়নিংঙাই লৈতনা বারম্মী, মন্নম অসিনা মাগী মীটৈ ওছোঁরা য়াংলুম্মী অমন্তং মানা কোঁরকপা মৌকোঁনা থোঁনা হাংলুম্মী ।

মসিগী মীশি অসে ফাওনা লেংগদোঁবনি  
মসিগী মিকিথিগী জালসে, মসিগী  
ভুনীংদবগী মপৈ মপৈসে, চীংমুক রাংনা  
পৈরিবা, মসি ॥ অশিবগী মপৈসে ।  
তারো । হোঁগৎকদোঁবনি নথোয় ডসিগী  
য়াইফরবা অমুকসিদা, য়াকাইরক্লবা  
জগৎ অসিদা, সংসার কর্মক্ষেত্রদা ।

মীশি মশাদা তুংকোঁইনা থাজবা পোক্তে, মথোয় পুন্নমক চৎনরকপী ডাক্তা মইনবা নজগা অজবিখাসী ডাক্তা মওইরে, নোংচুপ্তোমগী ফিদম ইনবা হায়বসি রুপ্তগী তাং ভৌবা তল্লনি । বুয়বগী লামা য়ুরোপকী আধুনিক জগৎকী সভ্যতাদা য়াওরিবা অপুম-অশাগী এতোঁবু কবিদা থঙহল্লম্মী ।

সভ্যতা, হিংচা-য়াইতবা চীংলাই  
মিৎনা কুন্না থাংলকই অকিকগী মথক  
ফলবা মকোক, অঁগা তামৈ ঐকিকদবগী

লোকনা থম্বা মহ কনবা মঠেবু তম্বুনা ।  
মঠেবাক নীংবগী মিংদা অচোঁবা ময়ালবু  
লংশিন হোংনৈ তাউথোকহম্বা অচুবা  
দুবা অকনবা শক্তিবি শিজিন্না ।

কবিনা ভাৰতনা জ্ঞান সাওদনা অম্বুং খোঁবাংদনা লৈল্লিবসিদগী হোঁগৎলক্তুনা  
ইকাই-থুম্বম্ব ওইববা জাতি অমা ওইবকনি হায়বসি খাজন্নম্বী ।

সাল ১২০১ গী ভিলেব্বর খাদা ঠাকুরনা শান্তিনিকেতনদা ব্রজচাঁৰ্ঘ স্কুল লিংখৎলম্বী ।  
মসি “নৈবেত” দা কবিগী থম্বোয়দা ফাওখিবা দ্বাখন্দু থবক ওইনা পাঙথোক্কপনি হায়বা  
য়াই অম্বুং অম্বোমদনা অঙাং ওইরিঙৈদা মহাক্সা স্কুল অমদা নিংখিনা মঠে-মশিং  
তম্বা ফলক্তবা অচুগী নীংবা থুংহোঁদববু কোকহম্বা ওইনা তৌখিবা হায়বস্ত যাই ।

কবিগী চুপী সাল ১২০২ গী নবেব্বর খাদা নোন্নাখিন্নম্বী । মাবু নীংখিনবগীদম্বক  
কবিতা ময়াম ইন্নম্বী অম্বুং “স্বন্ন” হায়না কোঁচুনা ময়ামছ থোম্বজিন্দনা ফোঙদোক্সম্বী  
( ১২০৩ ) । চম্ববা কবিতাশিং অসিদা কবিনা থম্বোয় শেংনা য়ান্না থোং-নোঁনা  
তৌবিমল খঙবগা লোয়ননা মাবু নীংখিনবগী বা ফোঙদোকই । তাইবং পুজিদা  
নংলিবা মাগী অমাউবহু আবেগকী ওইনদি তোংজবনি হায়না লৌবগুম তৌরি ।

নঙ ঐগী অরোইবা বাইহিণি  
পাউদম্ববা য়ারম্বী নঙগা ঐগা  
অচুবু তাঙ্গাছ ফাখিদরে নঙদি ।  
পুছনা ঐনা চিনবান য়াবা  
কাংনদনা কায়নঙেগী মৈচাক  
ঐথোয়নিগী পোখাগে হোংন ই  
ঐনা অবেম্বদা, হোঁজিক্তি মৈচাকসিদা  
থম্বোয়সিবু চাক্সিবা পুঙমদনা,  
তিন্নরগনি নঙগী ঐগী বাঙাং ।

মমা লৈখিদব ॥ অরাববু তুমিন ফোঙদোক্সনা খাংখিবা মাগী মচা অতোন-অতাং  
অনীগী মতোছ থল্লবদা কবিগী থম্বোয় ডমঠৈ লৈতনা স্বাখিন্নম্বী অম্বুং মদুনা মরম  
ওইচুনা মডোন্দা কবি-ভাবনাগী অনোঁবা অম্বুপ্পেরনাগী ঐকুং অমা ফাওব্বন্নম্বী ।  
“শিত্ত” ( অঙাং, ১২০৩ ) কোঁবা কবিতাগী লাইল্লিকসিদা মীওইবগী মশাদা লেপ-পৌ

কংক্রব মঠে লুপ্তবা লৈশেমঠেঙ্গী রাওজরুবা অমন্তং চিংনিংঙাই লৈজবা যী অমগী হোনবী ভাবাবেগ, হায়বদি মচাশিংবু হুংশিবা হায়বসিবু কন্তনা ফোঙদোকই। অচাংগী অসিনি হায়কম খঙেজবা কন্তবগী মতো, অস্তম ওইরকনি সেন্না রাওবা শাওং, অস্তম মপুর্কী ওনগনবগী হুংশিবা মতো, মরম লৈতনা ভাবনা শাবা অমন্তং নীবা কায়বদা মরম হায়বা লৈতনা খম্বোয় শোকপগী মতো অসিঙবা মতোশিং অসিদা জগৎ অসিগী সৃষ্টিদা লৈল্লিবা লেংলি-পাল্লিবশিং অসিবু হিংহন্দুনা খম্বী হায়না কবিনা খাট্লে। বৈষম্য গীতি কবিতাদা অঙাংবু হুংশিবা অমন্তং লুনা তৌববু কবি-কল্পনাগী মচাক ওইনরম্মী। তৌইগুন্তং মদুগী অঙাং অচা অঙাং নন্তে, যীগী মচা ওইনা অবতার তৌবিরকপা দৈবর মশামকি। ঠাকুরগী কবিতাদা অঙাংবু দৈবরমক ওইনা লোথিবা নন্তে যীওইবগী মচা অঙাং খায়বহুবু হিংলিবা তাইবং অসিগী মাঙকজবা চেতনা শক্তি ওইহনবগী হানি।

“শিশু” গী কবিতা কয়ামন্তং অঙাংলিংনা পাবদা খুংলোইগনি। (ময়েকী হায়করুবা কবিতাশিং খরদি মমা লৈখিহবা মাগী মচাভূপা অমন্তং মচাভূপী অনীগীদমক কবিনা ইথিবনি। পংয়ায় হায়দবা কবিতা খর অমনা চহী ফনা রায়না চখংপা কবিনা নহা ওইরিঙেদা ইথিবনি অমন্তং ‘কবি ও কোমল’ দা ফোঙদোকজবা অমন্তং সতোজনাথকী মচাশিং মাগীম মচা ধোকপশিংগী পাননবগী ইথিবনি।) অদুম ওইনমক “শিশু” গী কবিতাশিং অহ্মোন অপাবশিংগী রাখল খম্বিঙেই ওইবা মচাক রায় রাওই অমন্তং অহল-অঙাং অনীমকপু চপ মায়না হুংঙাইহল্লি, অঙাংলিংদনা ভাবনা শাবদা অদুগা অহলদনা রাখল খনবদা।

সাল ১২০৩-৪ দা কলকতাগী কোলেজ অমগী দর্শন শাস্ত্রগী অধ্যাপক অমন্তং রবীন্দ্রনাথকী কবিতাবু পামজদা মোহিতচন্দ্র সেন্না ঠাকুরগী কবিতাশিং (অমন্তং নাটকজিং) থোমজিল্লগা সম্পাদন তৌহনা ফোঙলম্মী। মহাক্সা কবিতাশিংগী বিবয়-বিবয়ভূগী মতুং-ইন্না মহাক্সা অপাষা মওদা পন্দুপ শেরগা অমন্তং পন্দুপ খুদিংগী অপাষা মমিং খোল্লম্মী। মানা খোল্লিবা মমিংলিং হারগী লাইরিকী মমিংগা মায়দবস্ত রাওই। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা পন্দুপ খুদিংগী অনোবা ভূমিকা-কবিতা অমময় সেন্না খোল্লমলিবা মমিংভূগী অর্থ করিনো হায়বহু তাক্তুনা ইল্লম্মী। অসিঙবা ভূমিকা কবিতাশিং অসি মঠেখন্দা পুত্রপ থোমজিগা ‘ভাসর্গ’ (১২১৪) হায়না মমিং খোল্লুনা লাইরিক ওইনা ফোঙলম্মী। কবিতাশিং অসিদা কবিনা অহানবা ওইনা মাগী জীবন-দর্শন হায়বদি ‘ধর্ম’ বু লম্বোক্সা তাকননবা হোখনরম্মী। ‘ঐ’ অমন্তং

‘খোইদোকপা ঐ’ হায়বসিনা অরোই-অখম নাইদনা অমস্তা ওইনা পুনশ্চিন্তনা মাগী  
মশাদা লৈরি হায়না কবিনা অহুভব তোই ।

লৈরাং লৈয়োন্দা তনীক তনীক্ৰিবা লৈনম  
অম্বুকী মঙান্দা লোংলিবা জৈশৈ  
শবং খাগী লৌবুত্তা তবং তবং হৌরিবা মশেক-মঙান  
জমিংকী মশেকা য়েবদা সনা মচুত্তম  
তঙাং তঙাং অমক ইশং শং  
লৈনমচমরা শেমথিবিনি অনৌবা মায়া ঐডোন্দা,  
মঙানচুমরা তাথিবিনি অথোং-অমেংগী মমি ঐগী মিত্তা ।  
ওয়গে কনানা ফাজিনবা ঐবু ঐহাক ইশাতদা ।

‘ঐ’ অমস্তং ‘খোইদোকপা ঐ’ অরোই-অখম নাইদনা পূরা লৈমিন্নরগদৌবা  
অনীনি । ঐ হায়বসিনা খোইদোকপা ঐ হায়বচ্ছ করিনো হায়বা ফননবগী উপায়নি,  
পোকপদগী শিবা ফাওবদা, শিবদা পোকপা ফাওবদা । ( অরোইবা পঠৈ হায়বসি  
আধ্যাত্মিক সাধনা মপুং ফাববুনি নজ্জগা মোক্ষ নিকরান হায়বা খুভমচ্ছ ফাববুনি হায়না  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা লৌরস্বী হায়বদি লানগনি । মসিদি বিখজগৎ অসিবু অমস্তং সৃষ্টিগী  
বহুশগী খোঙচৎপু অরোই-অখম নাইদনা পাকথোক-চাউথোকহন্নবগী মহোশাগী গতিনি  
হায়না কবিনা লৌই । )

হে লৌইনাইদ্রবা মরুপ্লোই শেঘী  
নঙনা ঐবু মত্তম পুথদা হন্না হন্না ।  
নহাৰা লৈবিথিক্ৰি ইনাক্তা মত্তম চুপ্পা,  
লৈহু লৈবিথিনি অরোই-অখম লৈতনা ।

মসিগী ভাব কবিনা কবিতা ময়াম থোমজিনথিবা সম্পাদকী মকমদা ইবা চিঠি  
অমদা অন্তরা মচা থায়না শল্লোকুনা তাকই :

নহাৰা রবীন্দ্রনি হায়না উরিবা মীদো কনানো হায়বা ঐহু থডই । মাস্ত হৈ-লৈ  
পাদ্বীশিংগী অনৌবা ময়োন অমস্তং শাংলিবা লৈরাংগুদা প্রকৃতিগী থুংশেয়ি । মহাক  
শান্তোচচরকবহু কৈ, থুইদ্রনা মাঙে প্রোইনা কায়দে, অন্তম তৌবা ডাক্তনি । অহুবু  
ঐনা হিংলিবিনি মঙোন্দগীদি ঐনা হেৰা পাকচাউই । ঐহাক হিংদ্রনা লৈরি



অন্যেই অথবা লৈলুবা মতম অমঙ্গল মালংপান অসিদ্ধ। অতী-হুংগাইনা ইতিহাসনা, পোকপা লিবনা কাবা ওলোই ত্রিব কৈদৌজ্জদা।

“খেয়া” (হি লানফম, ১৯০৬) কাব্যাদি কবিগী আধ্যাত্মিক রাখল বৈষ্ণব গীতি কবিশিঙী ভাব ধারালোমদা হেন্না নকশিল্লকপণ্ডম তোই অমঙ্গল কবিতাশিঙী লোল অমঙ্গল ছন্দ ঙ্গৈশগী খোছোক মাল্লক্রে। “খেয়া” না অপাবব “গীতাল্লী” গী মন্দিরদা ইয়াই লাইনা পুবারি।

বাংলাগী সাধক বৈষ্ণবশিঙী ঙ্গৈশিং ‘বাউল’ (অচাৰা অর্থদা অণ্ডাউৰা হায়বনি) চায়না খঙনবা হিন্দু মুসলমান ধর্ম চংপশি অনীমকী মরক্তা শরবা ঙ্গৈশ মখল অসিব্ রবীজ্ঞনাথ ঠাকুরনা খোইদোকা পামজরম্মী। কবিনা নহা ওইরিঙেদা শান্তিনিকেতন মনাকী লক্ষ্মীশিদ্ধা শকপা তাখিবা বাউলগী মখাদা ইরিবা ঙ্গৈশ মতেক খরসি কবিগী খমোষদা কাউঙমখিদে অমঙ্গল মসিনা মঙ্গলী মতোঙুয়া কবিগী মতোঙুম মপুংগিদা পোকহনখিবা অণ্ডপ্রেন্নগী ঙ্গৈহৌবু তুংহুনা অচম লৈখিরম্মী।

পোনগী মঙ্গল অমঙ্গল মপান্দা চঙলি  
চঙলি অকোপা উচেত্তু ইতম তরীবা দনা ;  
ঙল্লবদি কাবা মাযু ল্লমগনি  
মাগী মখেঙ ঙ্গৈগী খমোষনা।

বাংলাগী মগায় লমগী অরাংখংবদা মখোষগী ঙ্গমিগী অশিন-অরাং তোহুনা লৈরিঙে হাক্ততা মতমদুগী শরাইবা বাউলশিঙা কৃষ্টিয়াগী লালন ফকিরস্ত গ্রাওনা, কবিনা উন্নবগী থুদোংচাবা ফলগী। কবিগী মফমদা মুংলরোইদোবা চিহ্ন অমা লৈহোখিবসি শিলাইদহ কোবা মফমদা লৈরিঙেদা মাগী মনাক্তা ইতং তন্তনা লাকখিবা বৈষ্ণবী অমনা নোংমা অম্বুক মাগী নাক্তা মিকুপ খরদং ফল্লগা কবিগী মেজ মখক্তা থিল্লিবা ফুল গ্রাসতগী ছন্দোয়বা খুংখরবা লৈ অতুতবু ভিক্সা ওইনা গৌরগা হনখিবা খোদাক অতুনি। অসিঙখী তমতনা থোক্তরোইদোবা বৈষ্ণবীসিগী স্বভাবপু কবিনা মাগী রাবী মচা অমদা অমর ওইহল্লম্মী। মহারা ইবা অতৈ অতৈদস্ত মসিগী দাসি হেক হেক পল্লম্মী।

সিগী তুংদা রবীজ্ঞনাথ ঠাকুরনা অরাং নোংচুপলোমগী অধ্যাত্ম সাধকশিং, কবির, মীরা, দাদু, জ্ঞানদাস অমঙ্গল অতৈ অতৈ কবিশিঙনা ইবা কবিতাশিং খেংনরম্মী। বাংলাগী বাউলগী অমঙ্গল বাউলী নস্তবা অধ্যাত্ম সাধকশিঙী কবিতা অমঙ্গল

দোহাশিং অসি নিংখিনা খঙড বনা ঠাকুর ॥ কবিতাশিং অর্নোবা রাওল অমা ওজ্ঞস্মী  
অমন্তং মাগী কবিতাশিংগী মন্তুগী ঈচেল বৈষ্ণব ভাবনা মপুং ওইরস্মী। অসি হায়  
হায়দুনস্ ঠাকুরগী অধ্যাত্ম ভাবনা বৈষ্ণব ধর্মনা হুমতুনা পুঞ্চে হায়বা নন্তে। মসিনা  
তাল্লিবদি বৈষ্ণব কবিতাশিংদি মপুংদ। ভারতনা অমন্তং খোইদোক হেন্দোরা বাঙালী-  
শিংনা পুন্সিব য়েংলিবা মিৎযেংদা য়ুম্ফম ওইবগা ইবা মরুনা অমন্তং মসিগী সাহিত্যগী  
ওইবা প্রতিক্রপ অমা শেমগৎচবনা ঠাকুরনা বৈষ্ণব কবিতাশিং অসিদা যাওরিবা কবি  
ভাবনাবু য়ানিংলস্মী হাযবনি। অবাহদগী মাযু কৌতুনা খোলকপা কুম্ফা বাঁশি  
খোঞ্জেল তাবদা রাধানা কুম্ফবু থিরকংগী মতাংদা যাওরিবা অহুগুম লুৰবা মন্তুগী  
অর্থদুগা কালিদাসকী যক্ষনা। মাগী চংশিজরবী লাপ্রবা অলকাদা লৈহোবীতুগী মফমদা  
লৈচিনগী পাউখোম্বোই খারকপা মতাংদা ফুল্লিবা অর্থদুগা ঠাকুরদদি চপমাইলৈ।  
অহানবগীসিনা কবিগী আধ্যাত্মিক ঈখৌ লাংবগী প্রতিক্রপ্তি অতুগা অকোনবগীসিনা  
কবিগী প্রেম ভাবনানি।

“গীতাজলী” গী.মতম ( ১২০৫ ১০ ) কবিগী পুন্সিদা খুইদগী খুদোংচাদবা মতাং  
ওইরস্মী। পত্নদা, গজদা, উপনাসনা, নাটিক্তা, চিত্রা-ইনা রাখল তোবদা অমন্তং  
মখল-মথেলগী খৌদো কযাদা ঠাকুরগী হোংনভমন মহাক মশানা অহুগুম ওইরস্মনি  
খাজদবফাও মহৈ যাল্লস্মী। তৌইগুম্ফসং মহাক মশামকীদি মতম অহু মপুসিং পোখাফম  
খঙদবা অমন্তং চিন্তা পুবা মতয়ি। মাগী পুন্সি লোইনবীনা ( ১২০২ ) মতু ইকুই  
কুইদনা অনীশবী মচাচুপী লৈখিরমদে ( ১২০৩ )। অহুদগী মচা অতোখা অমুক  
লৈখিরমদে ( ১২০৭ )। শান্তিনিকেতনদা মহাক্সা লিংখংখিবা স্কুল ॥ হোংনবদা শেল  
য়ান্না তিলস্মী। অহুমকপু স্বদেশী আন্দোলননা মহাকী চংনাংবা মতম খরদি কোকহল্লস্মী  
অমন্তং মহাক্সা চেক ডুম্ফথে জাতিগী ঈহৌ অসিবু অচুধা লম্বীদা চংহন্ননবা অসিগুম্ফা  
রমগী পরীং প্রবন্ধ কযা ইতুনা অমন্তং বক্ততা কযা পীতুনা অমন্তং মসিগা মবী লৈনবা  
রাফম কযামন্তুম অরাং বাংলাগী ময়ায়গী লমদমদা তাবা মহাকী লমশিংদা খবক ওইনা  
পাঙথোক্সস্মী। তৌইগুম্ফসং অন্তপ যান্না খবক চিল্লিঙে মতমসিদন্ত মহাক মশা  
মতোমতা তোঙান তানা লৈবা গুল্লস্মী। মাগী খম্বোষতংগা মহাক মশাবু কবিগী কুমোম  
মন্তুদগী থোক্সকবা ইতং তন্তুনা কোরিবহু মহাক তারস্মী। মরৈবাকীদমক  
রাজনীতিগী ক্ষেত্রদা মহাক্সা পাঙথোকলুগদোবা খবক থোরম কযা য়াংলগা মশা  
চোংথোক্সকই। তৌইগুম্ফসং মরৈবাক মচাশিংদি মসিগীদমক শেমশারমদে, মসিদা  
কবি নীংবা কায়দুনা অমুক হরা মাগী কুমোমহুংদা হজিনথিরস্মী তৌইগুম্ফসং মফমদুদা  
কুইনা লৈননবগী নংলমদে। মহাক মফমদুদগী অমুক থোক্সকখি, হম্বাক্তি পাঙথোকদোবা

খরকী পৌরম অমতা লোইনরক্তে, কনাগুখা অমগী মিকৌ তাতুনা ধোয়কপনি অমতঃ  
অহুম তৌরগা মীওইবা হায়বা কাঙলুপসিগী থোয়াদা মহাক মশাব থোইনা নরা  
চিশিনবীগনি হায়না থাঅরমী।

“গীতাঞ্জলী” (১৯১০), “গীতিমালা” (১৯১৪) অমতঃ “গীতালী” (১৯১৪) কোঁবা  
কাব্যগী লাইরিকশিং অসি মতাংসিদা পুথোকথিবনি। “গীতাঞ্জলী” অমতঃ “গীতি-  
মালা” অনীসি ফোডবগী অহাংবা চৈরকসিদা কবি ইংলণ্ড অমতঃ আমেরিকাদা চংলমী  
অমতঃ লৈবাকশিং অসিগী মীওই কথায়ুকা শকথঙ-মায়খঙনতনা মএপ শান্নরমী অমতঃ  
সাহিত্যগীদমক নোবেল প্রাইজ ফংলমী (১৯১৩)। কবিনা নোবেল প্রাইজ ফংলকপসি  
ভারতকীদমক অর্থ যান্না লৈরমী মরমদি মসি মনীংমখা-তল্লবা চাঙখংলবা পৃথিবীগী  
লৈবাকশিংগী লাইরিক-লাইন্ড হৈরবা কাঙরুনা মতমচুগী ভারতকা চপ মান্নবা মঙুদা  
চাংদমবগী অহানবা থোঙফয়ি।

লাইরিক অহুম অসিগী ইমান মান্নবা বিষয় অমতঃ ভাবশিং অসিবু কোড়দোকুনা  
ইরিবা কবিতাশিং অসি ঈশে ওইবচুমক মংগদা যাওরিবশিং অহুম অশেংবা ভক্তি  
অমতঃ আধ্যাত্মিকমন্তগী ওইরমী। “গীতাঞ্জলী” দগী হোঁনা অহুম য়েংবদা লাইরিকশিং  
অসিগী কবিতাশিং মঙুদা অমতঃ লোন্দাদা ঈশে মাল্লি। ঠাকুরগী কবিতাশিং অয়াখনা  
মসিনা গীতি কবিতানি মসিনা ঈশেনি হাখনা তোড়ান তোড়ান খায়দোক্লনবা অকরবা  
মভৌ লৈতে অমতঃ কবিদা যাওরিবা ঈশেগী পীথোরকপা মঙুগনা মহারা ইবা শন্দোরা  
তাকপা অমতঃ অএবা রাখল চঙবা কবিতা কথাবু ঈশে ওইনা ইরাই লাইনা শকপা  
য়াহল্লি। তৌইঙফমতঃ মাগী ঈশেগা (ঈশে ওইনা ইবা অমতঃ তর পাঞ্জবা কবিতা  
খুংই) অমতঃ কবিতাগা (হায়বদি পাননবা অমতঃ পারগা করিনো হায়বা থল্লনবা  
মচাক ঝুয়াওবা খুংই) অনীসিগী থেল্লবা অমদি লৈ। ঈশেশিংদনা মছদা যাওরিবা  
আবেগ অমতঃ খোঁরাংবগী কৈহৌ যান্না মচিন খোঁই অচুগা কবিতাদনা মাগী আবেগ মরা  
তপ্পা চংলি অমতঃ মচিন খোঁদে। ঈশেগী লোন যান্না চংগী, ছল্লগী তাল যান্না য়াংই  
অমতঃ কল্লনাগী শরুক থুংদোংচাবগী মতুংইলা ময়েক যান্না শেংহল্লি।

মতমসিদগী হোঁনা মতুং তারকপা মতম ফাওবদা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী কবিতা  
অমতঃ ঈশে তোড়ান তোড়ানবা শাংবা মান্নবা লৈয়গুম মাগী মাগী লম্বীদা চংপা হৌই।  
লম্বী অনীসি অহানবদা যান্না থেঁমৈ। গীতি কবিতা অহানবদা মগুক তপ্পা অমতঃ  
চাংলোলা লৈরমী, মতুংদদি ঈশেগী ইচম চম্বা লোন্দা ইরকমী। ঈশেশিং যান্না তেল্লা ই।

“বলাকা” (অপাইবা উচেকী পম্বে ১৯০৬) কাব্যদা ঠাকুরগী কবিতাদা মচনা  
শৈলীগী অর্নোবা খুংই অম্বা হৌদোক্লমী। পয়ার হুন্দদা ইবা কবিতাশিঙা পম্বে

অমন্তঃ বতি মান্নহন্দনা ইহ্না আবেগকী মচিন থোঁবা অমন্তঃ পুৰিঙী ওল্লিৰিবা ভাবকা চানহন্দনা ছন্দগী তাল শেম্বী। ৰূপকী অঙকপা ফনা ফজৰবা লৈতেংনা, নিংখিজৰা স্তব পূৰবা লোন্দানা অমন্তঃ পুংশেংগা লোঠিনবা লম্বা চন্দনা থুমহংলবা পংক্তিখিঙা “বলাকা” কাব্যগী কবিতাখিঙ খবদি থায়নগী মণ্ডল লৈবৰা দেবতাখিঙী ফুৰা-দলালগী মতোঁগুম চীং লেমহল্লি। “বলাকা” গী কবিতা থোইদোকপা মণ্ডল লৈবৰা মপুংফাৰবা কবিতানি, অসিঙুয়া মপুংফাৰা লোন অসিগী গীতি কবিতা খক থেঙেনখিদ্ৰি। অসিঙুয়া গীতি কবিতা অমা নিংখিজৰবা “উৰ্বশী” কবিতাদা ফাওবদা ঐথোঁয খক উখিদ্ৰি।

মূলভাবতা, বীতিদা অমন্তঃ লোন্দা যান্না থেম্বলবন্ত “বলাকা” না “ক্ষণিকা” বু খবমথৈ নিংখিঙহল্লি। মফমসিদা কবি লংঘৈ চংপা অমা ওইরি, চুমগী অহাঙবা মতমদা পংকোই কোষবা মীত নন্তে অমন্তঃ মহাক মথস্তা তৰক তৰক চংপত্ৰ নন্তে, জগৎ পঙ্গুগা লোয়ননা চংমিৰবগুম তৌরি। “ক্ষণিকা” দা লমথুংফম যাওদে, স্কুলদগী ছুটী লৈথোকপা অঙাংদোনা অকৰবা মাগী চংফম লৈতে নল্লগা কদায়দা চংলিবনো হাষবন্ত খঙদে। “বলাকা” দিদি ২ গী লমথুংফম বিশ্ব বিধাতাগী মফমতুদনি কোঁসহ মতুগী মমিং বিৰতন নল্লগা কোঁনিবা মমিং অমা অমন্তঃ মগৰা কোঙদোক্লিবনা মী হাষবসিনি পোকপা-শিবা নাষ্টা মাগী পুন্সি অসিমরা শিদবা থুমম ফুই হাষবসিনি। মদিগী কবিতাদা হোঁপৰা পুন্সিৰ নিশিংবগী বাফম ইৰোইননা যাওবি। কবিগী পুন্সিদা তাইবংপান অসি থাদোক না চংনবগী মাগী মতম যৌৱক্লে হাণবা ভাব অমা যাওৱকই, মসি হেক থল্লবদা মহাব মম্বমদা থংহন হম্বিলকপমা পোককই। হোঁগংলকপদা মঙাইৰিবা পৃথিবীগী অহানবা লাঞ্জাউদা নোংচুপলোমগী শক্তিখিঙগী কাৰাম চাউবা অমন্তঃ মীওইবা জাতিবু নোইংংনিংবগী পোঁদোশিং অসিগীদমক মথোঁষনা শিৱবা মতমদা মথোঁষগী আত্মাবু শেংদোকপানবগীদমক গীগদৌৰিবা দণ্ডি কবিনা অম্বল্লা উই :

হে মীতুংগি যাওজৰা প্ৰভু।

কাৰাম চাউই মথোঁয়,

অপঙবনি মথোঁয়সে,

লোন্না চঙই মথোঁয়না

নঙাং সিংহাৰ লানশিন্দনা,

অতুগা নয়াথং যাওদনা তৌথোঁক্লি,

হুৰি নঙগী পুঁক্লে।

হরকপা লনখুম, লুম্বা কোকথোংনি,  
 খোঙথোং থুদিং চুপখিবনা পাঙ্গল মথোয়গী,  
 ওমদরে থাংথবা পোংলুমহু,  
 ঐগী মিত্তা পিবু শিহু হায় ঙবি  
 ঐনা নঙোন্না হন্ন হন্ন :  
 ডাকপীমু মথোয়বু, হে মীচুংশি  
 যাওন্না প্রভু । য়েংলুবদা ঐনা উরি,  
 নহাকী থোঁজালগী নোংলৈ-কুংশিং হৈথরকপহু ;  
 ফুদেবদা নোংলৈনা উফুল যাওন্নি মথোয়,  
 চাউরবা কোকথোঙ মথোয়না হরকপা ওন্নে  
 মথক-মথা, চাইরে পুমচাই নোংলৈ-কুংশিতা,  
 হমদোকথরে অকনবা কুংশিংনা ।  
 মীকুংশি থঙন্না হে প্রভু ।  
 নঙগী থোঁজালদি যাওরি মৈরীদা অথাক-অরাউগী,  
 যাওন্নি মসি প্রায় মতমগী তাথরকপা ঠমিংকী  
 মঙালদা, যাওন্নি মসি চুথরিবা ঐগী নোংলিতা,  
 যাওন্নি মসি থেঙ্গাইবদা ক'না শাফুশিংগী ।

সিগী মতুং থা তবা লৈরগা ইবা ববিভা অমদা ফ্রাঙ্ককী লানফমদা উংখিবা  
 লান্নীশিংগী মরীংজেল অমসুং মশাগী ঈজবা যাওন্না মথোনা অমসুং মরৈবাক কুংশিবগী  
 মতো অহুবু কবিনা রান্না থাগলম্মী অমসুং মসিনা য়ুরোপ্পু অনোবা মপোক অম্মা  
 পোকহল্লগনি হায়না কবিনা কন্ন থাজবম্মী ।

অসিগুংখা ঈথেং শিহুবকপা  
 অথোবশিংদগী অসিগুংখা ঈচেল  
 শিহুবকপা মমা ওইবীশিংগী  
 মিত্তগী মাঙগুংজা উফুলন্তা  
 তিন্দনা পৃথিবী লৈয়গী ?  
 ওন্নরোইজা লৈবা মথোয়না  
 স্বর্গবু মমল পীছনা ? ওন্নরোইজা  
 শিহুংপা পুখিবিবা রান্নবা শেংকম  
 মসিগী জগৎসিগী খেনথুমগী মপু

মহাক্ষা ? হুমিদাংগী তপস্তানা  
 ওল্লরোইত্রা পুরকপা অজানবা হুমিং ?  
 অকিবগী মশক ফংলবা হুমিদাং অমদা  
 অশিবগী চৈকুদা গানখাইববদা  
 অশি-পনবু মীনা, ফংলোইত্রা  
 উবা লাইশিংগী অমরগী মহিমা ?

ঠাকুরগুপ্তা মীথোই-মীহে-বা সাহিত্য শিল্পী অমনা অকরবা রচনা শৈলী অমা মতম কুইনা শিজিন্নবা ষায়াবসি ওইররোদবা বানি। “বলাকা” গী মান্দবদা ছন্দ খুংইগী মঞ্জুদা মাহাক “পলাতকা” (মথো শুনিংদবা, ১৯১৮) কবিতাশিং অমুক ইরক্লে। মসিদা গীতি কবিতাদা বারী ওইনা ইবগী অনোবা খুংই জাং অমমুক হোঁদোক্লে। কবিতাশিং অসিনা বারী অমমমগী কয়্যাম ওইদুনা সাধারণ মীওইবগী অপিক অপিকপা নিংবা কায়বগী থম্মোয় শোক্লেবা অরা-চৈনাখোলবু ময়েক শেংনা উংলি।

“শিশু ভোলানাথ” (অঙাং, কাউগল্লাবা ওকা, ১৯০২) হায়বা লাইব্রিকসিগী কবিতাশিং শিশুগী কবিতাশিংগা মরী লৈননা উরবস্থ মসিদা গাওরিবা ভাবতি তোঙালি অমস্থ কবিগী পুন্নিংদা অঙাংগিৎ পোকহরিবা ভাবপু কোঙদোকই। কবিনা জগৎ অসিবু মহাক্ষা অপায়া মজুদা লেঙবা খোংপা ওমস্তিবা অঙাং অমনা খোরান্না য়েংবা মিৎয়েং অতুদা য়ায়া খোরান্না য়েংই।

মথংগী কবিতাগী লাইব্রিক “পূর্ববী” গী (নোংপোকী হুংলিবা অর, ১৯২৫) খোইদোকপা মথলগী কবিতাশিং কবিনা থা আমেরিকাদা লৈরিঙেদা জাহাজ মথক্তা ইথিবনি (সেপ্টেম্বর ১৯২৫ দগী জানুয়ারী ১৯২৫)। “মুক্তি” কবিতাদা মশাগী অরা-হুঙাইগী বাব ফোঙদোকই।

“মতয়াগী” (খোইহি পাহী, ১৮২৯) কবিতাশিংদা কবিনা হুপীশিংবু ইকাইথুয়ে। মসিদা গাওরিবা কবিতাশিংগী মজুদা খোইদোন্না পনবা গাংলিঙি “লায়ী” কোবা কবিতা ময়াম অতুনি। মসিনা হুপীশিংগী তোঙান তোঙানবা মহোশাগী ওইবা পুন্নিংগী ভাব অমস্থ পুন্নিং হুরবা মশক-মতো অসিনচিংববু শীংখারি। “বনবাগী” গী (উমংগী পাউজেল, ১৯৩১) মগুণ চেল্লবা কবিতাশিংদা অচোবা অপিকপা, মশক থঙবা থঙদবা পাহীশিংগী মফমদা কবিনা তোবীমল থঙবা উংলি। মথোয়শিং অসিনা উংলিবা থিংবা য়াত্রবা অমস্থ মাঙবা নাইত্রবা পুন্নিগী শক্তা কবিগী মথোনাগী অমস্থ অল্পপ্রব-নাগী হোরককম ওইরি।

“পরিশেষ” কী ( অরোইবা, ১৯৩২ ) কবিতাশিখা হোঁচকা পুন্নিগী মতাং কয়া নিংশিলুবদা কবিগী পুন্নিংদা পোন্নিপা ভাবশিংনা মপুং ওইনা ই। মসিদা ইন্নিবা থুংইগী ব্রীতিনা কুপ্পা উশিনবদা অমন্তং তদেক তদেকপদা ‘বলাকা’ গী থোনা অমন্তং “ক্ষণিকা” গী অচছা মতোশিং অদ্দগী কবিতাশিং অসিদা যাওন্নিবসিনা থোইনা হেলহনি। মসিদা ঠাকুরনা ঈশৈগী তাছা মান্নবা শৈশকুচা শুমংনিঙাট ওইবা অনোবা লোন্দা অমা মং ফানা শেমগংলি। ‘ছন্দদত্ত অরুমা শেম্মী। মমৈগী কবিতা তরামরীছ ছন্দ মান্নদবা অমিত্রাক্ষরদা ই। মসিগী থুংইসি বুংদা ফোন্নিবদোবা মুক্ত কবিতাশিংগী অহানবা মাওথাবা খংচনি। ( মসিগী কবিতা তরামরীগী মথং ফোন্নিবদা লাইব্রিক অসিদগী লোথোয়গ। “পনং” হাবা কবিতাগী লাইব্রিক হাপচিনথিরম্মী )।

“পরিশেষ” কী কবিতাদা ফোন্নিবদা ভাব অরোইবা দাক্তী নঙে তুংঙাইবগীন্ত নঙে, তপথবগী ভাব ওইরক্কে। “দীনাবসান” কোবা কবিতাদা ( হায়বদি নোংমগী অরোইবা ) কবিনা মহাক অমুক হুন্না মফমসিদা লৈবরোহদোবা তুমিত্ত গী রাবু ইন্নি, মহান্না হায় মত্দি মাগী মশাদা যাওন্নিবা থরায অরোই অথম নাইদবা সৃষ্টি অসিদা তিন্দুনা লৈহোরগনি অমন্তং মাগী তুংঙাইবগী রলনা অফবা অমন্তং থোইথুন্নববা অমন্তং প্রকৃতিগী অমন্তং মীগী অচছা থোদোশিংদা অমন্তং রাখলদা তিলহোরগনি। মাবু নিংশিননবগী অচোবা মীক্ষম ফমগনি অমন্তং তৌশিন্নবা নিংশিং ফুবা শারগনি হাববসি মহাক থত্তবফাও থত্তবনিংদে।

ঐগী স্মৃতি ওইসত্ত মফমত্দি  
লাপ্পবা ঐগী ঈশৈশিংগা ঝাপট  
উপালগী উনাশিংনা ওংলিবা শৈরোলগা  
ন্না শকিমন্নথিবা। লৈথোঙত্দি  
শেবালিকা লৈপানগী, লীক্লানা  
নোকচবা মিকুপ’ মত্তংগা। মফমত্দি  
উইত্দি পোথারিবা উম-ঝারুন্না  
নমিংকী অচাইবা মশেদ-মডাম্মা  
পরেং পরেং কৈতেংবা। মফমত্দি  
ঐগী থবকী মতম পুছা নেনথিবা  
তন্দে-মান্দে অরুদা। মফমত্দি  
পোথথিবা ঐগী শুনিংদবনা

হাথুনা মচু খিবিলী মঙলানব  
ভাব-রূপকী যেন্দাইবু থন্ন।

“পুনশ্চ” ( হাপচিল্লকপা শব্দক, ১২১১ ), “শেষসপ্তক” ( আরোইবা সপ্তক, ১২৩৫ ), “পত্রপুট” ( উনাগী তেজোং, ১২৩৬ ) অমন্তং “ছামলী” ( কচু মুবী, ১২৩৬ ) গী কবিতা শিন্দা ইরিবা মুক্ত ছন্দগী থুংইসি ইংরেজী অমদি ফরাসীগী মুক্ত ছন্দগী পত্ত থুংইদা চান্দম্বদা মথোয়গী পত্ত থুংইসিদগীদি গত্তগী থুংইগদুম হেন্না নকশিল্লনা উই। মসিগী গত্ত থুংইগী কবিতাশিং অসিবু থোইদোরা মশক নাইহল্লিবসি গত্তগী হোনবী তাল মাত্রাশিং অসিদস্ত নন্তনা ইরিবা গত্ত লোন্নাশিং অসিনহনি। কবিতাশিংসিগী বিষয়বস্ত অসিনা অসিগুদা ছন্দ অমন্তং লোন শিজিল্লবদা চপ চানহল্লি, নজ্রবদি কস্তা কলেনংবদা মন্তংগী মচাকশিংগী ভাব রস চপচানা ফোঙদোকপা ওল্লোই। মসি ঠাকুরগী অনোবা থুংই নন্তে। অসিগুদা থুংইগী কবিতাশিং যান্না মাঙজোনবা মতমদা ইশ্রবনি ( তোবগীদি মজুগী থুংইশিং হৌজিক কৌন্নিবা মমিংসি থোল্লমদে )। তোইগুমন্তং অসিগুদা থুংইশিং অসিবু কবিতা ওইনা পুথোকদোবদা যান্না চেকশিল্ল থল্লম্বী। মরমসিনা মহারা অসিগুদা গত্ত থুংইগী কবিতাশিং অসি “লিপিকা” ( থুংই মচেং মচেং, ১২২২ ) কোবা রাবী মচেং মচেং যাওবা থুংইসিগী লাইরিক্তুদা থোমজিন্দনা ফোঙলম্বী।

“বিচিত্রতা” ( মচু চুগী প্রতিমা, ১২৩৩ ) কোবা কাব্যসিগী বস্তদি শাস্তিনিকে-  
তনগী লাইমেকপা থরা অমন্তং কবি মশামক অমন্তং কবিগী চান্নবা মরূপ-মপাংশিং থরনা  
য়েকপা লাইশিং অহুনা ওইরম্বী। লাইবিকসিদা কবিতাশিংবু লাইশিং অসিনা য়েক্তুনা  
তাকপগী মজ্ঞতা কবিতাশিংনা লাইশিং অসিবু য়েক্তম্বী।

“বীথিকা” গী ( উগী লম্বী, ১২৩৫ ) অহানবা কবিতা “অতীতের ছায়া” ( হৌশ্রবগী  
মমি ) হায়বসিদা লাইরিকসিদা যাওরিবা মরুওইবা বা পুম্বমক ফোঙদোকই। কবিগী  
আত্মানা মনান্তা লাকদোরিবা থঙঙম-উঙমজ্রবা আরোই অখম লৈজ্রবা হৌশ্রবা মতম,  
মাগী লীক্লাং পরেংদা থায়নগী শতাব্দী কয়া কয়া, মথোয়গী থম্মোয় কায়রবা মতোশিং,  
মথোয়গী অরা-চেনা কয়া কয়া পোথাহন্দুনা মনি-মুক্তা ওইনা থামহনজ্রবা, হায়বসিবু  
ওল্লনবগী যান্না মপুঞ্জিং মরা তপ্পা ডাইরি।

“থাপছারা” ( মরি মরাংবা, ১২৩৭ ) নাউত্তম ঈশৈগী ছন্দদা অঙাংশিংগীদমক  
অত্তম্ননা ইবা অতেনবা কবিতাশিংগী লাইরিক্তি ওইরগা অহলশিংনা পাবদস্ত অজুম  
মহুংডাইবা লাইরিক্তি। ইয়াং য়ান্না ফজ্রবা অমন্তং হায়বদা কোল্লবা নোপ নোপ



লাউরবা ছন্দা অথিবা রাওত্রবা কল্পনাগী খোঙজেন্না অনোবা নাউত্তম কৈশৈগী কবিতাশিং অসিবু পাবদা খোইদোক্কা জুংড়াইহজি ।

অমরোমদা “ছাড়ার ছবি” ( স্তর যারবা অয়েকপা লাই, ১৯৩৭ ) গী কবিতাশিং য়ায়া শাই অমত্ং মত্ংগী রুস লুম্বী কবিনা মলি নহা ওইবশিংগীদমক ইরহনি তৌইগুদমত্ং অসি হায় হায়দুনত্ং রাখল মপ্ং ফাবাতিবা অপাবশিংনা মথোয় অসিবু হেল্ল লাইনা লৌশিনবা উমগনি হায়না কবিনা লৌখিলে হায়বা নন্তে । মসিগী কবিতা কয়ামকমদা কবি মশানা নহা ওইরিঙে অমত্ং পাখঙ ফারকঙে মতাংগী রাবু নিংশিহুনা ইরি । কবিতা অনীখক খোইদোক্কা পনবা যাই । “পিননি” ( ইনে ) হায়বা কবিতাদা য়ায়া অহল ওইববী অমগা ইম্-মত্ংগা কায়নঙেদা রাখিবা থম্ং শোক্কাবা ফোঙদোক্কাব অস্তাববু উৎলি । মহাক হৌজিক মী তাজবা লম অমদা নোংম নোংমগী চোকথরলিবা নিংশিংবগী শক্তিগা অমত্ং অশিবগা অনীগী মরক্তা লৈরিবানি ।

লৈরগী মতম অমা অত্ংগে, মতমত্ংদা  
 য়ুম্মোমবশিংগী খোজান্না ওইখি মহাক  
 কনাগুদগী মমাগা পোকমিলবী মন্দোন,  
 ওইখি মহাক মোতিলানগী মবেনবোক,  
 চুনিলালগীনা মনে । নিংশিংগে  
 হোংনকবা অত্ংগী রা, খঙতং তংখি  
 নিংশিংনবৈ পাক্কা, হায়বা উমদে মিং  
 অমফাও । জুংশা মপি হোন থহৈ  
 তন্দে মাদ্দে কয়ানি রাংলিগবা  
 অত্ংম লেন্দোবা ।

প্রকৃতি অমত্ং লোলি-পাল্লিবা অসিগা কবিগা অরূপকী মতিক নপশিলে মত্ংদি মহাক মথোরসিদা লৈরিবা মাগী মমুদা হম্মিলকপগী তাব পোক্কাইবত্ং “পিছ ডাকা” ( জুংদগী কোরকপা, ১৯৩৭ ) হায়বা কবিতাসিদা কোঙদোক্কাই ।

“প্রান্তিক” কী ( উমঠে লমদমদা চংপা মী, ১৯৩৮ ) কবিতাশিং পয়ার ছন্দা ইবা অশাংবা অহমথক নন্তনা অতেদি অতেনবা ডাক্কানি । মসিগী কবিতাশিংদা কবিনা অনা-পজুমহুনা কয়শেন্নহুনা লৈরবদগী কয়রুবা মতমদা ( সেপ্টেম্বর, ১৯৩৭ ) অনা-পজুমিঙে মত্ংদা জ্ঞান মাজনিং-মাজনিং তৌয়কপা মতাং লিবা চত্তবা অনীগী মরক্তা

কবি মশাদা ফাওখিবা অরাবগী ভাব অমসং স্বাথলবু খাদুনা ইন্নি। কবিতাশিং অসি অনাবা ফরকপা চহীসিনী সেপ্টেম্বর খাদগী ডিসেম্বর থা ফাওবগী মসুন্দা ইখিবনি। ইরোই লোইবা থুইদগী তেনবা কবিতাদা পৃথিবীগী অনীভবা লাজাউগী হোদোকপা ওইনা শোক্তখিবা চীন জাপান অনীগী লানবু কবিনা য়ানিংখিদবগী রা ইরি।

লীন অমোমশিং অকোয়বদা লৈরিবা  
ফি ফি কাম্লি, ফুইরি চুংশা স্বর হ চেঙ্গবা,  
তারগনি হোজিক্তি কেরম-কথাইনবস্তুম  
থোং-নোরবা পাউতাকস্ত তাইশিল্লবগী।  
বিদাষ লৌত্রিঙে মথোয়দগী হায়জরি ঐনা  
মথোয়দা হিংচাবশিংগা লান-লীংনগে  
লাউবশিং শেম শাদুনা লৈরিবা মমুম মমুমদা।

মথংগী কাব্যগী লাইরিক “সেঁজুতি” দা ( তুমিমাংরাইগী থাউমে, ১৯৩৮ ) ঠাকুরগী কবিগী নিংয়েং হান্নগী মতোতুদা অমুক হজিক্তে হায়বা তাকই।

“প্রহাসিনী” গী ( হেদোই হেরাওবী, ১৯৩৯ ) কবিতাশিং ইয়াং য়াবা সুরদা অমসং হরাও-তয়াংগী মতোদা ই। তুংওইননা থাপ্পা হজেক্সবাবা হোজবাবা অরা-হুংডাইবগী মমি “আকাশ প্রদীপ” ( আকাশকী থাউমে, ১৯৩৯ ) হায়বা কবিতাশিংদা তারি। “সময় হারা” ( মতম মাঙেনবা কাঙবু ) কবিতাদা ঠাকুরনা নোংপোক বাংলাগী শৈরেং ইবা নহারোল কাংবুনা মথোয়গী শৈরেংশিং ম্রীয়ান্না পায়খিবসি ঠাকুরনা রাবীদবদগী তোবনি হায়না মঙোন্দা তাইশিল্লিবা অমসং ঠাকুরগী কবিতাশিংদি য়ান্না লিরবা মখলগীনি অমসং চনরবনি হায়না অপাবশিংদা শন্দোক্ননবা লাক্সরিবছ চপ চানা পাউখুম পীবদি ওইরগা অমেঙবা রাই-রাতাদা ইন্নি। কবিতা অসি থুইনা খঙনরবা নাউস্তম ঈশৈশিংগী থুংইগা অমসং অসিগুন্না খঙনরবা ময়্য যুগকী কবিশিংনা ইব্বা থরগা তোংশিন-য়ানশিল্লুনা ইবা ফজরবা শৈরেং থুংইসিনা অমেঙবা স্বর অমা য়াওহজি অমসং পাবদা য়ান্না হুংডাইহজি।

“নবজাতক” ( পোকপদা ডাইরিবা, ১৯৪০ ) হায়বা কাব্যগী লাইরিকসিগী অখন্নবা কবিতাশিংদা নোংচপলোমগী স্বল্প মখল মখল পুথোকপনা সভ্যতাদা কবি কামহন্নগনি হায়বা স্বাহ অমা কবিনা হংলি। “প্রায়শ্চিত্ত” কবিতাদা পৃথিবীগী অনীভবা লাজাউ-সিনা তুংদা কবি ওইরক্সগে হায়বছ হায়না তাকি। মথং কাব্যগী লাইরিক “সাদাই”

( বালি ময়াম পুরা খোংমিরবা, ১৯৪০ ) গী “অপঘাত” ( খুদোংখিবা খৌদোক ) হাংবা কবিতাদা লান খোরগদৌবা হিংচা-রাইতঙ্গী খৌদৌ কবাবু ময়েক শেনা ইরি ।

য়াংদৌ লখীদা তাখরক্লিবা তুমিংকী  
 লৈখরক্লি তুমিদাংরাই তুংশা মঙান্না ,  
 মালংবস চোকথরে, মালং খোঙরাই  
 লেপথরে ; চরুনা থল্লবা শনগাডী  
 চংলি লেঙম-শাঙমদনা চিল্লবা লৌবুক  
 ফাওদুনা লাপ্পা তারিবা কৈথেলবু  
 তমদুনা নদীয়াগা ; চিলি শন্নাত  
 অমসু খৌরিনা পুন্দুনা গাডীগী তুংদা ।  
 রাজবংশীগী যুমগী মনাত্তা খুন্দুগী, পুত্রীগা  
 মশান্দুদা ম স্নি তুমিন মচাংপা অহন্দু  
 ওরা বনমালীগী, খোইজৈ থুতা পায ।  
 খদন্তুদা থুংলৈ টেলিগ্রাম অমা :  
 ফিনলেণ্ড পুমতুম তুল্লৈ থাদরকপদা  
 সোভিয়েটকী বোন্না ।

“রোগ শয্যা” গী ( অনাবনা তিলিবা ফম্বুং, ১৯৪০ ) কবিতাশিংনা “প্রান্তিক” কী কবিতাশিংবু নিংশিংহল্লি । কাব্যসিদা কবিগী থম্বোয়দা ফাওরিবা অরাববু নিংবা কায়বগী মমি অমতা তাহন্দনা ফজনা ফোঙদোকই ।

হিকথরক্লবদা পাম্বোমগী পাঙ্গল  
 পাঙ্গলমদনা পোংশক অমতা  
 খোরাংনা পামজবা ফাওরকই  
 চেতনাগী মঙাল অমা, উরে মছ  
 ঐনা অদুকা মঙালগা ইমান মান্না ।  
 ইহাঙ হাঙবনি মছ অদুবু নন্তে অহাঙবা ।  
 থঙলক্সে মতমতদা ঋষিগিণা হায়রখা :  
 থুমহংলমজবা আকাশপু আনন্দনা  
 নপল্লিমগনি হকচাং অমতং পুঞ্জিং  
 লংনাইজবা পাপকী পোংচাক্তা, গুয়গবা

কনানা হিংস্রনা লৈবা কুপ্পমল্লবা আনন্দনা  
অকোয়বা আকাশ ।

“আলোগ্য” গী (অনা-লাইকোয়বা, ১২৪১) কবিতাশিঙা রাওয়িবা ভাব  
গাংলপ তাই । মাগী অনীতবা নহা পাংগ ওইয়কপগী মতাড্‌দা মহাকপু প্রকৃতি অমন্তং  
মীনা চানবীবাগা লোয়ননা নাউকোনবিথিবগীদমক কবিনা তৌবীমল খডবা উৎলি ।  
অরাগ্‌দগী খীংলকপা কাংশি মথোন তাবদা কাউথবা করিস্ত লৈত্‌ববা, মন্তগ রাওয়িবা  
উথিবা তাথিবা কয়া কয়া নিংশিংলকই অমন্তং মসিনা শোয়ফদনা হুংশিরবা পৃথিবীসিগা  
কায়নবগদৌবগী পুন্নি নোয়বা দ্বাবু ইনৌ নোনা নিংশিংহল্লি ।

তৌইজ্‌সহং অস্তরা হুংশিরবা পৃথিবী অসিগা কায়নবসিনা পুন্নিগী খোঙচৎ  
লোল্লগনি হায়বদি নন্তে; লৈপাকলৈমগী উফুল্লতা তিল্লগা পুন্নিগে অদ্রম হিংস্রনা  
লৈথিগনি হায়বনি ।

কবি মণা হিংলিডেদা ফোডবা কাব্য লাইল্লিকশিংগী মন্তংদা “জন্মদিনে” (মপোক  
হুমিতা, ১২৪১) হায়বসিনা ইকোন কোনবনি । মসিগী চওখোয়বা কবিতাশিঙা অসিদা  
কবিনা নোল্লকপগা লোয়ননা মহাকী পুন্নিগী অমন্তং মহাক্সা পাঙথোকথিবশিংগী রা  
ইরি । তৌবিমল খডবা উৎপগী অমন্তং ণাংচবগী গোহোক কবিতাশিঙা অসিদা  
চেঞ্জি । চহী হুন্সুগী মমাড্‌দা “সন্ধ্যা সঙ্গীত” তা ইবা হোংগথিবা দ্বাবু “জন্মদিনে” দা  
অচাবা মন্তোদা লোইশিল্লি ।

রবীন্দ্রনাথকী ঈশৈশিংদা গীতি কবিতাদা (লিরিক) রাওবা খুংইগী হৈজীংবগী  
অমন্তং ইতিং তিংবগী মন্তগদু রাওই; মসিগী মরমসিনা মাগী ঈশৈশিং ছন্দতদা  
ফজবত্‌মগী হেন্দোক্তু না ঈশৈগী হোনবী-গুণ-পুয়মত্‌তা লৈতেংই । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সাহিত্য শিল্পগী অমন্তং অতোপ অতোপা শিল্পগী মথল কয়ামরুমদা ফজববু শেষশাবদা  
তোপ তোপা মন্তগ চে ল্লাব মীশক অমনি অমন্তং ঈশৈগী ফজবা অকার, ছন্দ অমন্তং সুর  
শেষদন্ত মহাক্সা অমমুক লৈত্‌বনি । মহাকী সুর খরদি ছন্দদা তাংহুনা অমন্তং ঈশৈগী  
তাল রাঙশিনহন্দুনা নত্রগা তপথহন্দুনা শেষী । করি করিগুথদা ঠাকুরগী কবিতাশিংগী  
ছন্দ চংয়িবা ঈশৈগী ছন্দগী তালগা চানদবা হেক হেক থেংনৈ, মসি ঈশৈগী শৈলক  
নত্রগা সুরগা চানববা কবিতা ইথিবগীনি । মাগী কবিতা অমন্তং ঈশৈ খরদি ছন্দ  
অমন্তং লোন অনীমক্তা তোড়ান তোড়ানবা তালদা শেষা রাই; ঈশৈগী ওইনা অস্তরা  
শেষকপা মন্তমলদি মথোয়গী ফজবত্‌ম হেজ্‌হল্লি । করি করিগুথদা কবিতা অমা  
ঈশৈগী সুর পালকপা মন্তমদা দ্বাই-দ্বাতা খজিক শেষদোক-শেষজিন তৌই । ঠাকুরনা

শেখা কৈশিকী স্বর তাবদা হায়ফম খঙ্রবা ফুংশিবমা যাওরি, মসি থুলক কৈশিকী  
 ফুংগোলোয়গী খঙহোদবা খোলহায যাওবা অদ্বাংবা শৈদাগী কৈশিকিগা তোৎশিন  
 যানশিয়দুনা শেমথিবনা নঙে, ফুংগী খোহোক মশাদা যাওজরিবা তাল, মাজা, কৈশিকী  
 স্বর অমসুং জগোয়গী তাহাশিং অহু শকপা মতমদা ছন্দগা চাননবা লৈথোক-লৈশিন  
 ভোতুনা শেমদগীনি। মরম অসিননি ঠাকুরগী কৈশিকি থরনা ছন্দনা পূজবা স্তব  
 ( শ্লোক ) থিবদোনা ফজরিবা।

মশাগী পুলি লোমমদাই মতমদা ঠাকুরগী হোংনজমন খোইদোক্ল মইে যানথিবসি  
 গীতি ধর্মীগী হোনবী অমসুং কবিতাগী চংনরকপা অমতা ডাক্তনা ইবা কৈশিকি  
 পুথোকথিবা অসিনি। মহারা “উর্বশী” অমসুং “ছবি” গুবা কছা-কল্পেংনবা থুংইগী  
 কবিতাশিং ফজরিবা কৈশে ওইনা পুথোক্লম্মী।

ইংলণ্ডগী হল্পক্সবা মতুং সাল ১৮৮১ দা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা মাগী ইহান হানবা  
 নাটক ইরম্মী। মসি ছরানবা ওইরম্মা বাল্মীকিনা অহানবা ঋষি ওইরকপগী বারীবু  
 গীতি নাটক ওইনা ইথিবদুনি, মমিংনা “বাল্মীকি প্রতিভা” কোই ( ১৮৮১ )। হিন্দু  
 কোলেজ অমসুং প্রেসিডেন্সি কোলেজগী হামগী অরিবা ছাত্রশিংগী চহীগী পূজপ  
 উন্নথিবগী উপলক্ষ্যদা ঠাকুরগী যুমদা নাটক অসি শাম্রথি ( মার্চ, ১৮৮১ )। ঠাকুরনা  
 বাল্মীকিগী শক্তম লাংলম্মী অমসুং অতৈ অতৈ চরিত্রশিংগী শক্তমা ঠাকুরগী মচিন-  
 মনাউশিং অমসুং মথোয়গী মচাহুপা মচাত্তপীশিংনা লাংলম্মী। “বাল্মীকি প্রতিভা” না  
 বাংলা গীতি নাট্যগী ( ওপেরা ) জগতা পুন্মো নোবা মও অমা পুথোক্লম্মী;  
 মসিদা কৈশিকী খোঙদা বারী-বাতাই শাম্রমদে, কৈশে অমসুং বারী-বাতাই শাম্রবদা  
 ( কৈশে ওইনা শক্তুনা ) অনীসি অমনা অমগী মতেং পাংনে। নাটক অসি মপুংকানা  
 মইে যাজম্মী। কুশ্মে য়েংবশিংগী মচহদা কলকাতাগী খোইদোক্ল শীংখানবা য়ারবা  
 সাহিত্যকশিং অমসুং অথঙ অইে মীওইশিং যাওরম্মী।

মথংগী নাটক “কাল যুগয়া” ( শাদানবদা থরায মাঙবা, ১৮৮২ ) হায়বসিত্ত  
 “বাল্মীকি প্রতিভা” গী মওহুগা য়াররম্মী। বারীহু রামায়ণদগী লৌথোকপনি;  
 মডাংনা দশরথনা মরাইবক বীষদগী সিদ্ধ মুনিগী মচাহুপা হাংথিবগী মতাঙহুনি।  
 নাটক অসিত্ত মথং চহীদা কোলেজগী অরিবা ছাত্রশিং অমুক হুয়া উন্নবগী উপলক্ষ্যদা  
 শাম্রথিরম্মী।

“প্রকৃতির প্রতিশোধ” ( প্রকৃতিনা লমন থুবা, ১৮৮৪ ) কোঁবা ঠাকুরগী অহমসুবা  
 নাটক মশা কারদ্বায়দা লৈরিঙে হাক্ততা ইথিবনি, কৈশে থরনা কোন্না হাপ্তম্মী।

মলিনা ইহান হারা ঠাকুরনা পুন্দিদা য়েলিবা মাংগী মিথ্যেংবু কোড়দোকই। খেয়ায়না থোং-নৌবগী খুভমছ স্নোবতদা মরী ইখাং খাংনহনবা যাত্রীবা হুংশি-হুংওনগা পাঙকম থোকপা মথোগা অনীসিবু শয়ননবা যাই, সন্ন্যাসীগী পুন্দিদা চঙজবনা সমস্তা অমস্তা তুংকোইননা কোকহনবা ড়ল্লোই অমস্তং মীওইবগী পুন্দিদা চপচানা মঠে যানগে হায়বদি মীনা প্রকৃতিগা খুংশয়বা ড়ল্লবতদা ওইথোকই হায়বসি তাকই। “প্রকৃতিস্ব পঞ্জিশোধ” নাটক ওইবদগীদি গীতি বলনা হেন্না মপুং ওই অমস্তং মসি রঙ্গমঞ্চদা থক অভিনয় তৌছনা শান্নিখিদি।

মথংগী নাটক “নলিনী” ( ১৮৮৫ ) গী রাবী কবি মশাগী কবিতা ‘ভগ্নহৃদয়’ ( ১৮৮১ ) হায়বতদা য়াওবা রাবীতুদগী লোবনি। মসিস্ত রঙ্গমঞ্চদা থক শান্নিখিদি।

“রাজা ও রাণী” ( ১৮৮২ ) অক্স মঙাগী অদ্বাবা খোদোনা লোইশিনবা নাটকি। মসি দক্ষিনাতাগী সোলাপুর কোঁবা মফমতদা ইথিবনি অমস্তং নাটকী অয়াষা শরক শৈল্পেদা ই। রাবীগী মক্স “মানসী” গী ‘নিম্মল কামনা’ হায়বা কবিতাতুদগী লোবনি। নিংথো বিক্রমদেব মাগী রাণী স্মিত্রাবু কা হেন্না হুংশিমনিথিবদগী নিংথোগী মথো পাঙথোক্লনবগী মতম ফলমদে। স্মিত্রান্না মসি পাল্লমদে মরমদি অহম তৌবসিনা মমৈদা মথোয় অনীগী হুংশিনবত পুন্মাও মাঙলরগনি হায়বসি মহাক খঙলম্মী। অতুগা অসিমস্ত মহাক খঙলম্মী মতুদি অশেংবা হুংশিবা হায়বসিনা কৈদৌঙৈদস্ত মী অমগী মথো থক কায়ননবা হোনদে। মরম অসিনা রাণীনা মপুংরোইবনা মাঝ হুংশিবদা পুন্মলুপ লুপ্তুনা মথো থোওইদবতবু মহাক্সা খোদোংলমদে। তৌইওমস্তং রাণীনা মপুংরোইবগী কা হেনবা হুংশি-হুংওনগী শাজং অতু থিংবা ড়মথিদি; অস্তম্মা হুংশি-হুংওনগা পাঙথোককম থোকপা মথোগা অনীসি মুক্করকপসিদগী মমৈথংদা অদ্বাবা নংথিরম্মী। অসি নতুবা কুমারসেন অমস্তং ইলা অনী হুংশিনবগী অতোলা রাবী অমস্ত নাটকসিদা য়াওই, অতুয় মসিগী রাবীসি রাবী মপুংসিগা চানদে অমস্তং অনীতুবা রাবীগী অঙকপনা থল্লবনা মরোইশিন অতু ওহোকা ইচু চুশিননা লোইশিলি।

অশোই-অভামশিং অসি য়াওনা য়াওনা “রাজা ও রাণী” বাংলা লোকা ডসি ফাওবদা ইথিবা অদ্বাবা খোদোনা লোইশিনবা খুংইদগী ফজবা নাটকশিগী মস্তং চলি। নাটক অসি সাধারণ রঙ্গালয়দা হেন্না হেন্না শান্নিখিম্মী অমস্তং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরবু কবি অমা ওইনা নতুবস্ত নাট্যকার অমা ওইনদি মশক নাইহনথি। নাটক য়েংবা কাঙবুশিংনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরবু শক খঙনরম্মী। মহাক্সী উপভাস “বৌ ঠাকুরানীর হাট” ( ১৮৮৩ ) কেদারনাথ চৌধুরীনা নাট্যদা ইথোক্সম্মী অমস্তং ঠাকুরনা ইবা জৈশৈ

খরস্র মজদা হাশচিন্মী। নাটকসি (রাজা বসন্ত রায় হায়না ফৌজনা) অভিনয় তৌতুনা শানবদা মায়ানা যান্না চুঙাইনা যেনবদ্যী। সাল ১২০০ দা ঠাকুরনা অক মঙাগী নাটক “প্রায়শ্চিত্ত” মহাক্সা ইবা ময়িমসিমক কোবা উপত্নাসতগী লৌথোকুনা, ইবদ্যী। ফনা যান্না কুইববগী মতুংদা (১২২২) নাটকসি অক শেমদোক-শেমজিন তৌতুনা “পবিত্রাণ” (অব্রাবা কোকপা) হায়বা ময়িম থোন্দুনা ফোঙলম্মী।

চহী নিফু লৈরগা ঠাকুরনা “রাজা ও রাণী” অনীত্তবা রান্নীহ লৌথোকুনা অমসং চুশিন্নদবা মতাত্তশিং শেমদোকুনা অমসং অনৌবা চরিত্র অনীথকা হাশচিন্দুনা “তপতী” কোতুনা ফোঙলম্মী (১৪২০)। মসি হন্দক্তি গত থুংই ডাক্তদা ইবদ্যী। ‘তপতী’ পুম্নো নৌবা নাটক ওইবে।

“বিসর্জন” (১৮২০) লিরিক ধর্মীগী অব্রাবনা পোলোই ওইবা নাটকসি অমসং ঠাকুরগী খুইদা ফজবা নাটক অমনি। বঙ্গমঞ্চদা অভিনয় তৌতুনা শানবদস্র অতৈদগী মসিনা পুমহেন হেলম্মী। মসিগী দ্বারী ত্রিপুরাগী তরাতরৎত্তবা শতাব্দী মতাত্তগী ইতিহাসতগী লৌথোকুনা কবিনা নহা ওইরিঙেদা ইথিবা উপত্নাস “রাজধি” (১৮৮৯) দগী লৌবনি। আবেগ জ্ঞান অমসং পুন্সি পাক-চাউনা লৌবগী রাখল অসিগা অচুম-অরান খঙদনা ধর্মব খাজবা, পাঙথোকদৌবা ইথৌ অথবা মীংয়েনা য়েংবা অমসং অধিকারবু লাম্মা শিজিরবা হায়বসিগা নাকপাক তানতুনা লাহ্বেনবনা নাটকসিগী নাট্য বসনি। চরিত্র শেখদা অঙকপা ফনা ফজৈ।

“চিত্রাঙ্গদা” (১) (১৮২২) “বিদায় অভিশাপ” (কায়নরমদাইগী শাপ, ১৮২৪) অমসং “মালিনী” (১৮২৫) লিরিক নাট্যনি; তেনবা শানবদা মথোয অহমসি থরা থরৈ। “মালিনী” গী দ্বারীগী ইজিং বোদ্ধ সাহিত্যগী দ্বারী “মহাবল্লভ” হায়বদুদগী লৌথোকপনি অদুগা মজুবু ঠাকুরনা পাকথোক-চাউথোকহন্দুনা ইথিবনি অমসং লৌইশিন্নকপগী মতাত্তনা মহারা লগন্দা চংপা অনীত্তবা থোঙচস্তা (১৮২০) উথিবা মঙ অমগী থৌদোরা হুন্দম ওই। সাল ১৮৮৫ অমসং ১৮২৭ কী চৈরস্তা ঠাকুরনা নোন্নিংবা বস রাওবা নাট্য চিত্র মচা মচা কয়ামকম অমসং প্রহসন অনী “গোড়ার গলদ” (অরানবা থোঙহৌ, ১৮২২) অমসং “বৈকুণ্ঠের খাতা” (১৮২৭) হায়বসিগা ইবদ্যী। “গোড়ার গলদ” মমৈদা অক হরা ইথোকুনা “শেষরক্ষা” (অরোইবদা

---

(১) চিত্রাগী ইংরেজীদা ইবা নাটক লগন্দা অভিনয় তৌতুনা বঙ্গমঞ্চদা যান্না মায়পাকপগা লৌইননা শান্ধি

কনকা, ১৯২৮) কোঁচনা ফোল্ডলক্ষী। হায়রিবা নাট্যচিত্রশিখি অমঙ্গল প্রবেশনশিখি অসিদ্ধা  
কোঁচলিবা ফলী-ফারানশিখি যান্না হুঙাইনিংড়াইনি অমঙ্গল হৌজিক ফাওবা ইনৌদা নৌচনা  
লৈয়ি। “গোড়ার গলদ” সঙ্গীত সমাজদা লেখক মশানা পরিচালনা ভৌচনা ইহান  
হান্না শান্নখি। মসি ভায়তকী রঙ্গালয় অমঙ্গল নাট্যকলাগী ইতিহাসতা মকুইবা  
মতঙ অমনি।

“চিরকুমার সভা” ( মুহান্নরোইদৌবশিংগী সভা ) মখল অমগী নোক্রিনবগী ইবা  
নাটক জাংনি। মসিগী বারী-বাতাই শান্নবতনা খঙহলি অমঙ্গল উপভাস পাবদৌনা  
পাবদা হুঙাই। চহী কয়ামুকী তুংদা ( ১৯২৫ ) চপচাবা নাটকী মঙন্দা ইথোক্সী।  
“চিরকুমার” অহানবদা “ভারতী” পত্রিকাদা মথং-মনাও নাইনা কোঁচলোক্সী  
( ১৯০০.০১ ) অহুগা লাইল্লিক মপুম ওইনা কোঁচলোকপদদি “প্রজাপতির নির্বন্ধ”  
( প্রজাপতিগী হুংশিহৈতবা, ১৯০১ ) হায়না কোঁচলী। খুংইগী মঙন্দদি মসিগা যান্না  
মান্নবা অহুগা চাউবদদি থবা পিকথবা নাটকি “কর্মফল” ( ১৯০৩ ) হায়বসিনি। সিগী  
তুং থবা লৈয়গা মসি “সোধবোধ” হায়না কোঁচনা অমুক হন্না ইথোক্সী ( ১৯২৬ )।  
“চিরকুমার সভা” অমঙ্গল “সোধবোধ” অনীমক রঙ্গমঞ্চদা মায়পাক্সা শান্নয়নী।

শান্তিনিকেতনদা তং তানা লৈয়বগী তুংদা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা আধ্যাত্মিক ভাব  
রসকী গীতি নাট্যশিখি ইবা হৌয়নী। ইহান হান্না ইবা অসিদ্ধবা ভাব-নাট্যশিখি  
“শারদোৎসব” ( শবং খতুগী কুইয়ে, ১৯০৮ ), “ফাল্গুনী” ( ১৯১৫ ) অমঙ্গল “বলন্ত”  
( ১৯২৩ ) হায়রিবশিখি অসিদ্ধা প্রকৃতিগী মখল-মখেলগী কুপশিখি খতুশিখিদা কোঁচলোকই  
অমঙ্গল ওল্লিবা খতুশিখি অসিদ্ধা মৌইবগী আত্মাগা অমত্তা ওইনা ওইথি অমঙ্গল ত্যাগ  
খাদোকপা হায়বসিনা মতম কুইনা লৈহৌয়গদৌবা “আনন্দ” হুঙাইবমু ফলনবগী  
অমত্তা ডাইববা উপায়নি হায়বসি উংলি। “শারদোৎসব” ফুলাবারীগী মঙন্দা ই  
অমঙ্গল বারী শাগলকপদা যাজাগী প্রভাব চঙই। “ফাল্গুনী” গী নৌববা বারীগী  
হৌয়কফম মক্স পালিগী মথাদেবগী বারীদগীনি ( মহাবল্লভগী মালিনী লৌখোক্তুনা  
ইথিবগুন্না )। নাটকসিগী মঙংগী বস “বলাকা” কবিতাদা যাওরিবা হুংগা হাইকপ  
চাটৈ। কবিনা মক্সপ-মপাংশিখি, শাটগ-ডাই অমঙ্গল শান্তিনিকেতনগী ওঝাংশিখি অমঙ্গল  
ছাত্রশিখিগী মতেংগা লোয়ননা শীল্লাংছনা নাটক অসি কলকাতাদা ( মার্চ ১৯১৫ দা )  
অভিনয় ভৌচনা শান্নখি। অসি বাংলা রঙ্গমঞ্চগী অমঙ্গল নাট্যকলাগী যুগলিগী  
ইতিহাসতা যান্না শীল্লাংনিংড়াই ওইবা খোঁচলোক অমনি হায়বা যাই। কবি মশামক  
নহা ওইরিবা কবি শেখর অমঙ্গল অহল ওইববা বাউল অনীমকী শকুম লাংছনা  
নাটকসিদ্ধা যাওয়নী।



“রাজা” (নিখো, ১৯১০) (১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী অহানবা ভাব নাট্যনি। হাবীনা বৌদ্ধ লাইব্রিক্স য়াওবা নিখো কুশগী (মহাবল্লভগী লৌখোজুনী ইথিবদৌনা) হাবীদগী লৌখোকপনি। রঙ্গমঞ্চদা অভিনয় তৌতুনা শায়খিবা “রাজা” গী হাবীগী অভিনব। সংস্করণ “অকুপন্নতন” (রূপ লৈতবা অতাত্তবা মী, ১৯২০) হায়না ময়ি খোন্দুনা ফোডেদুন্নয়ী। হাহৌদোক্তা মসিদা উৎলিবা ভাব-নাট্যগী হা তেনতক্লা ই।

“রাজা” অমসুং “অচলয়াতন” (লেংদনা লৈবা সংস্থান, ১৯১১) অনীসিমক কবিনা অহাং বাংলাগী ময়য় লমদমদা লৈরিঙে থা নিপালগী মসুন্দা ইথিবনি। “অচলয়াতন” কবি মশানা শেমগৎপা হাবীগী অহুৰু হাবী মসুংগী ভাব অমসুং মপানগী কয়োম অনীমক খোক্ত হেক খোকখিবা ঐতিহাসিক হাবী মাজি। খুটগী অহানবা চহী লীশিং অমগী মমৈগী শতাব্দীশিংদা অমসুং মথং চহী লীশিংগী হৌগৎলকপা শতাব্দী অমা অনীগী মসুংসিদ্ধা নোংগোক ভারতা মহায়ান চংপা বৌদ্ধ কাঙবুগী মরক্তা ব্রজধান অমসুং মসুজান কোবা হোগতাত্তিক চংপা কাঙবু অনী খোক্তক্সয়ী। মতমসিদা ধর্ম শাস্ত্র, অমসুং দর্শন শাস্ত্র নৈনফম অমসুং অহাংবা থাক ফাওবা লাইব্রিক তল্লনবগী মক্ষম বৌদ্ধ বিহার কয়ামকুম য়ায়া থরায় য়াওনা লিংখৎনয়ী। অসিগীসু মথক্তা আধি-ভৌতিক অমসুং আধ্যাত্তিক শক্তি ফংগে হায়বদি অঙকপা মতৌনা থলবা অকনবা সাধনা তৌতুনা অমসুং খাঙঙমসুজবা প্রায়শ্চিত্ত কয়ামকুম খাঙতুনা হোংনবা হায়বসিনা অমতা ডাইববা লবীনি হায়বা অসিগুহা অক্সবিশ্বাস মতমহুগী মীশিংগী খাজনবীনি। মী পুয়মক অসুহা খাজনখিবসিনা সমাজগী ফননবগী অমসুং বুদ্ধি লৌশিং চাওখৎনবগী লবীদা খুটৌ চেনহল্লমী অমসুং আধ্যাত্তিক সাধানাবু ফাগী তাহল্লমী; অমসুং ইতিহাসতা ফংবগী মতুংইয়া মসিগী খোদৌসিনা লৈবাক অসিবু লেংঙম-শাঙমদবগী লবীদা পুথখিতুনা লৈখা তাহল্লমী তৌফম খঙহল্লমদে অমসুং মসিগী মইনো শতাব্দী কয়া চুপ্পা মীখা পোলহলখি। “অচলয়াতন” দা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা ইথিবহু ভাবনা শাজিনবা ওইনদি তৌরগা অসিগুহা ফকচিন্দুনা লৈববা সামাজিক, মানসিক অমসুং আধ্যাত্তিকী অচুহা মশক কজনা উৎলমী অমসুং মসিদগী করয়া লাহোকদগে হায়বহু মহাক্লা তাক্সয়ী। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বৌদ্ধশাস্ত্রদা নন্তনা ঐতিহাসিক দৃষ্টিসু ফজনা থঙেই হায়বসি নাটক অসিনা তাকই। “অচলয়াতন” মখৌনা লৈবা নাটকি অমসুং হুঙাইববা নাট্যনি অহুগী মথক্তা বৌদ্ধ ধর্মগী তাত্তিক চংপা কাঙবুশিংগী মরাই

(১) ইংরেজী লোন্ডা ইথোকখিবা মসিগী নাটকসিগী ময়ি *The King of the Dark Chamber* কোই

চাইথৰকপা অমন্তং পুশ্ৰাও মাঙখিবগী অমন্তং আৰ্ঘ অমন্তং আনাৰ্ঘশিংগী সংস্কৃতিগী ময়মদা যানদবা অমন্তং মমৈদা অনীসি অমন্তা ওইনা পুনশিগ্নখিবগী ময়ম ময়গ্ৰনা ইয়বা ইতিহাসনি।

“গুৰু” (১৯১৮) “অচলায়তন” বু শমশিন্দুনা শান্তিনিকেতনগী স্কুল ছাত্ৰশিংনা ময়মদা শান্নবগীময়ক ইখিবা নাটকি।

“ডাকঘৰ” (১৯১২) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰগী খুইদগী ইহেন হেনবা ভাব নাটানি। নাটকলোমদগী য়েংলুৰবদি “ডাকঘৰ” নাটকগীদি বৰ্ণনা তোৰগী শৰুৱা য়ায়া হেল্লি অহুগা স্বাৰীগী শৰুকহ থোইনা শিংখানিংঙাই ওইদে। কবিনা মসিবু নাটকী মঙদা ইবা “গত-লিৰিক” নি হায়। তৌইগুৰুতং পুৰিৎদা থোনা পোকহনবা অমন্তং থোয়দা হেক পালহনবা অতুগুহা মথলগী নাটকি, অমন্তং ইকোম কোয়া শান্নবদা থুদোং চাফাভবন্ত, শান্তিনিকেতন্দা অমন্তং অঠে অঠে মফমদা শান্নবদা মপুংফানা মঠে য়ানথি।

“ডাকঘৰ” দা মী অমগী আআনা আধ্যাত্মিক লমথুংফম তানবগী ভাবপু কোঙ-দোকই অমন্তোমদা মথংগী ভাব-নাটা “মুক্তধৰ্মা” (ফাংথৰবা ষ্ৰেচেল, ১৯২২) হায়বসিদনা মীভোন্দা য়াওরিবা অচুহা শাজং-লমচৎনা জাতিবু হুংশিবগী অমন্তং থবক শিল্লম খঙবগী মিৎদা অওং-অনৈগী শক্তি অমন্তং ক্ষমতা পাৰা শাজংপু জয় তৌই হায়বসি উংলি। “মুক্তধৰ্মা” না মঙ অমদা চহী কনগী তুংদা থোৰুগদোৰিবা অনীভবা পৃথিবীগী লাঙ্গাওনা থোকহল্লগদোৰা অমাঙ-অতাশিংগী বা মাঙজোননা থঙহল্লি। মসি ইবা মতমদা ভাৱন্তা অসহযোগ আন্দোলন কৰা হোৱম্মী। নাটকসিগা বাবীগী ঘটনাশিংদা মসি কোঙদোকই।

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰগী ইয়োই লোইবা অমন্তং য়ায়া হকচিল্লবা ভাব নাট্যদি “বন্ধু কৰবী” (অঙাংবা কৰবী, ১৯২৪) হায়বসিদি। অতুবু মসিগী চৰিত্ৰশিং ময়মক ঙে-তোংগী মীদা মী হায়বতু ওই। য়াওরিবা মনোভাব মতিকচাবা ব্ৰাহ্মেনা অমন্তং ইন্দ্ৰিনা ফজনা কোঙদোকই অমন্তং ইচং থোনা শেমগংলি অমন্তং মসি য়ায়া মথোনা মপাকল লৈবা নাটকি। হৌজিকী চাওথংলবা মীওইবা জাতিগী ভাগ্য বিধাতাবু হুংশিহেত্ৰবা থুংপায়দা পায়শিন্দুনা থল্লিগলিবা অমন্তং মীয়ামগী পুন্নিবু লৈখা ভাৱবা, তুংকচৰবা শা-ঙাগী পুন্নি মৱেনঙম অমন্তং থোয় পাক্সবা মীঙম হিংহন্দুনা লৈহল্লিগলিবা শক্তি অমন্তং শেলগী মমিং তাঙলবা কল্লক ম্ৰিহৌবগী ব্ৰাক্সনা নাটকসিগী মক্ৰওইবা বিষয়বস্তনি। নাটক অসিনা পীৰিবিদি মীওইবনা মুক্তি খুন্তম ফংগে হায়ববদি জ্ঞান

অমরত্ব পক্ষিণী খোজনা প্রকৃতিগী লৈরিবা অচং-চক্ৰ প্ৰমকসিগা চিহ্ন-চান্না পুলিসি লেনবা তাই হায়বলিনি।

ঠাকুরগী মখংগী নাটকি “গৃহশ্ৰবেণ” নি ( ১৯২৫ )। নাটকসিগী বস্তু কবি মশাগী বারী মচা ‘শেবের রাতি’ দগী লৌথোকপনি। মসি ইচম চহা নাটকি, মসিদা ইজিৎ তোহুনা তাকপগী বা অমজা যাওদে। মসি সাধারণ বস্তুমজদা যান্না মায়পাক্কা শান্নিথি।

“নটীয় পূজা” ( জগোয় শাবী অমগী পূজা, ১৯২৬ ) ঙ্গৈ অমতং জগোয় অনীমক মকওইবা শরুক যামিন্নবা নাটকি। মসিগী নৌরবা বারী বৌদ্ধ পৌরাণিক বারীদগী লৌথোক্কা কবি মশানা ইথিবা “পূজারিণী” দগী লৌবনি। মসি ঠাকুরগী মায়ান্না থাইদগী হেরা পায়রবা ‘লিঙ্গিক’ নাটকসিগী মরজা অমনি। জগোয়গা ঙ্গৈগা পুনশিহ্নবা নাটকী থুংই জাং অমা নাটকসিদা পুথোক্কাগী। “চণ্ডালিকা” ( ১৯৩৩ ) জগোয়-ঙ্গৈ হৌবদগী লৌইবা ফাওবা পূজা যাওবা নাটক মচানি। মসিত বৌদ্ধ পৌরাণিক বারী “শাহুনকর্ণাবদান” ( ১ ) দগী লৌথোকপনি। “চিদ্ভাঙ্গদা” গা হাইরপ মাই। অকোনবগীসিদা নারিকানা কনাঙবী অতোগী হুপী অমগী মশক মতো লাঙ্গিন্নহুনা মহাক্কা হুংশিহ্নবা হুপাহুগী থম্মোয়বু ফনবা হোংনৈ অমতং মহাক্কা লাঙ্গিন্নবহু থাদোকলবতদা অমতং মহাক্কা হুংশিবা অহু নন্তনা অতোগা অমা লৈরক্কা বদা মহাক্কা নিংজবহু থুংলগী। “চণ্ডালিকা” দা অতোনবা জাতা পোক্কাবী লৈশাবীহুনা মাগী মখবায় কথোকচহ্নবা লম্বোইবা আনন্দগী থেমবু ফননবা মমানা মাগীদমক বাহু মজ শান্নরগী অমতং মঠে যানগদৌবা ডাইহাজা ডাইরবা মতমদা মহাক্কা জ্ঞান তারক্কাগী। মহাক্কা আনন্দগী মশাবুদি ফংগনি তোইঙমতং মাগী থম্মোয়বুদি ডম্মোই হায়বা থঙলরুহুনা মমাদা বাহু মজ শান্নবহু তোক্রো হায়না থাম্মগী অমতং মহাক্কা মশামক আত্মাত্যাগকী লম্বীরোমদা চংখিরগী।

“ভাসের দেশ” ( ভাসকী লৈবাক, ১৯৩৩ ) কবি মশাগী রূপক বারী অমনা হুংফম ওইহুনা ইথিবনি। মসি ইয়াং য়ংবা ঙ্গৈ অমতং জগোয়না থলবা নাটকি। “বীণবীণ” ( ১৯৩৩ ) নাটক বারী-বাতাইমজনা শেখা হুংশি-হুংগুনগী বারীভুনা ইবা

( ১ ) বেগনরনা বারীসি বরনাউকনা অহুবাদ তোবহুদগী পাক্কাগী অমতং মসিদা যাওদিবা নাটকী রূপগহুনা বারীহু বাহা পাক্কাগী। বারীসিদগী ওপেদা অমা ইথোক্কা হায়না মতম শান্না থন্দুনা লৈরগী। ( মে, ১৮৫৬ তা ) মসিগী মজ লাভুনা ইবা হৌগংলগী, মসিনা *The Victors* কোই

নাটকি। ঘটনাশিখু মশা পালহনবা দৃশ্যশিখু পংয়াও য়াওজবহু মচুনা মহাম তাহনবদি  
খোক্তে। মসি রজমঞ্চনা থক শাস্তিদি।

রবীন্দ্রনাথকী অরোইবা নাটকী লাইরিকশিংদি “চিত্রাঙ্গনা” (১৯৩৬), “চণ্ডালিকা”  
(১৯৩৮) অমন্ত “শ্রামা” কোবা অতেনবা নৃত্য নাট্য অহমসিনি। ইকোন কোনবা  
নাটকসিগী ঘটনাশিখু কবিনা বৌদ্ধশিংগী অরিবা লাইরিকগী লৌথোক্তুনা ইবা  
‘পরিশোধ’ (লয়ন শিংবা) কবিতাদগী লৌবনি। হায়রিবা নৃত্য নাট্যশিখু অসিদগী  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী লিরিক নাটক খুংইগী থাক অসি য়োরে হায়বহু থঙবা ওম্মী।  
মফমসিদা জগোয়না নাটকী মন্তগী ভাব ফোড়দোকবগী শরুক য়াই কৈশেগী অরাংপা  
মেনথংনবা নজগা লৈতেং ওইনা থমদে। নৃত্য নাট্য অহমসিদা ঠাকুরনা কাব্যদা  
কৈশে, জগোয় অমন্ত নাটক অহমসিবু চপ মান্নবা চাংদা হাণ্ডুনা ফজববু ফোড়দোকবগী  
নাট্যশিল্পগী অনোবা মখল অমা শেমগৎলয়ী।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলাদা অচুখা খুংইগী বারীমচা হোঁদোক্কা মীশকি (১৮৯১)  
অমন্ত মহাক হোঁজিক ফাওবদা বারী মচা ইবশিংগী মন্তদা খুংইদগী অথোইবা  
ওইনা অস্ত্রম মরৈরি। তোহনা হিংলিবা মীচম রূপা রূপীশিংগী পুন্সিগী বান্না মাগী  
বারীমচাশিংগী মচাকি। ঠাকুরনা ইরখা বারী চামরোন্নি অতুগা মখলদি ওহোঁকা  
য়াম্মী। ঠাকুরনা বারীমচা ইনিংবগী কৈরাং মাগী পুরিংদা কমদোনা হৌবকখিবগে  
হায়বসি মহাক্কা মাগী অহানবা বারীমচা ইবা হাক্ততা ইথিবা কবিতা অমদা অস্ত্রা  
হায়বসী (অতুগা চিঠি থরদস্ত পল্লয়ী)।

বারীমচা ইনিংবগী রাগ অমা কাওরকে ঐডোন্না,  
অমগী মথং অমা, ইশানা পামজবা মওন্দা,  
চম্মা হিংলিবা পুন্সিদা খেংনরিবা অরা-অনা  
মথোয়না, অতুক হাক্কাদি চাউদবা,  
অচখা থোঁদোক-রাখোক পিত্তা পিকপা  
চমদা চম্মা, পিগী চত্ৰম চত্ৰমশুম  
শিহ্মরকপদো নিংশিংবা লিশিং লিশিংদৈ  
চেহুথিবা জপাক তম্মা অকাউটে।

নস্তে লৈতেংগদোবা বারীমচা মচু মচুনা  
নস্তে ধনগদোবা ঘটনামঞ্চনা

হাল্লোই তরঙ্গী বা অমতা  
হাল্লোই পাউতাকন্ত ।

মোরকপদা অরোইবা মতাঙ ফংলোই কনাস  
অপেনবা নন্তবন্তম অরোইবহু অশেংবা অরোইবা ।

পুল্লমন্তো থঙইবিদ্রবা থন্তোকগীরবা,  
পুল্লমন্তো কান্দবা তারবা পুল্লিদা  
খোমজিনগনি ঐনা ঐগী ওইনা মিকুপ থরগী  
শেমগনি ঐনা মতুদৈ ফুররবা নোং  
কাউল্লবশিংগী নোংজু অহিং অমগী পুল্লিগী ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী অযাধা বারীমচাশিং মন্তুগী ঙেচেন্দা মমি-শামিবা অরাবগী  
খোছোক অমা যাওই । অত্মকপু মসি থাঈশেংবা অরাবগী খোছোকু মক্তি নন্তে ।  
পুল্লিগী অশেংবা মশকপু থঙউ বদগী নিংবা কায়বদগী অমতুং হোংনরুবা পুহা অরেধা  
ভাখিবদগী থোক্তকপা হুংডাইতবগী খোছোক্লি । মহাকী অহানবা বারীমচা ইবা  
হাক্তক্তা ঠাকুরনা ইথিবা ঙেঐ অমদা অসিগুধা মীওইপোকী পুল্লিদা খেংনরিবা নিংবা  
কায়বগী ভাব অসিবু যান্না নিংখিনা মযেকশেংনা ফোঙদোকই ।

চংখিবা লাকপা অসিতনি মসি  
চুমতা তাউরিবা ঙেচেলথক্তা ,  
নন্তে মসি করি অমা নন্তনা  
নোকপা কল্লা ওন্ন-ওন্ননা  
অঙান-অমমদা ।  
তাল চারুবদগী উন্নবনি মসি,  
অতুক শোক্তা চংখিবদা ;  
হম্মা য়েংলঘনি মসি হম্মা অমুক্তং  
মিৎনা চংলমদাই তাঙ্কাদা ।  
তাল্লবনি মসি ফংননবা অনৌবা  
মায়্য মরীচিকা, থাদোকুনা অরেধা আশা ।  
অপাষদি লোইনাইদে, লোইথরে পাক্লদি ।  
হোংনৈ শিরগেমথৈ, কংবনা থজিত্তা

মাই তেঁতাউৰগা কায়লবা হিনা  
 ঈশাকথক্তা। ফোডদোন্ধিংবনা  
 ডাইঙমদে, ফোডদোকপনা মচেং মচেং।  
 ডায়া 'মন্তনি ফাওনবিবা রা  
 থম্মোয়গা থম্মোয়গা ;  
 তম্মাই 'মন্তনি মসি রাইগৈ, হায়দোকপা  
 চমখিলবা মদুত মপুং ফানা ;  
 ইকাইবা, অকিবা, অথুকপা, থাজলবা  
 মরকসিদা মচেং অমন্তনি য়াওনবিদি চুংশিবা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী বারীমচাশিংদা মথল-মথেল থুংইগী মঙং অমন্তং বিষয়বস্তু  
 উবা ফংই অমন্তং মথোয়শিং অসি চুংশি-চুংওনগী বারীদগীনা ভূত প্রেতকী ফাওবনি।  
 সাহিত্যগী শিল্পকর্মরোমদগী য়েংবদা ঠাকুরগী বারীমচাশিং য়ান্না তনান তনাল্লি অমন্তং  
 মপুং ফাই, অমন্তং অতৈ লোনগী বারীমচাশিংগা চাংদলবদা কল্লিমন্তা নোঙে।  
 কবিতা অমন্তং ঈশৈ লেংখিবদোনা বারীস্থ পুল্লিগী অরোইবা তাঞ্জা ফাওবদা কবিনা  
 ইথিল্লম্মী। মাগী বারীমচাশিংব কৃপা থিজিল্লবদি ঠাকুরগী শিল্পকর্মদা মথল-মথেলগী  
 থুম্মাং চাওশিনবগী ভাবশিং উবা ফংগনি।

ঠাকুরগী অহানবা উপগ্রাস অনীঃ বারী বঙ্গদেশকী তরাতয়েংগুবা শতাব্দীগী  
 ইতিহাসতগী লৌথোকপনি। “বো ঠাকুরানীর হাট” কী (নহা ওইবী ইবেম্মশিংগী  
 কৈথেল, ১৮৮৩) বিষয়বস্তু ঘোষকী “বঙ্গবিপ পরাজয়” দগী (বঙ্গদেশকী নিংথোঙ্গী  
 মায়থিবা, ১৮৬২) লৌবনি। অদুবু মসি ঐতিহাসিক মথলগী ওইনা লৌবদগীদি  
 ইমুং-ময়ুংগী মথল ওইনা ওইনা লৌবনা হেন্না চানৈ। “রাজর্ষি” (১৮৮৫) চহী  
 নোরিযশিংগী উপগ্রাসনি অমন্তং মসিগী বারী ত্রিপুরাগী ইতিহাসতগী লৌথোকপনি।  
 উপগ্রাস অনী অসিদা য়াওনবিবা মরুওইবা বাক্যমদি বাথল অমন্তং থম্মোয় অনীগী  
 মরক্তা মুরবিবা অদুনি। অহানবগীসিদা বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী প্রভাব থরদং  
 তাবঙম তৌই অদুগা অকোনবগীসিদদি মসি তাদে।

মথংগী উপগ্রাস চহী তরামঙারোম লৈরগা ইবনি। মসিগী মমিং “চোথেরবালি”  
 (য়েংবদা মিং নাবা, ১৯০২) কোই। মসিদা ভারতকী সাহিত্যদা ইহান হানবা  
 ওইনা মশাছোংদা উল্লিবা ধৌদোকশিং অসিদা অদুক হাল্লা তাংদনা মীশিংগী থম্মোয়-  
 চুংদা অফ-ফন্তগী বাথলশিং মঠে মঠে মুরুরকপদগী ফলকপা মঠেহুনা বারীগী খোঙচং

ওইহাতি। চরিত্রাংশিগী মণুরিংদা হেক হেক ওল্লকিবশিংদুব্ চাননা বারী চথহল্লি মসি ভারতকী সাহিত্যাদা তোপ তোপ তারবা ফজরবা খুংইনি। হোজিকালগী অপারশিং খরনা বারীলিলা রাওরিবা বাস্তব ঘটনাশিং অসিগা লোইশিল্লিবা মরোইশিনি অসিগা চুশিন্নদে হার, ঠাকুর মশামকস্ মসি খঙখিদবা নস্তে। তৌইগুৎসং মসিগী মরোইশিনি অসি নস্তবা অতোল্লমা শেখা যাদে। বিনোদিনীগী অরোইবা খোঙফমদা অসি নস্তবমা খোকহল্লবদা মতমহুগী জ্ঞান লৈরবা অপাবা মী ফাওবা মরম ইচা চাদনা খাঙবদা দারবা চৈনা ফাওগনি, ঠাকুরদি অস্তম্মা অদ্বা-চৈনাখোল পোকহনবা খুংই হৈনবা মীশক নস্তে অতুগা কা-হেল্লা মৌলিক অইহল্লবস্ত মহাক খক হোৎনরমদে। (১) তৌইগুৎসং মতমহুদা মহারা ইথিবা অশাংবা বারী “নষ্টনীড” (মাঙগ্রবা মকোন, ১২০৩) হায়বহুদি ঠাকুরনা “চোথেরবালিদা” তৌখিদবহু তৌরগী।

“চোথেরবালি” গী হেক মথংদা “নৌকাডুবি” (হি কাঘবা, ২০৫) ইরগী। “চোথেরবালি” দা মী অমগী পুন্সিগী সমস্ত্রাগা যুহানবদা থেংনরিবা সমস্ত্রাশিংগা য়েংশিন্নহল্লি। “নৌকাডুবি” দনা মরম্মাই পুন্সিগী সমস্ত্রাগা সামাজিক সমস্ত্রাগা য়েংশিন্নহল্লি। “চোথেরবালি” দা ঘটনা অতুক যাম্মা থোস্তে অতুগা “নৌকাডুবি” দনা ধৌদোক-বাতোক রাংখিদে। উপন্যাস অনীসিমক অহানবদা তাবুর মশা-ম সম্পাদন তৌবা “বহুদর্শন” পত্রিকাদা মথং-মনাউ নাইনা ফোডলগী।

ঠাকুরগী অথৌইবা উপন্যাস “গোরা” দা (১২১০) মী অমগী মরম্মাই সমস্ত্রাগা, সমাজগীগা অমস্ত্রং লৈবাকীগা তোংশিনি যানশিন্নে। ধৌদোক বাথোকী ঘটনা শেখদা খঙজিন্না শেখনে, মফোডদোকা নিংখিজবনে “গোরা” বু আধুনিক ভারতকী মহাভারতনি কৌনরিবসি অচুখমক্সি। মতমহুগী লৈবাকসি সামাজিক অমস্ত্রং রাজনৈতিক লাইবক উপন্যাস অসিদা ধোনা ফনা ফোডদোকই অমস্ত্রং ইকুই বৃহদনা চহী তরাগী তুংদা হৌরকদৌবা মহাত্মা গান্ধীগী অসহযোগ আন্দোলনগী বা মযেক শেংনা পল্লি। ঠাকুরনা

(১) কনাপ্তবনা মসিগী মতাঙলা অস্তম্মা মত পীবস্ত বাওই মহুদি ঠাকুরনা নায়িকাগী অরোইবা খোঙফম হরাও-তযাম্মা লোইশিনিহনবা পামখিদে মরমদি অতম তৌরবদি মহাক লুগ্গা ওইনা ওইনা লুহোংবমা নতুগা ময়ুম পান্দবমা অমদি থোক্তমগনি, অসিগুগা অবস্থাদা মাঝু নায়িকা লোয়ননা লৈরনি-চামিন্নহনবা ধায়বসি নায়িকাগী হিল্লিবা মশানা ওছোকা যানিংলৌদৌবা দানি। তৌইগুৎসং মহাকী পুন্সি নৈনদনা অমস্ত্রং মহাকী ইবা লাইব্রিকশিং পারগা ঠাকুরবু মুন্না খঙবা কনামস্তনা অসিগুগা দানি যানিংফম থোস্তে

মাগী উপভাসশিখি ইবদা রীতি অমত্তদা থক ইথিদে অমত্তং “গোরা” দা ইরিবা খুংই পুমতোপ তোমনি।

“চতুরঙ্গ” (মরীচী অপূনবা, ১৯১৬) হাযবা মমিংলিমরা তাকপঙমা মরী ইরৈ লৈনদবা রাবী মরী পুনশিনবা উপভাসনি; মসিগী রাবী মরীমক “সবুজ পত্র” দা ভোডান ভোডানবা মমিং কোতুনা হামনা ফোড্ডবনি (১৯১৫)। থোজিবা লাইরিকী মমিংসিগী অর্থ অমনা “শতরঙ্গ” শাস্ত্রববুস্ত খঙনৈ অমত্তং মসিনা তাকিবদি উপভাস অমা ওইনা মসিদা রাওরিবা রাবীশিং লীচিং অমত্তগীনি হাযবসিনি। অদুগা নায়িকাগী মরাইবক মী মরী। খুস্তা তাদুনা মথোয় মরীসিনা অমগী মথংদা অমা মাগী মরাইবক লেপথিবম্মী হাযবসিস্ত খঙহজি। ইরিবা রীতিদা অমত্তং পরিকল্পনাদা “চতুরঙ্গ” গা চাংদমিংঙাই অমমুক লৈতে অমত্তং ভাব অমরোমদগী হাযবা তারবদা উপভাস অসি খুইদগী হেন্না মমূং মবা তারবা অমত্তং মচু তারবা লোন অসিদা ইথিবা উপভাসশিংগী মমত্তং অমনি হাযবা যাই। “চতুরঙ্গ” গী সমস্তাদি মশানগী ঘটনাগী নন্তে, রূপা নজ্জগা হুপী অমনা করিস্তম্মা ভাবাবেগকী খুদোংথিবা মতাঙ যোরকবদা পুরিং অমত্তং চেতনা শক্তিবু চাং অমত্তদা থম্ননবা হোংনবদা থেংনরিবা অরাবা অতুগীনি।

“চতুরঙ্গ” গী হেক মতুংদা “সবুজ পত্র” গী লমাইশিংদা “ঘরে বাইরে” (মুমদা অমত্তং মশান্দা, ১৯১৬) ফোড্ডোক্রম্মী। খুংইগী রীতিদা অমত্তং উপভাসকী মত্তং লাকপদা মসিনা ইনো নৌবমা হোদোক্রম্মী। উপভাসসিদা রাওরিবা ঘটনাগী মতম শতাব্দীসিগী অহানবা চহী তবাগী মত্তং বঙ্গদেশকী অখঙ অইশিং কাউবুনা স্বদেশী আন্দোলনগীদমক মথুম-মরাং হোহনথিবা হাক্রক অতুনি। বুদ্ধি লোশিং চাউরবা মীওইশিং পুম্মক লম্ব কয়ামকুমদা খুম্মং চাউশিম্বগীদমক হাযবদি অর্থ নৈতিকতা লৈবাকসিনা মনিংতম্মা শীঞ্জ-লাংজবা, হুপীশিংগী মইহে-মশীং তম্মগী রা, নীতি অমত্তং ধর্মশিক্ষাদা থায়নগী চুনরত্ন বা রাখল থাদোকপা অমত্তং সামাজিক অমত্তং সংসারিক অপুন-অব্রাকশিং পুম্মমত্ত গী নীংখা তম্মা অসিনচিংবা অসোমদা থোইদোক্রা পুরিং চঙলক্রম্মী। মতমত্ত রূপা হুপীগী থেম্ববগী মরমদা নোংচুপলোমগী অনৌবা ভাব (মনস্তত্ত্ব) লৈবাক অসিদা যোরকপা মতম্মি। উপভাসসিগী নায়ক নিখিলেশনা মরৈবাকপু হুশিজৈ, মাগী শাংগে-ভাই, মরুপ-মপাংশিংবু লুনা তৌই অদুগা মাগী হুপীবু থোইদোক্রা হুশিজৈ। অতম্মা হুশিজবা অমত্তং লুনা তৌবা অসিগীদমক মহাক্রা থোইদোকপা তৌবিমলগী আশা নজ্জগা অসিমা তোরকদৌবনি হাযবগী অকন-অরীঃশিংগী রাখল পান্নমদে। মহাক স্বদেশীবু কমা শোংগংপা মশক্তি ওইবগা বিদেশীনি হাযবা পোং পুম্মকপু শোক পনবা যাদে হাযবগী ভাব যানিংলমদে অমত্তং হিংসাগী খোদো পুম্মকপুত



মহাক পাশ্রমদে। মহাক্রা মাগী হুপীবু মঠৈ-মনাউ ওইবগী খয়রবগী ব্রাখলদগী মনীঃ তমহস্নিঃই অমস্নঃ অহুম তোরগা লুহোবদগী পোককপা হুশিনবগী অশেববা মস্নশিবু মাগী হুপীবু থঙহস্নিঃই। মাগী হুপীনা মহাকপু অতাবী মথৌ অমা ওইনা ওড়াইবদনা হুশিগদৌবনি হায়বসিমা মহাক খনবা ফাওবা থস্নিলমদে। উপগ্রাসসিদ্ধা ঠাকুরনা লৈবাকসিগী অমস্নঃ মপান লৈবাকসিগী থায়নগী অস্নিবা চনবীগা হৌজিক হৌজিক চনবিরবগা অনীসিগী থেয়বহু তাকই। বারী লীবগী মওনা মপুং ওইবা চরিত্র অহমসিনা মশাগী বা ইশিন্দনা থম্বদোনা অমস্নঃ মশাগী ভায়েরিদ্ধা ইরবদোনা ইরি, অহম তৌনা মথোয় অহমগী অথোই-অহেন তামহস্নি।

“যোগাযোগ” (মরী লৈনবা অমস্নঃ তনবা, ১২৩০) স্থপগী ইমুং-মস্নগী মুখানগী বারীনি। যান্না ইনাক-কৈরাক খুল্লদা পরম্পরাগী হৌন-লোনচৎ ডাক্রা চলকপা হৌজিক শেলথুম পায়দবা ইমুং অমগী ভাববীতি অমস্নঃ অসিনা অফবনি হায়না খনবা গুহগী শক্তি লৈরবা ব্রাখলগা মশানা কন্না নোমজবদগী অমস্নঃ মরৌশীনা লাংখৎচবদগী লন-থুম মরাংকায়না পায়রবা চুয়গী মীওই অমগী লৈবাক মচা তাদবা অমস্নঃ শারমচৎকৌ অপাম মিহৌবগা অনীসিগী মরক্তা অগ্নম তাম্নিবহুনি উপগ্রাস অসিদ্ধা উৎলিবা। অহানবদা ঠাকুরনা ইমুং অমগী মীরোল অহমগী উপগ্রাস অমা ইগে হায়না লাংখৎলম্বী অমস্নঃ অহমসিগী ইহান হানবা মীরোলদুগী বারীনি “যোগাযোগ” তা (১) উৎলিবসি। তোইগুহস্নঃ অনীন্তবা মীরোলগী মী হেক পোককপগা বারীগী মথা তাখদনা অহুম তোকগ্নে।

“শেবের কবিতা” (অরোইবগী শৈব্রে, ১২২২) বাঙ্গালোরদা সাল ১২২৮ দা ইরগী। মসিদ্ধা বারী থুংইগী অনৌবা মও অমা হৌদোকই গজ থুংইদা ইবা বারীবু শৈব্রেনা মতেং পাংশিলহস্নি। মসিগী থুংইসি সংস্কৃত সাহিত্যগী “চম্পু” দা ইন্নিবহুগা চাউবাক্রা মান্নবগুম তৌই। থুংইগী মও অমস্নঃ মচংগী মচাক্তা “শেবের কবিতা” উপগ্রাস কাব্যরোমদনা হেমা নকশিলি। মরম অসিনা চরিত্র শেখদা গজগী থুংইদা তৌবদোনা মচিন খৌবা ব্রাংলি। মসি হুংশি-হুংওনগী বারীনি, ইরিবা মতা হুশি হুংওনগী বারী পূয়মকপু লোইশিঃগে হায়বসিগী মতাক্তমী, মসিগী বিবরবস্তু হৌজিক লৌনরিবা ভাব অসোমদগী য়েংলুরবদি আধুনিকি হায়বা যাই। হুশিবা হায়বসিগী মশাগী মওসিনা মসিগী অরোইবা পট্টে ফনেনবগী অকরুবা লম্বী মায়ুপা

(১) উপন্যাসসিগী অহানবা শরুক অনীছ অহানবদা “বিচিত্র” দা মথং-মনাউ নাইনা হাপখিবহু “তিন পুরুষ” (মীরোল অহম) হায়না কোরম্বী

স্বাদে হায়বসি লেখকা তাকই। মহাকপু সমালোচনা তৌখিবা নহায়েল আইবা অমন্তং সমালোচনাহ তৌবা কাঙবুনা ঠাকুরনা উপভাস অসিদি চপচাবা পাউখুম পীরগী ভাবতা নাকোইননা ইন্নি। “শেষের কবিতা” কবের-কথাইনবগী স্বাকলপ তৌবা লোন্দাদা ইরবহ মাঝ সমালোচনা তৌখিবা মীওইশিং ফাওবা রাওনা মীরায়া খাগৎনখিদবা নস্তে।

“দুই বোন” (মচেম-মনাউ অনী, ১২৩৩) অমন্তং “মালঞ্চ” (লৈয়োনবীগী লৈকোন, ১২৩৪) অশাংবা বারী নল্লগা উপভাস মচানি। ইরিবা বিষয়না “শেষের কবিতা” গীগা চাউরাক্কা মাইর। হায়বদি হুপা অমনা হুপীবু হুংশিবসি মায়কৈ অনীদগ্গা য়েংবা রাই। মহাক্কা গতম অমন্তদা হুপী অমবু মাগী য়মগী হুপী ওইনা হুংশিবা রাই অহুগা অতোগ্গা অমবুনা হুপগী মাগী হুংশিজবী ওইনা। অসিগ্গা মথলগী মন্তুংশিদা অচুম-অরানগী বা খোইনা লৈতে তৌইগুহন্তং শাউন-খোৎনবা খোন্সকলোই হায়বদি স্বাদে। “শেষের কবিতা” দা হুংগাইনদবা রাওদে; “দুই বোন” দা মসি রাওই তৌইগুহন্তং চার-চিন্না লোইশিল্লি অমন্তং “মালঞ্চ” দা হুপী মশেন হুংগাইনদে তৌইগুহন্তং হুপাগীদি মসি লৈখিদে।

“চার অধ্যায়” (পন্দুপ মরী, ১২৩৪) সিংহলদা (লীলকাদা) ইখিবনি। মসি উপভাসনি হায়বদা করিস্ চিংনিংগাই লৈতে তৌইগুহন্তং শাংবরোমদগী য়েলবদি অশাংবা বারীদগী খিজ্জমক হেজ্জি। উপভাস অসিদি অসহযোগ আন্দোলনগী মতুংদা বন্দেদশতা হিংসাগা লোইনববা বিপ্লবকী খৌদৌশিং হোরকপগী মরম অমন্তং কান্নবা করিনো হায়বহু পুখোক্কা হোৎনৈ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা মসিদি উৎলিবদি মরৈবাক নীংবা অমন্তং মীওইবগী কান্ননবা তৌবা হায়বসি ফনা য়ায়া অফবা ওইতুনস্ত তৌল্লিবা মী মশাহুনা মাগী মপুন্নিংদা মতুবু য়ানিংলবদি থবক অহু পাউখোক্কা ইথোক খোন্সে। স্বাধীনতাগী আন্দোলনবু মপান নাইদ্রবা মীহুংশিগা লোয়ননা মহাক্কা খনখিবা অমন্তং মরৈবাকী মনিং-মথা তন্নবগীদমক ময়ায় নহায়েল হুপা হুপীশিংগী মফমদা মহাক্কা ঞ্জকা ভক্তি অসিনচিংবসি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা মাগী ইরোই লোইবা উপন্যাস অসিদি তরং তরং উৎলম্মী। অসিগী মথক্তা মহাক্কা খোরবা অমন্তং শাংনা উত্তরা মিংয়েংনা হৌয়ক্কাঁরিবা বিপ্লবকী খুন্তুনা লৈল্লিবা ইমু-নাইমু তানগদৌবা খুদোং খিবদুব উখিদবা নস্তে। বিপ্লবসিগী মরমদা ঠাকুরনা কুপ্পা নৈনদ্রনা তুংদা করি থোক্কাঁরক্কাঁরিবনো হায়না তাক্কাঁরহু চুম্বী হায়বসি উপন্যাস অসি অহানবা হেক ফোডোন্সকপদা পানখিবা সাধারণ অপাবশিংগী পুন্নিংদা করা হৈনিংখিদবা মতৌসিনা তাকই।

বিপ্লবকী আলোকনগী অহানবা হেক হৌরকপা মতমদা মকোকথোংবা লুচিংবা অমা ওইখিবা প্রাক্ষবাক্ষ উপাধ্যায়গা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগা হকথেননা উন্নতনা বারী ব্রাতাই শাস্ত্রবিবগী মতাঙ ঠাকুরনা উপন্যাসসিগী ব্রাহৌদোক্তা শল্পপা পল্পম্বী। শান্তিনিকেতনগী স্কুল লিংখৎপা মতমদা ( ১২০১ দা ) মহাক ঠাকুরবু খোইদোক্তা তেংবাংখিবা মীশক অমনি। ব্রাহৌদোক অসিবু মরম ইচা চাদনা আপতি তৌনরম্বী অমন্ত ঠাকুরনা মীয়ায়্য অস্তম্বা মুগুত মুগুত ডাঙনবতবু ইকাই থল্পত্বনা উপন্যাস অসিগী অহানবা সংস্করণ য়োনবা লোইস্রিঙেদা ব্রাহৌদোকসি উপন্যাস অসিদগী লোণোক্তম্বী।

প্রবন্ধ লেখক ওইনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর হেক হোগলকপদগী হোনা শ্রুতাইবা মীশক অমা ওইরকই, তৌবগীদি মহাকী কবিগী মিংচৎনা গত লেখকী মগুণবু মতম ফনা শাংনা কৃপ্তুনা থল্পম্বী। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গত থুংইদা চপচানা থুংলোইনা ইখিবসি কবিতা থুংলোইনা ইবদগীদি ফনা যায়্য হাল্লম্বী। মহাকী অহানবা কোবগুণ নৈনত্বনা ইবা প্রবন্ধ ( ১৮৭৬ ) অতুদা মহাকী মশাগী ওইবা ভাব ফোঙদোক্লিবা অতুগুম মতমতগী অহংনান নহারোল লেখক অমন্তনা ইরকনি হায়বসি থাজনখিদি। বিষয় কয়ামরুমগী মরমদা প্রবন্ধ ইবা মহাক স্তরুপ লেপ্নমদে। মহারা ইরিবা বিষয়শিংসি সাহিত্যঙ্গী আলোচনা অমন্ত সমালোচনা, সামাজিক সমস্যা অমন্ত রাজনীতিগী লুববা ব্রাফম, ধর্ম অমন্ত দর্শন শাস্ত্রগী মরম, সঙ্গীত অমন্ত ব্যাকরণ, লমকোই বারী অমন্ত মশাগী পুন্নি বারী অমন্ত ফাগী-ফারাগী থুংই অসিনচিংবশিং অসিনি।

ঠাকুরগী প্রবন্ধশিং ওইনিংবা বিষয়বস্ত অমগী ওইরবস্ত অয়াখনা আলোচনা তৌত্বনা ইবা শ্রুতগীদি স্বজনকম থুংইগীনা হেল্লি। কালিদাসকী কাব্য অমন্ত নাটকী অমন্ত বানভট্টগী “কাদম্বরী” গী মরমদা ইবা মাগী প্রবন্ধশিংনা সংস্কৃত কাব্য-শিংগী ফজবা অমন্ত মন্ত হঞ্জিল্লবা মতোবু অনোবা মগুদা পুথোকই। ভারতকী যুগ কয়াগী আধ্যাত্মিক জীবনগী অশেংবা মশক তাকপদা মপা অমমুক লৈত্বা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনি। মহাক উপনিষদকী ঋষিশিংবু শ্রদ্ধাভক্তি অমন্ত চুক্তিগা লোয়ননা খঙবগুম বরাণসীগী কবির অমন্ত কৃষ্টিয়গী লালন ককিরবস্ত খঙই। ভারতকী ময়্য অনোবা যুগকী আধ্যাত্মিক কবিতাশিং সভ্য জগত্তা পাউজেনখিবসি মহাকনি। ফজবা অমন্ত সত্য রাওববা পোৎখক অমন্তবু ঠাকুরনা মগুক্লি চঙখিদবা লৈতে। অঙাংশিংগী নাউত্তম ঙ্গৈগী মরমদা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা প্রবন্ধ ইন্ড্রিঙে মমাঙদা কনামন্তনা বিষয় অসিবু য়েঞ্জিল্লমদে। মহারা নাউত্তম ঙ্গৈগী অমন্ত থল্লক ঙ্গৈগী মরমদা ইবা প্রবন্ধশিং নিংখিজবদা নিংখিজবা হায়বত্বুক য়োনা নিংখিজৈ। ভারতকী নাউত্তম ঙ্গৈ পৈদাগী কবিতাশিং ইহান হারা থোমজিল্লবসি মহাকনি। ওসি কাওবদা আধুনিক সাহিত্যঙ্গী

খুঁইদগী অথোইবা সমালোচকি ঠাকুরনি। মহাকী “পঞ্চভূত” (পোৎচাক মড়া, ১৮২৭) সাহিত্য অমন্তং ফজবগী মরমদা নৈনবা তত্ত্বগী বা সমালোচনা ভৌত্ননা ইবা লাইরিকি; মসি পাবদা কাব্য অমন্তং উপন্যাস পাবদোনা কুঙাই। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা লোনগী ব্যাকরণ অমন্তং ভাষা তত্ত্বদা মপুঞ্জিং থিংজ্ঞান্মী। মহাকী “শব্দতত্ত্ব দা ( ১৯০২ )” আধুনিক বাংলা লোনগী ধনি তত্ত্বগী মরুওইবা বাক্যম থবা পুথোক্তম্মী। “বাংলা ভাষার পরিচয়” ( বাংলা লোনগী মরমদা খণ্ডকম থোকপা বা, ১৯৩২ ) হায়বসিদা বাংলা ব্যাকরণ ইবশিংদা থন্ননিঙাই ওইবা বাক্যম থবা পুথলম্মী।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভারতকী অরিবা ইতিহাসপু শলোক্কা তাকপদা খুঁইদগী হৈশিংবা মীশকি। হৌশ্রবা মমাংঙেগী বাবু খণ্ডনিংবা মীশক ওইবদগী মহাক বৌদ্ধ লাইরিকশিং য়ায়া কুপ্পা পারম্মী। অম্মদা পাখিষসিনা কবিতা অমন্তং নাটক ইবদা নম্মদা প্রবন্ধ ইবদম্ম মহাক খোইদোক্কা মায় পাকখিরম্মী। “ভারতবর্ষের ইতিহাসের ধারা” ( ভারতবর্ষগী ইতিহাসকী ঙ্গেচেল, ১৯১১ ) হায়বা প্রবন্ধসিদা মহাক্কা আঁখিংশিনা লৈবাকসিষু জয় ভৌত্ননা খুন্দারবদগী হৌত্ননা ঐথোয়গী লৈবাকসিগী ইতিহাসত্তগী ফলিবা লৈবাকসিনা পামজরকপা মরুওইবা মচাক থবা ঐথোয়দা খণ্ডহল্লি। চপচানা হায়বা ভারবদা মসি ঐতিহাসিক প্রবন্ধমক্তি ওইবদম্ম রাই ভৌইঙদম্মং বিবর অসোমদা ইবা তত্ত্বগী মরমদা নৈনবা বারোশিংদগীদি মসি খুঁইদগী অথোইবনি হায়বা রাই।

ধর্মগা মরী লৈনবা বিষয়শিংগী মরমদা ইবা মহাকী প্রবন্ধশিং অমন্তং শান্তিনি-কেতন্দা চয়েলগী কখা সভাদা মহাক্কা গীথিবা ধর্মগা মরী লৈনবা পাউতাকশিং সাহিত্যগী হৌনবী মণ্ডণ পুয়মক অমতা বাৎলমদে অমন্তং মথোয়দা রাওরিবা অদাংবা অমন্তং থুপ্ৰবা বাক্শিং খুঁইমক্কা থাগৎনথি।

রাজনীতিগী মরমদা ইবা মহাকী প্রবন্ধশিংদা, মরুওইনা “বঙ্গদেশী সমাজ” দা ( ১৯০৪ ) অমন্তং পাবনাদা কমথিবা প্রাদেশিক সম্মেলন্দা গীথিবা মহাকী সভাপতিগী ভায়ন্দা ( ১৯০৬ ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা লৈবাকসিগী খুজং লেমগৎ-শাগৎনবা ধৌয়র পয়ে তাক্কাম্মী। মসিগী ধৌরমশিং হৌজিকী সরকার অসিনা শেল্লিবা ধৌরাংগী পরী অসিদগী ফনা য়ায়া খুন্দা চাউশিন্না উই।

ঠাকুরগী অহানবা লমকোই বারীগী লাইরিকি “মুরোপ প্রবাসীর পত্র” ( মুরোপ্তা মত্তম থবা কোয়রিবা কুপ্পা অমগী চিঠি, ১৮৮১ ) হায়বসিনি। চিঠিশিং অসি বহেবাক্তা লৈহোবা মাজী শাটং-ঙাই অমন্তং মরুপ-মপাংশিংদা ইথিবশিংনি। ইবনা ঙান-চৎনরিবা লোন্দাদা ই। অসিগী তুন্দা মহাক্কা ভারত অমন্তং মপান লৈবাকসিদা

কোয়লবগী বা ইবা লাইব্রিক তরক অমঙ্গ অমঙ্গ অচেইবা প্রবন্ধ কামাকর অম  
কোডকোঙ্গনী ।

“জীবন স্মৃতি” (১৯১২) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী নহা ওইরিঙে মতাংগী পুলিগী দ্বারীনি,  
নিংশিংবা উল্লিবা চহী মতাংগী হোরগা “কডি ও কোমল” কোডজিঙে মতাং  
কাওবগীনি । মসিমা ইল্লিবা থেক-থোয়রবা অমঙ্গ নোপ নোপ লাউরবা নৌরবা থুংই  
তমংনবগী মনকি । মশাগী অশেংবা মশক তাকপদা ঠাকুরনা তমদা থোয়রোইনোবা  
অমঙ্গ মশাব মশাদগী তোঙায়া থমদুনা তাকপগী থুংই অমা শিজিটৈ । “ছেলেবেলা”  
( অঙাং ওইলিঙেগী মন্তব্য, ১৯০৪ ) নহা অঙাংশিংগীদমক ইবনিদি হায়রগা অহনশিংনা  
পবদম অহম হুংডাইবা লাইব্রিকি । মসি “জীবন স্মৃতি” দা দ্বারোমোকশিংহু  
হাশচিন্দনা ইবনি । “পল্ল-শিল্প” গী ( অঙাংগী বা, ১৯০১ ) দ্বারীশিং অঙাংশিংগীদমক  
ইবনি অমঙ্গ বাগী অঙাং গায়। ওইলিঙেগী দ্বারীনি ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী কলমা চিঠি ইবগী থুংইবু বাংলা সাহিত্যগী থুংই মখল অমঙ্গ  
থাক্তা থাঙলখী । মাগী শালবা পুলিদা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা মশাং লাকডমজবা চিঠি  
কামাকর ইরমী অমঙ্গ হায়বা যাই, অসিগুবা চিঠিগি সাহিত্যগী ফজবনা গীক থলি  
অতুগা অয়াখনা হাখল থলিঙাই মচাক গায়। গাওই । ঠাকুরগী চিঠি থরা অমদি লাইব্রিক  
কামাকর থোয় কোডকোঙ্গনে অতুগা অয়াহা শরুকা থোমজিল্লনা অমঙ্গ কোডকোঙ্গনা  
লৈলি । “ছিন্নপত্র” ( শেগারবা চিঠিগি, ১৯১২ ) হায়বলিমা মহাক্স মাপী মরুপ-  
মপাংশিং অমঙ্গ শাগৈ-নাটৈশিংদা ইখিবা চিঠিগিদগী লোথোকলা শরুকশিং থরা  
গাওই । মতমতুলা ইখিবা কবিতাশিং অমঙ্গ দ্বারীমচাখিং কুপা থঙনবা হোতনবা  
“ছিন্নপত্র” পাবা কামগনি ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা সৃজনকর শিল্পী অম। ওইনা অমোইবা থোঙকমদা রাখিবা  
মথোমং লাইব্রিকপা অমগীনি । মথাক হায়না যেক-থোংপা হৈবা বী নন্তে অতুগা  
হৈননবস থক তমখিদে জোইগুথুং মশাগী চহী হুং চনশিল্পকপা মতাংদা ইখঙ  
থঙহোরনা মশামা শেমজবা থুংইগীগা ইমান মায়মবা যেক-থোংপগী স্রীতি মখল  
অমা হোয়োকখি । কাব্য ইবা হোংগলকপা অমুক শিকোক্তনোবা থুংইকিগী  
কামাইবা কাকু-কাবু থোক্তনা শায়রমগী অরুয়া যেক-থোংপগি হোখিবনি ।  
কাক্সা মল্লি মল্লপ অমদা ইবা চিঠিগি ময়ুংইলা অহম। পংখোং থোক্তনা শায়বা  
লাইব্রিকশিং অসিনা মথাক মদাব কোডকোঙ্গনীনব কবিতা মক্সদা হুং-হুং ওইনা  
কামাকর । ঠাকুরগী পুলিদা লাইব্রিকশিংগী জোয়কখিঙা ইহো অকম অমাক্সদা

সাহিত্য ইনবগীদয়ক ফাওরকথিবা অহুগা খেয়বস্বী । অকোনবগীদিদনা ভাবনা হান্না  
লাকই অমসুং কলম তারবা মতমদা মণ্ড (রূপ) লাগৎলি অহুগা অহানবগীদিদনা  
ভাবনা যেক্কাবা লৈয়গী মতুং ইন্নে অমসুং মদুমগী মণ্ড খেমগৎলকই । সাহিত্যগীগা  
চাংমমবদা যেক-খোংপল্ল শিল্পী হৌকককক অক ইহন হেজ্জা শূধন মরা তাই মঙ-হাগী  
(অবচেতনাগী) লমদমদু ফাওবা য়ৌই ; ভাব অমবোমদা হাযবা তারবদা শিল্পরীতিগী  
খোজনা কবিগী সাহিত্য খুইজিগু মপু কাছজি হায়বনি । মহাকী অয়েকপা  
লাইজিগদা ওইখোজবোইদোবা শকম অমসুং দৃশ্য, হুংজক-জুংজানবা অমসুং হায়কম  
খঙদবা মণ্ড-মন্তো কয়ামকম রাওই জৌইখঙৎ মালী সাহিত্যগী খুইজিগদা মসি  
রাওজে । পুয়মক অজিনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পৃথিবী অসিদা পোকথিবা খুইদলী  
মপু কাছবা শিল্পীশিংগী মরক্তা অমা ওইহল্লি ।

## ২০ জুৰা শতাব্দী হোণৎলকপা মতাঙ

১০ জুৰা শতাব্দী লোইয়মদাই চহী মতাঙদা ধৰ্মনা অমহুং সংস্কৃতিগী শাখিনা হকচিগৰা শাখ্যনা নোহোননা মৰায় কাংখৎলকপনা জ্ঞান, বুদ্ধি অমহুং সাহিত্যগী চাওখৎনবগী হোৎনবা খোদোশিংদা য়ান্না য়ৈখায়বা পীৰম্মী। অসিগুৰা হান্নগী শাখ্যপু অমহুং নোহোননা পুথোৰুবা হোৎনবকপসিবু থিংননবা ববীজ্ঞনাথ মথন্তনা লাৰা পাবম্মী অমহুং মসিগী অহানবা মতাঙদি মহাক্কা ওল্লম্মী। মথোনা লৈনৰবা য়েব্ববশিংদু নমহৎপা ওল্লবম্ম মথোয়গী হায়বা ইল্লবা লোয়নবশিংদুবি ইৰাই লাইনা মাঙহনবা ওল্লমদে মবমদি “বজবাসী” কোঁবা য়ান্না লাউ-খোঙল্লবা মথোয়গী মুখপত্ৰ অমা লৈনম্মী অমহুং মাৰু নোৰুছনা ইবা হৈবা লেখকশিং, যোগেজ্ঞচজ্ঞ বস্ত, ইজ্ঞনাথ বন্দোপাধ্যায় অমহুং কালী-প্ৰসন্ন কাব্য বিশাৰদনচিংবা ইবিনবা ম্মী লৈনম্মী, তোববুদি “মঞ্জীবনী” কোঁবা প্ৰগতিশীল ওইৰবা ব্ৰাহ্মণ সমাজগী অমহুং অতৈ মৌচং-মৌখায় নাইদবা সাধাৰণ লাইয়িক লাইঙ হৈববা কাঙবুগী মত ফোঙদোক্লনবা পত্ৰিকা অমদি লৈনম্মীদি হায়ববু কুঙ্কুমায় মিত্ৰনা সম্পাদন তোঁবা পত্ৰিকাসি ধৰ্ম অমহুং সংস্কৃতিগী মবমদগীদি ৰাজনী-তিদনা হেন্না মপুৰিং চঙলম্মী। মবম অসিনা ববীজ্ঞনাথ অমহুং মাগী মৰুপ-মপাংশিং মতাঁমত কয়ামকম ফোঙদোকপা য়াবা চয়োলগী পত্ৰিকা অমা পুথোৰিংলম্মী অমহুং মসিনা মবম ওইদুনা “হিতবাদী” পত্ৰিকা (এপ্ৰিল ১৮২১) পোকথিৰম্মী। পত্ৰিকা অসিগী মূলমন্ত্ৰদি “হিতং মনোহাৰী চ চৰ্ভভং বচঃ” (খাজবা অমহুং পুৰিং শেৰিংগাই বাতাদি য়ান্না তাংই)। সাহিত্যগী বিভাগ ববীজ্ঞনাথনা পুৰম্মী অমহুং অপাবশিংগী জুঙাইছববগীদমক মহাক্কা ৰাৱীমচা ইৰম্মী, অসিগুৰা ৰাৱীমচা তন্মৈখক পত্ৰিকাসিগী অহানবগী চেফোঙ খৰছা ফোঙদোক্লম্মী। পত্ৰিকাসি ফোঙবৰা শেল য়ান্না মাঙলম্মী অমহুং শীপ্ৰালিবা কাঙবুনা অনোঁবা শীপ্ৰাবা কাঙবু অমদা শিৱম্মী। মতমদুদা ৰবীজ্ঞনাথকা “হিতবাদী” গা লৈনৰবা মৰী তংনৰম্মী।

তোইওমহুং হোঁৰক্লিবা অনোঁবা দৈহৌ অদুমদি অদুম মৰৈনম্মী। সাহিত্যগী লম্বা অনোঁবা বীশক কৰা পুশিৱন্তুনা পুশি অমহুং সাহিত্য অনীগী মবক্ল অহুম অহুম খাপতোৰুমক্লিবা অসিবু কোকহন্ননবা অমহুং নীংতমা ৰাখল খনবা ওল্লবগী অমহুং খুন্না চাওশিনবা মিংয়েংকম শেধা ওল্লবগী মও তাৰা সমাজগী ক্ৰিভম অৰা শেমগৎপা

উড়াইকদে অমসং অমস তৌরবদি সাহিত্য জগত্তা অনৌবা লমথে খোন্সকনি হায়না  
রবীন্দ্রনাথনা খাজরমী। মসিবু ফননবগী রাখলদা রবীন্দ্রনাথনা খাগী চেকোং “সাধনা”  
(নবেম্বর, ১৮২১) ফোঙবা হোদোরুম্মী। মহাকী ময়ামনা পোকপা বিঃ এঃ পাশ  
তৌবদা মঙারিবা স্তবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী মিঃ চেকোঙ অসিগী সম্পাদক ওইনা হাপ্রম্মী  
তৌইগুসং সম্পাদনগী খবক্তি মহাক মশানা তৌরম্মী অমসং কন্নিগুসদা মহাক মশানা  
চেকোঙসিগী প্রবন্ধ পুয়মক ইরম্মী। “সাধনা” চহী মরী ফোঙলম্মী অমসং আরোইবা  
চহীদা রবীন্দ্রনাথকী মিঃ চেকোঙসিগী সম্পাদক ওইনা হাপ্রম্মী। “সাধনা” গী মূলমন্ত  
অসিনা চেকোঙসিগী মশক মরম্মাই অদুম মতাকটৈ।

মাঙ থাগংলু মাঙ থাগংলু যাসা।

তুংদা শোথহোবা, লেপ্তনা লৈহোবা

ওইরোই অক্ষবা। অশিববু থমগনি

ত্রৈথোয়না হিংহন্দনা যাসা ?

মাঙ থাগংলু মাঙ থাগংলু যাসা।

রবীন্দ্রনাথনা চিঠি তেংবাংবীননবা ময়ামদা হায়জখি। মহাক্রা মাগী খাজরবা  
মরুপাশি হোজিক হোজিকমক্তি ইবা-খোংপা তৌদবা অদুগা মশাগী নীংতন্না রাখল  
খল্লিবশিং অমসং যুরোপকী সাহিত্যবু নিংখিনা পাবদগী আধুনিক খুংইগী মরমদা মমুং  
তানা খঙলবশিংদা সাধনাগীদমক অইবা ওইনা চোংখোকপীরক্কা হায়জরম্মী। মসিগী-  
দমক মহাক্রা পামজবা মৌকোক অহমথক লৈরম্মী, বেরিষ্টার চৌধুরী (মমৈদা কলকাতা  
হায়কোটকী বিচারপতি ওহখিবা), লোকেজনাথ পালিত, আই সি এস অমসং  
আসুতোষকী মনাও প্রমথনাথ চৌধুরী (মমৈদা প্রমথ হায়না কোখিবা অমসং বেরিষ্টার  
ওইখিবা)। আসুতোষনা রবীন্দ্রনাথকী মরমোশিং অমা লুহোংতুনা লোরম্মী অমসং  
মনাও চুপা চৌধুরীসহ ময়ামদোনা কবিগী মমৌ অমা লোরম্মী। পালিত রবীন্দ্রনাথকা  
মতম খরা লগুনগা মুনিভরসিতি কোলেজদা লাইরিক তম্মীমরম্মী। আসুতোষনা  
ইরাজী অমসং ফরাসী কবি খরগী মরমদা ইদুনা “ভারতী” দা ফোঙলম্মী। মতমদুদা  
মহাক হায়কোট বারগী শক্কাইবা উকিল অমা ওইরম্মী, মরম অসিনা মহাকপু মাগী  
উকিলগী খবক অদুদগী চিঙথোকপা ওমখিদে। মনাওচুপা চৌধুরী মায়কৈ অসোমদা  
কয়া খাজফাত্তনা চঙশিল্লরম্মী অদুবু মহাক ইংলগুদা উকিল তম্মা ষিদ্দনা চংপা তাবদগী  
প্রবন্ধ অমা অনীদগী হেরা হাপ্রমদে।

খবকসিগীদমক আশা তৌনিংঙাই মীশক হায়ববু পালিত মন্তা মঙাইরম্মী।  
মতমতুদা পালিত ইংরেজীদা কবিতা ইরম্মী। মাগী কবিতা অমা রবীন্দ্রনাথনা বাংলা



লোকের অজ্ঞান ভেঁরগা “মানসী” না হানসী। বাংলা কবিতাশিল্পে থরা পান্ডিত্য ইরশী অহু মথোর থরতমক “সাধনা” অমত্ৰ “ভাবতী” না ফোড়থি। পালিত অহু ফাওবদা লেখক অমা শুইনীংবগী আশা লৈরমদে। মসিগী মহন্তা মহাক্সা চিঠিগী খোঙদা সাহিত্যগী মরমদা থন্ন-নৈনবা পান্সমী। মসিগী মরমদা রবীন্দ্রনাথকা মহাক্সা চিঠি থরা চন্নর মী অমত্ৰ রবীন্দ্রনাথকা মহাক্সা য়ায়া মত তিরথি। ঠাকুরনা সাধনাগী অহানবা মশীং ফোড়দোঃমদাইদা পালিতা অহুয়া ইরশী,

নঙনা পুথলক্সিবা রাফমহু য়ায়া চুম্বী। থাগী চেফোড অমদা প্রবন্ধ ইবদগীদি মরুপ মপাং অমদা চিঠি ইবনা লায়বা হেল্লি মরমদি ঐথোয়না থল্লিবা অহু লম্বকী খজিগুয়া ইনদবা পোৎশক অমা মথোয়না (মৌলিক) হেক থেঙনবদা য়ায়া থুনা মাওথি। অমরোমদা হান্সা য়াত্তুনা থল্লবা রাখল মথল্লি অতেবা খজিগুয়া উমদা লৈবগী হৌনশা মিংগৎপা থকৎপা য়াওদে।

মপুং ফানা অমত্ৰ নিয়ম নাইনা করিগুয়া অকরুবা হিরম অমা থন্ন-নৈনবগী কান্সবা করিস্থ লৈতে অহুগা অসিনি হায়বা অরোইবা রাফম অমা লেপুবগীত্ কান্সবা লৈতে। মী অনীগী পুরিং অমগা অমগা য়েৎনরকপদা অয়ুক ডালহনবা অয়ুক মমহনবা, লংলবা রাখলগী ক্লেচেলিং চেহুরুবা লোইরে মত্ৰনা। সাহিত্যগী লমদদি অসিগুয়া খুদোঃচাবসি তাঙনা থোকই। মী খুদিংমক অকরুবা মত অমা হেঙ্কা পীনিংই। মরম অসিদগী ঐথোয়গী থাগী ফোড়বা চেফোডশিং অসি পুন্সবা রাখল অমত্ৰ মতকী মিউজিয়ম ওইরকই।

মীওইবগী পুসিগা অমদা থঙদে অমদা থঙদে করিগুয়া মত্ৰ অমদা তিরবিনসা ওরুবা অচুবা হায়বসে অফবনি।

অহুনা ঐথোয়না অচুবা হায়বহু অহুয়া ফোড়দোঃরুবা হোৎনসি মত্ৰু পারগা অপাবা মী অহুনা ফোড়দোঃক্সিবা অহুদা মাসী ত্রিংগা নিলিবা অহুনি হায়না থনবা ডুবা। ঐগী ইশাগী মত অমত্ৰ অফ-ফত্গী রাখল ঐগী চিনবা অমত্ৰ খাজব অমত্ৰ ঐগী হৌরুবা অমত্ৰ হৌজিক হৌজিক লৈরিবা মসিগা তিরথিলহ, অহুম ভৌরবদি অচুহু লেংথোৎপা ডমত্রবা মত্ৰম অমত্ৰম থক থোক্সরোই।

সাহিত্যগী মূলভাব মসিনি হায়না নীংই। রবীন্দ্রনাথকী উদ্দেশ্য অসি ক্সবা ডমথিদে। পালিতপু সাহিত্য ক্সেত্রদা ত্রিশিল্পকপা ডমথিদে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মথন্তা থবকসি পায়থৎপা তরশ্রী। অহুম ওইনমক মহাক্সা নহা ওইরিয়া লেখক থরু

লৈজিবা পুন্নিবা খেংনরিবা অসোমদা মখোরগী মপুন্নি থিংজিনহনমদি উন্নয়ী। মহাক্সা ঐখোরগী সংস্কৃতিগী ইতিহাসতত্ত্ব খুইগী পুন্নি চিংশিবগী হোৎনরমী। মহাক্সা “ঐতিহাসিক চিত্র” (১৮২২) কোঁবা খা অহম অহমগী ইতিহাসকী মরমদা থিংজিনবা চেফোঙগী ব্রাহ্মোদোক্তা অস্তম্মা ইন্নমী।

মপানগী মীওইগিনা ইবা ইতিহাসতত্ত্ব যাওন্নিবহু চিনকা পুরগা অমন্ত পুরীক্ষাদা নম্বয় য়ায়া ফংলগা পণ্ডিত ওইবদি য়াই তোইওহন্তং অসিগুন্না পাণ্ডিত্যগী ব্রাহ্মল অসিনা মচাক থোমজিনবদা অমন্ত ঐখোরগী লৈবাকী ইতিহাস ইবদা করিগুন্না অমন্তা তেংবাংবদি ওইরোই। মসিনা ঐখোরগী ফকচিন্দুনা লৈরম্মা ব্রাহ্মলব মমিং শিংহনগনি অমন্ত চেচেল অমা চেহুহনগনি অমন্ত অসিগুন্না হোৎনবসিনা ঐখোরগী পুন্নি অমন্ত ব্রাহ্মলদা পাঞ্জল হাপকনি।

“সাধনা” গী মশী য়ামত্রিপ্রবা শীংথানিংডাই লেখকশিংদি রামেশ্বরহনম দ্রিবেদী (১৮৬৪-১৯১৯) অমন্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল (১৮৫২ ১৮৯৮) অনী অসিনি। দ্রিবেদী কলকাতাগী কোলেজ অমগী অহানবদা বিজ্ঞানগী অধ্যাপক অহুদগী অধ্যক্ষ ওইবদা। মহাক্সা ঐখোরগী অরিবা ধর্ম, সংস্কৃতি অমন্ত দর্শন অমন্ত বাংলা লোন অমন্ত সাহিত্যদা য়ায়া থবায় য়াওনা থিংজিনবা মীশকি। মহাক্সা বাংলা সোন্দা প্রবন্ধ ইবা খুইদগী হেমা ফজনা ইবশিংগী মন্তদা অমনি অমন্ত মহাক্সা প্রবন্ধশিং হকচিগুন্না অমন্ত মখল-মখেলগী পাণ্ডিত্য অমন্ত মপুংফানা চপচানা ফোঙদোকপগীদমক থোইদোক্তা শীংথানিংডাই ওই। গুণ রচনাদা হৈ-শিংবগীদমক অমন্ত জাতীয়তাবাদী অমা ওইবদা মহাক্সা রবোন্দ্রনাথকী হেক উমথংদা লৈবা মীশকি হায়না লোঁনে। মহাক্সা বিজ্ঞানগী মরমদা ইবা অহানবা লাইরিকি “প্রকৃতি” (১৮৯৬) হায়বসিনি। “জিঞ্জালা” (ব্রাহ্ম) (১৯০৩) অমন্ত “কর্ম কথা” (কর্মগী ব্রা ১৯১৬) আত্মচিন্তা অমন্ত দার্শনিকী মরমদা ইবা প্রবন্ধশিং থোমজিনবনি। লোনগী মরমদা ইবা প্রবন্ধশিং “শব্দকথা” ১৯১৭ দা থোমজিন্দুনা ফোঙদোকই। মহাক্সা লৈখিত্রবা তুংদা প্রবন্ধ মন্তাম থোমজিন্দুনা লাইরিকি অহমথক ফোঙখি। মহাক্সা “ঐত্তরয় ব্রাহ্মণ” কোঁবা খুইদগী নিরবা গুণদা ইবা বেদিক লাইরিক বাংলাদা অহুদদা তৌন্মী। ঐত্তরয়চন্দ্র ব্রাহ্ম বিজ্ঞানিগি (১৮৫০-১৯৫৬) অরিবা সংস্কৃতিগী অমন্ত বাংলা লোন্না য়ায়া থবায় য়াওনা থিংজিনবা অতোগ্না বিজ্ঞানগী অধ্যাপক অমনি। সাহিত্য ক্ষেত্রদা য়ায়া থেঙনা থোঙদারকপনা “সাধনা” দা প্রবন্ধ অমন্তা হাপ্রমদে।

মহাক্সা খুইদি য়ায়া চন্দি অমন্ত মচিন থোই। বাংলা ময়েক ইবদা লাক্সোক্তা ইবা য়ানরা মহাক্সা কন্না হোৎনরমী অমন্ত মহাক্সা অহুদা হোৎনরমী বাংলা ময়েকী

“লাইনোডাইপ” পুথোকপদা মতে পাংখি। রায়না বাংলা লোনগী ডাঙনবিবা বাইহে-  
 ত্রাতাশিং মরমদা ইরবা অদ্ বাংলা লোন্দা অচৌবা অবদান অমনি। মহাকী অঁতৈ  
 গবেষণাগী লাইরিকশিংগী ময়ুংদা থাইদগী ময়ল যাবদি “আমাদের জ্যোতিষী ও  
 জ্যোতিষ” হায়বসিনি (১৯০৩)। উমেশচন্দ্র বটব্যাল (১৮৫২-২৮) মিংয়েং থৌরবা  
 সংস্কৃত পণ্ডিত অমনি। বৈদিক ইতিহাস অমন্ত মদগী ভাবার্থ অমন্ত সাংখ্য দর্শনগী  
 মরমদা মহাকী ইরবা প্রবন্ধশিং বাংলা লোন্দা তৌরবা রান্না মরুওইবা অবদানি।  
 সাংখ্য দর্শনগী মরমদা ইবা প্রবন্ধশিং মহাকী লৈখিত্রবা মতুংদা “সাংখ্য দর্শন” হাখনা  
 মমিং থোন্দুনা ১৮৯৯ দা “সাধনা” দা ফোঙদোকল্পম্বী।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় (১৮৬১-১৯৩০) রাজশাহিদা উকিলগী থবক তৌবম্বী।  
 মহাক ঐশ্বর্যগী লৈবাক অসিগী ইতিহাসতা যান্না মথরায যাওনা থিজিনবা অমন্ত  
 “সাধনা” গী মরুওইবা প্রবন্ধ ইবা মীশক অমনি। বাংলাদা শতাব্দীসিদা প্রত্নতত্ত্বদা  
 গবেষণা ভৌবশিংগী মরুমদা মহাকন্ত অমনি অমন্ত রাজশাহিদা লৈবা বরেন্দ্র রিসার্চ  
 সোসাইটি লিংখংপদা শরুক যাবিবা মীশক অমনি। মহাক বাংলা গজ চঙেখোন্না ইবা  
 মীনি অমন্ত স্বদেশী আন্দোলন মতমগী মকোক থোংবা ইতিহাস ইবা মীশক অমনি  
 হায়না ইকাই খুঁই। মহাকী ইরবশিংদি “সিরাজুদ্দৌলা” (১৮৮৭), মীর কাশিম  
 (১৯০৪), অমন্ত “ফিরিঙ্গী বনিক” (১৯২২) অসিনচিংবনি। অহানবগী লাইরিক  
 অনীসিনা বাংলাদা অরোইবদা পানথিবা নবাব অনীগী পুন্নি বারীব থাইদা  
 পামহনখি। ভারতকী গবেষকশিংগী মীংয়েংদা ইতিহাসপু তোপ তোপ্পা অমন্ত  
 জাতীয়তাবাদকী মিংয়েংলোমদগী পাননবা হোংনথিবা অহানবা মহোংননি। মসিগা  
 মরি লৈননা অতোন্না সাহিত্যিক অমন্ত চাউনা লৈরি। মহাক মতমদুদা বাংলাগী  
 সীমানা ময় চন্না তারবা দেওঘরদা মীরোল কয়ামকুম লৈবরুবা মারাতী ইমুং অমদা  
 পোকপা সখারাম গনেশ দেউশঙ্কর (১৯১৬ তা পোকপা) হায়বা অতুনি। মহাক  
 স্কুলদা বাংলা তল্লম্বী অমন্ত বাংলা ফজনা ডাঙলম্বী অমন্ত ইবদন্ত বাংলা লেখকশিনা  
 ইবদৌনা ফজনা ইরম্বী। মহাক দেউশঙ্কর স্কুলগী ওবা ওইনা হৌরকুম্বী তোইগুহম্ব  
 বাল গঙ্গাধর তিলক লুচিংহুনা মহারাষ্ট্রদা হৌরকপা রাজনৈতিক আন্দোলনদা বাংলাদা  
 নহারোল চাম চাম চিথোকথিবদা মহাকপুস্ত য়াওথিরম্বী। হৌজিক্তি মরাঠীগী  
 ইতিহাসপু, মরুওইনা ১৯ শতাব্দীদা মরাঠী হুপা হুপীনিংনা বুঠিশকী শক্তিবু  
 গীংনচুনা খেঙনথিবা মতাঙহু, বাক্সালীশিংনা থোইদোক্সা খঙনিংবমা পোকুম্বী।  
 দেউশঙ্করনা মখোরগী ইতিহাস ইবগী থবক্তু পাংখংলম্বী। মহাক বিজিত্তরুগা  
 ফংখিবশিংদু মখাগী লাইরিকশিং অসিদা রাওরি :—“বাজীরাও” (১৮৯৯), “বাক্সি

রাজকুমার" (১৯০১), অমঙ্গ "আনন্দী বাই" (১৯০৩)। লৌ-ইছোলগা মরী লৈননা মতমদুগী ফোঙ ফোঙ শারবা সমস্তাশিংদুস্ত মহাক মপুন্নি চঙলম্মী হায়বসি মহাক্লা ইবা "কুৎকেকর সর্বনাশ" (১৯০৪), "দেশের কথা" (১৯০৪) নচিবা প্রবন্ধশিং অসিনা তাকই। দেউস্বর মায়পাক্লা থবক তৌথিবা সাংবাদিক অমনি। চহী থরা মহাক "হিতবাদী" ৷ সহ-সম্পাদক ওইরম্মী।

"সাধনা" গী নহারোল প্রবন্ধ ইবশিংগী মজুন্দা রবীন্দ্রনাথনা য়ায়া হুশিননা লৌইন-থিবদি ময়াম্বনা পোকপা অমঙ্গ ইবা-থোৎপদা মচিন তুমথৎলক্লিবা বলেঙ্গনাথ ঠাকুর (১৮৭০-৯৯) হায়বতুনি। বলেঙ্গনাথ কলকাতা সংস্কৃত কোলেজগী ছাত্রনি; মহাক ইংরেজীস্ত নিংথিনা খঙলম্মী। মহাক গত অমঙ্গ পত্ত থুংই অনীমক্তা ইরম্মী অদুব মাগী হৈনবীদি গতদা ইবনি। মহাক্লা ইবা পুয়মক অবিবা সাহিত্যগী অমঙ্গ কলাগী মরমদা গতদা ইবমক্তনি। "সাধনা" অমঙ্গ "ভারতী" দা ফোঙদোক্লবা মহাক্লা ইবা প্রবন্ধ থরা থোমজলগা "চিত্র ও কাব্য" (১৮৯৪) হায়না কোবা লাইরিক মচা অমা ফোঙদোক্লম্মী। বলেঙ্গনাথনা কবিতাগী লাইরিক মচা সোনেট ওইনা ইবা অনীথক ফোঙলম্মী, মমিংদি "মাধবীকা" (১৮৯৬) অমঙ্গ "প্রাবনী" (১৮৯৭) কোই। মচু মচুনা লৈতেংলবা অমঙ্গ পুন্নিংদা ইরাং হৌহনবা হুশি-হুংওলগী কবিতা কয়ামঙ্গ লৈরি, কবিতাশিং অসিদা মথুরাগী প্রভাব চঙই। নহা ওইয়িবা ঠাকুরগী থুংইশিং গত অমঙ্গ পত্তদা হেল্লা ফগৎলকনি হায়বগী আশা লৈরম্মী অদুব লাইবকথিবনা মত ফঙু হায়বা তল্লমজ্জে।

"সাধনা" গী মতমগী য়ায়া মরুওইবা উদ্দেশ্য অমদি সাধারন যীওইবশিংগী পুন্নি মশক খঙবা হায়বসিনি। হৌজিক্তি সাধারণ বীশিংব রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী দ্বারী-মচাশিংদা সাহিত্যগী মরুওইবা ফমফম কংহল্লে। ঠাকুরনা মাগা তিন্নবা নহারোল লেখকশিংদা ইচম চম্মা লেলিবা হুপা-হুপীগী পুন্নি মরেনগী দ্বা মাগী দ্বারীমচাশিংদা অমঙ্গ মাগী থুংই অতৈদা বিষয়বস্ত ওইহন্নবা হায়বম্মী। মহাক্লা হায়জবসিদা ইহান হান্না যাবিথিবা মীশক্তি মতমদুগী বিহারগী থুৎ অমদা থবক তৌফম তাবা লৌ-ংশঙগী থবক তৌবা মাগা কুইনা তিন্নরক্লা মরুপ শ্রীশচন্দ্র মজুমদার (শিবা ১৯০৮) হায়বতুনি। "সাধনা" দা ফোঙনবগীদমক মহাক থা বিহারগী লৌউ-শিংউবশিংগী পুন্নিব ফোঙদোক্লনা প্রবন্ধ ইরম্মী। মজুমদারগী ইতোন তোনবা মনাউ শৈলেশচন্দ্র (শিবা ১৯১৪) বাংলাগী সমাজদা ময়াম কাঙলপকী হুদুবদা লৈরিবা কাঙবুগী সাধারন ওইনা লৈনবিবা নিংবা কায়বগী অমঙ্গ অর্ধ খোক্তা পুন্নি মরেনগী দ্বারী অমঙ্গ নজাশিং "সাধনা" দা হায়ম্মী। অসিঙদা দ্বারীশিং অমঙ্গ নজাশিং খোয়জিন্দুনা "চিত্র-বিচিত্র" (১৯০২)

(অয়েকপা লাই অমতং মথল-মথেল) হায়না কোছনা ফোড়দোকুম্মী। রবীন্দ্রনাথকা ইমুংগা মরুপ ওইথিবা অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীগী হুপী শরতকুমারী চৌধুরাণীনা (১৮৬১-১৯২০) বাংলাগী ইমুংদা হুপীগী শরক ওইনা লৈরিবা থবক-থানাগী মরমদা ইরম্মী। ইরিবশিং থোমজিল্লগা “সুভ-বিবাহ” (১৯০৫ বাইফরবা লুহোংবা) কোবা লাইরিক অমা ফোড়লম্মী। অসিগুহা রাংখলগী লাইরিকী মরমতা থাউদগী তোপ তোপ তাবদি হোজিকি কাউনথবা বতীন্দ্রমোহন সিংহগী (১৮৮৫-১৯৩৭) “উরিয়ায় চিত্র” (১৯০৩) হায়বা উরিয়াগী থায়না ইনাকখনবা মীশিংগী হুতিগী থোজিবা পুজিবু তাক্তনা ইবদুনি। প্রবন্ধশিং অসি অহানবা “ভারতী” দা মথং মথং ফোড়দোকুম্মী (১৯০০-১৯০২)। সিংহ লো হুংশঙগী থবক তোবা উরিয়াদা থবকী মফম ওইবা মরকারগী কর্মচারীনি। মহাক উপন্যাস অমতং বারীমচা থরস ইরম্মী। মমৈদা মহাক থায়নগী চংনবী চংফংনা ডাকপা আইবশিংগী মতপু থোদোংবা মীশক অমা ওইরম্মী অমতং রবীন্দ্রনাথপু হুন্দনা ইবা লাইবিকশিংবু হুন্দনা ইবা কাউবুগী মীচং ওইরম্মী অমতং “সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা” কোবা লাইরিক অমা ফোড়লম্মী (১৯২২)।

রবীন্দ্রনাথকী তুংদা বারীমচা ইবদা শকথঙনথিবা প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩২) অহানবা সাহিত্য জগত্বে চড়া মতমদা অতৈ সাহিত্য পাখা লাইরিক-লাইগু ইবা বাংলাগী নহারোলশিংনা তোখিবগুম কবিতা ইদুনা হোরকুম্মী। মহাকস্ত মড থাদোকগা গুদা রাবেং ইনবা, মকওইনা, বারীমচা ইনবা পাউস্তাক পীথিবসি রবীন্দ্রনাথনি। মহাক্সা অহানবা গুদা ইথিবসি রবীন্দ্রনাথকী নোনা ফোড়লকপা কাব্য “চিত্রা” া সমালোচনা অতনি। মসিগী সমালোচনা অসি “দাসী” গী ১৮৯৬ কী মে থাদা ফোড়লম্মী।

মসিগী রাবেং অসিনা রবীন্দ্রনাথকী কবিতাবু থোংনা শোংগন্তুনা অমতং মডু হুন্দনা ইবা অপডবা মপুক শেদবা থরম চাউবশিংগা শীংনহুনা ইথিবশিংগী মতুংদা মসিনা ইহান হানবনি। মুখোপাধ্যায়গী ইংরেজী বারীমচাশিংদগী শেষদোকুনা ইবা অহানবা বারীমচা মসিগী মতুং থা মরি লৈরগা ফোড়লম্মী। চহী অনীরোয় লৈরগা মহাক “ভারতী” গীদমক চং নাইনা বারীমচা ইরম্মী অমতং মাগী অহানবা বারীমচা মরীথকি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা চেফোড়সিগী সম্পাদক ওইরিঙেদা ফোড়থি (১৮৯৮-৯৯)। মুখোপাধ্যায় ইংলওদা (১৯০১) উকিল তম্বা চংলম্মী অতু হু “ভারতী” গীদমক বারী ইবদি লেগ্নমদে। ইংলওদা লৈরিঙেদা মহাক্সা মাগী অহানবা উপন্যাস “ব্রাহ্মসম্রাট” ইরম্মী। উপন্যাসকী দৃষ্ট কয়ামকুম কাশ্মীরগী মফমশিংদা ওইহরম্মী। মুখোপাধ্যায় মফমহুদা থক চংলমদে অমতং মফমহুগী দৃশ্যশিং অমতং লৈরিবা ভৌগোলিক মফমশিংগী

অকুশা মরোল বুটিশ মিউজিয়মদা লৈবা লাইব্রিকশিং পারগা থোমজিল্লম্মী। মহাক্সা কাশ্মীরগী দৃশ্যিং অস্ত্রপকী মতিক মচু তানা ফজনা থারম্মী, রবীন্দ্রনাথনা লাইব্রিক অহু অমুকা হন্না পারুবদা মফমচ্ চত্ৰনা য়েংনিংলম্মী (১৯১০)। মুখোপাধ্যায়না ভারত হল্পক্সা মতুংদা অহানবদা বঙ্গপুৰদা উকিলগী থবক তোঁবা হোঁগি, মথংদা গয়াদা অহুগা অরোইবদা কলকাতাদা উকিল ওইরম্মী। তোঁইগুন্সং মহারা নাহিতাগীদমক উকিলগী থবক থাদোক্ত ম্মী, তোঁবগীদি মথাক অরোইবা ফাওবদা কলকাতা স্থনিভরসিতি লো কোলেজদা আইনগী অধ্যাপক ওইরম্মী। মহাক্সী পুন্সিগী ম ঙ ওইবা থবক্তি পুন্সিগী মমৈ চহী তবদা নল্পগা তরানিথোইরোমচ্, নাটোবগী মহারাজ জগদিন্দ্রনাথনা লিংথংপা থা থাগী পত্রিকা “মানসী ও ধর্মবাণী” গী সম্পাদক ওইরম্মী।

মুখোপাধ্যায়না ইরঙ্গা বারীমচাগী লাইব্রিক তরানিথোইদগী হেল্লি। মুখোয়লিগী মন্তুদা পনবা য়াবদি “নবকথা” (১৯০০) “ষোড়শী” (১৯০৬) “দেশী ও বিলাতী” (১৯১০), “গল্পাঙ্কলী” (১৯১০) “গল্পবিধী” (১৯১৬) “পত্রপুষ্প” (১৯১৭), “গহন’র বাস্মা”, (১৯২১), “হতাশ প্রেমিক”, (১৯২৩) “চুতন বোঁ” (১৯২৮) “জমোতা বাবাজী”, (১৯৩১) অসিনচিংবা অসিনি। উপন্যাস থবস ইরম্মী, মুখোয়দুদি “রমাস্তন্দরী” (১৯০৭), “নবীন সন্ন্যাসী” (১৯১২), “রত্নদীপ”, (১৯১৫), “জীবনের মূল্য”, (১৯১৬) “সিন্দুর কোটা” (১৯১৯) অসিনচিংবনি। মাগী উপন্যাস পৃথক পত্রিকাশিংদা ফোঙদোকথিবমক্তনি।

মুখোপাধ্যায় উপন্যাসশিং নিংখিনা ইখিদি অমন্তং বারীগী মন্তুদা লান্না ইবা থোক্তে অহুমকপু পাবদি অহুম মযাই। যাওথিবা থোদোকশিং তশেনা থোকথিবশিংদা সাধারণ ওইনা তাংই অমন্তং ঘটনাশিংহু বারীমচাদা তোঁবগুন্না মচেং মচেং ওইনা উৎলি। অহুগা যাওথিবা চরিত্র মচা মচাশিংহু তরং তরং উৎথোকই। তোঁইগুন্সং উপন্যাসকী ধোনবী মপুম ওইনা শাগলকপগী মন্তং ব্রাংপশুম তোঁই। পীক্সা লম্বে অমগী মন্তুদা থোকপা ঘটনাশিং অমন্তং মীড় শাজক্তদা মহাক ইবা হৈনরম্মী। মসিনা মহাক মায়পারা উপন্যাস ইবা ওমখিদি।

মুখোপাধ্যায় হৌবদগী হৌনা বারী ইবদা য়ান্না লায়না থোকথি অমন্তং রবীন্দ্রনাথকী প্রভাব মঙোন্দা মমি তাখিদি। রবীন্দ্রনাথনা উরিবা পুন্সিগী মশক্তি য়ান্না লুনা লৈপ্রবা মন্তুগী অহুনি অহুগা মুখোপাধ্যায়না উরিবনা ঐথোয় থুইনা উনরিবা মপানগী কুয়োম অসিনি। মুখোপাধ্যায়গী বারীশিংদা অবা-চুংঙাই অকায়-অতোই যাওনা যাওনা পুন্সি হায়বসি লেনবদা হৈনরবা অমন্তং হিংচুনা লেনবদা

যতিক চাবনি হারবগী ভাবতা ফংগমনা ফংলবা তাঙলবা পুন্নিবু হুংশিঙবগী ভাব  
 রাওরি। মুখোপাধ্যায় নোংচুপ বাংলাগী খুং অমরা পোন্সমী, স্কুল অমসং কোলেজগী  
 থাক ফাওবগী মঠে-মণীং তখনা বিহারদনি ; মতম থবা কলকাতাগী ছাত্রশিঙগী লৈফম  
 হুং অমরা লৈবসমী, ইংলণ্ডা মতম থবা চংলুই অমসং বেরিটার ওইরকপগী অহোবা  
 চহী থবা অরাং বাংলাদা অমসং থা বিহারদা লৈতুনা মফমদুগী মণিগা তির-  
 তোংনরকপগী ফংহোবা বাকম কয়া খঙলমী। মফম পুংমস্তা হৈনথিবা মাগী  
 পুন্নি অমসং আচররা মহাকপু চিংশিনথি। শা ফাওবা মহাক্রা মীচংশিঙা লোয়ননা  
 রেংলমী। ইহান হানবা বাংলা লোন্কা শাবু মীগা মারনা শেমতুনা ইবা শাগী বারী  
 ইবসি মহাক্রি হায়বা রাই। সমাজগী ময়্য কান্ডলূপকী শোখবশিঙগী মরুওইনা  
 ছাত্রশিঙ অমসং নহারোল মথো পায়খংপা হোরকপদা মঙাইরিবশিঙগী পুন্নিবু মহাক্রা  
 থোইদোকা খঙনিংলমী। মহাক্রা ঐথোয়দা কলকাতাদা ছাত্রশিঙগী লৈরিবা মুমথংফম  
 মফমশিঙা লেজিবা ছাত্রশিঙগী পুন্নি, অরাক্রা মফমশিঙগী রেংলে টেশনশিঙগী  
 মুমদোমপোক ওইনা তারিবা কর্মচারীশিঙগী লৈফম মুমদা লেজিবা পুন্নি, মফসিলগী  
 আদালতশিঙগী উকিলশিঙগী পুন্নি, বরান্দা লৈবা বাঙালীশিঙগী পুন্নি অমসং ইত্তিবর  
 অমসং লগুনা লৈবা বাঙালী নহারোল ছাত্রশিঙগী পুন্নি ময়্য অসিগী মমল নাইজবা  
 লক্কা অমা ফজনা তাক্তুনা উহ্লি। বাঙালীশিঙগী পুন্নিগী মীংয়েংফম লমথৈ  
 বাংলাদেশকী ব্রাহ্মদা অমসং ভারতমস্তী মপান্দা ফাওবা তামা লন্দোকহনথিবসি  
 মুখোপাধ্যায়ননি।

ফজবা বারীমচা ইথিবা অতৈ অতৈ লেখক থরস লৈবসমী। মথোয়গী মস্তা  
 অনীথকী মমি পন্নিঙাই ওই। “সাধনা” পত্রিকাগী সম্পাদক ওইথিবা বরাজনাথ  
 ঠাকুরগী ময়্যগী মচা সূধীজনাথ ঠাকুর ( ১৮৬২-১৯২৯ ) ফজবা বারীমচা থরা ইবসী  
 অমসং মঠেদা বারীমচাশিঙ অসি থোমজিঙগা লাইরিক কয়ামকম থোকনা ফোঙ-  
 দোকথি ; মথোয়হুদি “মঞ্জুসা” ( ১৯০৩ ), “করক” ( ১৯১২ ) অমসং “চিত্রালী”  
 ( ১৮১৬ ) অসিনচিৎবসিনি। সূধীজনাথ মজুমদার ( লেখিদবা ১৯৩১ ) বিহারগী  
 লোকশঙগী অচোবা কর্মচারী অমনি। মহাক শাস্ত্রীয় সঙ্গীত নিংখিনা তল্লমী।  
 মহাক বারীমচা থরা ইবসী অমসং বারীমচাশিঙ “সাহিত্য” পত্রিকাডতা হাপথি  
 অমসং লাইরিক মচা মচা অনীদা থোমজিন্দুনা মমি “ছোট ছোট গল্প” ( ১৯১০ )  
 অমসং “কর্মযোগের টীকা” ( ১৯১৮ ) হায়না কোঁতুনা ফোঙদোকগী। মজুমদারগী  
 বারীশিঙ মণাগী হৈনজবী মচিন থোবা অমসং তেল্লা ইবা খুংইলা ই ; মসিগী খুংইসি  
 থরা য়াংলপ চংপা বিবয়বস্তগদি চানৈ। তৌইগুংফং মাগী বারী পাকশরা পাকম

খোকপত্ৰ পানথিৎ; মলিগী মরম অহুয়ি; মহুদি লেখকী মপুষ্টিংগী ভাব য়ায়া মচিন  
খৌই অমহুৎ শাখিনা নোকচাউই, খুংইগী বীতি খুংইগীয়া মায়দে অমহুৎ বারীশিং  
অসি “ভারতী” গুয়া পাকশরা পানবা পত্রিকা দা হাশখিৎ।

“হিতবাদী” চমোলগী পত্রিকা। সাহিত্যগী থবক পুবা খাদোকপগা রবীন্দ্রনাথনা  
“সাধনা” ফোডবা হোথি। চহী অমরোমগী মমাডদা বিজ্ঞাসাগরনা য়োকপা মাগী  
মস্ত্রুপা স্ত্রেশচন্দ্র সমাজপতিনা (১৮৭০-১৯২১) “সাহিত্য” কোবা মাগী পত্রিকা  
অমা ফোডবা হোরম্মী। চহী খরগী মহুৎদা সাহিত্যদা য়াওরিবা পাননবা মচাক-  
শিংচুতা নন্তনা মদুদা য়াওবা চিত্রশিংনস্ত অপাবা মৌশিংদা পানিংবা পোকহন্নম্মী।  
ময়্যাম অমহুৎ আধুনিক মতমগী য়ুরোপকী চিত্রকলাগী খুংইদগী হেনবা অয়েকপশিংবু  
চাং নাইনা ‘হাফ টোলদা’ পুথোকথিবা ইহান হানবা বাংলা লোনগী পত্রিকাদি  
মসিনি। পত্রিকাসিগী অতোপ্লা চাং নাইনা য়াওথিবা শংক অমনা ইংরেজীদা ফোডবা  
প্রবন্ধ অমহুৎ লাইরিকশিংদা য়াওবা মরুওইবশিং স্তপচিনুনা ইন্নিবশিং অহুনি।  
পত্রিকাসিদা য়াওরিবা ফোর্ডমিন্নরিবা বাংলা পত্রিকাশিংবু হকচিন্না তৌবা সমালো-  
চনাশিং, করি করিগুধদা হেজিন্না তৌবা সমালোচনাশিংস্ত য়াওইদি হায়ববু সাধারন  
অপাবশিংদদি য়ায়া হুংড়াইবা মচাক অমা ওইহন্নি। পত্রিকাসিগী প্রবন্ধ ইন্নিবশিং  
অয়াধনা শক্কাইবা মন্তনি। দেবেন্দ্রনাথ সেনগী কবিতাশিং চাং নাইনা য়াওরম্মী অহুগা  
অক্ষয়কুমার বড়ালগী মতম চডুনা কবিতাশিং ইবা হেক লোইবগা মসিদা হাপ্রম্মী।  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী কবিতাস্ত মরক মরক্তা পত্রিকাসিগী হৌগৎলকপগী চহী  
খরদদি হাপ্রম্মী।

নহাবোল কবিতা ইবশিংগীদি সাহিত্যদা হরাও হরাওনা মফম হেত্কা থাকই।  
মথোয়গী মরক্তা রবীন্দ্রনাথপু য়ানিংদবশিং য়াওরম্মী অমহুৎ মথোয়না পত্রিকা অসিবু  
তপ্পা তপ্পা রবীন্দ্রনাথ অমহুৎ মানা ইবশিংবু য়ানিংদবা মস্ত উৎপা পত্রিকা অমা  
ওইহনথি। সাল ১৮৯৯ দগী হোনা কলকাতাগী সাহিত্য ক্ষেত্রদা কাঙলুপ অনী  
লৈরম্মী, মহুদি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী হায়বদি “ভারতী” গী কাঙবু অমহুৎ সমাজপতিগী  
হায়বদি “সাহিত্য” গী কাঙবু। তৌইগুধস্ত সমাজপতিগী পত্রিকাগী মরুওইবা  
লেখকশিং, মমিং পমবা তান্নবদা, দেবেন্দ্রনাথ সেন অমহুৎ রমেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদীদি,  
সমাজপতিগী কাঙবুবু থক শৌগৎলমদে। কাঙবু অনীমক্তা য়াওদবশিংগী মশীংস্ত  
পংয়াম য়ামদবা নন্তে। মথোয়গী মরক্তা নহাবোল কবিতা ইবা য়ায়া য়াওরম্মী।  
সাল ১৯০৫ অহুয়াইবা সাহিত্যগী কাঙবুগী জুটিংবসি দ্বিজেন্দ্রলাল বায়না ওইহন্নী।  
মহাক অহানবদি রবীন্দ্রনাথপু খৌইদোক্কা য়ানিংদবা তৌমদে অহুবু মমৈদদি ফোংনা



মাগী মাসিক চোখোরাশী। অতঃপর রবীন্দ্রনাথপু শৌগৎপা মী লৈখিদবা নন্তে। মাগী পত্রিকা “প্রবাসী” রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়না সম্পাদক ওইতুনা এলাহাবাদতা সাল ১৯০১দগী ফোওবা হোখিবা পত্রিকা অসিনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরপু শৌগতুনা “সাধনা” ইবা প্রবন্ধশিং পত্রিকাসিদা ইকাই থন্নবগা জোয়ননা ফোওদোকথি। সাল ১৯০৪ দগীনা রবীন্দ্রনাথনা লৈখিদবা সাল ১৯৪১ কাওবদা মহারা ইবা অরোইবা প্রবন্ধশিং ইহান হান্না ফোওবগী ক্ষমতা “প্রবাসী” গী ওইরম্মী। মুখোপাধ্যায়গী পত্রিকাসি অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা লিংখৎখিবা প্রাচ্যশিল্পীগী অনোবা বাউবুনা ম থানা শৌগৎলক্ষ্মী অমন্ত মতম হান্না শান্না “প্রবাসী” না ভারতবী লোন অদা ফোওবা খুইদগী অথোইবা পত্রিকা অমন্ত ওইরম্মী। সাহিত্য শিল্প অমন্ত সমাঙ্গ সংস্কারদা মাওজিল থংবা রাখল পোকহন্নবনা অমন্ত রাষ্ট্রনৈতিক রাখলদা শেমগৎ শাগৎপগী ভাব পোকহন্নবনা হোতনবনা পত্রিকা অসিগী ফিরেপনি।

সাল ১৯০১ দা উপনাসিক অমন্ত রবীন্দ্রনাথকী চারুরবা মরুপ ত্রিশচন্দ্র মজুমদারনা “বঙ্গদর্শন” পত্রিকাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা সম্পাদক ওইতুনা অগক হিন্দুহল্লম্মী। মসিগী থা থন্নগী মমাওদা রবীন্দ্রনাথনা শান্তিনিকেতন্দা ব্রহ্মবাক্স উপাধ্যায় ( ১৮৬১-১৯১০ ) মাগী তেংবাংবা ওইনা থবক পুহুন্দনা মাগী স্কুল ব্রহ্মবিদ্যালয় লিংখৎখি। উপাধ্যায় বায়া ইংল্যান্ডেবা মৌশক অমা ওইরম্মী। মহাক শাগৈ জাং ফববা ( বুলীন ) ব্রাহ্মণগী ইমুদা পোক্তগা খুই ধম লোরম্মী, অহানবদা প্রোটেষ্টেণ্ট ওইনা চঙলক্ষ্মী অতদগী কেথোলিক ওনখি অমন্ত মৌমথংদা খুই ধম চংপা বৈদান্তীক সন্ন্যাসী ওইথিরম্মী। মহাক বাংলাগী ওল্লিও মতমদা হোখিবা বিপ্লব আন্দোলনগী থোদো পৃষ্ঠা তাকপা আত্মস্বরূপ ওইবা লুচিংবনি অমন্ত লৈতোরবা পত্রিকা “সন্ধ্যা” হাযবদু মহারা পুথোকথিবনি। “বঙ্গদর্শন” গী অহানবা চহীদা অনোবা মশিংশিদা ফোওখিবা মানা ইবা প্রবন্ধশিংতনা উপাধ্যায় নীংনবগী ভাবতা ইবদা হৈলীবা লেখক অমা ওইগনি হাযবসি তাকই।

পত্রিকা অসিগীদমক ইরকপা নারোন কবিশিংগী মন্তংদা খুইদগী অথোইবদি প্রিয়দর্শনা দেবী ( ১৮৭১ ১৯৩৫ ) হাংবী মশাগী পীথোকচরকপা মন্ত লৈজবা ইমু অমদগী হোরকপী অতনি হাযবদা চিংনিংঙাই লৈতে। হোখিবা শতাব্দীগী চহী মরীচু চরকপদা ফোওখিবা মাগী কবিতাশিংদগী মাগী মমা প্রসন্নময়ী দেবীৰু খুইনা নিংখিনা শক খঙনখি। মহাকী মথুরা অনীনা আন্ততোষ অমন্ত প্রমথ চৌধুরী হাযবতুনি। মহাক “রেভ” কোবা সোনেট কবিতাগী লাইরিক অমা ফোওলক্ষ্মী ( ১৯০০ ) অমন্ত মতুৰু খুইনা পায়রম্মী। প্রিয়দর্শনা পুন্নি লোষা কাওবদা কবিতা

ইবমী, অতুগা তাঙনদি ইথি। মানা ইবা মমৈগী কবিতাশিং থোমজিঙ্গা অম্ম থোন্না ফোঙলমী, মদুগী মমিংশিংদি “পত্ৰলেখা” ( ১৯১০ ), “অম্ম” ( ১৯২৭ ) অম্মতুং “চম্পা ও পাটল” নি ( ১৯৩২ )। প্রিয়দ্বন্দ্বাঃ ববিতাশিংদি ভূপী ওইবীগী তুংশিরবা থম্মোয়গী থোংলবা লৈনম্মা ফুদোংই, থোনফম ইংই, তনৌ তনৌই অম্মতুং লেম্মী। রবীন্দ্রনাথকী পুন্নিংদা “বঙ্গদর্শন” দা মমিং থাদনা ফোঙথিবা প্রিয়দ্বন্দ্বাগী অতেনবা কবিতাশিং থরদি মহাক মশামরা ( রবীন্দ্রনাথনা ) ইবমরি হায়না থঙবম্মী হায়বসিনা প্রিয়দ্বন্দ্বাগী কবিতাগী মণ্ডপত অতুমক মতাকচৈ।

“বঙ্গদর্শন” গীদমক কবিতা ইথিবা তুংগী আশা যাম্মা লৈথিবা অতোন্না অমনা শতীশচন্দ্র রায হায়বা রবীন্দ্রনাথনা যাম্মা তুংশিনা লোম্মনথিবা শাস্তিনিকেতনগী ওজা নহা অতুনি। মতুং মতম চাদনা মহাক্সা লৈখিদবনা মতিকচাৱবা লেখক অগা থোৱক-পগী আশা লৈৱম্মা অত অৱেষা তাথি।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা চহী ষাট্ৰ শুবকপদা রমেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, জগদীশচন্দ্র বসু প্রফুল্লচন্দ্র বায়, সারদাচরন মিত্র, মনিন্দ্রচন্দ্র নন্দী ( কাশিম বজারগী মহারাজ ) জগদ্বিন্দ্রনাথ রায ( নাতোরগী মহারাজ ) অম্মতুং অতৈ মশক নাইবা বাংলাগী মৌশক কয়ামঃম্মা লুচিংতুনা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদনা কবিবু অভিনন্দন তৌবগী সভা অম্মা কলকাতাগী টাউন হোলদা জাত্তৱারী থাগী তাং ২৮, ১৮১২ ইংদা শীলম্মী। অম্মপ হৈনিংনা, অম্মপ চঙথোন্না শীংথিবা তরাও-তয়ায়গী থোদৌ অসিগুহা অম্মা মমাঙদা থক থোকথিজি রবীন্দ্রনাথপু যানীংদবশিংগা যাক্সবা মীচৈ হৌজিক্তি ঈশিংদা ঈৱাররে অম্মতুং কবিনা নোবেল প্রাইজ ফংলকপা চহী ১৯১৩ দগীদি অরোইবা ওইনা পুন্মলুপ লুপথিরম্মী। অসিগুহা মনা অম্মা ভারত মচা অম্মা পীববপগী কাল্লবা রা মথকী পন্দপতা পনগ্রবনি। তৌইগুহাং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরবু অহানবা ওইনা থাইনা শক থঙনরকপগী থোদৌ নোংচুপঃলোমদগী হৌবকপনি হাযবসিদঃ হেম্মা লানবা অম্মা লৈজে। টাউন হোলদা অভিনন্দন পীথিবা থোদৌত্ৰ ভাবত ইতিহাসতা থৌইদোকপা থোঙফম অম্মা ওইথিরম্মী।

## পৃথিবীগী লাজাও অমসুং অসহযোগ

সম্ভাৰগী অকনবা দমন-নীতিনা বঙ্গদেশকী বিপ্লবকী আন্দোলন অৱোনবা লম্বীৰোমদা চৰখিৱম্বী অমসুং মসিগী মহৈদি হোঁগৎলকথিবা নহাৱোল কাঙবুনা আন্দোলন অসিৰু মীহুংশিগা লোয়ননা মতেং পাংনিংলম্বী। আন্দোলন অসিদা মখোনা লৈনা অমসুং মশা মশাবু পুমকং কথোকথিবগী খোদোশিংবু থাগৎনথিবা থৱা ছেয়া জ্ঞান লৈৱবা অহজোন কাঙবুনা আন্দোলন অসিনা মশীং খঙেৱা মীৱোল কয়া চুপ্পা ডাকপীহেবা অমসুং অহিংসাগী ৰাখন্দা হৈনদুনতা লাৰুবা জাতি অসিদা থোকহল্লকদোবা অমাঙ-অতাশিং অদুবুসু খঙলম্বী। যান্না হুংডাইতবা অমনা সমাজগী অবস্থাবু ফগৎহন্নবগী, শিক্ষা অমসুং শ্ৰম-শিল্পগী খোদোশিংবু চাওথৎহন্নবনা নোম-লীকপীনবা মীগী মশীং হুহুথিবসিনি। অসিগুচা লৈবাকী হিৱম খুদিং চাওথৎনবগী থোৱাংদা থোৱল্লকদোবা অকিবগী মশক ফলবা থোদোক কয়াবু হোঁগৎলকপদগী হোনা নিংথিনা খঙথিবা মীলি ৱবীজনাথ ঠাকুৱ মথন্তনি হায়বা যাই। অদুগা মহাৱা থোইদোৱা হুনাংথিবা অমদি (পৃথিবী অসিগী লৈৱিবা ক্ষিভম মতাসিদগী য়েংলুৱবদি য়াফমসু থোকপা নন্তগা অচাবা থোদোমক্লিসু হায়বা যাবা) হিংসা তোবগী ৰাখলবু “ইমাগী সেৱা ভোঁজবনি” হায়বা ফজৱবা ভাব প্ৰবণতাগী পাৱবা ফিজোৱা মপাছোংদা কুপতুনা ৰখগী ভাব অমসুং হিন্দু ধৰ্মগী নীতিবু ডাকপা ওইনা চংনৱক্লিবা অদুনি। মহাক “বঙ্গদৰ্শন” গী সম্পাদক ওইবা তোকথিৱম্বী। ৰাখন্দা অমসুং থবক্তা থুমাং চাওশিনবগী ভাব অমসুং থোনা লৈবা ফিৱেপ লেমা, মীয়ামগী অপাম-পামদা থোইদোৱা থল্লুৱবা অমসুং পৈশাগী ৱা ৱেদবা পত্ৰিকা অমা চিঙে পুথোকফম থোকে হায়বসি কৱা ৰাজৱম্বী। “সাধনা” গী হাজক্তা মানদি ৱায়া য়াওহম্বিবা অদুগা য়াওহনবদি ওমথিৱেবা মাগী অৱোকপী মমো অমা লুহোংদুনা নৌথিবা, মতমদুনা কলকাতা হাই কোৰ্ট ৰান্ধা উকিল ওইৱিবা প্ৰমথ চৌধুৱীবু (১৮৬৮-১৯৪৮) ৱবীজনাথনা পুথোকে ৰঞ্জিবা পত্ৰিকাসিগী সম্পাদক ওইহন্নবা খলম্বী। চৌধুৱী মতম থৱা “ভাৱতী” গী (অমসুং “সাহিত্য” গী) দমক গঙগী প্ৰবন্ধশিং অমসুং কবিতাশিং ইৱৰা মীথক্লি অমসুং মাগী কোঙদোকপগী মফোঙদোক্তা তৱং তৱংনা মচিন থোৱগীদমক অমসুং ৱহগী মচাক্তা ৰাখল থঞ্জিঙাই তৱং তৱংনা উহনবগী মাগী থুংই তোপ তোপ তৱম্বী।

সাল ১৯১৪ গী মে থাদা “সবুজপত্র” ফোঙবা হৌরম্মী। পত্রিকাসিগী অচাবা অপাক-অরাক, মচু তাবা ময়েক্তা ছাপা তৌবা অমন্ত্ৰ বিজ্ঞাপন অমন্ত্ৰ হাপ্তবা মতোসিনা মীয়ালা মসিবু পাম্মরম্মী। মসিগী শক্তম অসিনি হাযবগী চিহ্ন ওইনা কোনা মনাগী চ্যাম্মতি অমা অশংবা পাংখতা যেকপত্না লৌইবম্মী, অতৈ অমন্ত্ৰ যেক্সমদে। কোনা মনাবু অস্তম্মা থল্লবগী মরমদি পাস্বীসিগী মনানা মতম পূম্মজতা মাগা হৌমিন্নরিবা পাস্বীশিংদগী তরক তরক অমন্ত্ৰ তরেক তরেক থিক্তত্না লৈবা মরমসিদগীনি। মসিগী মরুওইবা প্রবন্ধ ইবশিংদি, অযাযা চেফোঙশিংগী মশীংশিংদা মথোয় অনীতনা মইথ্রবা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মশাগা অমন্ত্ৰ সম্পাদকা অনীসিনি। অতোপ্লা আইবশিংনা রবীন্দ্রনাথকী তুংইনবা নহাবোলশিং, চৌধুরীগী মুমদা সাহিত্য নৈনবদা ইতং তক্তনা যাওখিবা সাহিত্যবু পাম্মজবা মীওইশিং অসিনি। মথোয় পূম্মক মরুম্মাই রাখল লৈজবা অমন্ত্ৰ মচিন থৌবা থুংইদা ইচম চম্মা ইবা মীশকমজনি। পত্রিকাসিনা ইবদা অমন্ত্ৰ ডাঙন-শরবদা লোন্দা থেন্নরিবা অসিবু ওম্মমথে কোকহম্মনবা হোংনরম্মী। চৌধুরীনা সাধু ভাষা হাযবদি সংস্কৃত রাইহেতনা মপুং ওইবা লোন অসিগী মন্ত্ৰতা চলিত ভাষা হাযবদি অম্মুক চুমিদাং ডাঙনরিবা লোন্দা ইননবা হোংনবদা মকোক চিংলম্মী।

চৌধুরী কবিতা ইখিবা মতম পংশাং শাংলম্মদে। মহাকী কবিতাশিং, অয়াম্মনা সোনেটনি, অপিকপা লাইব্রিক অনীথতা খোমজিল্লগা ফোঙলম্মী। মথোয়হুদি “সনেট পঞ্চাশ্ৰ” (সোনেটকী শতাব্দী তম্মায় অমা, ১৯১৩) অমন্ত্ৰ “পদচারণ” (খোঙকাপ নাইবা খোঙচং, ১৯১২) হাযবসিনি। রাজনীতি, সমাজনীতি অনন্ত্ৰ সাহিত্যগা থন্ননিংঙাই মচাক যাওবা, মচিন থৌবা মৌলিক থুংইগী মাগা প্রবন্ধশিং লাইব্রিক অচৌবা অমন্ত্ৰ মচাশিং খবদা খোমজিল্লগা পুথোরুম্মী, মথোয়হুদি, “তেল ত্বন লকড়ি” (খাউ-থুম অমন্ত্ৰ শীং, ১৯০৬), “বীরবলের হালখাতা” (বীরবলগী চংনরিবা চেফোঙ, ১৯১৭), “নানাকথা” (মথল-মথেলগী রারী-রাতাই, ১৯১৭), “ছ ইয়ারকি” (মপু অনীনা পানবা, ১৯২০), “নানা চর্চা” (মথল-মথেন রাখম্মবা, ১৯৩২) অসিনচিবনি। মহাকী যাক্সবা খোম্মোক্তা ইবা প্রবন্ধশিং “বীরবল” হাযবা অশাবা মিক্সোদা আইবা শাহুনা ফোঙদেহুম্মী। মমিং অসি মহাক্সা অথম্মনা পাম্মথিবসি আকবরগী সভাসদ ওইখিবা বীরবলনা তৌখিবম্মা কেরম-কথাইনবগী অনৌ অনৌবা মঙ শাগত্না ইবা থুংইশিং মহাক্সা পাম্মম্মী হাযবসি তাকই। চৌধুরীনা ফজবা রারীমচাশিং থরম্ম ইরম্মী; মথোয়সিগী মম্মুদা থুংইদগী ফজবা রারী মরীখক পুনশিন্দুনা ফোঙখিবা “চার ইয়ারী কথা” (মরুপ মরীগী রারী, ১৯১৬) পনবদা মতিক চাই।

“সবুজপত্র” খোন্ধুক্তি উঠে চাই অম্মা অনীগী মমাদ্দা হায়গী অরিবা থা থাগী পত্রিকা “ভারতী” গীদমক ইননবা মনিলাল গন্ধোপাধ্যায়না লুচিবা নহারোল লেখকশিং অমন্তং মাগী মরুপ-মপাংশিং থরা পুনশিখিথিরা। মথোয়না ইনিংগী ব্রাথল পোকথিবসি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা সভাপতি ওইহুনা মাগী ময়ুমদা হেক হেক ফমথিবা ‘বিচিত্র সভা’ কোবা সাহিত্য অমন্তং সংস্কৃতিগী সংস্থান অসিদা যাওথিবদগীনি। হায়রিবা সভা অসিদা শিল্পাচার্ঘ মচিন-মনাং, গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর অমন্তং অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর অমন্তং অকোনবগী আচার্ঘ অসিগী মকোকচিবা ছাত্রশিং অসিতকুমার হালদার ( ১৮২০-১৯৬৪ ) অমন্তং নন্দলাল বসুগুপ্তা ( ১৮৮৩-১৯৬৬ ) মীওইশিংহু যাওরম্মী।

“ভারতী” গীদমক ইথিবা নহারোল থরা অমন্ত মসিগী সম্পাদক গন্ধোপাধ্যায় অমন্তং সহ-সম্পাদক সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ( ১৮৮৪ ) উপগ্রাস ইবদা মসিং চংথি-কম্মী। মথোয়সিগী মরুতা চারুচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ( ১৮৭০-১৯৩৮ ), হেমেন্দ্রকুমার রায় ( ১৮৮৮-১৯৬৩ ), হেমেন্দ্রলাল রায় ( ১৮২২-১৯৩৫ ), তরেন্দ্রচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ( ১৮৮২ ? লৈখিহুবা ) প্রেমাকুর আভর্গী ( ১৮২০-১৯৬৪ ), বিভূতিভূষণ ভট্ট ( ১৮৮১ ? ) অসিনচিবা যাওই। গন্ধোপাধ্যায়না লুচিবা নহারোল লেখকশিংনা ইবা বারীমচাশিং অমন্তং উপগ্রাসশিংদা মথোয়না বাস্তব বাদপু ( Realism ) পাল্লম্মী হাযবসি উবা ফংই।

অমুক নোনা শেষগংলবা “ভারতী” গীদমক প্রবন্ধ ইথিবশিংগী মরুতা থুই পুয়মন্তগী শরুইবা লেখকি আধুনিক ভারতীয় শিল্প কলাগী গুরু অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরনি ( ১৮৭১-১৯৫১ )। অবনীন্দ্রনাথপু মাগী মথুরা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা লাইরিক ইননব-গীদমক সাল ১৮৯৫ দগী হোঁনা তরুনরম্মী অমন্তং মরম অসিদগী মহাক্সা মশাগী অয়েকপা লাই হাপ্তুনা অঙাংশিংগী ফজরবা লাইরিক মচা অনীথক ফোডলম্মী; অমনা হামনা লৈজরবা ফুকারারীদগী লোথোকপনি, অতোহুনা “শকুন্তলা” গী বারীদগীনি। মথংদা ইবনা রাজপুত নিংথোশিংগী মথোনা কবগী বারীশিংদগী লোথোকুনা ইবনি, মসিসু অঙাংশিংগীদমক মরুওইনা ইথিবনি। মথোয়শিংসি “ভারতী” দা হামনা ফোডদোক্সম্মী ( ১৯০৪-১৯০৮ )। সিগী মতুদা “রাজ কাহিনী” ( নিংথোশিংগী বারী মযাম ), কোঁবা লাইরিক অমগা শরুক অনী থোকা ইহুনা ফোডলম্মী। থুইদগী ফজরবা অমন্তং মশাগী লাইশিং হাপচিনুনা ফোডখিবা অবনীন্দ্রনাথকী লাইরিকশিংদি “ভূপতরীর দেশ” ( ভূত প্রেতকী লৈবাক, ১৯১৫ ) অমন্তং “থাক্সাফির খাতা” ( হিলাব শুবগী চেফোড, ১৯১৬ ) কোঁবা অনীসিনি। অহানবগীসিনা ভাবনা শাগংপা অঙাংশি নাউগুম বারীদা যাওবা মঙলৈবাকী মিজংগা আরবকী বারীশিংগা পুনশিখিহুনা শেষনি। অসিগুহা

রাষ্ট্রী কলম শিজিরবদা হৈলীংবদক তুলি শিজিরবদহ হৈলীংবা লেখক অমন্তী কলমদগী চেহুরঙ্গগতা ওইগদৌবা মঙাই। অকোনবগীসিনা লেখক। মাগী ইমুং-মন্তুংগী মানা হৈনজবা কাচিন-কোয়াগী অচহা থোদোকশিংদগী মঙলৈবাক অমা শাগন্তুনা ইবনি। অবনীজনাথ মণ্ডজি লোইরমদাই চহী থরতা মঙাইরবা ফাওবদা অঙাংশিংগী লাইরিক ইবা তোক্তমদে। মহাক্সা ইবহুশিংগী মন্তুংদা খুইদগী শীংখানীংঙাই ওইবা লাইরিক-শিংদি “পথে বিপথে” (লম্বীদা অমন্তুং চোইথোক্সা লম্বী লমখাঙদা, ১৯১৯) কোবা রাষ্ট্রীমচাশিং অমন্তুং অয়েকপা লাইশিং থোমজিন্নদা, “বাংলার ব্রত” (১৯১৯) কোবা ফজনা রেক্সা লাইশিংগা কোম্বা বাঙালী ছপীশিংগী পাঙথোকফম থোকপা ইমুং-মন্তুংগী অমন্তুং ধর্মগী থবক অমন্তুং মন্তুংগা কোম্বা শিল্পশিংগী মরমদা ইবা লাইরিক অমন্তুং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়গী বাগেশ্বরী অধ্যাপক ওইরিঙে হাক্ততা (১৯২৩-২৮) শিল্পকলা অমন্তুং মসিগা লৈনবা মরীংগী সমালোচনা তোক্তনা পীথিবা মহাক্সী ভাষনশিংবু থোমজিন্দনা “বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী” (১৯৪১) লাইরিক ওইনা ফোঙদোকখিবা অসিনচিংবসিনি। শিল্পগী মরমদা মহাক্সা ইরহা অমন্তুং মরক মরক্তা “ভারতী” দা হাপখিবা প্রবন্ধশিং হন্দক্তা থোমজিন্দনা “ভারত শিল্প” কোবা লাইরিক মচা অমা হন্দক্তা ফোঙদোকক্ষে। মানা ইরহা অরোইবা লাইরিকশিং মশাগী পুলি রাষ্ট্রীগী ডাক্তনি। “ঘরোয়া” (ইমুংগী রা, ১৯৪১) অমন্তুং “জোড়াসাঁকোর ধারে” (জোড়াসাঁকোগী মনাক্তা, ১৯৪৪) হায়বা লাইরিকশিং মহাক্সা শ্রীমতী রাণীচঞ্জগা পুন্না ইমিরবনি। মসিদা ঠাকুরগী ইমুং-মন্তুংগী মঙাইরবা থোদোক-রাথোকী মতাঙ কয়ামকুম গাওরি।

অবনীজনাথ ‘ভারতী’ গী কাংবুগা ইকথেননা থক তিন্ন থোংনথিদে অমন্তুং মাগী মমাক্তপা মনিলাল গঙ্গোপাধ্যায়গী ময়াম তিরফম ওইনবা পত্রিকাগী অক্ষিস অমন্তুং ছাপাখানাগী ঘুমগা মথক থংবা কাদা ছুমিদিংবাই থুদিং ফমখিবা মীকমদা মহাক নোংমতা মশক উথিদে। তোইঙুদন্তং নহারোল লেখকশিংগী পুরিংদা পোকহনখিবা ভারতকী শিল্পকলাবু পাংগী রাখল, অরোন-অথুপ গাওবদা পুলি মরেন, শিল্পকলাদা হৈনিংবা অমন্তুং ফরাসী কবিতা পামজবগী ভাব (মোগল মতমগী রেক-থোংপা অমন্তুং ওমর থায়মগী থুংইনচিংবদা পুরিং চঙলকপা) অসিনচিংবা পোকহনখিবসি অবনীজনাথকী মপান্দগীনি।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২) “ভারতী” কাঙলুপকী মকুওইবা গভ্য অমনি। মতমহুগী নহারোল বাঙালী লেখকশিংদা রবীন্দ্রনাথতম্বী ফাওবা হেরা প্রভাব

তাহনখিবা শীংধানবা য়ারবা কবিনি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী মতো-মঙ শিন্দোক্তুনা ইবদি ওহস্ব ময়াওরমী। তৌইওহস্ব মতুং চপচানা ইন্দুনা ইবদি শুপঙম ওহমদে। অতুগা দত্তগী মতো তহদি য়ায়া লাইনা থোক্সমী, কান্নবস ফংলমী।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তরামাপনশুবা শতাব্দীগী ময়ায়রাইগী গুথ খুংইদা মীথোই-মীহেনখিবা লেখক অক্ষয়কুমার দত্তগী মন্তুহুপানি। মপুবোক্তী বিজ্ঞান খঙনিংবা, অচুষবু থিদোন্নিংবা, ইচম চবা পুন্নি মরেন অমন্তং মরৈবাকপু কুংশিজবা অসিগুথ মন্তুগ পুন্নিমক মন্তুগপাসিনা ফংহোই। পুন্নিমক অসিগী মমি মাগী খুংইশিংদা তারি। লৈবাক-সিদা হোরক্সিবা সামাজিক অমন্তং রাজনৈতিক আন্দোলন্দা মহাক চপচানা শরুক য়ারমী। স্বদেশী আন্দোলন হেক হোগৎলকপা মতমমজুদা মহাকস্ব কবিতা ইবা হৌখিরমী অতুবু লাইবকখিবদগী অসহযোগ আন্দোলন্দা কনথৎলকপা মতমদা মাগী পুন্নি মন্তং মতম চাদনা লোমখিবমী। দত্তগী অহানবা অশাংবা কবিতা অনীথক লাইরিক মচা অমদা পূন্নি থোমজিন্দুনা ফোঙদোক্সমী (১২০০-১২০৫)। মসিগী কবিতাশিং অমন্তং ‘বেবু ও বীণা’ (১২০৬) অমন্তং ‘হোমশিখা’ (যজ্ঞগী মৈরী, ১২০৭) কোবা কবিতাশিংদা মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ সেন অমন্তং অক্ষয়কুমার বড়ালগী প্রভাব থরা থরা চঙবা উই। মহাকপু “সাহিত্য” গী কাঙবুদা চিংশিনখিবসি অকোনবগী কবি অনীসিগী খুংইশিং পাংবদগীনি হায়বা যাই। মাগা কোলেজদা তন্নিররকপা মরুপ সতীশচন্দ্র বায়না মহাকপু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অমন্তং মাগী লাইরিক-শিংগা তিন্ন-তোৎনহনখি।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী কবিতাশিংগী মতো তমতুনা ইবা হায়বসি করিস্ব কান্নবোই হায়বসি মহাক্সা ইবা হেক হোরকপদগী হোনা দত্তনা খঙলমী অমন্তং মন্তুং হুঞ্জিনবা অহুভূতি অমন্তং ভাবাবেগরোমদা ওনশিন্দুনা ইবন্ত মহাক কান্নবোই হায়বস খঙলমী। মহাক্সা রাইগী থোহোক অমন্তং ছন্দদা তাংতুনা লাইয়েকপগী মঙংদা ইবা কবিতাগী খুংইবুনা থম্বোষন্তুদগী থোক্সকপা কুংশি-কুংওনগী খুংইদগা হেন্না পান্নমী মরমদি মসিনা হেন্না মহাক্সা হৈনগনি হায়না থল্লমী। মহাক্সী অহমন্তুবা মশাগী মৌলিক কবিতাশিংগী লাইরিক “ফুলের কমল” (লৈরাংগী মই, ১২১১) হায়বা ফরাসী লোনগী কবিতাগী জিয়া য়াওদবা রাইপেরেংগী মমিং “ফসল এ গুল” হায়বসিদগী লৌতুনা থোনখিবা অসিদা যাওরিবা কবিতাশিংদা মাগী খুংইগী মপুংফাবা মতোহু উবা ফংই। মসিগী চাং মথংগী লাইরিক “কুহ ও কেকা” (কোকিল অমন্তং ব্রাহোং, ১২১২) দস্ত লেঙদনা থম্মী। সাল ১২০২ গী নোংজুপাছাদা ইখিবা “তুলির লিখন” (তুলিনা ইবশিং, ১২১৪) হায়বসিগী কবিতাশিং গাথা হায়বদি অতেনবা পংক্তিশিং শিজিন্নতুনা

ৱাৰী 'ওইনা' ইবমন্ত্ৰনি। সাল ১৯১৩ দগী ১৯১৫ ফাওবগী মন্ত্ৰুদা ইথিবা "অন্ত-আবীৰ" (নোংদাৰ অমন্ত্ৰ আবীৰগী মকপ, ১৯১৬) হায়বা কবিতাগী লাইৱিক ছন্দ অমন্ত্ৰ লোন শেষদা কবিনা থোইদোৱা পুৱিং চঙলি হায়বসি উবা ফংই। কবিনা ইৱশিং অন্তবাদ তৌতুনা হাংগনা মহাৱা মায়কৈ অসোমদা কয়া যান্না মায়পাকথিবা হায়বত ফোঙদোকপা ওলোই।

ফাগী-ফাৱাং তৌতুনা অমন্ত্ৰ নোংদুনা ইবা কবিতাদা দন্ত যান্না থংলোয়না ইৱশী। অসিগুৱা মথলগী কবিতাশিং থোমজিল্লগা সাল ১৯১৭ তা "হসন্তিকা" (ওইদা পৱীং ডাংছোৱকপা) কোবা লাইৱিক অমা ফোঙলশী। মসিগী অযাছা কবিতাশিং অসিদা প্ৰমথ চৌধুৱীনা মাগা ৱাৱেংশিং খৱদা ইথিবগুম যান্না অয়াকপা অমন্ত্ৰ শাহু কনবা থংইদা ইৱশী। মসিগী প্ৰমান হায়ববু বৰ্হমান্দা সাল ১৯১০ দা ফমথিবা বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনগা সভাদা হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰীনা মাগী সভাপতিগী ভাষন্দা অমন্ত্ৰ হায়ৱশী, মদুদি, হোজিকী বাঙালী লেখকশিংনা কৱিস্ত য়াওজবা তয়াং তয়াংবা বিষয়মন্ত্ৰা ইনৱক্ৰে, থমনিংঙাই ওইৱবা অচৌবা ৱাফম য়াওবা মহাকাব্যগুৱা অমন্ত্ৰ ইনৱক্ৰে। দন্তনা মসিগী অচাবা পাউখুম কবিতাদা ইতুনা "প্ৰবাসী" পত্ৰিকাগী ওল্লকপা থাগী চেফোঙদা হাপ্ৰশী। মদুগী শৱক খৱা মথাদা অন্তবাদ তৌতুনা গীৱি :

য়েংউ। সাংথ্য দৰ্শন হৌদোক্ৰতুনা  
 স্পগী অপিক-অপিকপা তত্ৰ তৱানিথোইনা  
 থুজিং ওইবা থবতমক মইৱশী, মৱমসিনা  
 মহাক সন্মিলনী অমন্ত্ৰদা ফমফম ফংথিদে।  
 হে য়াছা। সিগী মন্ত্ৰা কৱিগুৱা অচৌ অচৌবা  
 লাইৱিক অমন্ত্ৰ ইজৱম্বা মহাক্ৰা পণ্ডিতশিংনা  
 থাজবীমগনি মহাকপু অমন্ত্ৰ মৱাইবক থীৱবা  
 তুপাদো হোংনৱশা ওমগনি শাখাপতি ওইনা  
 থলহজ্জবা য়ামন্ত্ৰদা দৰ্শন শাখাগ  
 (পণ্ডিতশিংগী সন্মিলন্দা)। অৱাবনি অহু  
 মৱাইবক থীবা তুপাহু পামজৈ অতেনবা  
 অদুতা, অতুনা ইৱশী মহাৱা থঙবদা ৱাৱবা  
 ৱাই থৱতা; মৱম অসিদগী জম্বুদীপ অসিদা  
 (বিশ্ববিদ্যালয়গী) ফেলোসীপকা লোয়ননা  
 অধ্যাপকী ফম অমন্ত্ৰা ফংথিদে।



অহানবা পৃথিবীগী লাজাও লোইরকপদা বিদেশীশিংনা লোই চল্লিবা অহুদগী থরমথৈদি নীং-থা তভা ফলগনি হায়না খাজনরমহু অরেকা হেক তাথিবদা মীয়াম পৃথমক চমন্নবমা পোরুগী। অহুদা নীংবা কায়বা অসিনা মহাত্মা গান্ধীনা সাল ১৯২০ দা হৌদোকথিবা অমহযোগ আন্দোলন্দা খুদোংচাবমা থোকহল্লম্মী। মাগা তিন্নবা মরুপ-মপাংশিংদোনা তপথত্রবা দত্তনা আন্দোলন অসিবু য়ায়া হুয়াওবগা লোয়ননা ওরুগী অমহুং ভারতকী সাহিত্যগী মতুংদা আন্দোলন অসিবু ইফোং ফোংনা থাগৎথিবসি মহাক্সা ইথিবা কবিতাছুনা ইহান হানবনি। অসিগুদা ইচং থোবা আন্দোলনসিবু থোজিনবগী রাঙাং থংফোঙ হেক ফোঙদোককপদা বৃটিশশিংনা চংথিবা শাজ্জৎ ওহোকা হুংশি-হৈরমদে অমহুং মসিগী শাজ্জৎসিনা শিম্মীশিংনা আন্দোলনসিবু হুশিবমা য়াওনা শোগৎনিংবগী ভাব পোকহল্লম্মী। দত্তনা মাগী “চরকার গান” দা অহুদা ইরম্মী,

নোংচুপলোমগী সভ্যতা মৈরী চেনবা মিৎনি  
চাথেক্সি ( পৃথমক য়েংউবদা মসিনা )।  
শাগৎলি মসিনা কল কারখানা কয়া  
চুপথোক্সবা মহাও নহা পাংগী মপাঙ্গল।  
থোক্সকপা মৈখুনা মৈথু উতোংশিংদগী  
চাকথেক্সি লৌয়ুক-লমহাং চেহুরি গদ্বা  
সেপটিক টেক্সকী মরীল ওইনা।

সাল ১৯১৪ দগীনা মহাক্সা লৈখিবদা মতম ফাওকদা ইরম্মা কবিতাশিং “বেলাশেবের গান” অমহুং “বিদায় আরতি” কোবা লাইরিক অনীদা থোমজিন্দুনা মহাক্সা নোক্তাপ্রবা মতুংদা ফোঙলম্মী ( ১৯২২ )। কবিতাশিং অসিদা থোইদোক্সা হেঙ্গলকপা য়াওদেদি হায়ববু লোন্দা পাবা হুঙাইবা অমহুং ছন্দগী ফজবা হেঙ্গলপগী শরুক থরদি উবা ফংই। ডাউনরিবা লোন পামজবা কবিগী রাখল মসিদা ময়েকশেংনা ফোঙদোকই। লাইরিকশিং অসিদা য়াওরিবা কবিতাশিং থরদি দত্তগী খুইদগী ফজবা থুংইনি; মহাক্সী অসিগুদা অথন্নবা কবিতাশিং অসিদা অথন্নবা রাইহে-রাইতাশিংবু ষোঙজেল য়াঙলবা ছন্দগী তাল মাজাগী মতেংদগী য়েক্সকপা চিত্রগী পরেং পরেং অমহুং মতেক মতেক থোকহল্লিবা চিত্রশিং অহুদা অপাবশিংবু পুয়ত্তম শুমহৎথি। “পালকির গান” ( দোলাইগী টৈশ ) অমহুং “ভরের পাঙ্গা” ( লাপ্পা চংপা খোঙচং ) মসিদা য়াওবা মথল অসিগী কবিতাশিংনি।

সত্যোজ্ঞনাথ দত্ত রায়েংস থরা ইরম্মী। মহাক্সা ইবা অম্মাদি নোরুনা ইবা ডাক্তনি অমন্ত অস্তম্মা ইবা রায়েংসি মাগী কয়েম-কথাইনবা কবিতাশিংলা তৌবর্দেনা শাজিন্নবা মমিং ‘নবকুমার কবিরত্ন’ হায়বসিগী মিংলা ফোঙলম্মী। য়ায়া শাংনা ইবা রায়েং, লাইরিকমচা হায়নস্ত কোবা যাবা, মমিংনা “ছন্দ : সরস্বতী” (ছন্দগী লাইরেক্ষী) কোবা অমন্ত “ভারতী” দা ফোঙদোকথিবহু (১৯১৮) পাবদা য়ায়া চুংড়াই। কল্পনা তৌতুনা ইবা মতাঙদনা পত্নদা মপুং ওইনা ইতুনা বাংলা ছন্দগী প্রকৃতি, মণ্ডপ অমন্ত রীতিবু কবিতা হোনবী ভাবতা ফোঙদোকতুনা গত অমন্ত পত্ন থুংই অনীগী অপুনবা লাইরিকি। সত্যোজ্ঞনাথ দত্তনা স্টিফেন ফিলিপ্স, পি এচ পিয়ান্স অমন্ত মোরিস মেটারলিক অসিনচিংবা ইংরেজ অমন্ত যুরোপকী লেখকশিংগী রারীমচাশিং বাংলাদা অল্পবাদ তৌরম্মী। অল্পবাদশিং অসি “রঙ্গমল্লী” (১৯১৩) কোবা লাইরিকতা থোমজিন্নম্মী। “ধূপের ধোঁয়ায়” মহাক মশাগী অশেংবা অমন্তা ডাইরবা নাটকি (“ভারতী” দা সাল ১৯২০ দা ফোঙলম্মী)। মসি ফাগী-ফারাং তৌতুনা ইবা নাটক মচানি চবিত্র পুয়মক ম্পী ডাক্তনি। দশরথ নিংখোঁগী কোচং মন্তংগা রানা রারীম্মা ঘটনা শেম্মী। নাটক অসি পৌরাণিক মতমগী মণ্ডং-মর্তোশিংগা মান্ননা পুথোক্নবগীদমক রঙ্গমঞ্চ অমন্ত ফিজেন্-চাকচেনচিংবা শেম-শাবদা লেখক্সা য়ায়া রানা অমন্ত কুপ্পা য়েংশিন্দুনা পরিচালনা তৌরম্মী।

দত্তনা ঐতিহাসিক নাটক অমন্ত ডাঙন-চংনরিবা লোন্দাদা ইবা হোঁগৎলম্মী অহুবু লোইশিনবা ওমদনা থনলে। মাগী অমন্তা ডাইরবা উপন্যাস “জন্মদুঃখী” (১৯১২) কোই, মসি নোরবেগী লেখক জোনাস লীএগী *Livslaven* হায়বহুদগী বাংলাদা অল্পবাদ তৌবনি। অল্পবাদ অসিদগী দত্তনা সমাজনা থওইবীত্ৰবা শিম্মী কাউবুগীদমক মীল্গশি কয়া য়ায়া থঙবা ওপী হায়বসি থঙই। বাঙালী লাইরিক পাবশিংদা চীন দেশবী তাও অমন্ত কোনফুসিয়ান ধর্মগী মরম থঙহন্নবগীদমক “চীনের ধূপ” (১৯১২) কোবা অতেনবা প্রবন্ধ মরীগী লাইরিক অমা দত্তনা ইরম্মী।

দত্তনা পৃথিবী গী মক মঃ ওইবা থায়নগী অমন্ত হোঁজিকী মতমগী লোন্দা ইবা কবিতা কয়ামকুম বাংলা লোন্দা অল্পবাদ তৌরম্মী। মহাক সংস্কৃত অমন্ত ইংরেজী নিংখিনা হৈরম্মী অমন্ত ফরাসী লোনস্ত শিজিন্নবা য়ানা থঙলম্মী। ফরাসী লোনস্ত থরমথে থঙলম্মী অমন্ত ভারতকী লোন থরগা যুরোপকী লোন অমা অনী থজিক থজিক থঙলম্মী। মরম অসিনা মহাক মশাগীনি হায়না ইরম্মা অম্মা ইংরেজীদগী হন্ডোক্তুনা ইথিবনি। মহাক্সা অল্পবাদ তৌথিবা কবিতাশিং লাইরিক অহুমদা থোমজিম্মী, মথোয়হুদি অসিনি, “তীর্থ সলিল” (তীর্থগী ঈশিং, ১৯০৮), “তীর্থ

রেজু" ( তীর্থগী উফুল, ১৯১০ ) অমন্তং "মনি মঞ্জুবা" (মনি-মুক্তাগী উপ মচা, ১৯১৫) । মহাক্সা অল্পবাদ তৌথিবা কবিতাশিংগী মন্তুদা ঋগবেদগী স্তোত্র অমন্তং সংস্কৃতকী কবিতাশিং, ভারতকী কবিতাশিং, লোন্না আর্থ, ট্রাবিড, অষ্টিক তিব্বতী বর্ম্ম ফুদপকী লোন্না ইবা অমন্তং চীনা অমন্তং জাপানগী মালয়গী কবিতাশিং অমন্তং ইংরেজী অমন্তং অতোপ-অতোপ্পা যুরোপকী থাখনগী অমন্তং আধুনিক লোন্না ইবা কবিতাশিং য়াওরি । ইংরেজী অমন্তং যুরোপকী ( জর্জন অমন্তং ফ্রান্সকী ) কবিশিং মহারা অল্পবাদ তৌবদা য়াওখিবশিংগী মমিংদি, আলফ্রেদ অস্টিন, রোবার্ট ব্রিজেন্স, ব্রিলিয়ন্স বটলর ইয়েটস, এজরা পাউণ্ড, আর্থার ও সাউনেসি, আলো হোলটস, ভিট্টো হিগুগো, মোরিস মেটার্লিক্স, শোল বোদলেযব, পোল ভেবলেন, সালি প্রদোম, পোল ভালেরি, এমিল ভেরহেন অসিনচিংবনি ।

দত্ত অল্পবাদ তৌবদনা হেন্না হৈনৈ । মহারা তৌবা অল্পবাদ পূম্মক চুয়া তৌরমদবন্ত যাই অতুব বাংলা লোন্না ইরিবশিং অতুদা দোষ অমন্তা য়াওবা উদে ।

শতাব্দীসিগী অনীত্তরকপা চহী তরাগী মতাডসিদা ফজরা কবিতা কয়া অমন্তং পাবদা মতিকচাববা কাব্যশিং কয়া সাহিত্য পামজবা লেখক কয়ামুন্না ইনরম্মী । মথোষ অযাখনা দত্তগী নিংখিজরবা শৈবেরে খুংইগী প্রভাব থাদোকপা ওল্লমদে অমন্তং মথোয়না অস্তম্মা ইথিবা কবিতাশিং অপাবশিংনস্ত হরাওনা পানথি । মলীং যামখিত্রবা দত্তগী প্রভাব চত্তবা ওমখিদবা লেখকশিংগী মন্তুদা দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচী অমনি ( ১৮৭৩-১৯২৪ ) । বাগচী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী কবিতাবু তশেনা চুংখিজবা মীন অমন্তং মহাক্সী কবিতাশিংদা রবীন্দ্রনাথকী প্রাতিধ্বনি তাবা ফংই । মহাক্স লাইব্রিক পংযাম য়ান্না ইরমদে অমন্তং ঐথোয়গীদমক লাইব্রিক অমন্তং থম্মীরম্মী, মছুদি "একতরা" ( মরী অমন্তা ত্রিংবা বাঁবা, ১৯১৭ ) হায়বসিনি । মাগী মনাও থোকপা যতীন্দ্রমোহন বাগচীস ( ১৮৭৮-১৯৪৮ ) রবীন্দ্রনাথকী কবিতাবু পামজবা মীশরি । মানা ইবা কবিতাশিং অফ-অল্পবা পত্রিকাশিংদা সাল ১৮৯৯ দগী হোঁনা কোঙখিরম্মী । অসিগুয়া কবিতাশিং লাইব্রিক কয়ামরমদা খোমজিন্নম্মী, মথোয়ছুদি, "লেখা" ( আইবা, ১৯০৬ ), "রেখা" ( অয়েকপা, ১৯১০ ), "অপরাজিত" ( ১৯১৩ ), "নাগকেশব" ( ১৯১৭ ), "নীহারিকা" ( ১৯২৭ ) অসিনচিংবনি । যতীন্দ্রনাথকী কবিতাশিং য়ান্না চন্নি অমন্তং অয়েকপগুন্না নিংখিডে । মাগা হোঁমিরথিবা অতৈ কবিশিংনা তৌথিবগুন্না মাগী কবিতাশিংদা মহাক্সা কোঙদোকখিবসি অচষা পুন্নিবু অমন্তং খুজংগী দত্তবু পামজবগী মতোবুনি ।

কৰুণানিধান বন্দোপাধ্যায় ( ১৮৭৭-১৯৫৫ ), কুমুদবৰ্জন মালিক (পোকপা, ১৮৮৫) অমঙ্গ কালিদাস ৰায় (পোকপা ১৮৮৯) মথোয় অহমসি কবিতা ভাবনাগী নন্তনা মথোয়গী শিনকম য়েলগা কাঙবু অমঙ্গা ওইনা লোবা যাই। মথোয় অহমসি কুল ওবা ওইময়ী। বন্দোপাধ্যায়গী ইহান হান্না সাল ১৯০১ দা মহাক্স ইবা জয় ওইবগী নৌরবা ঙৈশে “ব্ৰহ্মমঙ্গল” স্বদেশী আন্দোলন খঙহোদনা হেক হোৱকপা তাম্বামজনা ফোডদোককথি। মসি মঙংতানা ইবা শৈৱেং নজবসু মসিগী মঙংদা থুপতুনা লৈৱিবা ৰাশক অসিঙ্গী অপাবশিংনা মসিবু থোইদোক্সা পায়ৱয়ী। সিগী মঙং তাৱকপদা ইথিবা মাগী কবিতাশিংদি “প্ৰসাদী” ( ১৯০৪ ), “ৰৱাকুল” ( কেজবা লৈৱাং, ১৯১১ ), “শান্তিভল ( শেংদোক্সা ঙৈশি, ১৯১৩ ), “ধানদূৰ্বা” ( ১৯২১ ) অমঙ্গ “ৰবীজ আৱতি” ( ১৯৩৭ ) অসিনচিংবনি। বন্দোপাধ্যায়গী কবিতাশিং ইচম চমী অমঙ্গ লোথুপ-লোকোই নাইদে অমঙ্গ মথোয়সি পাবগা দেবেজনাথ সেনবু নীংশিংহল্লি। মহাক পংগাম যান্না হৰমদে অতুগা মখল-মখেল বিষয়সু পংপায় পায়থলমদে।

মালিকী কবিতা থুংইগী মঙং বন্দোপাধ্যায় অমঙ্গ বাগচীগীদগী থেই। মালিক থুং অমঙ্গ থুংগা মীশিংবু পায়া অমঙ্গ ভংশিবতা নন্তনা থুংগী পুলিগী শক্তমগী ৰামদা লৈথিবা পুয়মক মহাৰা পঙনা লোশিল্লমদে। মহাক অঘোৰী বৈষ্ণব ভক্তনি ; মহাকী কবিতাশিংদা মসি লোংলমদে। মালিক সাল ১৯০০ দগী কবিতা ইবা হোৱয়ী। মহাকী লাইৱিক তৱাহমদোহ ফোঙলসী, মসিগা মঙংদা অহমথক “উজানী”, “বন তুলসী” অমঙ্গ “শতদল” সাল ১৯১১ দা ফোঙলসী অমঙ্গ থুংইদগী অৱোইবা “স্বপ্নলক্ষ্য” ( সনাগী চমিদাংৱাই ) থুঙাক ১৯৪৮ দা ফোঙলসী। মালিকী কবিতাশিং তেলি অমঙ্গ ৰচনাৱাতিদা লোথুপ-লোকোই যাওদে তোহঙমহং পৌৰাণিক ৱাৱীগী মিথংয়ে যাওই।

কালিদাস ৰায় দ্বিজেন্দ্ৰনাথৰ বাগচীভাষা “মানসী ও মমবাণী” হোদোকথিবা নাটোবগী মহাৰাজ জগদিল্লনাথ ৰাৱণ সাহিত্যগী কুক্সা যাওৱময়ী। বায় কবিতাশি লাহৰিক তৱানিপাল পুথোক্সমী, মথোয়তুদি, “কুন্দ” ( ১৯০৭ ), “কিশলয়” ( ১৯১১ ), “পৰ্ণপূট” ( ১৯১৪ ), “সুদকুঁডা” ( ১৯২২ ), “বৈকালী” ( ১৯৪০ ) অসিনচিংবনি। ৰায়গী শৈৱেশিং তনান তনালি অমঙ্গ পাবদা বাহ অমঙ্গ প্ৰকৃতি শ্ৰেমা ঙৈহোনা তদেক তদেকহল্লি।

লাহৰিক পংগাম যান্না হৰিহৰদা লেখকশিংগী মঙংদা মণিলাল গজোপাধ্যায়গী মথুৱাগী মচ। কিৰণধন চট্টোপাধ্যায়গী ( ১৮৭৭-১৯৩১ ) মসি পনবা যাই। মহাক

“ভারতী” পত্রিকা দা কোডননবগীতা মইরম্মী। মহাক্সা “নতুন খাতা” (অহনবা খাতা, ১৯২৩) কোঁবা কবিতাগী লাইরিক অমগা অমস্ং “ভারতী” অমস্ং অঁতে-অঁতে পত্রিকাশিংদা কোড্ডব্বা কবিতাশিং খরগতা মইরম্মী। কিস্তগন ইমং-মস্ং ঙ্গশিননা পানবা ঘুখানবু ঙ্গশিবা কবি অমনি তৌইগুগ্গং দেবেজ্ঞনাথ সেন অমস্ং ককনানিধান বন্দোপাধ্যায়না তৌরগ্গয়া মগোন্দা ভক্তিগী ভাব লৈরমদে। মরম অসিনা মহাক্সী কবিতাশিং বাস্তববাদকী রোমান্টিক থুংই অত্ম ওইতুনা লৈ।

ভারতী হাফটোন ব্লোক ছাপা তৌনবা হৌদোরুখা অমস্ং বাংলা লোনগী অঙাংশিংগী থুংইদগী ফজবা নাউগুম বারীগী লাইরিক অমা ওইখিবা “টুনটুনির কথা” (অপিকপা উচেকী বারী, ১৯১০) ইরখা উপেক্সিকিশোর রায় চৌধুরীগী (১৮৬৩-১৯১৫) মচাচুপা অহল স্কুমার রায় চৌধুরী (১৮৮৭-১৯২৩), “ভারতী” কাঙবুগী য়ায়া মরুওইবা সভা অমনি। মহাক্স কোটো নমগী শিল্পদা থৌইদোক-হেন্দোকা হৈশিংবা মৌশক অমনি। মহাক্সা সাল ১৯১৩ দা “সন্দেশ” (অথুম-অহাও) কোঁবা অঙাংশিংগী থুংইদগী ফরবা পত্রিকানি হায়না খঙনখিবা থা থাদা কোডবা চেফোড অমা হৌদোরুখী। অঙাংগী সাহিত্যগী মচাক অমা ওইনা লৈহৌরগদৌবা নাউগুম ঙ্গশৈ শৈদাদা ইবা শৈরুং খরা পত্রিকা অসিগীদমক মহাক্সা ইরম্মী।

মতমদুগী উপগ্রাস থায়নদগী চংনরকপা থুংইদা অত্ম ইনরম্মীদি হায়ববু ঙ্গংগী মচাক হারগী অতুদগী ফনা য়ায়া থুখাং চাওশিল্পে হায়বা শেংনা তাকই। ভারতীয় শাস্ত্রগী মকোকখোংবা পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩ ১৯১১) অমস্ং মাগী ছাত্র রাখালদাস বন্দোপাধ্যায় (১৮৮৫ ১৯৩০) ঐতিহাসিক উপগ্রাস ইবদা থৌইদোকা মায় পাকখিরম্মী। শাস্ত্রীগী “বেগের মেঘে” (ললোনবগী মচাচুপী, ১৯২০) দা ইরিবা লোন ডাঙন-চংনরিবা লোন্দাগা য়ায়া চাটৈ। নোংচুপ বঙ্গদা তরামাথেইগুবা শতাব্দীদা চংনরখা ঘুখান-কৈবান অমস্ং সমাজগী শক্তমতু মসিদা য়ায়া চুয়া অমস্ং মরুীক চুয়া উহলি। মহাক্সী অতোগা উপগ্রাস “কাশ্ফন মালা” (ঐতিহাসিক বারীনী) হায়বতুহ য়ায়া ফজনা ইরম্মী। মসি অহানবদা “বঙ্গদর্শন” দা হাপগ্রবনি (১৮৮৩)। মতমদুগী মাগা হৌমিন-কামিন্নবা লেখকশিংগা বাংলা ফজনা ইবদা মাগা চাংদমবদা মহাক্সা ইহেন হেল্লম্মী, ভৌবগীদি মহাক্স সংস্কৃত ঙ্গখিবা হৈবা মরম্মা মাগী থুংইগী ব্রীতিদা পণ্ডিতশিংভনা ইগদৌবা সাহিত্যগী থুংই অমস্ং সংস্কৃতকী স্বাই-স্বাতা হাপচিন্দুনা ইবদা মহাক্স করিস্ত চিংনরমদে।

রাখালদাস বন্দোপাধ্যায় যুগ্মান পুল্লি ধাতুনা ইবা উপগ্রাস অহমগা ঐতিহাসিক উপগ্রাস তবৎথকা ইরম্মী। অকোনবগী উপগ্রাসশিং অসিগীদমক মহাকপু শীংথানবা য়াই। “পাখানের কথা” (নুঙ অমগী বারী, ১২১৪) বারীগীদি থোইদোক্তে অহুব মসিনা ভারত ইতিহাসতা শক নিংথোশিংনা পানবা মতমদা লৈরম্মা লৈবাক অসিগী পরিবেশ য়ান্না মরীক চুয়া উংলি। “করুণা” (১২১৭) দনা অহল ওইরবা কুমারগুপ্তনা পানবা হাক্তক্তা গুপ্ত সম্রাজ্যনা মর্রাই চায়থরকপা হোরকপগী বা কজনাই। ময়্যায় যুগকী হোগৎলকপদা নোংপোক ভারত পাল্লম্মা রোমাটিক ওইবা অমঙ্গ অসিনি হায়বা থঙবদা বারবা রাজচরিত্রগী বারী “শশাঙ্ক” (১২১৪) উপগ্রাসতা ইরি। “ধর্মপাল” (১২১৫) কোবা উপগ্রাসতা পাল শাগৈগী থুইদগী চাউরবা নিংথো অমগী মতিক-মগুণ চাউবগী থোদোশিং শীংথারি। “ময়ুথ” (১২১৭) হায়বসিনা বাংলা দেশতা সাহজাহান্না পানবা হাক্তক্তা মোগল অমঙ্গ পোতুগীজ শক্তি অনীনা থংনরকপনা মুসলম ওইরগা ইবা রোমাটিক বারীনি। তরানিপালম্মবা শতাব্দীগী মচিনঙেদা বঙ্গদেশতা থোকথিবশিংনা “অসীম” (১২২৪) উপগ্রাসকী বারীনি। “লুৎফুল্লা” গী (১২২৭-২২ দা মথং মনাও ফোঙথিবা) বারী নাদিব শাহনা জয় তোতুনা পাল্লম্মা মতমদা দিল্লীগী ওইথিবা ফিভমতুনি। উপগ্রাস অনীথক, “হেমকণা” অমঙ্গ “ব্রহ্ম” লোইশিন্দনা থনল্লে। সাহিত্যরোমদগী য়েংবদা রাখালদাসকী ঐতিহাসিক উপগ্রাসশিংনা বন্ধিমচন্দ্রগী উপগ্রাসশিংদগী হেন্না থুম্মাং চাওশিল্লম্মা নন্তে। তোইগুৎথং অপাবশিংগী মকমদা রাখালদাসকী বারীনা হকথেন্ননা ফাওহন্ননবা ঐতিহাসিক মচাকশিবু লোশিগা (মচাক থরদি মহাক মশানা গবেষনা তোবদগী কথিবনি) অচাবা মগুং-মতো শেমগৎপা ওহা মাগী শক্তি অহুবুনি থুইনা শীংথানব্বি।

“ভারতী” গী কাঙবুগা মরী লৈনবা নহারোল উপগ্রাস লেংবশিংনা মরহোদগী ইনরকপা মুশি-মুংওনগী অমঙ্গ যুগ্মান পুল্লিগী বারীশিংদগী নাছোরবা হোংনরম্মী। মথোয়গী মরক্তা হেন্না মথোনা ফবা কাঙবু থরনা লুহোংদনা লৈনবা মুপা মুগীগী মুশি-মুংওনগী ফজদবা মরী কাওবা উপগ্রাসতা হাপচিল্লকবা হোংনরম্মী। অসিগুহা মথলগী শীংথানবা য়াবা লাইরিকশিংদি মনিলাল গঙ্গোপাধ্যায়গী “মুক্তি” ( “ভারতী” দা অহানবা ফোঙথিবা, ১২১৪ ), “পঞ্চতিলক” ( চারুচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়না ইবা উপগ্রাস, ১২১৯ ) অমঙ্গ “ঝেডের যাত্রী” ( হেমেন্দ্রকুমার রায়গী অশাংবা বারী, ১২২৩ ) অসিনচিবসিনি।

“ভারতী” পত্রিকাঙ্গী নহারোল লেখকশিঃগী মন্তুংদা খুইদগী হেন্না ইবদা খুংলোই-  
রক্কাবা মীশক্তি পত্রিকাসিগা সাল ১২০৮ দগী হোঁনা লোইনরক্কাবা, অহানবদা পত্রিকাসিগী  
সহকারী সম্পাদক ওইরক্কাবা সম্পাদক ওইখিবা সৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায় ( ১৮৮৪-  
১২৬৬ ) হায়বহুনি। মুখোপাধ্যায় সাল ১২০৩ দগী রাবীমচা ইবা চৌরক্কাবা অমন্তুং  
সাল ১২১৩ দা মশাগী রাবীমচা অহমথক ফোডলম্মী, মথোযত্দি “শেফালি” ( ১২২২ ),  
“নিরুৎসব” ( ১২১১ ) অমন্তুং “পুষ্পক” ( ১২১৩ ) হায়বশিঃ অসিনি। ঙসি ফাওবদা  
মহাক্কা ইবা উপত্যাস, রাবীমচা লাইরিক অমন্তুং নাটক পুন্না চাঙগী মথক ওইরে অত্ৰবু  
অযাষা শক্তি ইংরেজী লাইরিকগী লৌথোকপা নজ্জগা অন্তবাদ তৌবনি। মহাক্কা  
অন্তবাদ তৌখিবা লাইরিকশিঃগী লেখক্তি, মোলিষের, গোষ্ঠস্মিত, হিমুগো, টোলটোয়,  
মেটারলিক, দোদে, গোর্কি, টুর্গেনিভ, মোপাসাঁ, হোগার্দ, মার্টন ( চীনা ), দুয়া,  
স্টিভেনসন, রসকিন, ডিক্কা, স্কাইফট, ভার্নন, হানস, এণ্ডরসন, রাশিটন আরভিঃ,  
লালবিহারী দে অসিনচিংবনি। মুখোপাধ্যায়না মহাভারতকী ব্রাহ্মদগী গৌরগা  
মশাগী ওইনা শেমগন্তুনা সাবিত্রীগী নাটক “স্বয়ংবরা” ( ১২২১ ) ইরম্মী। মহারা  
( মীণ্ডেন্দগী লৌথোক্কাবা নজ্জগা অন্তবাদ তৌতনা ) ইবা নাটক কয়ামকুম রঙ্গমঞ্চদা  
খরমথে মায়পারা শারখিরম্মী।

চাকচক্স বন্দোপাধ্যায় ( ১৮৭৬-১২১৮ ) সৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায়না ইখিব-  
দোঁনা লাইরিক পংযাম য়ান্না ইবা মী নন্তে। মহাক্স রাবীমচা ইত্ৰনা সাহিত্যদা  
খোঙদারম্মী অমন্তুং মন্তুং তাখরকপদা ইংরেজী অমন্তুং অতোপ অতোমা বিদেশী  
লোনগী উপত্যাস অমন্তুং রাবীমচাশিঃব অন্তবাদ তৌবম্মী অমন্তুং লৌশিন্দনা ইরম্মী।  
মশাগী লাইরিকশিঃ অসি থারগা মহারা রাবীমচাগী লাইরিক তরানিখোইরোম ইরম্মী,  
“বরণ ভাল” ( তরান্না ওকপগী খুদোনপোং, ১২১০ ), “পুষ্পপাত্র” ( লৈতে শেরবা  
লৈগী গিলাস, ১২১০ ), “সপ্তগাত” ( খুদোল, ১২১১ ), “বন জোৎস্না” ( উমদা  
থোকপা থাবল, ১২৩৮ ) অসিনচিংবা। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়গী বাংলা বিভাগকী  
অধ্যাপক ওইব্রিট্টেগী অমাত্ৰা মহাক “প্রবাসী” পত্রিকাঙ্গী সহকারী সম্পাদক ওইরম্মী।  
মহাক রবীন্নাথ ঠাকুরগা তিন্ন-তোৎনবদগী মহারা ইবা উপত্যাস য়ামন্তবদা  
অহমথকী মচাক মণ্ডোলগী ফলম্মী; উপত্যাসশিঃ অত্ৰদি মথোয়সিনি, “শ্রোতের  
কূল” ( তৌরৈ মথোরোম্মী লৈয়াং, ১২১৫ ), “দুইভার” ( লাহী অনী, ১২১৮ ) অমন্তুং  
“হের কের” ( কিশি-কিরাং, ১২১৮ )। মহাকী অনীন্তবা উপনাস “পদগাছা”  
( উতাংবা, ১২১৭ ) মাগী খুইদগী ফজ্জবা লাইরিক। মসিদা ইরবিদি পুন্নিদা

সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়গী লাইব্রেরিগী মরমদা মঞ্চা পনধে । মাগী হেচ  
মতুংদা লাইব্রিক ফোডলকথিবশিংদি মাগী মচাচুগী থোকগীশিং ( ভূদেব মুখোপাধ্যায়গী  
জন্তুগীশিং ) ইন্দ্রিরা অমৃত্যু অচরুপা হায়বীশিং অসিনি । ইন্দ্রিরা দেবী (১৮৮০-১৯২২)  
ব্রাহ্মীমচাগী লাইব্রিক মরী অচুগা উপন্যাস “স্পর্শমণি” (১৯১৮) পুথোকশী । উপন্যাস  
অসি কজন ই অমৃত্যু যুধান পুন্দিদা থেংনরিবশিং ময়েকশেংনা ফোডলোকই । মচাক  
লাইব্রিক খরত্ব ফজন অচবাদ তোরশী । ইন্দ্রিরাগী মনাউচুগী অচরুপা দেবীত্ব  
( ১৮৮২-১৯৫৮ ) চঙেখোনবী লেখিকানি । মহাকী অহানবা উপন্যাস “জ্যোতিহারী”  
( মশেক-মডাল মাউচুগী, ১৯১৫ ) অহানবদা পত্রিকা অমদা মথং মনাও নাইনা হ.গু.না  
ফোডলোকথিবশী অচুগা মচাপু অপাবশিংদা শক তাকথিবদি মাগী মথংগী উপন্যাস  
“পোস্তপুত্র” ( ১৯১২ ) হায়বসিনি । সিগী মথাদা ইথিবা উপন্যাসশিংগী মতুংদা  
“বাগদস্তা” ( খাজুগী, ১৯১১ ), “স্বপ্নশক্তি” ( ১৯১৫ ), “মহানিশা” ( অকিবগী  
মশক ওইববা অতি, ১৯১৯ ), “মা” ( ইমা, ১৯২০ ) অসিনিচিংবসি পনবা যাই ।  
অচরুপাগী উপন্যাসশিংগী মচাদা “মহাশক্তি” হায়বসিনা খুইদগী ইহেন হেরা পায়বশী ।  
মসিগী ব্রাহ্মীসিনা অপাবশিংদা শরৎচন্দ্রগী ইহান হানবা সাল ১৯০৫ দা ফোডথিবা  
ব্রাহ্মীমচাগী লাইব্রিক “মন্দির” ব নিংশিংহলি । অচরুপা দেবী ঐতিহাসিক নাটক  
খরত্ব ইবশী ।

বিভূতি ভূষণ ভট্ট ( ১৮৮১ ) ব্রাহ্মী ডাক্তা ইবশী, অচুগা মচুগী মচুংদা অয়াখনা  
ব্রাহ্মীমচানি । মহাকী ইবশা লাইব্রিক মরীনি, মথোয়হুদি, “স্বচ্ছাচারী” ( ডক কনবা,  
১৯১৭ ), “অকাজের কাজ” ( কামদবা থবক, ১৯২০ ), “সহজিয়া” ( ১৯২২ ) অমৃত্যু  
“সপ্তপদী” ( লুহোংবগী থোঙথা তরেং, ১৯২৩ ) হায়বসিনি । মাগী অহানবা ব্রাহ্মী  
লাইব্রিক “অষ্টক” ( নিপান্না শাবা, ১৯১৭ ) কোবসিদা মাগী মচন নিরুপমা দেবীনা  
( ১৮৮৩-১৯৫১ ) ইবা ব্রাহ্মীমচাশিং যাওই । নিরুপমা দেবীনা ইবা ব্রাহ্মীমচাশিং  
“আলেয়া” ( মডাল মশা ওইনা তোবা, ১৯১৭ ) দা থোমজিগী অমৃত্যু উপন্যাস  
তরানিথোইদগী হেরা ইবশী । মহাকী ইহান হানবা উপন্যাসতি “অন্নপূর্ণার মন্দির”  
( ১৯১৩ ) কোই । মসিগী ব্রাহ্মী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী “অল্পমায় প্রেম” হায়বা  
ব্রাহ্মীমচাচুগীয়া যামা মাইন । খুইদগী ইহেন হেরা পানথিবা মাগী উপন্যাসতি “দিদি”  
( লোম্ববী চুগী অহন, মথং মনাও নাইনা ১৯১২-১৩, ১৯১৫ দা ফোডবা ) হায়বসিনি ।  
মহাকী অতৈ উপন্যাসশিংগী মচুংদা “উচ্ছ্বল” ( শেখা থোঙবা, ১৯২০ ) অমৃত্যু  
“দেবত্র” ( দৈবদা শিরথোকবা, ১৯২৭ ) হায়বশিংসি পনবদা মতিক চাই । মাগী  
উপন্যাসশিং পাবদা চুঙাই অমৃত্যু পংচাউত্ব চাউদে অচুগা পংলুত্ব লুদে । মাগী থুংই



অর্ধ-অসিঃ শাবা রাওদে অতুগা নীতি তাকুবা হোৎনবস্ত উদে। মাগী “শ্রামলী” উপন্যাসতা শোইনাইবদী মরোল খোক্তবী লৈশাবী অমনা শোয়বদগী শেরাননা লুহোৎননা লোথিবা মপুয়োইবনা যান্না কুংগিনা লোইনবীবদগী করান্না বুদ্ধি লোশীং চাওখৎলকপা অমন্তঃ মাগী খোয়বদগী লাল্লকপা হায়বদ ফজনা তাকই। উপন্যাস অসি হস্তাক্ষর নাটক ওহোক্তনা কলকাতাগী সাধারণ বঙ্গমঞ্চদা মহোশা থক থোকথি-ত্রিবা মওন্দা যান্না মায়পারা শান্নথি।

শ্রীমতী শৈলবালা ঘোষজায়া (পোবপা, ১৮২৪) ভাগলপুর লেখক কাউবদা রাওরমদে তোইগুৎনং মাগী মমিং ইন্দ্রিবা, অতুগা অমন্তঃ নিক্রপমাগা লোয়ননা হেক হেক পনমিলে মরমদি মহাকন্ত কুপী ওইবীঃ মিৎয়েংলোমদগী য়েৎননা ইবদী ; অতু মচাকী মিৎয়েংফম মথোয়গিঃ অসিগীগা থরদি থেয়রুদী। মহাকন্ত অহানবদা বারী ইবী অমা ওইনা হোরগা মমৈদা উপন্যাস ইথিরমী। মহাকী অহানবা উপন্যাস “সেখ আন্দু” গী (মথঃ মনাও নাইনা ১২১৫-১২১৭ তা ফোডথিবা) বারীগী ঘটনাশিং থোনাগা ইরোইনৈ হায়বা তাকই। লাইবিক-লাইগু হৈবদী অমন্তঃ হোন-লোনচং খঙলবী হিন্দু লৈশাবী অমনা মপাগী গাড়ী খোবা মুসলমান পাংখঃ অমব অয়েদা কুংগি বগী বারীনি। “মিস্তি সরবৎ” (অথুধা থরনবা মহী, ১২২০) মুসলমান ইমং অমগী কুংগাইবদা বারীনি। “জন্ম অপরাধী” (পোকপদগী লাক্ষরবদী, ১২২০) ফজনা ইবদা উপন্যাসনি। শৈলবালা বারীমচাগা লাইবিক তরেং নিপান উপন্যাস কুনমরী অমন্তঃ নাটক অমা ইবদী।

বুদ্ধি লোশিং লৈবদা সাংবাদিক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়গী মচাকুপীশিং, শ্রীমতী শান্তা দেবী (পোকপা, ১৮২৪) অমন্তঃ শ্রীমতী সাতা দেবী (পোকপা ১৮২৫) “প্রবাসী” পত্রিকাগীদমক অতুগা বারীশিং অমন্তঃ উপন্যাসশিং ইবদী। অঙাংগিঃ ফজ ফজবা বারীশিং ইবদী। মথোয়গী উপন্যাস “উত্তানলতা” (লৈকোংগী উরী, ১২১২) মচিন-মনাওনা পুন্না ইমিলবনি।

“সবুজপত্র” গী ইহান হানবা মশীং সাল ১২১৪ গী মে থাদা পুথোয়গী অতুগা চহীসিগী নবেদখ থাদা মথোয়গী য়েংখিনবা কাউবদা থাগী পত্রিকা “নায়ায়ণ” পত্রিকা পুথোকথি। মতমদুগী কলকাতা হাইকোর্টকী বারঃ অফাওবা সদস্য অমা ওইথিবা চিত্তরঞ্জন দাসনা (১৮৭০-১২২৫) পত্রিক সি পুথোকথিবনি। তোইগুৎনং পত্রিকসিগী অক-কক্সা য়েংগিলিবদি বিপিনচন্দ্র পালনি (১৮৫০ ১২৩২)। বরীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা “বঙ্গদর্শন” গী সম্পাদক ওইবা তোকথবদা মতুংদা পালনা সম্পাদক

ওইচৌরঙ্গী। “বঙ্গদর্শন” সাল ১৯১৩ দা ফোড়বা লেপখিরম্মী। “নারায়ণ” পত্রিকাগী অসিনি হায়বা অকল্পবা উদ্দেশ্য অমন্ত্রা লৈরয়দে, শুভ্রগী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অমন্ত্র মাগী কাঙবুব শীংনগে হায়বগীদমন্নি। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী “নারায়ণ” পত্রিকাগীদমক চাং নাইনা ইবা মীশরি। দাসনা কবিতা অদুগা পালনা প্রবন্ধ অমন্ত্র রাবীমচা ইরম্মী। নারায়ণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য ( লৈখিদবা, ১৯২৭ ) “নারায়ণ” গী মবোক চিংবা রাবীমচা ইরনি। মহাক চোকথবা নাইদ্রবা লেখক অমনি; মহান্না ইরবা রাবী অমন্ত্র উপন্যাসকী লাইরিক য়াঈদগী হেন্নি। মহাকী অহানবা বারীগী লাইরিক “কথা কুঞ্জ” সাল ১৯০৭ তা অদুগা অহানবা উপন্যাস “বুল পুরোহিত” ( শাংগী পুরোহিত ) সাল ১৯০৯ তা ফোড়লম্মী। রাবী ইবা অমা ওইনা মহাক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গা থরমথে চান্দয়বা য়াই, তোইগুন্ডং শরৎচন্দ্রগী মতোগুন্ডা অগুভূতি, মৈচাক ফবা অমন্ত্র প্রতিভা মঙেনা গাওরমদে। খোইদোরা শীংখানিংঙাই ওইরবা দার্শনিক পণ্ডিত, ব্রজেননাথ শীলগী মচান্দি সরযুবালা দাসগুন্ত রাখল চঙবা প্রবন্ধ অমন্ত্র গুন্ত থুংই চঙবা কবিতা বয়াম ম ইরম্মী। মহাকী অহানবা ফোড়বিবা লাইরিকি “বসন্ত প্রবাস” ( বসন্তনা হৌপ্রবাস ১৯১৪ ) হায়বসিনি। মসি তোয়না থেঙনবদগী ফলকপা পুরিংগী ঈর্ষোব অরাইবা খদমশিনা অপান্নবা মীশক অমগীনি হায়বা য়াওনা ফোড়দোকপা থুংইনি। মসি বাহোদোক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা ইরম্মী। অহানবগী-সিগুবা মহাকী অইত লাইরিকশিংদি, “ত্রিবেণী” ( ১৯১৫ ) অমন্ত্র “দেবোত্তর বিশ্বনাট্য” ( লাইশিংমক্তগী হেহবা জগৎকী নাট্য, ১৯১৬ ) হায়বসিনি। অকোনবগীসি চিহ্ন শিজিন্নদুনা তবা নাটরি, রবীন্দ্রনাথকী প্রভাব থরা চঙই। লাইরিকসিদা শুনোষগা শেনবুমগা অমন্ত্র শাসন তোরিবগা শাসনগী মখানা লৈরিবগা লৈনরিবা মন্নীদা থোক্তরিবা মতমগী সমস্তাশিংবু অপান্ননা ইঞ্জিওতুনা তাকই। মহাকী লাইবিকশিংদা মাঝ পোকপা মপা দার্শনিক পণ্ডিতকী প্রভাব তরং তরং উবা থংই।

“নারায়ণ” পত্রিকাগী রাখল চঙনা ইবা লেখকশিংগী মরক্তা হরিদাস হালদার ( ১৮৬২ ১৯৩৪ ) হায়বা লেখক অসিন্ত অমনি। মহান্না পত্রিকাসিগীদমক অচুখনি হায়না য়ানরবা থোদোক রাখোরা বিষয়বস্ত্র ওইদুনা রাবী কয়ামরম ইরম্মী। অসিগুবা রাবীশিং মইমথন্দা “মদন পিয়ারা” ( শেরীফকী মখানা থবক তেঁবা কর্মচারী, মদন, ১৯১৮ ) কোবা লাইরিক মচা অমদা থোমজিন্দনা ফোড়দোরম্মী। হালদারগী অহানবা লাইরিক “গোবর গণেশের গবেষনা” ( চন্দ্রবা মীওই অমগী গবেষনা, ১৯১৬ ) হায়বসিনি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরদা করিনো হায়বা থঙনীংবমা পোকহনখি অমন্ত্র

লাইব্রিকসিৰু স্বাথল লৈবা অপাবশিঃনা যান্না পানথিৰম্মী। মলিদ্ধা মত্তমহুগী  
ডঙাইফদনা হেংমিশলবা য়াজ্জবা সমাজ, রাজনীতি, অচুম অরান বিচার, ধর্ম অমত্তং  
সংস্কৃতিগী সমস্তাশিঃবু নৈনহুনা ইবা প্রবন্ধ তরুতথক যাওই। ইবিবা রীতি ইচম চণী  
অমত্তং যাঙল্লিবহু কৰিনো হায়না থিজিৰীঃবা পোকহল্লি, তাঙনা থোক্তবা পুন্নিংগী  
ভাবপু ফোঙদোকই অমত্তং লেখক্সা থিজিল্লিবা য়ান্না মমুং তাই।

সত্যেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত “নারায়ণ” পত্রিকায়া বাস্তববাদনা মৃক্ষম ওইবা বারীশিঃ  
হাম্মদী। তৌইগুহুত্তং অসিগুহা থুংইসিদ্ধা বারীমচা অমত্তং উপন্যাসনচিঃবা মত্তুং  
তাখরকপা মত্তমদা ইবা হৌদোকুহুসি ডাক্তর নরেশচন্দ্র গুপ্তনি ( ১৮৮২ )। মহাকী  
অহানবা বারীগী লাইব্রিক “দ্বিতীয় পক্ষ” ( অনীক্তবী যুম্মী ৩পী, ১৯১৯ ) হাযবসিদ্ধা  
থোমজিন্দনা যাওবিবা বারী “ঠানদিদি” ( ইবেনবোক ) অহানবদা “নারায়ণ” দা  
হাম্মদী ( ১৯১৮ )। ডাক্তর সেনগুপ্ত নৌনা লিংখংলকপা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়গী ওজা  
ওইনবদা চলম্মী। চহী থরী তুংদা মহাক কলকাতা হাইকোটতা উকিলগী থবক  
তৌনবদা হল্পক্সম্মী, তৌইগুহুত্তং “প্রগতিবাদী” হায়না মথোব মশানা কোজবা অনোবা  
সাহিত্য আন্দোলন ॥ কাঙবুগী মহাক্সা হল্পক্সা মকদি ঢাকাদা অচুম লৈহোরম্মী।  
“নারায়ণ” দা হাপথিবা বারীভুগী মত্তুংদা মহাক্সা “শুভ্র,” ( ১৯২০ ) অমত্তং “শাস্তি”  
কৌবা উপন্যাস অনীথক পুথোক্সম্মী। উপন্যাসশিঃ অসিদ্ধা ৭পী ৩পীগী মরীদা  
সমাজদা কোঙদোকপদা হৌনদবা রায়ম থরী মমি-গামি ওইনা পল্লম্মী তৌইগুহুত্তং  
সমালোচক থরগী মক্ষমদি যা ॥ থুংইহু মথোবযু মৈ হৌনা শাউহল্পবগী চপচাবী থুংই  
ওইনা থোকথিৰম্মী। মথংগী উপন্যাস “পাপের ছাপা” ( পাপকা ছাপা, ১৯২২ )  
অহানবদা “মেঘনাদ” হায়বা মমিঃলা পত্রিকা অমদা ২প-মনাও নাইনা ফোঙথিবা  
অসিদ্ধা ৩পী ৩পীগী ফমদিম্ববগী বা অমত্তং অপাববতওগী মবমদা য়ান্না থৌনা ফনা  
ইরম্মী। সিগী মত্তুংদগীদি ডাক্তর সেনগুপ্ত বাংলা উপন্যাসিকশিঃনা ইনবিবা থুংইনা  
পায়ববা অমত্তং থুংদো থোনিংঙাই লৈব্রবা থুংইদা অমুক ইবা হোরক্সম্মী। হৌজিক  
ফাওবদা মহাকী উপন্যাস অমত্তং বারীমচাগী লাইব্রিক যাঐরোম অমত্তং নাটক  
থরগা পুথোক্সে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষনা লৈথিঃবগী তুংদা নাটক শেয়গৎ-শাগৎপদা অমত্তং পুথোকপগী  
মপুথোক্সা অহোং-অরাক অমত্তা লৈব্রমদে। অজুবু মীযান্না পায়ববা অভিনয় তৌহুনা  
শাল্লথিবা নাটকশিঃদা ধর্মগী বাদা থরী কোমথোক্সকপা অমত্তং নাটকী অশাংবদা থরী  
হল্পকপা অসিনচিঃবদি উবা ফই। ডি, এল রায়গী নাটকশিঃ ম ৩ওইনা “স্বয়ম্ভাঃহান”

( ১৯০৮ ), “শাজাহান” ( ১৯০৯ ) অমন্ত্ৰ “চক্ৰগুপ্ত” ( ১৯১১ ) অহমসি নাটক পাম্ৰজবা কোলেজ ছাত্ৰাংশ খৰনা বঙ্গমঞ্চদা নিংখিণী শাম্মখিবা অসিনা অয়াংবা মথলগী ঐতিহাসিক নাটকী লমদা অনোবা চংনবী অমা হোদোৱম্মী। মীয়ামা পাম্মবা নাটক লেংবশিঙি কীৰোদপ্ৰসাদ বিজাৰিনোদ ( ১৮৬৩-১৯২৭ ), অপৰেশচক্ৰ মুখোপাধ্যায় ( ১৮৭৫-১৯৩৪ ), নিশিকান্ত বৰুৱা অসিনচিংবসিনি। কলকাতাগী কোলেজ অমগী বনায়নগী অধ্যাপক বিজাৰিনোদ অৰিবা নাটক যুংইগী অথোইবা লেখক অমনি, অত্ৰবু মইমদা ইথিবা মাগী নাটকশিং অনোবা ৰাণীসিগা চাননবা ইৱম্মী। মহাকী “কিন্নৰী” ( হেংহোই, ১৯১৮ ) মতমত্ৰগী সাধাৰণ বঙ্গমঞ্চদা শাম্মখিবশিঙি মন্ত্ৰদা মীয়ামা খুইদগী ইহেন হেন্না পাম্মখিবা গীতি নাটানি।

ইংৱেজী সাহিত্যগী অধ্যাপক অমন্ত্ৰ ডি, এল, ৰাষণী নাটকশিংবু মীয়ামা পাম্ৰহম্মবা হোংনখিবা নহাৱোল নাট্য পাৰা কাঙবুগী মন্ত্ৰওইবা সদন্ত্ৰ অমা ওইথিবা, শিশিৰ বুমায় ভাডুডীনা ( ১৮৮২-১৯৬০ ) সাল ১৯২৪ গী অত্ৰবাংদা প্ৰয়োগ শিল্পদা থমাঙ চাঙশিনবমা থোকহম্মী। সাধাৰণ বঙ্গমঞ্চদা অসিগুমা যংহনবগী থোদোঁসি পুশিল্লকপদা মণিলাল গাঙ্গুলি অমন্ত্ৰ ম পম্পাংশিং কয়ানা ভাডুডীগী মতেং যাম্মা পাংলমী। ভাডুডী বৰীক্ষনাথ ঠাকৰী “বিচিত্ৰ” গী অধিবেশনশিংদা যাংৱম্মী অমন্ত্ৰ “খাক্কাগী” অভিনয় তৌত্ৰনা শাম্মবদন্ত্ৰ য়েংলম্মী। মহাক প্ৰয়োগ শিল্পগী মৱমদা মীগা ইমান মাম্মদবা জ্ঞান লৈৰা মীনি। মৱম অসিনা হিবম অসোমদা মহাক মতিকচাবা মীশক অমা ওইৱম্মী। ভাডুডী ইহান হাম্মা সাধাৰণ বঙ্গমঞ্চদা যোগেশচক্ৰ চৌধুৰীগী ( ১৮৮৭-১৯৪৮ ) “সীতা” ( ১৯২৪ ) হাষবা নাটক শাম্মবদা অভিনয় তৌত্ৰনা অভিনেতাগী শিনয়মদা থোঙদাবা হোথিৱম্মী। নাটক অসি অঙকপা যংনা মায়পাৰা শাম্মখিৱম্মী, মসিনা ভাৱতকা বঙ্গমঞ্চগী ইতিহাসকী থোঙচং হেংহম্মী।

## স্বাধীনতাগী আন্দোলনদগী অতোপ্পা পৃথিবীগী লাঞ্জাও অমা ফাওবা

অসংযোগ আন্দোলনগী অহানবা হোখিবা চৈহৌ অহুগী মতুংদা রাজনীতিগী লমদা হোংনরকপা থোদো পৃথক ভাবতা লৈরিবা বৃটিশ সরকারগী মথতা আইন অমান্য অমন্তং অসংযোগকী আন্দোলন তোছুনা অহুগা অমকন্ত করিগুচা স্বাধীনতাশাসনগী ল ক থরা ফংবা য়াবা মফমদনা সবকার অসিবু সহযোগ তোছুনা, ওয়া ওয়না চংথরম্মী। সাধারণ মীয়াম মরক্তা রাজনৈতিকী ভাব তারকপা অমন্ত পোক্তরুম্মী অমন্তং লৈবাকী শিল্পগী চাওখংপা ফিবম তংতা বা মওদা লৈরুম্মী। থুংদা লৈবা মীয়াম মরক্তা ইংরেজী শিক্ষা অমন্ত অমন্ত শন্দোক্তরপনা মফমদুগী থরায হবচাং ওইবিবা হাযবদি নহারোলশিংনা কলকাতা অমন্তং অতৈ অতৈ সহরশিংদা লাক্কা। মসিগী মইনো সাহিত্যদা ফেলকপা মীংয়েং অনী থোক্তুম্মী। কাঙবু অমনা সহবগী অমন্তং সহর মনাকী লমদমদা লৈবশিংগী পুন্সিগী শক্তম ইনবগীদমক শেষশারুম্মী। মসিগী কাঙবু অসিদা “ভারতী” অমন্তং “নারায়ন” পত্রিকা ইথিবা অহল্লোন বাহুবাবাদী লেখকশিং য়াওখি়ুম্মী। অসিগুচা সাহিত্যদা “আধুনিকতা” পুন্সিগী লৈবশিংগী বা ফোঙদোরশিবা পত্রিকা “কলো” হাযবত্ সাল ১৯২৩ দা গোবুলচন্দ্র নাগ অমন্তং দীনেশব্রজ্ঞন দাস অনীনা হোদোরশুম্মী। মসিগী হোদোকপা ওইনা গোবুলচন্দ্র নাগ, দীনেশব্রজ্ঞন দাস, শ্রীমতী সুনীতি দেবী অমন্তং শ্রী মনিন্দ্রলাল বসুনা ইবা বারীমচা মরীথক “ঝড়েব দোলা” (১৯২২) হাযনা কোছুনা লাইরিক মচা অমা হাযরিবা মথোয মরী অসিনা লেখা “কোর আর্টস ক্লাব” কোবা লাইরিক ফোঙবা কাঙবুসিনা ফোঙদোরশুম্মী। নাগ সরকার শিল্পগী স্কুল ছাত্রিনি দাসনা নাটক পাছা অভিনেতা অমনি। সুনীতিনা কবিতা অমন্তং বসুনা বারী ইয়ুম্মী। মতমহুগী চংনবা সাহিত্যগী রীতিগী মতুংইনা “কলো”গী ইরিবা নহারোল লেখকশিং অসিগী বারীশিং চম্বা যাদবা থুংইনি হাযনা লোনয়ুম্মী। পত্রিকা অসি ময়ান্না স্তকপাম পায়খিদি অমন্তং ব্রহ্মদা ইরিবশিং অতন্ত কনানো হাযবা হৌজিক ফাওবা খঙনজি। মরুম অসিনা অপাবশিংগী মত করিনো হাযবত্ মতম থরদি আশা তোঁনখিদি। তোঁইগুচুং লেখক থরনা (নহা য়ান্না ওইরিবা কাঙবু নস্তবা) “কলো” কাঙবুগী মথতা চৈতুপ পায়খংনরম্মী অমন্তং মথোয়না ইথিবশিংহু কয়েমতুনা ইবশিং মসিগীদমক অতম্ননা ফোঙবা পত্রিকা অমদা ফোঙলুম্মী। পত্রিকাসিগী মখি “শনিবারের চিঠি” কোই অমন্তং ইহান হান্না চহী ১৯২৪ গী নবেম্বরদা চম্বোলগী

ওইনা, অতুদগী অমুক থাগী ওইনা ফোঙদোরুম্মী। পত্রিকাসি অশোক চট্টোপাধ্যায়না হৌদোকথিবনি অতুগা মতুংদনা সজ্জনীকান্ত দাসনা চখহৌও। প্রগতিবাদশিংচু মতিব-চানা ফোঙদোকই অতুবু মতুগী ফলদি কবিস্ত লৈখিদে। অমরোমদনা মসিনা অনৌবা প্রগতিবাদীশিংগী খুংইবু পারবন্ত পাজবন্ত অকনবা চৈডাক অমদি পীথিবুম্মী। অতম তৌরমজবদি প্রগতিবাদীশিংগী লাইরিকশিং কনানন্ত খঙনরম্মোই। খুদক্তা “কল্লাল” বু শীংনবা পত্রিকা অনীথক থোক্কুম্মী, “কালি কলম” ( ১৯২৭ ) হাযবসিনা কলকাতাদগী অতুগা “প্রগতি” ( ১৯২৮ ) হাযবসিনা ঢাকাডগী ফোঙলকথি।

অনৌবা প্রগতিবাদীগী লেখকশিংনা মথোয়গী মচাকশিংচু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরদগী ফলবন্ত মথোয়না হাযবগী মতুংইম্মা ভারতকী পরম্পরাগী চংনরকপী ঐতিহ্যগী ময়ম খঙলমদে, মরম অসিদগী রবীন্দ্রনাথকী কাব্য রস মপুংফানা খঙবা ওল্লমদে। নহা ওইরিবা ইংরেজী কবি খরনা রবীন্দ্রনাথকী কবিতাদি নোংপোকলোমগী মঙনি হাযনা ইছোকথিবা অসিগুহা প্রভাব অসিদগী ওইরমন্ত গাই। অতুগা মথোয়না রবীন্দ্রনাথ বিরোধী ওইখিবগী অশেংবা মরমদি মথোয়না রবীন্দ্রনাথ অমন্তং মাগী লাইরিকশিংবু মূরনিংবগী রাখল অমুক হরা পোক্কপননি। উপত্যাসিক ডাক্তর নবেশচন্দ্র লেনগুপ্ত অমন্তং কবি অমন্তং ওঝা মোহিতলাল মজুমদারনা লুচিংবা প্রগতিবাদী কাঙবুগী ঢাকা শাখাগী লেখকশিংনা রবীন্দ্র সাহিত্যগী মতম লোইয়ে হাযনা লাউথোক্কুম্মী। মরম অসিদগী মথোয়গী মতুংইনবশিংনা রবীন্দ্রনাথনা মথোয়গী লম্বীদা অপনব’মা ওইরে হাযবা থোলাউনা অমুক থোছাং যৈরগী। রাখল লৈবা নলিনীকান্ত গুপ্তগুহা (পোকপা ১৮৮৯) সমালোচকশিংনদি অতুগা হায, প্রগতিবাদী কাঙবুগী লেখক খরদি মথোয়গী মৌলিক ওইবা ভাব ধারা লৈ অমন্তং ফোঙদোরবগী মপাঙ্গলন্ত লৈ। তৌইগুহাং মথোয়না সমস্তা অমন্তং পরিবেশ লৈরমদবশিং অতুংদি শেষগংপা পামদে অমন্তং মথোয়না ঐখোয়গী পুরিংদা লৈরিবা অমন্তং সাংস্কৃতিকী চংনরবপীগী রাখমদা লৈবা অতুগা চংনবকপসিগা চুশিন্নদবা ভাব অমন্তং আদর্শশিং নমদনা হাপচিনবা পাল্লমদে। খংনরিবা কাঙবু অনীমরা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরদা প্রগতিবাদী অমন্তং ঐতিহ্যমুখী হাযরিবা আদর্শ অনাসিগী মরন্তা মতমতুগী লৈরিবা বাংলা সাহিত্যদা কবচা আদর্শনা চুহগে হাযবসি হংলম্মী। রবীন্দ্রনাথতা রাফম অতু লুনা থোক্কুম্মী। অতুবু মহাক কলকাতাদা লৈবা মাগী যুংগী বিচিত্র হোল হাযবতুদা সভা অমা ফলনবা কৌনবা য়ারম্মী। কাঙবু অনীমকী মৌশিং অমন্তং অনীতুদা য়াওদবা সাহিত্যিকশিংবু বার্ডন তৌরগী। ময়ামসিদগী সভা অনীবক ফল্লম্মী (মার্চ, ১৯২৭)। অহানবা চুমিত্তা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরদা মৌফম অতুদা ভাষণ পীরম্মী অমন্তং মহারা হায, অনৌ অনৌবা

মণ্ড শেখা হায়বসিনা সাহিত্যগী মকুওইবা খোরমি অমন্তং মচংদা য়াশরিবা অকুনা, মশাকগী পুশিকপা, যানশিররবা, থাশনদগী চনরকপা নক্তগা মৌলিক ওইবা ওইনিংব'মা ওইজসচ, অনোবা মণ্ডসি শেখদা মতে পাংহনগদৌবনি। মহারা লোনগা হোমিরিবা য়ুবাপকী সাহিত্যগী 'আধুনিকতা' যাওরিবাশি কুপা নৈনদুনা তাকুমী অমন্তং মসিদা যাওরিবা মচাকশিনা হোমিরিবা বাংলা সাহিত্যগী মচাক ওইবা য়ারোই হায়বসী। মীফমসিগী মতুং ভমিং হুয়ি লৈরগা কদা সভাদা মসিগী মরমদা থন্ন-নৈনরখী অতবু অরোইবা বা অমন্তা তানবা ওন্নমদে। রবীন্দ্রনাথনা তাক্রিবা অমন্তং পীরিবা বাষ অতবু প্রগতিবাদীশিংনা পেনবা ওন্নমদে তৌইগুৎতং মথোষ মতম ডাইবা ওইনা তুমিন যৈশিন্দনা লৈরখী। মহাকী ভাষণ অসি পীন্দ্রবা তুংদা রবীন্দ্রনাথনা সাহিত্যগী ধর্মগী মরমদা প্রবন্ধ অমা ইরখী ( জুলাই, ১৯২৮ )। ডাক্তর নরেশচন্দ্র সেনগুপ্তনা প্রবন্ধ অসিগী পাউখম ওইনা "সাহিত্য ধর্মের সীমানা" হাযবা প্রবন্ধ অমমক ইরখী ( আগষ্ট, ১৯২৮ )। ডাক্তর সেনগুপ্তনা প্রবন্ধ অসিদা রবীন্দ্রনাথ মশামরা সীমানা অত হেনজিগুরে হাযনা মরাল গীরখী। তৌইগুৎতং মহাকা পীরিবা মরমশিং অতদি চহী কয়ামুকী মমাঙদা দি, এল, রায়না হাযথিবা অচুগা ইমান মায়রখী। দ্বিজেন্দ্রলাল বাগচীনা মাগী অরোইবা প্রবন্ধ "সাহিত্য ধর্মের সীমানা বিচার" হায়বমা ইরখী। মসিদা রবীন্দ্রনাথনা হাযবতু মহারা য়ায়া ইচঙথোনা শোগলখী। ডাক্তর সেনগুপ্তনা মসিগী পাউখম ওইনা প্রবন্ধ অমমক ইরখী। মসিগী অতাই-অখম তৌদুনা য়েংনবসি "বিচিত্র" দা ফোঙলখী অমন্তং রবীন্দ্রনাথনা রাফম অসি মাগী উপন্যাস "শেষের কবিতা" দা মতিকচাবা মরম পীদুনা লোইশিল্লমদ্রবদি অমন্তং 'গল্প কবিতা' গী মণ্ড অসিনি হায়দুনা পুথোকুমদ্রবদি য়েংনবা অসি অরোই-অখম নাইরমোই।

লান মতুংগী য়ায়া পেরখিদবগী অমন্তং অসহযোগ আন্দোলনগী থোককপা মইহদি কবি নজরুল ইসলামগী ( পোকপা ১৮৯৯ ) কবিতাশিং অসিনি। স্কুল ছাত্র ওইরিঙে-মকুদা নজরুল নোনা শেমগংথিবা বাঙালী রেজিমেণ্টতা যাওরখী অমন্তং সন্ধি তৌনজিঙে মমাঙ থা থরা ফাওবা মহাক মেসোপোটেমিযাদা থাথিরখী। রেজিমেণ্ট অসিবু লান য়াওনবগী আজ্ঞা অমন্তা পীবমদেদি হাযবতু নজরুল লান য়াওবগা চপ মায়না মশাদা ফাওথিরখী, অমন্তং অন্তরা ফাওথিবা অসি মানা তুংদা ইরকপা কবিতাশিংদা কবিতগী অল্পভূতিগা লোইননা ফজননা ফোঙদোকুমী। রেজিমেণ্ট অসিদা ফরাসী কবিতা পামজবা পজাবী মৌলবী অমা য়াওরখী। নজরুলনা মহাকা লোইননা হাকিজগী কবিতাশিং পামিরখী। মসিনা মহাকপু কবিতা ইননবা দীক্ষা

গীথি। ময়ুমদা হজ্জৰুগা (১৯১৮) মহাক্সা হাম্বিজগী কবিতাশিং ফোঙদোক্তুনা কবিতা থবা ইরম্বী। মহাক্সী শীংখানবা য়ারবা কবিতা অনী “এলয়োল্লাস” অমন্তং “বিক্সোহ” সাল ১৯২২ গী হোরকপদা ফোঙলম্বী অমন্তং মহাক্সী “অগ্নিবীনা” কোঁবা অহানবা কাবাগী লাইরিক লাল লোইদ্রিঙেদা ফোঙলম্বী। লাইরিক অসি মমাঙদা থোকথিঙ্গিবা অমন্তং থোকরোইদোবা হৈনিংবগা লোয়ননা মীয়াম থুইনা ওক্সম্বী। নজরুল “কল্লোল” গী কাঙবুদা য়াওরম্বী অমন্তং য়ায়া মিৎ-না শীংলবা অমন্তং মচিন থোরবা কবিতাশিং অমন্তং ঙৈশে ইরয়ী। মহাক্স কবিতাগী অমন্তং ঙৈশেগী (অতেনবনা মপুং ওইনা) লাইরিক কুনগী মথক্তা অতুগা উপন্যাস অমন্তং নাটক থবা পুথোক্সম্বী। মইমদা ইরকপা কবিতা থবা য়ায়া ফজবা য়াওই অতুবু “অগ্নিবীনা” গী মৈ অতুঙখদি অমুক হোখিঙ্গে।

নজরুল ভাবোদীপ (ইমোশনেল) ওইবা মীতানি তৌইঙখন্তং মহাক্সী আবেগ (ইমোশন) মরা চেত্তে অমন্তং তয়াং তয়াংই। মহাক্সা হকথেঙননা লোয়নথিবশিংবু মহাক্সী হৈনিংবা মতো অমন্তং মপুকচেল শেংবতুনা শুমহংখি। তৌইঙখন্তং মহাক্সা ইথোরকপা সাহিত্যগী মচাকশিংদি “অগ্নিবীনা” গী কবিতাশিং নন্তনা মঙোন্দা লৈরিবা মগুণতুদগী য়ায়া হুই। কবিতাশিং অসিদা ফোঙদোক্সিবা নজরুল মশাগী অতুভূতিগী খোঙহোনা তদেক তদেকহনবতু মতমদুগী পুথোক্সবক্সিবা কবিতাশিংদা য়াওখিঙ্গে। ফার্সী অমন্তং আরবী লোনগী রাইশিংবু মফম চানা চানা শিজিন্নবনা মাগী লোন্দাবু তনো তনোহল্লি। নজরুল রাজনীতিদা অমন্তং মইমথংদা ভক্তি ধর্মদা মথবাই য়াওরম্বী অমন্তং মসিনা মাগী কবিতাদা ময়েং তাব’মা থোকহল্লি। “অগ্নিবীনা” গী মতুংদা মহাক্সী থুইদগী ফজবা কবিতা অমন্তং ঙৈশেগী লাইরিকশিংদি মথোর অসিনি, “দোলনচাঁপা” (১৯২৩), “বিষের বাশি” (১৯২৪), “ভাঙার গান” (১৯২৪), “পুবের হাওয়া” (১৯২৫) অমন্তং “বুলবুল” (১৯২৮)।

মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮৮-১৯৫২) স্কুলগী ওঝানি অতুবু শিনফম অসিদা মহাক্স থোইদোক্সা মপুয়িং লৈতাবা পোকখিঙ্গে। মহাক্স “কল্লোল” কাঙবুদা নজরুলগা লোয়ননা য়াওমিন্নরম্বী। সিগী মমাঙদা মহাক্স কবিতা থবাদ ইত্তবনি। মহাক্স দেবেজ্জনাথ সেনগী মরী মতানি অমন্তং সেনগী কবিতা পামজবা মৌশক অমা ওইনা মহাক্সী সাহিত্যগী পুন্নি হোরক্সম্বী। মজুমদারগী অহানবা কবিতাগী লাইরিক “দেবেজ্জ মজল” (১৯১২) হায়বা অপিকপা লাইরিকসিদা মহাক্সা দেবেজ্জনাথ সেন্দা শ্রদ্ধাঞ্জলী কংলি। চহী ১৯২৯ দা মহাক্স “ভারতী” কাঙবুদা য়াওশিন্নম্বী অমন্তং পত্রিকা অসিগীদমক প্রবন্ধ চাং নাইনা ইরম্বী। মহাক্সা ইবা কবিতাদা সত্যেন্দ্রনাথ হস্তগী



কবিতাঙ্গী ধ্বনি অমৃতং চক্ষুঃ অন্বেষ্য খানহাটীয়া মণ্ড মতৌলিৎ ইন্দুনা ইন্দুনা অমৃতং  
মসিগী প্রভাব অসিদ্ধা লাহোয়া বা হোৎনয়নী । নজরুলগী প্রভাবনা খোদো অসিদ্ধা  
মাগী মতে পালন্দী । হৌজিজি মহারা ফারসীয়া রাই-রাতাশি হাপচিন্দুনা  
রাইহিগি শেয়নী অমৃতং ইরিবা বিয়শিৎস কারনী কবিতাশিগদগী লৌজিন্দুনা ইন্দুনা ।  
মজুমদারগী অহানবা শীখানবা রাবা কবিতাঙ্গী লাইরিক “স্বপন পাসারী” ( ১২২২ )  
হারবসিনা মহাকপু শক্তি লৈবা অমৃতং তুংগী আশা লৈবা কবিনি হায়না শক খণ্ডনখি ।  
মহারা পুজিগী শোকপা অমৃতং শিবদা য়েলিবা মীংয়েং মাগী “অঘোর পত্নী” কোবা  
লাল ১২২০ দা অহানবা পুথোকখিবসিনা রাওবা কবিতা অমদা শেংনা তাকি । মজুদা  
অমর ধৈর্যমগী স্বভাব শক খরা রাওবা উই । “স্বপন পাসারী” ফোডলকপদা  
মজুমদার ইখঙ খঙহোদনা রবীন্দ্রনাথকী কবিতাদা মথরাং রাওনা পামখিবছ খাদোক-  
খিবসী মসিনা মহারা লৈরসিবা কাঙবু মজুদগী মানা চহীদা অহল ওইরবত “কল্লোল”  
কাঙবুদা চঙবদা রায়া লাইনা থোক্তনী ।

মহাকী অনীন্তবা কবিতাঙ্গী লাইরিক “বিশ্বরনীয়” ( ১২২৩ ) দা রাওরিবা তোপ  
তোপ তাবা কবিতাশি খরদি হায়না “কল্লোল” দা ফোডলবনি । কবিনা হৌজিজি পুজি  
মপাহোংগী মণ্ডলশিং অসিনি অমৃতং মসিদা হরাওনা লেনগদৌবনি হায়না লৌবা উল্লৈ ।  
মাগীদমক্তি শিববা মজুদা জীবগী করিস্ত লৈজে হায়বসিনি । ‘মোহমুগদর’ কোবা  
কবিতাদা মহারা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরবু অস্ত্রা শীংনৈ—

য়েলগা মায় খাঙ্গত না অহিংগী অভৌবা  
লৈরাংদা, লুপ্ত না রাখলদা অহাওবা  
নিংখৌলৈবাকী, ইছোক্তগা তুচ্ছবা  
মিনোকা নিক নিক চোক্তবা খোলাংছ  
পৃথিবীসিগী, মিরাং পূছা খদলমজুনা  
জৈখোলাংবা মীগী, চন্দনহল্লিবা নশামকপুত  
খৌরাং মৈচাক্কা, হে কবিগী ময়ুঙো,  
কয়া কুইনবু ধমখিগদবা নঙনা  
শিবা নাইবা মীযু খাদোকহন্দুনা  
চিলিবছুদৈ খোমলেন যাতানিংবগী ।

পুজিদা য়েলিবা অসিগুছা মীংয়েং অসি দার্শনিক সন্ন্যাসী সোপেন হাওরাকনা  
ইবদোনা মাগী কবিতা “পাছ” দা অমুক শেমদোকই । মসিদা কবিনা শিববা মজুদা

হিংলিওঙী প্রান চেতনাঙ্গী মণ্ড অমদি অহুম থয়িংবঙ্গী স্বাখল ফোঙদোকই। মজুমদারনা কবিতাঙ্গী লাইরিক অনী অমগা পুথোক্তঙ্গী, মথোয়দুদি—“ময়গরল” ( ১২৩৬ ) অমতং “হেমন্ত গোধূলি” ( ১২৪১ )। “ছন্দচতুর্দশী” হায়বা নোনেট কবিতাঙ্গী লাইরিকসি মহাক্সা লৈখিত্ৰবা মতুংদা ফোঙলঙ্গী। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়দা বাংলা বিভাগকী অধ্যাপক ওইনা চঙলবা তুংদা মহাক্সা প্রগতি কাঙবুদঙ্গী থোরক্তঙ্গী; মতমতুংদা কাঙবুসিঙ্গী থবক থৌরম ময়ক নোংপোক বাংলাঙ্গী মতম অমদা রাজধানী ওইরবা মফমতুংদা হোংথিরঙ্গী। তৌইগুধসং মহাক্সা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুররোমদা লৈশিনথিদে। মহাক্সা নাথৈতুদা থনল্লগা ১২ শতাব্দীঙ্গী অধিকারী ওইথিবা মাইকেল মধুসূদন দত্ত অমতং বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়রোমদা ওনশিল্লঙ্গী। মহাক্সা সমালোচনাঙ্গী প্রবন্ধ কয়ামকুম ইরঙ্গী অমতং মইদা ময়ামতু লাইরিক ওইনা শোমজিল্লগা ফোঙদোকথি। মথোয়দুদি, “আধুনিক বাংলা সাহিত্য” (১২৩৬), “সাহিত্য কথা” (১২৩৮), “সাহিত্য” “বিজ্ঞান” ( ১২৪২ ) অসিনচিৎবনি। মজুমদার য়ায়া চেকশিনবা অমতং অখাঙকনবা কবিতা ইবা মীশক অমনি। লোন শিজিষবদন্ত য়ায়া চেকশিল্লি। মহাক্সা মচোই মচোই ইঞ্জিৰসি ময়ম অসিদগীনি।

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (১৮৭৭-১৯৫৪) ইঞ্জিনিয়ারিং প্রেজুয়েটনি অমতং মুর্শিদাবাদতা য়েশিন-খোংচিনবগী থবক পুবা ইঞ্জিনিয়ার ওইনা থবক তৌরঙ্গী। মহাক্সা য়ামত্ৰবদা চহী ১৯১০ দগী হোনা কবিতা ইরঙ্গী অহুম মাগী কবিতাশিং চহী ১৯২৩ গী মমাঙ ফাওবদি ফোঙদোকথিদে। মানা ইবা লাইরিক অহুমতুদি অসিনি “মরীচিকা” ( ১৯২৩ ), “মক্সিথা” ( ১৯২৭ ) অমতং “মায়া” ( ১৯৩০ )। মমিংশিং অসিনি পুন্সিবু য়েলিবা মাগী থোইদোকপা মীংয়েংছ তাকই। পুন্সিবু মহাক্সা বিজোহ তোবা নন্তে নন্তেগা য়াদবন্ত নন্তে। মহাক্সা পুন্সিমক পুনশিল্লগা ওইরিবা পুন্সিবু অফবনি হায়না লৌই। তৌইগুধসং মহাক্সা মসিদা থোক্তিবা নীডবা কায়বা, তৌফম থঙদবা, মায়থোবা, অদ্বা-অনং কয় অসিবু অফবনি হায়না লোবদি ওল্লমদে। মহাক্সা শৈরংদা মেঙনদি তারগা মচিন থোরবা প্রতিবাদকী থোহোক অম্মা য়াওরিবসি ময়ম অসিননি। সেনগুপ্তগা মজুমদারগা মনোভাবতা থেল্লরিবা অসি মথোয়না ইবা কবিতা “তুংথের কবি” হায়বা কবিতাসিদা শেংনা উবা ফংই। মজুমদারগী কবিতা য়ায়া কোম্মা ইবনি। মসি সেনগুপ্তনা ইথিবা অহুগী প্রতিবাদনি হায়বসিল্ল শেংনা তাকই।

সেনগুপ্তনা হায়—

মহাক্সা হাশকশ্বে ; থঙই ঐহাক ফংত্ৰবদি  
অশেংবা সনা চৎকনি ঐহাক

লৈতে অমতা রাওনা,  
 ইশাবু ইশানা মিনমোই।  
 পূজা ভক্তি কংখিবা ত্রিচরণবু শোভুনা  
 শকপরা মনুনা প্রায়শ্চিত্ত ? নাহোভক্তুনা  
 চেল্লগা থিলিবদে, চেনশিল্লগা চুমত্রিং  
 কলমদা অহরা মক্তি ?

মহামদারনা থলি—

হুপা'মনা ফলবা হুংগাইবা মিনম শোরিবদা,  
 চাক চজিক পুখম'মবু ওলবা ওইহনবা  
 অশাবা চাক পুখম, মচা লৈতবী হুপীদা  
 পোককপা মচাগী মীহুংশি অহুগা হরাওরিবা  
 যারগা মচানি হায়না হুংগী মক্তিদো অঙাং কুঞ্চগী,  
 লৈবগে কনা থাগলোইদবা মিত্তা  
 গী তাবমথে মানা পেজবসিদা ? পামগনি  
 কনানা মহাকপু রাহনবা, কাইহোহুনা  
 অমুক হুংশি হৈত্রবা অচুম্বু তাকুনা ?

মতম কুইনা লেপলুরবগী তুংদা সেনগুপ্তনা কাব্য লাইরিক অনী অমগা অমুক  
 পুথোকুম্বী। মথোয়ছদি, “শ্রাম” ( ১৯৪০ ) অমহুং “ত্রিযামা” ( ১৯৪৮ ) অসিনি।  
 “নিশাস্তিকা” ( ১৯৫৭ ) হায়বসিনা মহাক্রা লৈথিত্রবা মতুংদা থোমজিনথিবনি।  
 মহাক্রী অমতা ডায়বরা গত্তগী লাইরিক্তি “কাব্য পরিমিতী” ( ১৯৩০ ) হায়বা  
 কাব্যগী মরমদা ইবসিনি।

“কল্লোল” পত্রিকা পুথোকমিল্লথিবা গোকুলচন্দ্র নাগ ( ১৮৯৫-১৯২৫ ) সরকারগী  
 শিল্প স্কুলগী ছাত্রনি। মহাক্র মইে তম্বছ লোইজিডেদা তোকুম্বী। মহাক্রা লৈগী  
 ছকান অমা কলকাতাদা ফল্লম্বী। মহাক্রী হেনবী শাজ্জ অমহুং মরমচং অহুগা  
 জীবিকাগী থোদো অসিনা মহাক্র শিল্পীশ্লভপু পামজবা মীশক অমনি হায়বসি তাকই।  
 দীনেশব্রজ দাশকী ( ১৮৮৮-১৯৪১ ) মতেংনা মহাক্রা সাল ১৯২৩ মে থাদা থাগী  
 ফোডবা পত্রিকা “কল্লোল” ফোডবা হোথিরম্বী। চহী চুপ্পা ফোডহুনা লৈথিডে অসিনা  
 পত্রিকাসিনা বাংলা সাহিত্যগী অনোবা প্রগতিগী আন্দোলন অগিগা মকওইবা মূখপত্র  
 ওইরম্বী। “কল্লোল” ফোডবা হোগলকপা মতমসিদা “ভারতী” শিরুম-নাকুম তৌনা  
 লৈরম্বী অমহুং “সবুজপত্র” না চাং নাইনা ফোডলমদে। মমিং চংলবা অরিবা অমহুং

অনোবা পত্ৰিকা প্ৰথমক চহী ১৯২৭ লোইট্ৰিষ্টে ময়কসিদা ফোডবা লেপথিৰম্মী।  
নাগনা লৈখিত্ৰবা মতুংদা “কলোলা” পত্ৰিকাগী অশিন অৱাং দাশনা তোৱম্মী।

নাগকী অহানবা থোঙহোদি ৱৰীজনাথ ঠাকুৱগী “লিপিকা” গী মওংদা ৱাৱী  
মচা মচা ইবা অসিনি। মথোয়শিংদি “প্ৰবাসী”, “ভাৱতী” অমন্তং অতৈ অতৈ  
পত্ৰিকাশিংদা ফোঙদোক্ৰম্মী অমন্তং “ৰূপৱেখা” (১৯২২) কোবা লাইৱিক্তা  
থোমজিল্লম্মী। মহাকী মপুং ফাৱবা থুংইদা ইবা ৱাৱীশিং মহাৱা লৈখিত্ৰবা মতুংদা  
“মায়ামুকুল” (১৯২৭) হাযনা কোবা লাইৱিক্তা থোমজিল্লম্মী। মহাকী থুংইদগী  
ফজৰবা লাইৱিক্তি “পথিক” (১৯২৫) কোবা উপন্যাস অহুনি। মসি মথং মনাউ  
নাইনা “কবোলা” দা ফোঙপ্ৰবনি। মসিগী ৱাৱীসি মথং মনাউ নাইবা ৱাৱীগী মওং  
নন্তে তোঁইগুৎতং মসিদা য়াওৱিবা পুন্সিগী মমি-শামিবা শক্তধু লোঁশিয়নবা হোংনৱিবা  
অমন্তং লেখকী অৱাইবা অমন্তং থিজিন-জমজিনবগী মিৎবেং য়াওবা থুংই অসিনা  
অনোবা মথল অমগী উপন্যাস অমন্তং পাবদা মতিকচাবা লাইৱিক অমা ওইহনথি।

দীনেশৰঞ্জন দাস ৱাৱীমচা থৱা ইৱম্মী, মথোয়তুগী মৱক্তা মঙাথক্তি “মাটিৰ নেশা”  
(১৯১৮) অমন্তং “ভুঁই চাপা” (১৮২৫) কোবা লাইৱিকশিংদা ফোঙদোক্ৰম্মী। দাশ  
নাটক পামজবা অভিনেতা অমা ওইৱম্মী অমন্তং নাট্যগা মৱী লৈনবা থবকশিংদা  
মথৱায় য়াওৱম্মী। পত্ৰিকা ফোডবা লেপত্ৰবা তুংদা মহাক জীৱিকাগীদমক সিনেমা-  
ৰোমদা চঙথিৱম্মী।

মনীজলাল বস্ত্ৰ (পোকপা ১৮৯৭) কবিতা ইবদা মপুৱিং চঙবা ৱাংলি অমন্তং  
“ভাৱতী” কাঙবুগী আবেগমস ওইবা কাল্লনীক ভাবকী থুংইৰোমদা চঙথিৱম্মী। মহাকী  
অহানবা উপন্যাস “ৱমলা” (১৯০৩) লাইৱিক লাইগু হৈৱবা অমন্তং চাওথংলবা  
সামাজিক অবস্থানা লৈহোঁফম ওইত্ৰনা ইবা চুংশি-চুংওনগী ফজৰবা ৱাৱীনি। মসিনা  
নহা ওইৱিবা উপন্যাস ইবশিংদা অকনবা প্ৰভাব গীৱম্মী। বস্ত্ৰগী সাহিত্য জীবন  
ৱাৱীমচা ইত্ৰনা হোৱক্ৰম্মী অমন্তং ৱাৱীমচাশিংনা মথাকপু থুংইদা লেখক অমা ওইনা  
শকথঙনথি। মহাকী ৱাৱীমচাগী লাইৱিক কয়ামৱম ফোঙলম্মী, মথোয়তুদি,  
“মায়াপুৰী” (১৯২৩), “ৱন্তকমল” (১৯২৪), “সোনাৱ হৱিন” (১৯২৪), “বল্ললতা”  
(১৯৩৫), “সহযাত্ৰীনি” (১৯৪১) অসিনাংবনি। মহাকী অতৈ উপন্যাসশিংনা  
“অজয়কুমাৰ” (১৯৩২) অমন্তং “জীবনায়ণ” (১৯৩৬) হাযবশিং অসিনি।

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় (পোকপা ১৯০০) নোচুপ বস্ত্ৰগী কয়লা থনিগী শহৱ  
অমদা কাজী নজৰুল ইসলামগা লাইৱিক তশ্মিৱৱকপনি অমন্তং চামনা তিমত্ৰনা

চৌধুরকপনি। মুখোপাধ্যায়স্ব মাগী মরুপকা লোয়ননা বাঙালী যেজিমেউতা রাওনবা চেনথিবস্বামী। মাগী অভিতাবকশিংনা মহাকপু কলকাতাদা থেংনথিবস্বামী অমস্বং মম্বমদা ফাটুনা পুরস্বামী। নজরুলনা মেশোপোটোমিয়াদগী ইল্লরুবা তুংদা মুখোপাধ্যায়না মহাক্কা লোয়ননা সাহিত্য ইহুনা অহুম লেনমিস্বামী। স্কুলদা লাইব্রিক তম্বিঙেদা মুখোপাধ্যায় পত্ত ইবদা হৈনরস্বামী অহুগা নজরুলনা গতদা। অহুবু হৌজিক্তি অনীত্ব মনীং-মমাং ওল্লত্রে। মুখোপাধ্যায়না বারীমচা ইবা হৌত্রে অহুগা নজরুলনা কবিতা ইরে, মথোয়না অহৌবদা ইথিবশিংছ “বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা” ( ১৯২১ ) হায়বসিদা ফোডদোরস্বামী; মুখোপাধ্যায়না অহানবা ইথিবা বারীশিং “আমের মঞ্জরী” ( ১৯২৩ ) কোঁবা লাইব্রিকসিদা থোমজিন্দুনা পুথোরস্বামী। মসিগী বারী অনীথক্তা মুসলমানগী মুখান পুজিগী শক্তম অমা নিংথিনা উৎলস্বামী। অসিগী মতুংদা যান্না থুনা অশাংবা বারী নজগা উপন্যাস মচা অনীথক (হাসী অমস্বং লস্বামী কোঁবা) পুথোরস্বামী; মসিগী বারীশিং অসিদা কলকাতাদা লৈরিঙেগা মাগা থেংনথিবা থৌদোকী শরক থরা রাওরি। মসিদা থেংনথিবা থৌদোক-রাথোকশিং অসি মাগী মম্বমদা ইথিবা “ধ্বংসপথের বাড়ী এরা” শুধা বারীশিংদা যান্না ময়েকশেংনা অমস্বং শাফুকরা ফোডদোকই।

মুখোপাধ্যায়না অহানবদা মপারশিংদা মাগী মশক তাকথিবসি মানা লৈরিবা শহরগী মনাক্তা তারিবা কয়লা থনিগী শিম্বীশিংগী পুজিবু তাক্তনা ইবা বারীমচাশিং অহুননি। মথোয়সিগী মরক্তা “প্রবাসী”দা ফোডথিবা “রেজিঃ রিপোর্ট” (মার্চ ১৯২৩), “বলিদান” (এপ্রিল ১৯২৩ দা হায়বিবা পত্রিকাসিদা ফোডথিবা), “মা” “কল্লোল” দা (এপ্রিল, ১৯২৩) অমস্বং “নারীর মান” হায়বসিস্ব “কল্লোল”দা (মে, ১৯২৩) ফোড-থিবশিং অসিনি। অসিগুধা বারীশিং অসি “কল্লোল”, “প্রবাসী”, “বঙ্গবানী” অমস্বং “বিজলী” পত্রিকাশিংদা সাল ১৯২৫ ফাগুবা লেপ্তনা ফোডলস্বামী। “কয়লাকুঠি” ( ১৯৩০ ) অমস্বং “দিনমজুর” ( ১৯৩১ ) কোঁবা লাইব্রিকশিং অসিদা থোমজিন্দুনা রাওগুধা অসিগুধা বারীশিং অসিনা বাংলা সাহিত্যদা অথোকপা থৌদোকমকা মামনা ফোডদোকপা অমস্বং পুজিগী হকচিলবা অরা-অনাগী মশকপু ফক্তনা উৎপগী অনৌবা মতাং অমা থোকহনথিবতা নস্তনা ইহান হান্না অকরবা লমশক অমগী ওইনা ইবা উপন্যাসকী থুংগী চনবী অমস্বং হৌদোরস্বামী। মাগী থুংইগী থাক অসি মুখোপাধ্যায়না তুংদা ইরকপা মাগী বারীশিংদা চপচানা লেংহল্লনা থল্লস্বামী। বারীগী ঘটনাশিং মশানা থেংনরকপশিংদগী শেমগৎলি অমস্বং থেংনরকপশিং অহু চপচানা থম্বী, ভাবনা শাজিনবা অমস্তা হাপতে। লেখকী রাথরা ঘটনা অমস্বং ঘটনাশিংহুবু ফোডদোক্কা মফোডদোক্কা অনীগী মরক্তা থক থেংপা তোঁদে। “অতনী” ( ১৯২৫ ), “নারীমেষ”

( ১৯২৮ ), “বধুবরন” ( ১৯৩১ ), “পৌষ-পার্বন” ( ১৯৩১ ), “সতী-অসতী” ( ১৯৩৩ ) “নারীজয়” ( ১৯৩৪ ) হায়বা মুখোপাধ্যায়ঙ্গী বারীমচা অমসুং বারীশিঙ্গী লাইরিক ওইনা থোমজিনবশি অসিদা খুইদঙ্গী ফভরবা বারী কয়া যাওরি। মহাকী উপন্যাসশি নঙ্গগা উপন্যাস মচা হায়নসু কোবা যাবা, খুদম ওইনা, “মাটির ঘর” ( ১৯২৩ ), “বারো হাওয়া” ( ১৯২৩ ), “জোয়ার ভাটা” ( ১৯২৪ ), “অনাভত” [ ১৯৩১ ], অনিবার্ধ [ ১৯৩১ ] হায়রিবশি অসি শোস্তক তাই। তোইশুসুং “বোলো আনা” [ ১৯২৫ ] হায়বা উপন্যাস অসিদি মখোয়সিদঙ্গী তোপ তোপ তাই। মসি খুইনা সাধারণ ওইনা খঙনরিবা উপন্যাস হায়বহুদি নন্তে মসিনা ইরিবদি উমং লাইশিঙ্গী চহীঙ্গী থোকপা জেরাং পুজাদা মং ওইরগা নোংচুপ বঙ্গী খুঙ্গী যান্না তুচ্চনিংঙাই ওইরবা, চুমদি চুখা অমসুং তকথোক-নাছোকুনা শেমস্রবা অমসুং হেমস্র হায়জিনবা যাওলবা, পুঙ্গী মতো অহুনি।

বাস্তববাদকী বারীমচা ইবা অমা ওইনা জগদীশচন্দ্র গুপ্ত ( ১৮৮৬ ১৯৫৭ ) গী মসিং শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ঙ্গীগা লোইননা মীয়ান্না খঙনৈ। লেখক অনিমক পুঙ্গি অমসুং পুঙ্গিদা থেনরকপশি অহুদঙ্গী বারী শেম্মী তৌবঙ্গীদি মুখোপাধ্যায়ঙ্গী বারীনা অব্যক্তিগত ওইবা অমসুং আবেগকী ইহুন হায়ফেং চডবগুম তৌই অহুগা গুপ্তগীনা ফাওরকপহু ইতেক তেজা অমসুং ফাগি-ফারাং খরদং হাপচিঙ্গগা হেজা পুথোকপা অসিনি। গুপ্তগী সাহিত্য জীবন হৌখিবসি গোবিন্দচন্দ্রগী খুংইগী মং লৌহুনা কবিতা ইহুনা হৌরম্মী অমসুং মবাম অসি পুঙ্গা “অক্ষরা” কোবা লাইরিক অমদা থোমজিনখি অহুব মাঙ্গী কবিতাশি মতম শাংনা গীতি কাবা ওইখিদে। গুপ্তগী অহানবা বারীমচা ‘পেমিং গেট’ অমসুং মথংদা ইবা বারীমচাহুগা ‘বিজলী’ পত্রিকাদা ফোঙলম্মী ( ১৯২৫ )। মথং বারীমচাশি “কালি কলম” ( ১৯২৬ ) “কল্লোল” অমসুং “বঙ্গবানী” পত্রিকাশিও ফোঙলম্মী। মহাকী খুইদঙ্গী শীংথানবা যাবা বারীমচাশিঙ্গী অহানবা লাইরিক্তি “বিনোদিনী” ( ১৯২০ ) হায়বসিনি। মহারা বারীমচাঙ্গী লাইরিক নিপান মাপল্লোম পুথোক্লম্মী, মখোয়হুদি, “রূপের বাহিরে” ( ১৯০২ ), “ক্রিমতী” ( ১৯৩০ ), “গতিধারা জাহ্নবী” ( ১৯৩৫ ), “শশাঙ্ক কবিরাজের স্ত্রী” ( ১৯৩৫ ), “পাইক ক্রিমিহির প্রমাণিক ( ১৯৪০ ), “মেঘাবৃত অশনি” ( ১৯৪৭ ) অসিনচিংবসিনি। মহাক্সা অশাংবা বারী নঙ্গগা উপন্যাস মচা তরানিখোইদঙ্গী হেজা পুথোক্লম্মী, মখোয়হুগী মঙ্গলতা খরা পনবা তারবদি মখোয়সিনি, ‘অসাধু সিদ্ধার্থ’ ( ১৯২৯ ), “মহিষী” ( ১৯২৯ ), “ছুলালের দোলা” ( ১৯৩১ ), “রোমন্থন” ( ১৯৩১ ) অসিনচিংবনি। গুপ্তগী বারীমচাশিঙ্গি কা হেজা বাস্তব ওই অমসুং করি করিগুখদা তমখিনা উই। বারীমচাশি

খয়দা রাখল চোইরবা মীসী মথোং চানবা শাজং উংলি অমসং অসিগুহা বারীশিংদা প্রীকী অহাবগা খোঙলোইনবা বারীদোনা শাহু কলবা অদুইবাদকী খোদোনা কুপশিদি। মাসী অশাবা বারীগী নজগা উপত্যাস মচাশিংদা নৈনরিবা বিষয় অসুহা হাঙ্গসি মক্ষম চাদে অমসং মথোয়শিং অসিদি করিগুহ'মা শন্দোরবগীদমক শিজিরবা ওইনা জেই অমসং বাক্ষম অসি লেখরা খঙদবা নস্তে। মরম অসিনা মহারা "হুলালের দোলা" গী বাহোদোক্তা মহারা ইরিবসি উপন্যাস ওইদনা চুয়গী প্রবন্ধ ওইনা লোখিবদা মহাক করিমস্তা ওক্লিংঙাই লৈতে হায়না ইরি।

বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় ( ১৮৯৯-১৯৫৯ ) সাল ১৯২২ দগী হোনা "প্রবাসী" পত্রিকাদা বারীমচাশিং ইহুনা ফোঙখি। তেইগুহতং মহারা ইবা "পথের পাঁচালী" ( ১৯২৯ ) হায়বা উপন্যাস অসি "বিচিত্র" পত্রিকাদা ফোঙলকজিঙে মমাঙদদি মাগী বারীমচাশিং অসিনা অপাবশিংগী মপুরিং চিংশিনবা ডমখিদে। অরিবা ভাগলপুর কাঙবুগী "সদস্ত অমসং রাজপাঠ" ( ১৯২৫ ) অমসং অতৈ উপন্যাস করা অমসং বারীমচাশিং ইথিবা প্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়না "বিচিত্র" পত্রিকাগী সম্পাদক ওইরমী। বন্দোপাধ্যায় মশাগী অশেংবা পুন্সি বারীদগী লোখোক্তুনা ইবা অসিগুহা খোইদোক্তা চঙখোক্তবা লাইরিক অসিগা অমসং মসিগী তুংদা পুথোরকপা "অপরাধজিত" ( ১৯৩২ ) পুকেচল তিবগী তাংনা থোক্তবা খোদোদা অমসং থোয় শেনা ইথোক্তমী মত্দি কনাগুগা আবেগ লৈবা অপাবশিংনা মত্দি পাকবদা মথোয়গী থোয়দা কাউগ্রবা বাক্ষমু নিংশিংহনবা লেখকৌদমক হুংশিবীবা রাখল পোকহনখিরমী। মসিগী মমাংদা বন্দোপাধ্যায়না ইথিবা বারীশিং খরস মাসী খুংইদা যাওরিবা কজবহু মত্দি মতাকই। মথোয়সিগী মস্তদা "উমারানী" ( ১৯২২ দা অহানবা ফোঙখিবা ) অমসং পুইমাচা ( ১৯২৫ দা অহানবা ফোঙখিবা ) অসিনচিংবসি মসিং পনবা যাই। মথোয়সিগা অমসং মইদা ইথিবা বারীমচাশিংগা থোমজিন্দা লাইরিক তরানীখোইদগী হেমা ফোঙল মী, মথোয়হুদি, "মেঘমল্লাব" ( ১৯৩১ ), "মোদ্রাঘুল" ( ১৯৩২ ), "যাত্রা বদল" ( ১৯৩৪ ) অসিনচিংবসিনি। বন্দোপাধ্যায় উপন্যাসশিং মসিং পংগ্রাম য়ামদবা নস্তে; মথোক্তা পনগ্রবশিং অসিগী মথোক্তা মথোক্তা ইরিবশিং অসিস্ত মাগনি; "দৃষ্টি প্রদীপ" ( ১৯৩৫ ), "আরন্যক" ( ১৯৩৮ ) "আদর্শ হিন্দু হোটেল" ( ১৯৪০ ), "বিপিনের সংসার" ( ১৯৪১ ), "দেবধান" ( ১৯৪৪ ), "ইছামতী" ( ১৯৪৯ ) অসিনচিবা। বন্দোপাধ্যায় চিং-মান অমসং উ-বা হৈপাল লৈপালবু হুংশিবা মীনি অমসং "আরন্যক" উপন্যাসনা মসিগী মরমদা কজনা ইরি। মহাক ভাবোদীপক ওইবা অমসং ঈশৈ-নোংমাইগী বস মশাদা য়াওবা মীশক্তি অমসং অধ্যাত্মিক ভাব অমসং

প্ৰেক্ষিততৰ্থ পাৱৰ্শী। মসিগী মতো মাগী অকোনবদা ইৱৰুপা উপন্যাসবিধগী উৱা ফুংই।

বিভুক্তিভূষণ মুখোপাধ্যায়না (পোকপা ১৮২৬) হোঁগৎলকপদা ইথিবা হাবীমচা অমা “প্ৰবাসী” দা সাল ১২২৩ দা ফোঙদোৱলশী। মতম অতুদগী হোঁনা মাগী হাবীমচাশিং অতোপ অতোৱা পত্ৰিকা কয়াদা ফোঙথিৱশী অমহুং মথোয়শিংসি লাইৱিক কয়াকৰুৱদা থোমজিন্দনা পুথোকথি, মথোয়তুদি, “ৰাগুৱ প্ৰথম ভাগ” (১২৩৭), “ৰাগুৱ দ্বিতীয় ভাগ” (১২৩৮), “ৰাগুৱ কথামালা” (১২৪১), “হাতে ঘড়ি” (১২৪৭) অসিনচিংবসিনি। মুখোপাধ্যায় উপন্যাস অমহুং নাটক কয়ামকুম ইৱলশী। মাগী হাবীমচাশিং ইৱাং ৱানা অমহুং ফাগী-ফাৱাং তোঁহনা ই অমহুং মীনা ৱাৱা পাৱৈ।

ৱাৱা তেৱা ইবা অমহুং গীতিগী নজ্জগা গছ কবিতাগী মহুংদহ চনবা অমহুং চানবা পুঞ্জিগী মপাংহোঁদা থোৱিবা পিৱ পিৱবা থোঁদোক কয়াবু উত্তুনা ইবা হাবীমচা ইবগী থুংই মঙ ৱবীজনাথ মৈজনা (১৮৯০-১৯৩৩) ৱাৱা ৱায়পাৱা শিজিন্নৱশী। ৱানা হিংলিঙেদা মাগী ছদ্মনাম দিবাৰু শৰ্দা হায়না থঙনৱশী। মহাৱা অহানবা ইবা অমহুং মাগী থুংইদগী ফজবা হাবীমচাশিংগী মহুং চনবা অমদি “খাৰ্জুৱা” হায়বসিদা ৱেল তোংহুনা খাৰ্জুৱা সতা ক্ৰক ক্ৰক ইৱতুনা চংপা থোঙচংকী মতোবু ফজনা ইৱি; মসি “বিজলী” দা (১২২৫) ফোঙলশী। মহাৱা হাবীমচাশিং লাইৱিক শুৱেংথক্তা থোমজিন্দাশী, মথোয়তুদি, “খাৰ্জুৱা” (১২২৮), “বাত্তিকা” (১২৩১), “উদালীৰ মঠ” (১২৩১), “দিবাৰু” (১২৩১), “জিলোচন কবিতাজ” (১২৩৩) অসিনচিংবসিনি। মহাৱা কাগীগী নাটক “ময়ূৰী গাৰ্লস স্কুল” (১২৩২) নাট্য পাৰমজবলিংনা ৱলমকদা শাৱবদা ৱাৱাৱা মতম পাংনা পাৱথি।

কেদাৱনাথ বন্দোপাধ্যায় (১৮৬৩-১৯৪৯) ৱবীজনাথ ঠাকুৱগী পত্ৰিকা “বালক” (১৮৮৫) হায়বতুগী প্ৰবন্ধ ইবা অমনি, তোঁইঙহুং মহাক চহী কুনলোম প্ৰবন্ধ ইবা লেপথিৱশী। মহাক সৱকাৱগী চাকৰী তোৱশী অৱাং ভাৱতকী অতোপ অতোৱা মফমশিংদা মাগী থবক মফম তাৱশী। মহাক চীনাৱহু থাৱশী। থোঙচং অসিগী মৱমদা মহাৱা ইবা প্ৰবন্ধশিং চীনাৱা লৈকুবা অমগী চিঠি অমঙৱা “ভাৱতী” দা ফোঙলশী (১৯০৩-০৪), সিগী মতুং ফনা কুইনা লৈয়গা মসি অমুক “চীন ৱাৱা” ক্ৰোহনা লাইৱিক অমা ওইনা ফোঙদোৱলশী (১৯১৮)। অতুৱ মহাৱা ইহান ৱাৱা ইথিবা লাইৱিকি ফাগী-ফাৱাং তোঁহনা নোৱিংনবা ইবা কাপীদা লোজিবা পুঞ্জি ফৱেন অতুগী মৱমদা ইবা “কাপীৰ কিঞ্চিৎ” (১৯১৫) হায়বতুনি। হাবীমচা ইবা কুইনা



বন্দোপাধ্যায় অহানবদা রাগী রাবী 'কবুলতি', "কালি কলম" পত্রিকা দা ফোডোদোনা ইবা হোঁরখী (১২২৫)। মতুংদা মহাক "ভারতবর্ষ" পত্রিকাগী চাংনাইবা প্রবন্ধ ইবমা ওইরখী। বন্দোপাধ্যায় অয়াংবা মংলগী উপহাস অমতং র রাঁমচা ইরখী, মসিনা সাধারণ অপাবশিৎনা মাঝ পাঁরখী। মানা শিভিন্নিবা লোন্দি দি কলকাতাদা চংনবা অরিবা গ্রামা-ভাষা জাং অচনি, অচুন্দি ওইরগা লোন্দি অচু লৈবাকমচা তাবা তাদবা খিননা যান্না নান্না অমতং পাবদা হুংগাইবা পোকহন্দা ইরখী। মহ'কী উপহাসশিৎনা যান্নবত যামতবত ফিন্নতনা হুংগাইবা রাবী-রা'তাই শাংনা শান্নবগী অমতং অরাই অখম তৌনবগী মংদা ই। মখে যগী মরক্ত খরদং পনবা তারবদি "কোষ্টীয় ফলাফল" (১২২২) অমতং "ভাদুড়ী মশাই" (১২৩১) অসিনচিৎবসিনি। মাগী রাবীমচাশিং যান্না হেন্না মমল লৈবা জাংনি। মখোয়শিং অসি লাইরিক কয়ামকমদা খোমজিল্লী, মখোয়দুদি, "আমরা কি গুকে" (১২০৭) "কবুলতি" (১২২৪), "পাথের" (১২৩০), "ছাংথের দেওয়ালী" (১২৩২) অসিনচিৎবসিনি।

রাজেশ্বর বসু (১৮৮০-১৯৬০) বাংলা লোনগী নোরিং রাবী ইবা খুইদগী কবশিংগী মরক্তা অমনি অমতং মহাক ইংরেজী লেখক জেরোম কে জেরোমগা চাংদম্বা রাই। বসুগী রাবীশিং যতীজকুমার সেন্না যেক্সখী। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়না সম্পাদন তোঁবা "মানলী ও মর্মবানী" কোঁবা পত্রিকা দা সেনগী কলম অমতং মুরুং যেকপা লাই অমতং ছায়ামুর্তি যান্না য়েংনিংবা পোকহল্লি। সেননা যেকপা লাইশিং উরুবদগী বসুগী পুন্নিংদা রাবীমচা ইনিংবমা পোকহনখি। মানা অহানবদা ইবা খরমখে "ভারতবর্ষ" দা ফোডখিরখী অমতং অইবা লেখকী মমিং খাদবা "বিরিক্তি বাবা" হেক ফোডোদোক্রপদা মিং পন্দবা লেখক অচুগী মাযপারা ইবা হুংইত খুইননা খঙনখি। মখংদা পুথোক্রপা, (ফোডবনা মাগী অশাবা মমিং (ছদ্মনাম) পরন্তুরামগী মিংদা ফোডখিবশিং) অচুনা মাগী মিংচং হেঙ্গংহল্লখী অমতং মহাকপু লোন অসিদা খুইদগী ফজবা লাইরিক ইবশিংগী মতং চলহনখিরখী। বসুনা ঐখোয়গী ময়্য চন্না লৈবিবা সমাজসিগী মীওইশিংগী তোঁশিন্নবা অমতং কান্নজবা মতোঁশিবু নোরবখী তোঁইগুখং নোক্রবচুনা কনাবুত মথরায়া হুংগাইতবদি পোকহনখিদে, হুংগাইবচু ম পোকহল্লখী। বসুনা নোরিংনবা ইবা রাবীগী লাইরিক কয়ামকম ফোডোদোনা, মখোয়দুদি, "গদালিকা" (১৯৮৪), "কজলী" (১৯২৭), "হুংমানের স্বপ্ন" (১৯৩৭), "কুকলি" (১৯৫৩) অসিনচিৎবসিনি। বসুনা রাখল চঙবা প্রবন্ধ

কয়ামরুম “লম্বুগুরু” ( ১৯৩৯ ) অম্মহং “বিচিত্তা” ( ১৯৫৬ ) কোবা লাইব্রিকশিংদা থোমজিন্ননা পুথোকুম্মী।

প্রবোধকুমার সাম্মালগী ( পোকপা ১৯০৭ ) অহানবা ইবা বারীমচাশিংগী মজ্জনা অম্মথক “কল্লোল” দা ফোঙলম্মী। অসিগী মতুং থা থরা লৈয়গা শৈলজানন্ম মজ্জদার, প্রেমেন্দ্র মিত্র অম্মহং মুরলীধর বস্তুনা হৌদোকথিবা “কালী কলম” “কোবা পত্রিকাগী মহাক লীংথানববা বারীমচা ইবম্মা ওইরম্মী। মসিগী বারীমচাশিং অম্মহং নজ্জাশিংসি “নিশিপদ্ম” কোবা ( ১৯৩১ ) লাইব্রিক অম্মদা পুন্নপ থোমজিন্নম্মী তোইত্ত্বম্মহং মহাক্সা অহানবা ইবদি “যাযাবর” ( ১৯২৮ ) কোবা উপজ্জাসহুনি। মসিগী তুংদা “কাঙললতা” ( ১৯৩১ ), “কলরব” ( ১৯৩২ ) অসিনচিংবা পুথোকুম্মী। সাম্মাল লমকোয়বগী বারীশিং ইবদনা হেন্না কুংড়াইজৈ, মথোয়সিগী মজ্জনা “মহাপ্রস্থানের পথে” ( ১৯১৩ ) হায়বহু পনবদা মতিক চাই। পানিংবা পোকহনবা তক তরুবা তনান তনানবা সাম্মালগী থুংইনি। মহাক মাগী বারীমচাশিং অম্মহং উপন্যাসশিংদা মপুন্নিংদা অরা-অনা লৈতবা অম্মহং মম্মকপু চিখদনা উড্ঘা মিৎয়েংদা য়েংবা মীশক ওইনা লৈ।

মথোয়ঃ সাহিত্য জীবনগী অহানবা হোগৎলকপা তাজাদা অনোবা প্রগতিবাদী- শিংবু যানিংদবশিংনা মরাল খীথিবা প্রেমেন্দ্র মিত্র, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত অম্মহং বুদ্ধদেব বস্তু অহমসিনা মথোয় অহম্মগীতা ওইবা কাঙবু অম্মা শেমগৎলম্মী। মথোয় অহম্মসিগী ইমান মান্নবা লক্ষন অম্মা লৈ, মথোয় অহম্মক ইবা হেক হোগৎবিষদগী গজদা থঙদে পতদা থঙদে থুংমান্ননা থুংলোইনা ইবা ডম্মী অম্মহং সেনগুপ্ত নন্তনা মতুং ফাওবদা হেন্ন হেন্নহুম্ম থুংলোইননা ইবা ডম্মি হায়বসি মথোয়না ইরিবশিং অহুনা তাকই। অহমসিনা তুম্মা ইমিন্নহুনা উ হ্যাস অনা পুথোকথি।

প্রেমেন্দ্র মিত্র ( পোকপা ১৯০৪ ) “কালি কলম” পত্রিকাগী সম্পাদক মঙলগী চহা অনা চুপ্পা সদস্ত ওইরম্মী ( ১৯২৬-২৮ ) অম্মহং পত্রিক সিদা মহাক্সী থাইদগী ফজ্জবা ববিতা অম্মহং বারীমচাশিং ৭২ ফোঙদারম্মী। অসিগী মম্মঙদা “প্রবাসী” দা, মপুংওইনা “বিজলী” কোবা চমোলগী ফোঙবা পত্রিকাদা অহুগা মতুংদনা অজিত দত্ত অম্মহং বুদ্ধদেব বস্তুনা সম্পাদক ওইবা ঢাকাদগী ফোঙবা “প্রগতি” হায়বা পত্রিকাদা মহাক্সী প্রবন্ধ কয়ামরুম হাপ্পা। মহাক্সী থাইদগী হায় ইবদি “পাঁক” কোবা ( ১৯২৭ ) কলকাতাগী থুংগদা লৈবশিংগী মুছান পুন্সিগী অমোৎপা কয়াবু তাজ্জনা ইবা উপন্যাস মচাহুনি। মসি “বিজলী” দা ( ১৯২৫ ) মথং মনাউ নাইনা হাপ্পম্মী অহুগা

মহা কবি কবিগণনা "কালি কলর" দা ( ১৮৫৬ ) হাপখি। "পাঁক" উপভাষণা মহাকী  
মিচৎ বিহনখি অতুমকপু মমৈখংদি কংকম থোকপা মিচৎ কহনখি। মহাকী  
কালীমচাখি লাইবিক কয়ামুক থোকা থোমজিলম্মী, মথোয়তদি, "পঞ্চম" ( ১৯১২ ),  
"বেনামি বন্দর" ( ১৯৩০ ), "মুক্তিকা" ( ১৯৩২ ) অসিনচিৎবনি।

মিহ কবি অমা ওইনা হেরা শক খঙনখি, মসি চুমুচ চুম্বী। ইবা হেক  
হৌপকাকপদগী হোনা মহাকী কবিতাখিহা মহাকা হৌমিন্নবা কবিশিগী খুংইবা  
মাত্মখিৎবং উৎচনিৎবগী ভাব মাত্মবা অমতং খুংইগী মপুং কাবগী মতো ফজনা উবা  
কহই। পুন্নিদা খেনরিবা অরা-অনং, থোইদোকা ইনাক কৈরাক খুন্নবা, মহাইবক  
কমা কাঙমুশিগীময়ক মকু হবমথে নোমজরিবা মহাইবক ধীরবা অমতং তুহংপিগ্নবা  
কাঙমুগী অরা-অনং কমা অসিনা মাগী থোয়দা মীহুংগি পোকহলম্মী; তোইগুৎবং  
মহাকা মাগী মানিদেবনু কোডনোকপদা কৈদোডেদম্ন মাঙ-তারবগী মতোদা, পাউনা  
কলপা খোজেন রাকা কোডনোকমদে। মাগা থোদো তিন্নবশিনা তোখিকগ্নরা  
মুগী মপাগী লৈমরিবা মরীগী ময়মদা কা হেজিন্না রাখল থিংজিনবা তোখিদে।  
মুঙাইবনা খুমহংলবা কবিগী থোয়দা কাওরিবদি অচোপ-অরেম থিদবমথে নোমজ-  
চৎচরিবা কোটি কমা কয়াদুগী মরক্তা মহাকর অমনি হায়না খজবা ওয়া অসিখকনি।  
মহাকা "পাঁওদল" কোবা কবিতাদা ( সাল ১৯২৫ দা ফোঙখিবা ) অম্মা হায়,

দোলাইকদা তোংবমা,  
মথোঙনা চৎচবা ফজবা,  
কনানো চংলিবদো ?  
লাউ অসোমদা, চংমিন্নদো মথোয়গা  
থোঙবাং মান্না মথোয়গী কবিমক্তা পক্ত, বা  
কলবা মথোঙ থোঙবাংগা।  
মীগী মকোকথক্তা নেংতুনা চংপদে  
মথোঙদো পাপনা লুমথররবা,  
কনানো চংলিবদো ? লাউ অসোমদা,  
হজেক্সো পোংলুমদো, উম্মলখক্তা লবীগী।

ম-সোখা কাঙমুখু ম্মখিৎবগী মতাং অমুক হৌখিহুনা মিহগী কবিতাখি উইপগী  
ময় মরমে অমতং অকরবা লমৎখগী হাংবা লাছোরা একত্বগী কজবনা মদো উকওয়া  
কিৎবক হৌয়রে।

খিল্লনা হৌজিক ফাওবদা অপিকপা কাবা লাইরিক মরীখক পুখোঙ্গে, মখোয়দুদি, “প্রাথম্য” ( ১৯৩২ ), “সম্রাট” ( ১৯৪০ ), “ফেরারি ফৌজ” ( ১৯৩৪ ), “সাগর থেকে কেঙ্গা” ( ১৯৫৬ ) অসিনি। মহাকী অমত্তা ঙাইরবা প্রবঙ্গী লাইরিকি “কুটি এলো” ( ১৯৫৪ ) হায়বসিনি। মহাক অঙাংলিঙ্গা লাইরিকত ইবম্বী।

অচিন্ত্যকুম্বার সেনগুপ্ত ( পোকপা ১৯০৩ ) গুজদগী পত্বদনা হেঙ্গা থুংলোইনা ই। মহাকী খোইদোঙ্গা শীংখানিঙাই ওইবা কবিতা ‘অমাবস্তা’ ( ১৯৩০ ) পাবদা হুংঙাই মখা নাল্লি অমত্তং হুংগুনবা পোকহাি অমত্তং মসি পারগা করি করিগুদদা কাজী নজরুল ইসলামবু নীংলিহরি। কাবাঙ্গী লাইরিক অহম অমত্ত মহাঙ্গা ফোঙদোঙ্গাম্বী, মখোয়দুদি, “আমরা” ( ১৯৩৩ ), “প্রিয়া ও পৃথিবী” ( ১৯৩৬ ) অমত্তং “নীল আকাশ” ( ১৯৫০ ) অহমসিনি। সেনগুপ্তগী অহানবা উপন্যাস “বেদে” ( ১৯২৮ ), হামস্তননা ইবা *Hunger* হায়বা উপন্যাস অহুদগী ফলকপা প্রভাবতগী ইবনি। মসি অহানবদা “কলোল” দা মথং-মনাউ নাইনা ফোঙলম্বী ( ১৯২৬-১৯২৭ )। সিগী মথংদা হামস্তনগী *Pan* হাংবত্বদগী অরুবাদ তৌবমা অহুদগী “টুটা ফুটা” ( ১৯২৯ ) কোঁবা হাম্ননা পত্রিকাশিঙ্গা ফোঙপ্রবা বারীমচা তরুক পুনশিনবা লাইরিক অমগা ফোঙদোঙ্গাম্বী। মতমহুদা হৌদুনা হৌজিক ফাওবদা মহাক উপন্যাস বহুগী বারীমচাঙ্গী লাইরিক কনগী মথত্তা পুখোবঙে। মরুওইবা উপন্যাসশিঙ্গি অসিনি, “আকস্মিক” ( ১৯৩০ ), “বিবাহের চেয়ে বড়ো” ( ১৯৩১ ), “প্রাচীর ও প্রান্তর” ( ১৯৩২ ), “উর্গনাত” ( ১৯৩৩ ), “ইন্দ্রানী” ( ১৯৩৩ ), “তুমি আর আমি” ( ১৯৩৪ )। বারীমচাশিঙ্গী মথুংদা মখাঙ্গিসি পনবা যাই, ‘ইতি’ ( ১৯৩২ ), ‘কস্তুর আবির্ভাব’ ( ১৯৩৪ ), ‘ডবল ডেকার’ ( ১৯৩৮ ), ‘যতন বিবি’ ( ১৯৪৪ ), ‘কাঠ খড় কেয়ালিন’ ( ১৯৫৪ ) অসিনিচিংবা।

গাগা হৌমিরখিবা অতৈদোন সেনগুপ্ত উপন্যাস ইবদগীদি বারীমচা ইবদনা হেঙ্গা হৈনম্বী। মহাকী উপন্যাস অমত্তং বারীমচাশিঙ্গা য়াওরিবা বারী অমত্তং ইরিবা মও চংনরিবা রীতিগা চানদে হায়দুনা মতম অমদা সাধারণ অপাবলিঙ্গা পায়রমদে। য়াঙ্গী থুংইগী মও করি করিগুদদা ঙৈচেল থিঙ্গতুনা থম্বগুম তৌই অমত্তং পুঞ্জিঙ্গা হুংঙাইতবা ফাওই। অচিন্ত্যকুম্বার সেনগুপ্ত অমত্তং মহাকী কাঙবুগী উপন্যাস অমত্তং বারীমচাশি থরদি সাধারণ অপাবলিঙ্গা অম্বপকী মতিক য়ানিঙিঙ্গে মহুদি সন্নকারনা মহাকী উপন্যাস অনী, “বিবাহের চেয়ে বড়ো” অমত্তং “প্রাচীর ও প্রান্তর” অহুগা শুদ্ধদেব বঙ্গগী “এরা ওরা এবং আরও অনেকে” হায়বা বারীমচাঙ্গী লাইরিকুগা অকাবা বা গাওবা বারীনি হায়দুনা ফোঙবা থিলম্বী ( ১৯৩৩ )। অহুম-অয়ানগী

বিচার তোঁবা অচৌবা কর্মচারী অমা ওইনা অতোপ অতোপ্পা শহর অমহং খুৎশিংদা লৈকবদগী থঙলকপা মীওইশিং অমহং মথোয়গী লমচৎশাজৎশিং অহু অচিন্তানা মতুংগী বারীশিংদা হাপচিল্লম্মী। সাহিত্য জীবনগী অথেঙবা মতাঙদা সেনগুপ্তনা ভক্তিনা মপুং ওইবা সাহিত্য ইবরোমদা মপুন্নিং চঙথিরম্মী। রামকৃষ্ণ পরমহংসগী পুন্নি অমহং পাউতাকী মরমদা মহাক্সা ইবা লাইরিক্সু পোংশিং ফনা ফরম্মী।

বুদ্ধদেব বহু (পোকপা ১৯২৮) লেখক ওইনা থোক্কিত্তিউদা অনৌবা প্রগতি-বাদীশিংগী খৌদৌবু শৌগৎখিবা ঢাকাদা (মহাক মফমহুদা লাইরিক তল্পম্মী) ফোঙবা পত্রিকা অমগী যুগ্ম-সম্পাদক ওইনা থোক্কিল্লম্মী। মসি প্রগতি হায়বা, য়ানিংদবা কাঙবুশিংনা মিৎচৎ খাহনখিবা পত্রিকা অহুনি। পত্রিকা অসি চহী অনীগা থা থরা হিংলম্মী। বহু প্রেমেন্দ্র মিত্রগুয়া গুণ অমহং পণ্ডা খুৎ অনীমক খুৎলোইনা ইরম্মী তোবগীদি অহানবা হৌগৎলকপদদি পণ্ডা ইবনা গুণদা ইবদ। খুৎলোইরম্মী। (মসি মহাক্সী খুৎইদা ইংরেজীগী গুণ রীতিবু অতল্পনা লৌছন ইবদগিনি)। ইবা হোরকপগী উল্লিঙে মতমদা ইখিবশিংদা ডি, এচ, লোরেন্সবু বহুনা লুনা নীংজবহু উবা ফংই। মহাক্সী অহানবা কবিতাগী লাইরিক “মর্মবানী” হায়বা ঢাকাদগী ফোবেহু (১৯২৫) পুমকাউ কাউনত্রে। মথংগী লাইরিক “বন্দীর বন্দনা” দা (১৯৩০) হুংশি ঝংজনগী ঙ্গেচেন্না ধুমহংলবা কবিতা তরামাথৌইখক যাওই। মিৎযেংদা অমহং কোঙদোকপদা বহুনা পরম্পরাগী চৎনবীহু কবিতাশিং অসিদা যাওহন্দনবা হোংনৈ অমহং ছন্দগী চৎনরকগী মঙহুং খাদোরবা উষমথে হোংনৈ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী খুৎইগী মতো মান্দনবা হোংন হোংননা মহাক ঠাকুর ॥ প্রভাবশিংদগী নাছোকপা উল্পমদে। রবীন্দ্রনাথকী খুৎইদা যাওবা বাটহপরে নল্পগা বাক্যাংশ লৌছনা মহাক্সী অয়াযা লাইরিকশিংগী (উপন্যাস অমহং বারীমচাগী) মমিং থোল্লি। মহাক্সী কবিতা অপাবশিং থরদা রবীন্দ্রনাথকী “শেষের কবিতা” হায়বা উপন্যাসপু ততনা নীংশিংহল্লি। অহু ওইনমক বহুগী কবিতাশিংদা মঙং তাদবা অমহং ইনখৎলকপা মতাঙদা হোরকপা পুরিংগী উল্লিঙে অথাক-অতম লৈতনা পংহায়তা হায়দোকপগী মতো অমুক লৈখিত্রে অমহং কবিতা ইবদা মপুং ফাদে হায়নরহু মতম বুইনা অমুক হায়নখিত্রে। মাগী য়ায়া ফজবা কবিতাশিং মানা ইব মটে ॥ লাইরিকশিংদা উবা ফংই, মথোয়হুদি, “পুথিবীর পথে” (১৯৩৩), “কঙ্কাবতী” (১৯৩৭), “দময়ন্তী” (১৯৪৩), “দ্রোপদীর শাড়ী” (১৯৪৮) অসিনিচিংবসিনি।

বহুনা গুণদা ইবা লাইরিকশিংদি উপন্যাস, বারীমচা অমহং সাহিত্যগী বিবয়গা মরী লৈনবা মীশকশিংগী মরমদা ইবা প্রবন্ধশিং অসিনি; পুন্নিমক অসি য়ায়া কুপ্পা

য়েংশিল্লগা ইবা মাঙ্গী থুংইমক্তনি। বস্তগী উপন্যাসশিং লেখক মশাদা ফাওরিবা  
 রাখলবু পরীক্ষা তৌতুনা ইবমক্তনি, মঃ ওইবা চরিত্রশিং মশা মশাঙ্গী রাখলগী  
 পছন্দা অচুম নীংতম্মা লৈহন্নগা লেখকী ব্যক্তিত্ব ওইবা রাখম্মা মথোয়না থল্লিবছগা  
 চান্নহন্দনা চরিত্রশিংগী অবস্থা শেষশাই। ঘটনাশিং পংয়াও য়াওদে অচুগা ঘটনাঙ্গী  
 মথলস্ব য়ামদে। মসিননি বস্তগী বারীশিং লীরিবা মওং ফজরবস্তু তুশোন-মানশোন  
 উরিবা। মহাক্কী অহানবা উপন্যাস “সাদা” (১২৩০) ফোডলকপদা উপন্যাস  
 অচুদা কনাগুচা অথঙবা অপাবা অমনা পাবদা শাউনিংঙাই মরম অমত্তা মংলরোইদবা  
 অচুফাওবদা মহাকপু য়ানিংদবা কাংবুনা তমথিবা ইরাং অমা হোরক্কু। মহাক্কী  
 ইরষা অতোঙ্গা উপন্যাস নীফুরোমদগী হেল্লি, মথোয়ছগী মচংদা মথাগীশিংসি পনবা  
 য়াই, “অকর্ষণ্য” (১২৩১), “আমার বন্ধু” (১২৩৩), “ধূসর গোধূলি” (১২৩৩),  
 “যেদিন ফুটল কমল” (১২৩৩), “পরস্পর” (১২৩৪), “কালো হাওয়া” (১২৪২),  
 “তিথিভোর”, (১২৪২) অসিনচিংবা। বারীমচা ইবদা বস্তু যজনা মায়পাকথি।  
 মশাদা ফাওরকপা রাখলবু কুপ্পা থল্লগা ইবা থুংই ওইছুনস্ব মাঙ্গী বারীমচাশিংগী  
 থোঙহৌ তপনা চঙে অহোইনছুম মচুনা মশেক মঙালছুম নাইহল্লি। বারীমচাশিং  
 অসি লাইরিক কয়ামুক্তা থোমজিল্লম্মী; মথোয়ছদি, “রেখাচিত্র” (১২৩১), “অভিনয়  
 অভিনয় নেই” (১২৩০), “এরা ওরা এবং অনেকই” (১২৩২), “মিসেস গুপ্ত”  
 (১২৩৪), “ঘরেতে ভ্রমের এলো গুণগুণীয়” (১২৩৫), “ফেরিওয়াল” (১২৪০)  
 অসিনচিংবা।

সাহিত্যগী লমদা পরস্পরাঙ্গী চংনবীবু থাদোন্নববা হোংনরিবা অনোবা লেখক  
 কাঙবুগী খোশা-রাশাদবা লুচিংবা অমা ওইরুবনা মহাক পরস্পরাঙ্গী চংনবীবু হোঙ-  
 দোকহল্লিংবা কাঙবুগী সমালোচকশিংগী মঃ ওইবা মিৎয়েং চঙফম ওইরুম্মী। বস্তু  
 অমত্তং মাঙ্গী মরুপশিংনা ফজদবা রাঙাংদা জবাব পীরগতা তোক্তে। মথোয়না  
 ফংগে তাল্লরিবা লব্বী অদোমদা অচুম চথরুম্মী অচুগা বস্তুদি মচুদগীস্ব থরা হেনবা  
 থৌদৌস্ত তৌরুম্মী। অহানবদা “প্রগতি” পত্রিকাঙ্গী যুগ্ম-সম্পাদক ওইনা, অচুগী  
 তুন্দনা “কবিতা” হায়বা থা অছম অছমদা ফোঙবা পত্রিকাঙ্গী (১২৩৫) পরিচালক  
 সম্পাদক ওইনা মহাক্কী আধুনিক কবিতাবু শৌগৎতুনা য়ান্না ইচংখোন অমত্তং মরীংজেল  
 থল্লগী থুংইদা প্রবন্ধ অমত্তং সমালোচনা কয়ামরুম ইরুম্মী। মহাক্কী য়েল্লবশিংগী  
 মফম ফাওবা য়োন তকশিল্লম্মী হায়বসিদা করিস্ত ওরিংঙাই লৈতে; মহাক্কী মামিং  
 লৈদবা হৌথিবা লেখক কয়গী লাইরিকশিংগী মরমদা থাইনা য়ানশ্রবা মতশিং অচুবু  
 ফাওবা য়ান্না শাখিনা শীংনরুম্মী। বস্তনা কল্পা হোংনবদগী জীবনানন্দ দাশগুচা  
 মনোবৃত্তিগী মরমদা তোপ তোঙ্গা মশাঙ্গী ভাব লৈজবা কবিবু থাইনা য়ানথিবনি

হায়রসি ঘানবা গুয়েই। বসন্তী সমালোচনা তৌতুনা ইবা প্রবন্ধ কয়াকরুয় মধ্যগী লাইরিকশিং অসিদি খোমজিন্নী, “উত্তর তিরিখ” (১২৪৫), “কালের পুতুল” (১২৪৬) অমতং “সাহিত্যচর্চা” (১২৫০) মহারা গতদা ইবা অন্তোপ অন্তোয়া লাইরিকশিংগী মতংদা লমকোই হারীগী অমতং নিংশিংতুনা ইবগী লাইরিক মন্দি অমগা হারীগী, মথোয়তদি, “চঠাং আলোর কলকানি” (১২৩৫) “আমি চঞ্চল হে” (১২৩৬), “সমুদ্র তীর” (১২৩৭), “সব পেয়েছির দেশ” অসিনি। মহাক অঙাংশিংগী লাইরিকহ ইবগী। হৌজিক মহাক নাটকীয় কবিতা ইরি।

“প্রগতি” পত্রিকাগী যুগ্ম-সম্পাদক অজিত দত্ত (পোকপা ১২০৭) না মাগী অহানবা কাব্যগী লাইরিক “কৃতমেব মাস” মহাকা পূরী খবক পুয়িম্বা বুদ্ধদেবগী “বন্দীর বন্দনা” ফোঙবা চহা, সাল ১২৩০ দা ফোঙদোকম্বা। মতুগী মতুংদা মহাকী লাইরিক মন্দি অমগা ফোঙলম্বা, মথোয়তদি, “পাতাল কন্যা” (১২৩৮), “নষ্টচাঁদ” (১২৪৫), “পূর্ণবা” (১২৪৭) অসিনি। দত্ত গতদা অতু ক য়া লাইরিক ইবমদে। “জনান্তিকে” (১২৪২) হায়বা মশা ৥ মরমদা ইবা প্রবন্ধশিংগী লাইরিক পাবদা হুংড়াই। অতুগুয়া “মন পবনের নাও” (১২৫০) হায়বা অশাবা মিং ‘রৈবত’ গী মিংদা ফোঙবা লাইরিক অসিহ পাবদা হুংড়াই।

দত্ত মতুংদা কবিনি। মহাকী কবিতাশিং থুপুনা লৈরিবা আবেগতগী হৌরকপা অমেঙবা, অখোংপা অমতং অতুগী সুরনা লৈতেই। কবিতা ইরিবা লোনস্থ স্তনান তনাল্লি অমতং ইচম চম্বা, নমথেকুনা ইদে অমতং তহা, তহাদে। অপাবশিংবু ডকহম্বা থক হোংনদে।

জীবনানন্দ দাশ (১৮২২ ১২৫৪) আধুনিক কবিশিংগী মরজতা থুংইগা ইমান মায়দে হায়ত্রগস্থ রীতিবিরোধী ওইবা কবিনি হায়বা তাই অমতং মহাকী মৌলিকগী গুণ থুংইদগী হেল্লি। দাশ বরিশালদা স্কুল অমতং কোলেজদা লাইরিক লাইত তমতুনা হৌরকম্বা অমতং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়দা মদে তহা লোইখি। মহাক অহানবদা চন্দ্রিবা রীতিদা কবিতা ইবা হৌই অমতং মহাকী অহানবা কবিতাশিং সত্যোন্মনাথ দত্ত অমতং কাজী নজরুল ইসলামগী থুংই মওং ইয়া ইবগী। অসিগুয়া মহাকী হৌগৎলকপদা ইখিবা কবিতাশিং পত্রিকা কয়াদা ফোঙখিবশিংদু খোমজিন্দুনা “বরা পালক” কোবা কাব্যগী লাইরিক অমা পুথোরম্বা (১২২৮)। মসি ফোঙজিঙে মমাদদা মহাক “আধুনিক কবিতা” দা ইরিবা মওংখিহু য়েংগিজম্বা। হায়রিবা লাইরিক অসি ফোঙগুয়া মতুংদা অনোবা রীতি অসিনা মাগী চপচার লগীনি হায়রসি

মহাক খঙলগী অমন্তং বোতি অসোমদা মপুঞ্জি অনী লোডেনা চত্ৰশিনথিবদী। মহাকী কবিতাশিং কয়িবদা পুম্নো নোবা মপুঞ্জী ওইবদী অমন্তং মহাও হাওবদে অমন্তং বিৰোধী কাওবুনা মথোয়দুব য়া নোৱৰদী অমন্তং ফাগি তৌৱদী। মসিগী মইনো আত্মনিষ্ঠ ওইবা, ইকাইখীৱবা অমন্তং নাইতোম তাৱবা কবিগী মফমদা গুহোৱা নীংবা কাৱবমা পোকহদী। অসিগুহা তমখীৱবা কৱেয়দুনা ইবা সমালোচনা অসি কোঙলকপা মতমদা মহাক কলকাতাগী কোলেজ অমদা ইংৱেজী বিভাগতা অধ্যাপক ওইবদী অমন্তং মসিদগী মহাকপু কোলেজগী কৰ্ত্তপক্ষনা ৱানীংলমদে অমন্তং মহাক থবক খাদোৱদী। মহাক দিল্লীগী কোলেজ অমদা চহী অমৰোম থবক তৌৱদী। অত্ ॥ তুংদা মতম কুইনা থবক ফংদতনা লৈকৱবদগী মাগা পোকফম বৰিশালদা হজ্জগা কোলেজ অমগী অধ্যাপক ওইদুনা সাল ১৯৪৮ কাওবা মফমদা লৈৱদী। সিগী মতুংদা ৱাজনৈতিকী ইৱাংনা মহাক মফম অত্দা লৈবা য়াত্ৰদুনা কলকাতাদা অমুক হজ্জদী। মহাক লৈখিবদা মতমদা মহাক কলকাতাগী মনাক্তা তাবা লম অমদা লৈবা কোলেজ অমগী অধ্যাপক অমুক ওইবদী।

ঔত্থ খঙহোদনা চপম্বুবা ৱাখল অমগা লোইননা দাশনা কৱিগীদমক আধুনিক কবিতাৱোমদা লৈশিনথিবনো হায়বসিগী মৱম তাক্ৰমত্ৰে। তৌইগুহন্তং মহাক্ৰা অম্বৱা তৌথিবসি ইংৱেজী লোন চনবদা পৃথিবীগী লমথৈশিংদা কৱা চনবকপা এজৱা পাউণ্ড অমন্তং টি, এস, এলিয়টকী কবিতানা তৌহনথিবনি হায়বদা থোইনা লাগোৱা। এলিয়ট অমন্তং ‘ইমেজিষ্ট’ কবিনিংগী মক্তা স্ফটী পৱায়ণ ওইবা শিল্পী অমনা কবিতাগুহা শিল্পগী ওইবা পোৎশক অমা শেখদা হাৱনা খঙনৱবা অমন্তং অৱাইবা থোদো থক শিজিৱবা হোনদে অমন্তং মসিগীদমক কবিস্ত অপাবস্ত কৱনা তৌবগী থমথংবী হৈনবীছ ফননবা য়াৱা কৱা হোৎনবা তাই হায়বসিনি; মৱম অসিনা আধুনিক কবিতাদা শিজিৱৱিবা লোন চিক্তনা ওইবা তাই অমন্তং কোঙদোকপনা খঙবদা লুৱবা মপুঞ্জা কোঙদোকপা তাই হাৱনা মথোয়না মত পীৱি। মথোয়না অসিমন্ত হায়, আধুনিক কবিতানা মৌওইবা কাঙলপকী অপুনবা জ্ঞান, ঐতিহাসিক খঙদে, বৈজ্ঞানিক খঙদে মৱী লৈনে; অত্ৰদগী হেন্দোক্তুনা অৱচেতনা অমন্তং আযৌক্তিক ওইবা ৱাখলগা ফাওবস্ত মৱী লৈনহজ্জি। মথোয়না থাজৈ কবিগী পুৱিৎদা ফাওৱিবা ৱাখল অমন্তং ভাব ফ্ৰোডোকপদা ষটনাগী অহোবা মথিংশিং অমন্তং প্ৰতিমাবু মচেৎ থৱক উক্তুনা তেনতক ইবনা ৱাইহে-ৱাতাদা ললোনবা কবিশিংগী মতমগা চাৱৱক্ৰুবা থোদোতা মওইবদা ৱাইহে-ৱাতা, ছন্দ অমন্তং তাল লয় মখল মখল শিজিৱনা ইবদগীদি হোৱা মপুং ফাহি। দাশনা মসিগী মূল তত্ত্ববু ৱানিংলদী অমন্তং মসিগা চানবা



কবিতাশিল্প ইচ্ছা। মহাকবি শীখাননিংড়াই ওইরবা কবিতা তরাতরৎ খোমজিনবা লাইরিক “ধূসর পাণ্ডুলিপি” ( ১৯৩৬ ) দা য়াওরিবা অয়াহা কবিতাশিল্প “প্রগতি” পত্রিকাঙ্গ ( ১৯২৭-৩০ ) হাঙ্গনা কোড়দোকগ্বনি অমতং অতৈতুনা “কল্লোল” অবতং অতৈ পত্রিকাশিল্প কোড়দোকগ্বনি। মহাকবি কবিতাগী অতৈ লাইরিকশিল্প “মনলতা সেন” ( ১৯৪০ দা অত্রগা অমুক ১৯৫১ দা চাউখোকহনখিবা ), “মহা পৃথিবী” ( ১৯৪৪ ) অমতং “সাতটি ভাষার তিমির” ( ১৯৪৮ ) অসিনচিংবসিনি। মহাকবি ‘শ্রেষ্ঠ কবিতা’ ( ১৯৫৪ ) হায়বতুহ মথকা ময়াম অসিদা য়াওখিবা কবিতাশিল্প খোমজিন্দুনা কোড়বনি। দাঙ্গনা মইদা গল্পদা ইননবত হোৎনবখী, তোইঙতং প্রবন্ধ অমা অনীদং নতুনা সাহিত্যগী মরমদা অমতং লয়ালোচনা ওইনা ইবা প্রবন্ধশিল্পি শেম-খাগলকপা ইবা থুংহদা অদম থনক্রে অমতং মথোবশিল্পি লেখরা মতম ফংখিদবদগী অরোইরী ওইনা ইথোকপা ওলমদে। হোজিকি মথোবশিল্পি লাইরিক ওইনা কোড়লে, মমিনা “কবিতার কথা” ( ১৯৫৬ ) কোই। প্রবন্ধশিল্প অসিদা দাঙ্গনা আধুনিক কবিতাবু লোগতুনা ইরি। আধুনিক কবিতাগী কবিশিঙ্গা রবীন্দ্রনাথকা চাংদমতুনা কবিনা য়াগী মত অতুনা পীরি—

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী মতুং তাবা যুগতি “কল্লোল” পত্রিকা কোড়লকঙেদগী হোয়ক্রে। অসিদা রবীন্দ্রনাথকী হোনবী মঙতু অমতু কাওবা য়াওরক্রে ; হোজিকত কবিশিল্প খলদি মইরি হায়ববু মথোয়না অনীন্তবা রবীন্দ্রনাথ অমুক থোককপত্ কান্ত্রে হায়না লোনয়ে।

মহাকবি ইবা কবিতা ‘হায় চিল’ হায়বা কবিতাদা মতেক খরা অতুবা তৌতুনা পীরিবা অসিদগী জীবনানন্দ দাশকী কবিতাগী নমুনা করিনো হায়বতু তারি—

ওহোকই তেলকা, হে সনাগী মশা পানবা তেলকা,  
ভূমিৎনা কোকোল লোখা তাঙালা  
নোংপুলা লৈচিরা কুপবা ছুমিংলগী,  
কল্লগতু অমুক নঙ কোইলাই পাইতুনা  
ধানলিড়ি তুয়েলগী টেপাকথকা।  
নঙগী মিকপ মিয়াউখোরা নিংখিংহলি ঐবু  
কেদা মপান মাংলা য়াগী চোকখরবা মমিংখিং  
পৃথিবী অসিনী রাজকন্তাওম নীংখিজবী চংখয়ে  
অতাক খাপ্পা কজবী শক্তম পুতুনা য়াগী ;

করি কোরি মাঝ্ অমুক হল্পকথো হায়না ?  
 ওহোকপনি, কনানো অমুক খিলাইগদোবা  
 মাগী থেয়ায় অরা-চৈনা পোকহরবা ।  
 ওহোকই, তেলকা, হে সনাগী মশা পানবা তেলকা  
 নোংপুবা লৈচিরা কুপ্ৰা চুমিংসিগী  
 চুমিংনা কোক্তোল লোখদা,  
 কল্পগু অমুক নও কোইপাই পাইচুনা  
 ধানসিড়ি তুরেলগী ঈপাকথক্তা ।

বিষ্ণু দে ( পোকপা ১৯০২ ) ইংরেজী বিভাগকী অধ্যাপক ওইরঘদগী পোখারবা  
 মৌশক অমনি । মহাকস “প্রগতি” পত্রিকাদা মশাগী মত ফোঙদোক্কা । মহাকী  
 কবিতাগী লাইরিক তরুতগী হেলি, মথোমদুগা মন্ত চনবশিংদি অসিনি, “উর্বলী ও  
 আটেমিস” ( ১৯৩৩ ), “চোরাবালি” ( ১৯৩৭ ), “বর্ষলেখ” ( ১৯৪১ ), “সন্দীপের চর”  
 ( ১৯৪৭ ), “অদ্বিষ্ট” ( ১৯৫০ ) অমন্ত “নাম রেখেছি কোমল গাক্কার” ( ১৯৫৩ ) ।  
 ইকোন কোনবা কাব্য লাইরিকী মমিংসি রবীন্দ্রনাথকী রচনাদগী লোথোকপনি । দে  
 য়ায়া অখাঙ কনবা লেখকি অমন্ত অহানবদা ইথিবা মহাকী কবিতাশিং থরদা মহাকী  
 এলিয়টকী মতো তমচুনা ঐথেয়গীগা কয়া চান্নকান্তবা মুরোপকী সাহিত্যগী অখঙ-  
 অহৈশিংগী বাক্য থরা পুশিল্লরবা মথরায় সাওনা হোংনথি হায়বসি মহাকী কাব্য  
 লাইরিকশিংগী মমিংশিং অসিদগী থঙবা উখী । মহাকী থুংই নানদে অমন্ত মহাকী  
 ইবা কবিতাশিং চনদবা রাহছোক কয়া অমন্ত অভিধানগীতা ওইবা রাটহে-রাটা  
 কয়ামকম হাপচিনবদগী চাংচং মারদবা অমন্ত পাবদা ক্রক ক্রক লাউবমা পোকহল্লি ।  
 মাগী কবিতাশিং এলিয়টকী মতো থরা তমচুনা ইবনা লাইরিক পংহৈ হৈতবা  
 মীওইশিংনা পাবদা লোশিনবা উমদে । মহাক গুদম ইদি ইবখী হায়ববু পংরাম  
 য়ামদে ; মহাকী প্রবন্ধশিং ৷ লাইরিক থরতগী মন্তদা মথাগাশিং অসিস্ য়াওন্নি,  
 “ঐচি ও প্রগতি” অমন্ত “সাহিত্যের ভবিষ্যৎ” ( ১৯৫২ ) । মহাক এলিয়টকী কবিতা  
 থরস্ অচুবাদ তোরখী ।

“প্রগতি” পত্রিকা চহী অচম স্তরকপদা ফোঙবা লেপখিখখী অমন্ত স্বধীন্দ্রনাথ  
 দস্তানা ( ১৯০ - ৬০ ) সাল ১৯৩১ দা “পবিত্র” পত্রিকা ফোঙলকপা মতমদা  
 “কোলা” পত্রিকা শিবগা চপ মারনা লৈরগী । মদিগী পত্রিকাসি “সবুজপত্র”  
 পত্রিকানা অনোবা কুয়াম অমদা নোনা চোংখোকপণ্ডম তোরগী । “পবিত্র” গী  
 পান্দমকমদি চনবিবা সাহিত্যগী রাখল অমন্ত নোংচুপলোমগী সাহিত্যগী ভাব ধারা

হাপচিন্দুনা অনৌবা হৌয়ল্লিবা সাহিত্যগী কঁচেল হাঙ্গুয়া অন্তম চখখিনবা হোৎনবা হায়বসিনি। সাল ১৯২৯ গী অতুয়াইদা দন্তগী কাবা লাইরিক অমা ফোঙলম্মী অমন্তং মহু ফখখিনবা ফনা কুইথে। মহাক্সা অহানবা ইবা শীংখাননীংঙাই ওইবা কবিতাদি 'ওকেট্টা' হায়বা "পরিচয়" দা ফোঙখিবতুনি (১৯৩২)। সিগী মতুংদা দন্তগী কাবা লাইরিক মরীখক ফোঙলম্মী, মথোয়তুদি, "ওকেট্টা" (১৯৩৫), "ক্রন্দনী" (১৯৩৭), "উত্তরফাক্তনী" (১৯৪০) অমন্তং "সংবর্ত" (১৯৫৩)। সাহিত্যগী মরমদা মহাক্সা ইবা প্রবন্ধখি মাগী "স্বগত" (১৯৪৮) হায়বা লাইরিকতু দা গাওরি। দন্তনা চংনরিবা নান্না ইবা কবিতা ইবগী হোনবী ইন্না ইবা ওল্লমদে। মহাক্সা সংস্কৃত অভিধানদা নন্তনা অঁতৈ অমদা ফন্দবা ব্রাহ্ম-ব্রাতা কয়াম ম মাগী কবিতাখিঁদা হাপচিন্দুম্মী। দন্তগী কবিতাখিঁ গায়ান্না লুই অতুব দেগাদা লুন্নিবা মব অতগদি মান্নদে। দন্তগী গন্তস্ত পন্তস্ত লুই।

সমর সেন (পোকপা ১৯১৬) আধুনিক কবিতা ইবা কাঙবুগী মন্তংদা খুইদগী নহা ওইবা কবিনি। লহরদা লৈরিবা ময়্য কাঙবুগী শোখহৌরবখিঁগী সমাজগী মৌহোনিংঙাই যাওত্রবা অমন্তং নিংবা কয়ননীংঙাহ ওইববা শক্তম খরবু লৌশিঙ্গা ফোঙদোকপদা মহাক মায়পাকখিরম্মী। মহাকী মিংয়েং করেরনা য়েংহ অমন্তং মঙোন্দা লৈরিবা মগী হোনশা শাজংপু চিনেবগী ব্রাখল মতাং চাত্রবস্ত খরা হোজ্জমা উই। সেন। কবিতাখিঁ লাইরিক মচা মরীখক্কা খোমজিন্না মৌ, মথোয়তুদি, "কয়েকটি কবিতা" (১৯৩৭), "গ্রহন" (১৯৪০), "নানা কথা" (১৯৪০) অমন্তং "তিন পুরুষ" (১৯৪৪) হায়বখিঁ অসিনি।

হুমায়ুন কবির (১৯২৪ ৬৮) খুইনা পায়রুর কাবা লাইরিক অনী মমিংনা "স্বপনসাধ" (১৯২৭) অমন্তং "সাথী" (১৯৩২) কৌবখিঁসি ইরম্মী। পণ্ডিত, অধ্যাপক অমন্তং শাসন কর্তা অমা ওইনা হুমায়ুন মমিং লৈবা মৌনি তৌইন্তুখন্তং মহাক সাহিত্যগা তোৎন-নৈনতুনা অতম লৈরম্মী। মহাক "চতুরঙ্গ" (১৯৩৯) কৌবা মতম কুইনা অরাংবা থাকী লৈজরিবা খেংডকবু লেংদনা থমতুনা ফোঙখিবা পত্রিকা অসি। সম্পাদক ওইরম্মী। "চতুরঙ্গ" গা সম্পাদক হৌজিক দীলিপ গুপ্তনা ওইরি।

অল্লদা শম্ভর রায় (পোকপা ১৯০৪) উরিয়া অমন্তং তিহাৱদা লাইরিক তল্লম্মী। মহাক উরিয়া লোন অমন্তং মাগী মমারোন অনীমক হৈবম্মী অমন্তং উরিয়া লোল্লা পন্ত অমন্তং গন্ত ইল্লম্মী। বায় পন্ত অমন্তং গন্ত অনীমক ইরবন্ত মাঃ হৈনবীদি গন্তদা ইবনি। মহাক্সা ইবা কবিতাগী লাইরিকখিঁদি মথোয়সিনি, "সাথী" (১৯২৯),

“একটি বসন্ত” (১৯৩২), “কালের শাসন” (১৯৩৩), “কামনা পঞ্চবিশাতি”, (১৯৩৪)। “উড়কি ধানের মডকি” (১৯৪২) হায়বসি ছড়া ছন্দদা ইবা, শব্দাইবশিঙ্গী জীবন চরিত ওহনা ইবা কবিতাশিঙ্গি, চুয়ঙ্গী কবিতাশিঙ্গি অমতং গীতি কাবাঙ্গা মওহা ইবশিঙ্গী অপুনবা লাইরিঙ্গি। রায় সাহিত্যঙ্গী, জীবন চরিতকী অমতং মশাঙ্গী বা ইবা প্রবন্ধ কয়ামকম ইরশ্যী। মথোয়হুদি, “তা ণ্য” (১৯২৮), “আমরা” (১৯৩৭), “জীবনশিল্পী” (১৯৪১), “ইসরা” (১৯৪৩) “বিহর বই” (১৯৪৪), “জীবনকাঠি” (১৯৪২), “প্রত্যয়” (১৯৫১) অসিনচিংবসিনি। “পথে প্রবাসে” (১৯৩১) দা লেখরা য়ুরোপ্তা ইণ্ডিয়ান সিভিল সাভিসকীদমক মাইতহা চংপদা থেংনখিবশিঙ্গি ইরি। আহানবদা “বিচিত্র” দা মথং-মনাও নাইনা যোঙখিবা মসিঙ্গী রাংয়ে অসিনা মশক ইথঙ খচন্দা লৈরম রাগম মশক খঙহনাগ। “মুরোপের চিঠি” (১৯৪৩), হায়বসিস্ত অঙাংশিঙ্গীদমক ইবা অসিগুধ মখলগী বারোনি।

রায় রাব্রীমচা অমতং উপন্যাসঃ ইরশ্যী মাঙ্গী রাব্রীমচাশিঙ্গি “প্রকৃতির পবিত্রাস” (১৯৩৬), “মনবন” (১৯৪৬), “যৌবনজালা” (১৯৫০) অমতং “কামিনী কামন” (১৯৫৪) হাবশিঙ্গি অসিদা যাবরি। খণ্ডতক্তা ইবা “সত্যাসত্য” হাববা উপন্যাসসিদা “যাং যেথা দেশ” (১৯৩২), “অজ্ঞাত বাস” (১৯৩৩), “বল্লববতী” (১৯৩৪), “দুঃখমোচন” (১৯৩৬), “মতের স্বর্গ” (১৯৪০) অমতং “অপসরণ” (১৯৪২) হাববা উপন্যাসশিঙ্গি অসি যাবরি। অতৈ উপন্যাসশিঙ্গি “আগুন নিয়ে খেলা” (১৯৩০), “অসমাপিকা” (১৯৩১), “পুতুল নিয়ে খেলা” (১৯৩৩), “না” (১৯৫১), “কন্যা” (১৯৫৩) অসিনচিংবনি।

সঙ্গীকাক্ষ দাশনা (১৯০০-১৯৬২) সম্পাদক ওইচুনা ফোঙখিবা “বঙ্গলী” কোবা পত্রিকাদা উপন্যাসিক কাঙব অমা চেংথেক্খি। দাশ কজবা কবিতা থরা, মীঙ্গী মতো তমচুনা নোরিংনবা মতো তৌচুনা ইবা কবিতা, ফাঙ্গী কাবাং তৌবা গজগী প্রবন্ধশিঙ্গি ইরশ্যী। মথোয়শিঙ্গি “পথ চলতে ঘাসের ফুল” (১৯২২), “অজুট” (১৯৩১), “মধু ও হল” (১৯৩১), “কলিকান” (১৯৩০), হাববা লাইরিকশিঙ্গি অসিদা ফজনি। “অজয়” (১৯৩১) কোবা উপন্যাস অমতং ইরশ্যী, মহাক মতম থরা প্রগতিবাদীশিঙ্গী মরঙা যাওরশ্যী হাববসি মসিনা তাকই। মইথংদা মথোয়শিঙ্গি অসিবু কয়েমবনা মাঙ্গী অসিগুধা থংইং পান্দমফম ইরশ্যী। দাশ কাবাঙ্গী লাইরিক থরম পুথোক্খমী, মথোয়হুদি, “রাজহাস” (১৯৩৫), “আলোআধারি” (১৯৩৬), “পঁচিশে বৈশাখ” (১৯৪২) অসিনচিংবনি।

স্বৰ্ণজকুমার রায় চৌধুরী (পোকপা ১৯০২) অমৃত্যু তারানন্দর বন্দোপাধ্যায় (পোকপা ১৮৯৮) অহানবদা “করোলা” পত্রিকাঙ্গী প্রবন্ধ ইন্দ্রনী অমৃত্যু লাইব্রিক ইবনি চায়বসি ফোড্ডোদারুদী। অচুপা মথোয়না লেগুনা ইথিবদি “বঙ্গলী” দনি (১৯৩৩)। রায়চৌধুরী পাবদা মতিচকারবা লাইব্রিকশিং, বারীমচাশিং অমৃত্যু উপন্যাসশিং ইন্দ্রনী, মথোয়দুদি, “বঙ্গলী” (১৯৩১), “শৃঙ্খল” (১৯৩২), “আকাশ ও মৃত্তিকা” (১৯৩৩), “ময়ূরাক্ষী” (১৯৩৬), “হংস বলাকা” (১৯৩৭), “সোমলতা” (১৯৩৮), “কালো ঘোড়া” (১৯৪৬) অসিনচিংবসিনি।

তারানন্দর বন্দোপাধ্যায় (পোকপা ১৮৯৮) বারীমচা অমৃত্যু উপন্যাস কষাক্ষম ইন্দ্রনী। ‘রাইকমল’ কোবা বারীমচা মমৈদা উপন্যাস মচা (১৯৩৫) ওইনা চাওথোকহনখিবা অসি নক্তনা মহারা অহানবদা ইথিবা বারী মমক “বঙ্গলী” অমৃত্যু “প্রগতি” পত্রিকাশিংদা ফোড্ডিথিবসী। বারীশিং অসি মথোগী লাইব্রিকশিং অসিদা থোমজিল্লসী “চলনাময়ী” (১৯৩৬), “জলসায়র” (১৯৩৭), “রস কলি” (১৯৩৮), “প্রসাদ মালা” (১৯৪৬), “নীলকণ্ঠ” (১৯২০), “আগুন” (১৯৩৭), “ধাত্রী দেবতা” (১৯৩৭), “কালিন্দী” (১৯০৫), “কবি (১৯৪১), “গগদেবতা” (১৯৪২), “পঞ্চগ্রাম” (১৯৪৩), “হাঁহুলি বাকের উপকথা” (১৯৪৭), “আয়োগ্য নিকেতন” (১৯৫০), “নাগিনী কণার কাহিনী” (১৯৫২) অসিনচিংবা। মহাকী মরমদমগী বারীশিংদগী বারীমচা অমৃত্যু উপন্যাস ইবদা বন্দোপাধ্যায় খুইদগী হেরা চুঙাইজৈ। লৈবাকসিগী মরমদা মহারা লৈবা লমগা (পশ্চিম বঙ্গগী বারীভূম জিলাগী) মীওইশিংগী পুলি অমৃত্যু প্রকৃতিগী মও-মতো মহাক মুরা খঙই অমৃত্যু মাগী বারীশিং পাবদা য়ায়া চুঙাই। বন্দোপাধ্যায় হোজিক ফাওবদা জীবন চরিত অনীথক ইবে, মথোয়দুদি, “আমার কালের কথা” (১৯৫১) অমৃত্যু “আমার সাহিত্য জীবন” (১৯৫৩) অনীসিনি।

বলাইচাঁদ মথোপাধ্যায় (১৮৯৯ পোকপা) হকচাং লাইয়েংগী গ্রেডুয়েট পাশ তোড়িঙে আ মমাঙদগী কবিতা ইবা হৌরঙ্গনী অমৃত্যু সাহিত্যদা হেক চঙলকপদগী হৌনা মহারা মাগী অশাবা মমি ‘বনফুল’ হায়বদি ‘লল্লকী লৈ’ চায়বসি মাগী মি ওইনা শিজিন্নরকই। মথোপাধ্যায় ভাগলপুরদা লৈবসী। মহারা পাবদা চুঙাইবদা নোক্রিংবা কবিতা থরা ইন্দ্রনী, অমৃত্যু মথোয়শিং অসি মাগী “বনফুলের কবিতা” (১৯৩৬) হায়বদুদা রাওরি। মহাকী অতৈ কাব্যগী লাইব্রিকশিংদি, “অঙ্গারপনী” (১৯৪০) অমৃত্যু “আহবনীয়” (১৯৪৩) অসিনচিংবসিনি। বারীমচাশিং থরদি, মওওইনা, মহাকা ডাক্তরীগী ছাত্ত ওইরিঙে অমৃত্যু পেঠোলোজিঙে ওইরিঙে।

খেনখিৰশিংদণ লোখোক্তুনা ইবশিংছ য়ায়া ফট্জ। মহাক্কা য়ায়া মায়পাকখিবদি য়ায়া তেনবা স্বারীমচাশিংদনি (মথোয়সিব আমেৰিকাগী সাহিত্য চম্বেচী লোন্ধাদা very short short stories হায়নবা অদ্ভুত্বা স্বারী মতাহনি)। মহাক্কা য়ায়া তেনবা (অমন্ত য়ায়া য়ায়া তেনবা) স্বারীমচামচাগী লাইব্ৰিকশিংদি অসিনি, “বনফুলেৰ গল্প” (১৯৩৬), “বৈতৰুনী তীৰে” (১৯৩২), “বাহুল্য” (১৯৪৩), “অদৃষ্টলোকে” অসিনচিংবা। মুখোপাধ্যায়না তল্পকপা হকশেলগা শিক্ষানা মহাক্কা উপত্ৰাসশিংগী বিষয়দা অমন্ত মন্ত্ৰী মন্ত্ৰমদা ইবদা তোপ তোপ তাহনি। মৌগী লমচং শাজতা সাহিত্য শিল্পী অমগী মিংয়েংদগী হেন্দোক্তুনা বৈজ্ঞানিক অমগী মিংয়েংলোমদগীস্ত য়েশিংগী। মহাক্কা তোপ তোপ তাবা উপত্ৰাসশিংদি মথোয়সিনি, “ভূমণ্ড” (১৯৩৫), “কিছুক্ষণ” (১৯৩৭), “দৈবত্ব” (১৯৩৭), “নিৰ্মোক” (১৯৪০), “জন্ম” খণ্ড অহমদা ইবা (অহানবা খণ্ড ১৯৪৩ দা ফাওবা), “স্বাৰণ” (১৯৫১), “ডানা” (১৯৪৮), “পঞ্চক” (১৯৫৪) অসিনচিংবা। মুখোপাধ্যায় জীবনী নাটক খবন্ত ইবখী। মহাক্কা ইবা মথলসিগী নাটকশিং “শ্ৰীমধুসূদন” (১৯৬২) অমন্ত “বিভাসাগৰ” (১৯৪১) হায়বা অসিনা বাংলাদেশতা জীবনী নাটক অহানবা গুইনা হোদোকখি।

শৰদিদু বন্দোপাধ্যায় (১৮২২-১৯৭০) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়গুপ্তা বিহারদা লৈরখী। মহাক আইন কাননগী গ্ৰেজুয়েটনি অদুবু উকিলদি গুইখিদি। বন্দোপাধ্যায় সাহিত্যশিল্পী অতেনা তোবগুপ্তা কবিতা ইদুনা হোয়লখী। অদুবু মহাক্কা চিংডেনা মন্ত্ৰ খাদোন্তগগা উপত্ৰাস ইবয়োমদা চঙাখিবখী। মহাক্কা ঐতিহাসিক বিষয়দা অমন্ত অচৰা পুলিদা হুমকম গুইয়গা ইবা স্বারীমচাশিং খুইনা পায়বখী। হৌজিক মহাক লোন অসিগী মাঙজিন থংবা লেখক অমা গুইনা লোনৰে। বন্দোপাধ্যায় চঙেখোজবা ভুত প্ৰেতকী স্বারী ইবখী অমন্ত হৌজিক ফাওবদা লোন অসিদা খুইদগী ফজবা ডিটেকটিব স্বারী ইবা লেখকি। অচৰা লোন্ধাদা ফজনা ইবা খুইনা মহাকপু মংগা হৌমিগিখিবা লেখকশিংগী মন্ত্ৰমদা তোপ তোপ তাহনিখি। “জতিমন্ত” (১৯৩৩), “ডিটেকটিব” (১৯৩৭), “চুয়াচন্দন” (১৯৪২), “কালকৃত” অসিনচিংবদি মহাক্কা অহানবা ইখিবা স্বারীমচাশী লাইব্ৰিকশিংগা মন্ত্ৰ চঞ্জি। বন্দোপাধ্যায় নাটক খবন্ত ইবখী অমন্ত মথোয়শিং অসি মন্ত্ৰমদা অমন্ত চলচিত্ৰগী পৰ্দাদা মায়পাক্কা পুখোকখি। নাটকশিং অদ্ভুদি মথোয়সিনি, “বন্ধু” (১৯৩৭), “পথ বেধে দিলা” (১৯৪১), “কালিদাস” (১৯৪৩)।

মানিক বন্দোপাধ্যায় ( ১৯০৮ ১৯৫৬ ) ‘বঙ্গভূমি’ দা মহাক্সা ইথিবা “দিবারাত্রির কাব্য” হায়বসি ফোডদোকপগা লোইননা মশামকত ফোডদোক্সমী। “দিবারাত্রি” লাইরিক ওইনা সাল ১৯৩৫ দা ফোডলম্মী, মসিগী তুংদা “পুতুল নাচের ইতিকথা” ( ১৯৩৫ ) ফোডলম্মী। উপন্যাস অনীসিনা অপাবাশিগী ময়মদা লেখক অসিব খঙনীবমা পোকহল্লম্মী অমতং ময়াম খুইনা মহাকপু মশাঃ মনীংতহা মিৎয়েং লৈবা অমতং চপচানা ফোডদোকপা ওয়া মৌলিক লেখরি হায়না ওরবম্মী। মসিগী তুংদা হেক ফোডলকপা মাগী অশাংবা অমতং অতেনবা বারীশিংদা মহাক খুংদা লৈরিবা অচবা মৌইশিগী মতং অমতং মপানগী পুন্সিব কুপা য়েশিনবা ওয়া লেখরি হায়বাসি তাকই। তৌইত্তবং মহাকী মইথ দা পুথোরকপা বারীশিং অমতং উপন্যাসশিংদা মহাক মশাগী মনস্তাত্ত্বিক অমতং প্রচারক অমা ওইবগী ভাব কা হেন্না হাপচিল্লকপদগী সাহিত্যদা অকাযবমা থোকহল্লম্মী। বন্দোপাধ্যায়না ইবা খুইদগী হেন্না ফাওথিবা উপন্যাস অমতং বারীমচাগী লাইরিকশিংদি মথাগীসিনি, “জননী” ( ১৯৩৫ ), “অতসী মামী” ( ১৯৩৫ ), “পদ্মানদীর মাঝি” ( ১৯৩৬ ), “প্রাচীনগতিহাসিক” ( ১৯৩৭ ), “মিহি ও মোটা কাহিনী” ( ১৯৩৮ ), “সহরতলী” ( ১৯৪০-৪১ খণ্ড অনীদা ), “হলুদপোড়া” ( ১৯৪৫ ), “চতুর্কোণ” ( ১৯৪৮ ), “সোনার চেয়ে দামী” ( ১৯৫১-৫২ ), “হয়ফ” ( ১৯৫৪ ), “হলুদ নদী সবুজ বন” ( ১৯৫৬ ) অসিনচিবা।

প্রমথনাথ বসী ( পোকপা ১৯০১ ) শান্তিনিকেতন স্কুল অমতং কোলেজদা লাইরিক তল্লম্মী। ঐথোয় ময়ামগী মতংদা রবীন্দ্রাথ ঠাবুরা হোয়মতদগী ভাব অমতং প্রচাব মপুংরিদা লৌশিল্লকগী খুদেংচাবা ফংথিবা লেখক্তি হাক মথঙনি। বসীনা অহানবা ইবা কবিতা চতুর্দশদাদা ইবা কবিতা মচা মচাশিং ( মথোযশিগী মতংদা থরা অমদি “বঙ্গভূমি” দা অহানবা ফোডলম্মী ) মথাগী লাইরিক অতমসিদা থোমজিন্দনা ফোডদোক্সমী, “প্রাচীন আসামী হইতে” ( ১৯৩৪ ), “বিজ্ঞানন্দর” ( ১৯৩৪ ) অমতং “প্রাচীন গীতিকা হইতে” ( ১৯৩৭ )। হৌজিক্তি মথোয় অসি অমতং ফংত্রে। বসীনা অকোনবদা ইথিবা অতুভূতিগী তাল্লবা মগুণ য়াওবা অমতং তনৌ তনৌবা কবিতাশিং “অহুস্তলা” ( ১৯৪৬ ), “যুক্তবেনী” ( ১৯৪৮ ), “উত্তর মেঘ” ( ১৯৫৩ ) অসিনচিবা কবিতাগী লাইরিকশিং অসিদা য়াওরি। বসী অশাংবা বারী অমতং উপন্যাস থরহ ইল্লম্মী, মথোয়তগী মতংদা থরদি অসিনি, “পদ্মা” ( ১৯৩৫ ), “জোড়াদীঘীর চৌধুরী পল্লিবার” ( ১৯৩৭ ), “চলনবিল” ( ১৯৪২ ) অসিনচিবা। মহাক অশাংবা থোহোক্তা ইবা বারীমচা ইবদা য়ান্না খুংলোইবম্মী। মহাক্সা ইবা বারীমচাগী মতংওইবা লাইরিকশিংদি মথোয়সিনি, “জীকান্তের পঞ্চম পর্ব” ( ১৯৩৯ ), “গল্পের মত” ( ১৯৪৫ ),

“ভাকিনী” ( ১৯৪৫ ), “ব্রজার চাসি” ( ১৯২৮ ) অসিনচিত্বে। নোরিংবা নাটক ইবদন্ত বিশী থুইনা শকথঙখিদবা নন্তে ; মহাক্সা ইথিবা অসিগুখা নাটকশিংদি “খানং কুত্কা” ( ১৯৩৫ ), “ঘুতং পিবেৎ” ( ১৯৩৬ ), “মোচাকে চিল” ( ১৯২৮ ), “পরিহাস বিজলপিতম” অসিনচিত্বে। অমত্তং মথোয়সি নাটক পাংখা কাঙবুনা য়াম্মা পাম্বরম্মী ।

বিশী মীয়ায়্মা পাম্বর গত্ত লেখকি অমত্তং মহাক্সা ইবদা মরক মরন্তা কাগী-কারাং তৌতুনা নোরিংবা হেক হেক যাওরকপা অসিনা মাগী থুইবু থুইদগী তোপতোপ তাহলি । মাগী অসিগুখা থুইসিনা প্রমথ চৌধুরীবু অপাবাশংদা হেক হেক নীংশিংহলি । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগা মরমদা কুপ্পা থিজিন্দুনা লাইরিক কয়ামকম ইরম্মী । মহাক্সা ছাত্র ওইরিঙেগা মপুল্লিবু নিংশিংতুনা ইবা মাগী থুইদগী ফরবা লাইরিকশিংগী মত্তং চনবা লাইরিকি “রবীন্দ্রনাথ ও শান্তিনিকেতন” ( ১৯২২ ) হায়বসিনি ।

অমিয় চক্রবর্তী ( পোকপা ১৯০১ ) মতম কুইনা শান্তিনিকেতনদা লৈরম্মী অমত্তং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগা সেক্রেটারী ওইনা গুরু অসিগা নর্রা তিম্বরম্মী । মাগা হৌমিন্নিবা লেখকশিংগা মান্দদবা মাগী থৌদৌদি মহাক কবিতাদমক ইরম্মী । মহাক লাইরিক কয়ামকম পুথোক্সম্মী, মথোয়ত্দি, “থসড়া” ( ১৯২৮ ), “একমুঠো” ( ১৯৩৯ ), “পারাপার” ( ১৯৫৩ ), “পালাবদল” ( ১৯৫৫ ) অসিনচিত্বে। চক্রবর্তীগী কবিতা মশাদা লৈজবা রীতিদা ই অতুবু করি করিগুহদা রবীন্দ্রনাথকীগা য়াম্মা মান্দবা হেক হেক যাওবা থেংনৈ । মথাদা অত্বাদ তৌতুনা পীরিবসি মহায়্মা ইবা ‘এরোপেন’ হায়বা কবিতাতুদা লৌথোকপনি—

পুল্লিগী মিকুপ মমল মাইত্রবা লম্মি ;  
পাকচাউরবা অহাওবা মতমগী মন্তুদা  
মরিকি মায়াগী কাই যাওদবা য়োৎকুখা ডমথৈহুৎদা  
মরোল মরোল শন্দোকত্তি  
মচুনা মচুমন্তনা অরোইবা’মদ  
অরোইবা’মদা মিকুপুগী  
কোই এনা মত্ হিংলিঙে অকরবা মতম ;  
‘হুগী মথাদা হৌগি উপালশিং,  
চেঙ্গি তুরেল কয় হুংশিরবা মথোয়ন্ত  
চংলি মিকুপুদা ; হুকান্দা,



কোলেজদা, বেলগাড়ীনা করবা মথলগী  
 পুন্নিমো মিকুপুদা লৈরিবা  
 খঙদে ঐহাক করিস্হ;  
 খঙই সিমন্তং ঐ হিংলি মিকুপুদা  
 নঙগী তাইবংপান্দা।

তেজবী ইতিহাস অসিদি সাল ১৯৪১ গী বড়ুদা হায়বদি ববীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা নোঙ্গাখিবা চহী ওইবদগী অমন্তং অনীন্তবা লাঞ্জাওনা অহম অস্তম নকশিল্লকপদগী খোইদোকপা মতাং অমা ওইখিবা মতমসিদি মশাগী খোদোনা মতিক মন্তুণ ফোডদোক-চরকপা লেখক পূমমন্তুবু অচাবা মফম গীবা ডমখিত্রে। অতুগা ফজবদা অমহং খুংইনী পাম্বরবা লাইরিক কয়ামুক পুথোরুবহ সাহিত্যগী অনোবা লম্বী নল্লগা অনোবা খুংইনী বীতিদি পুথোরুক্তবা কয়ামুকী বা খন্ন-নৈনবগী খুদোং ফংখিত্রে। সাহিত্যগী মবিদি ফজবদা ভোবগুয়া মতম চুঙদা নৌছনতা মবৈবা হায়বদি ঐখোয়গী অরিবা লোন্দা হায়বদা 'লাবণ্য' ওইবা ( থুমগী মহাও রাওবা ) হায়বছনি।

রেখিবা লাইব্রিকশিংগী লেখকা কোম্বা মমি

## ( BIBLIOGRAPHY )

### (ক) সাহিত্যগী ইতিহাস

দে, এস কে—*Bengali Literature in the Nineteenth Century* (1800-1825)

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯১২

দত্ত, আর সি—*Literature of Bengal*, কলকাতা, ১৮৮৭

ঘোষ, জে সি—*Bengali Literature*, গুল্লকোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস, ১৯৪৮

গুহা ঠাকুরতা, পি—*The Bengali Literature*, লন্ডন, ১৯৩০

সেন, ডি সি—*History of Bengali Literature*, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, অনীন্দ্রনাথ  
সংস্করণ

*Bengali Ramayana*, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৮২০

*Folk Literature of Bengal*, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২০

*Vaishnav Literature of Mediaeval Bengal*, কলকাতা বিশ্ব-  
বিদ্যালয়, ১৯১৭

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” (বাংলাদা ইবা) কলকাতা, ৮ গুণা সংস্করণ

সেন, জুবুয়ার—*History of Brajabuli Literature*, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,  
১৯৩৫

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস” (বাংলাদা ইবা) বর্ধমান সাহিত্য সভা,  
৩গুণা সংস্করণ, ১৯৩০-১৯৫৬

“বাংলা সাহিত্যে গদ্য” (বাংলাদা ইবা) কলকাতা, ৩গুণা  
সংস্করণ, ১৯২৯

“বাংলা সাহিত্যের কথা” (বাংলাদা ইবা) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,  
৬ গুণা সংস্করণ, ১৯৫৬

“ইসলামী বাংলা সাহিত্যে” (বাংলাদা ইবা) বর্ধমান সাহিত্য  
সভা, ১৯৫১

Thompson E.J., *Rabindranath Tagore*, কলকাতা, ২ গুণা সংস্করণ, ১৯২৬

*Rabindranath Tagore, Poet and Dramatist*, গুল্লকোর্ড  
বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস, ১৯৪৮

Thompson E J & Spenser, A M.—*Bengali Religious Lyrics-Sakta*,  
কলকাতা, ১৯২৩

## (খ) অনুবাদকৌ লাইরিকশিং

অবিবা বাংলা

সেন, সত্ৰুয়ার—*Old Bengali Texts*, লিট্‌হুইটক সোসাইটি ওক ইণ্ডিয়া, ১৯৪৮

মহায়াগী বাংলা

Chapman J.A.—*Religious Lyrics of Bengal*, কলকাতা, ১৯২৬

Cowell, E.B.—‘Kavikankan’s Candi’ *Journal of the Asiatic Society of Bengal*

মজুমদার, এন আর, “ঐতগাচরিতামৃত” (আদীলিলা) কলকাতা, ১৯২৫

সেন, সত্ৰুয়ার :—*Vipradasa’s Manasamangal*, ডি এসিয়াটিক সোসাইটি,  
১৯৫৩

## আধুনিক বাংলা

১। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

“আনন্দময়ী”—অইবা এন সি সেনগুপ্ত, কলকাতা, ১৯০৬

“চন্দ্রশখর”—, এম এন রায়চৌধুরী, কলকাতা, ১৯০৪

“চন্দ্রশখর”—, ডি সি মল্লিক, কলকাতা, ১৯০৪

“দুর্গেশ নন্দীনি”—, সি সি মুখোপাধ্যায়, কলকাতা, ১৮৮০

( or *The Chieftain’s Daughter* )

*Indira and Other Stories*—, J D. Anderson, কলকাতা, ১৯১৮

“কপালকুণ্ডলা”—, ডি এন ঘোষাল, কলকাতা, ১৯২২

“কপালকুণ্ডলা”—অইবা H.A.D. Phillips, লণ্ডন, ১৮৮৫

*Krishnakanta’s Well*—Miriam S Knight (with introduction, glossary  
and notes by J F. Blumhardt, লণ্ডন, ১৮৯৫

“রাবাবারী”—, আ সি মৌলিক, কলকাতা, ১৯১০

“রজনী”—, পি মজুমদার, কলকাতা, ১৯২৮

“নীতাম”—, এম মুখোপাধ্যায়, কলকাতা, ১৯০৩

*Free, An Episode From Sitaram*— পি এন বসু অমন্তং H. Moreno  
কলকাতা, ১৯১২

*The Poison Tree*— Miriam S. Knight ( with a preface by Edwin  
Arnold ) লণ্ডন, ১৮৮৪

*The Two Rings*—অইবা আর সি বন্দোপাধ্যায়, ১৮৯৭

*The Two Rings and Radharani*— „ ভি সি রায়, কলকাতা, ১৯১২

“গুণোলাঙ্গুরিয়”— „ পি এন বসু অমন্তং H.W.B. Moreno, কলকাতা, ১৯১৩

## ২। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

“শ্রীকান্ত”—অইবা কে সি সেন অমন্তং Theodoria Thompson (with an intro-  
duction by E.J. Thompson ) ওক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস, ১৯২২

*Delinence*— „ দিলিপ কুমার রায় ( শ্রীঅরবিন্দনা অরাং-অপা য়েংথিবা অমন্তং  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা রাহোদোক ইবা )

## ৩। প্রমথ চৌধুরী

*Tales of Four Friends*—অইবা ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী

## ৪। স্বর্ণকুমারী দেবী

*To Whom ?*— অইবা শোভনা দেবী কলকাতা, ১৯০৭

## ৫। মাইকেল মধুসূদন দত্ত

“শর্মিষ্ঠা”— অইবা মশা কলকাতা, ১৮৫৯

## ৬। মাইকেল মধুসূদন দত্ত অমন্তং গিরিশচন্দ্র ঘোষ

*The Meghnad Bodh or the Death of the Prince of Lanka*, ( A  
tragedy in five Acts, as performed at the National Theatre, Beadon  
Street, revised and corrected by the Rev. Lal Behary Dey ),  
Calcutta.

## ৭। রমেশচন্দ্র দত্ত

*The Lake of Palms*—অইবা মশা, লণ্ডন, ১৯০২

## ৮। তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

*The Brothers*—অইবা Edward Thompson, ১৯২৮

## ৯। দীনবন্ধু মিত্র

“নীলদর্পন”—কলকাতা, ১৮৬১

## ১০। প্যারীচরণ মিত্র

*The Spoilt Child*—অইবা G.D. Oswell, লণ্ডন, ১৮৯৩

## ১১। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

*Stories of Bengali Life* by Miriam S. Knight and the author,  
কলকাতা, ১৯১২

## ১২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

*Broken Ties*—লণ্ডন, ১৯১৬

*Collected Poems and Plays*—লণ্ডন, ১৯৩৬

*Four Chapters*—কলকাতা, ১৯৫০

*Glimpses of Bengal*—লণ্ডন, ১৯২১

“গোরা”—লণ্ডন, ১৯২৪

*Hungry Stones*—লণ্ডন, ১৯১৬

*Mashi and Other Stories*—লণ্ডন, ১৯১৮

*My Boyhood Days*—কলকাতা, ১৯৪০

*My Reminiscences*—লণ্ডন, ১৯১৭

*Red Orleanders*—লণ্ডন, ১৯২৫

*The Home and the World*—লণ্ডন, ১৯১৯

*The Parrioi's Training and Other Stories*—লণ্ডন, ১৯১৮

*The Wreck*—লণ্ডন, ১৯২১

*Two Sisters*—কলকাতা, ১৯০৫

“বিনোদিনী”—নয়া দিল্লী, ১৯৬৮

“চতুর্বিজয়”—নয়া দিল্লী, ১৯৬৭

## ১৩। রামনারায়ণ শত্কর

“ব্রাহ্মবলী”—অইবা মাইকেল মধুসূদন দত্ত, কলকাতা, ১৮৫৮

১৪। বিভূতি ভূষণ বন্দোপাধ্যায়

“পথের পঞ্চালী”—অইবা T.W. Clark অমন্তং তাবাপদ য়্থোপাধ্যায়, লণ্ডন, ১২৬৮

(গ) অটৈ অটৈ

বন্দোপাধ্যায়, আর ডি—*Origin of the Bengali Script*, কলকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়, ১২১২

বস্ত, বুদ্ধদেব—*An Acre of Green Grass*, কলকাতা, ১২৪৮

চট্টোপাধ্যায়, এস কে—*Origin and Development of Bengali Language*,  
কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১২২৬

দাসগুপ্ত, জে—*A Critical Study of the Life and Novels of  
Bankimchandra*, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১২৩৭

কবির, হুমায়ুন—“শব্দচন্দ্র”, বোম্বাই, ১২৪২

রায়, এ অমন্তং এল—*Bengali Literature*, ১২৪২

রায়, এ—*Challenging Decade*, কলকাতা, ১২৫৩

সেন, পি আর—*Western Influence in Bengali Literature*, কলকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়, ১২৩২

সেনগুপ্ত, এস সি—*The Great Sentinel*, কলকাতা ১২৪৮

“শব্দচন্দ্র” কলকাতা, ১২৪৫

Manipur University



8345/Man

